



Rémi Belliveau  
*Dissonances rurales*, 2019  
Vidéo HD

### ***DISSONANCES RURALES DE RÉMI BELLIVEAU***

La Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen présente une exposition intitulée *Dissonances rurales* de l'artiste Rémi Belliveau. **Le vernissage aura lieu le mercredi 23 octobre à 17 h, en présence de l'artiste.**

*Dissonances rurales* étudie, par l'entremise d'archives matérielles et sonores, les divergences et les convergences musicales générées par une rencontre entre la culture acadienne rurale et la culture populaire occidentale au 20<sup>e</sup> siècle. Ce projet superpose des enregistrements analogues de trois joueurs de violon ayant performé au Monument Lefebvre de Memramcook, soit Arthur LeBlanc (1945), Yehudi Menuhin (1946) et Éloi LeBlanc (1976), dans une œuvre vidéo dont la mise en scène est orchestrée et rigide, mais dont la trame sonore est à la fois dissonante et harmonique. Ancrée par la vidéo, *Dissonances rurales* se déploie dans l'espace par l'entremise d'une installation d'archives et d'une performance *in situ*.

Rémi Belliveau est artiste multidisciplinaire, musicien et écrivain, originaire de Belliveau-Village dans la Vallée de Memramcook. Récipiendaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université de Moncton en 2014, il est présentement inscrit à la maîtrise en arts visuels à l'Université du Québec à Montréal. Cette exposition est appuyée par artsnb. L'artiste remercie aussi la Société du Monument Lefebvre, le Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson, le Musée acadien de l'Université de Moncton et Ernest LeBlanc pour leurs contributions.

**Rémi Belliveau présentera une conférence d'artiste le mercredi 20 novembre à midi, à la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen de l'Université de Moncton.** La conférence est ouverte au public.

*Dissonances rurales* sera en montre du 23 octobre au 15 décembre 2019. L'entrée est gratuite et ouverte à tous. L'exposition et la conférence sont présentées dans le cadre du Volet arts médiatiques du Festival international du cinéma francophone en Acadie (VAM/FICFA 2019).