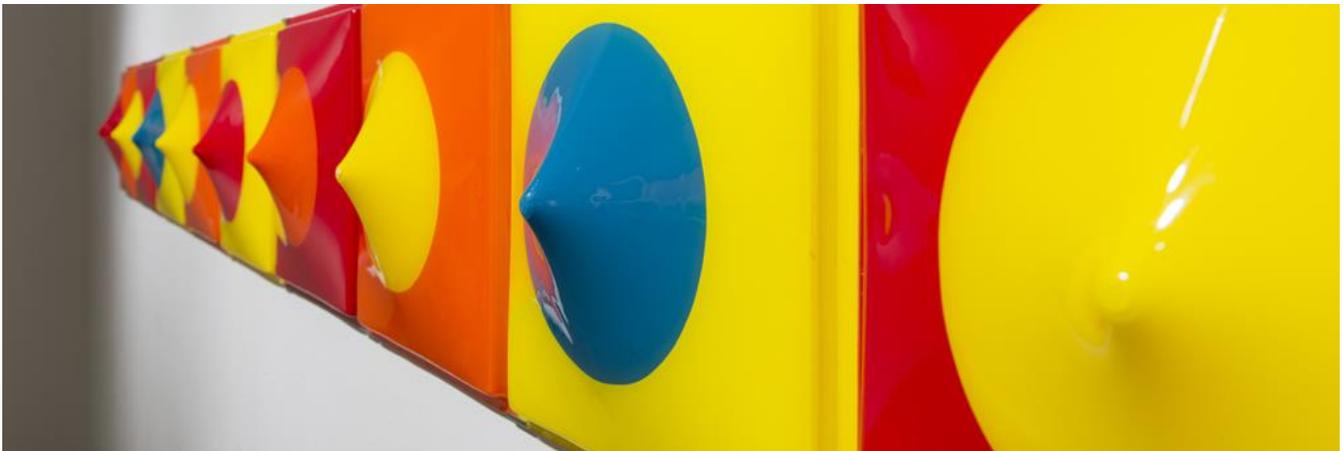


L'EXPOSITION *ÉROS ET TRANSFIGURATION* PRÉSENTÉE À LA GALERIE BERNARD-JEAN



Claude Roussel, *Mamelons* (détail), 1970, Thermoplastique formé sous vide. Photo : Mathieu Léger

MONCTON, le 21 octobre 2015 – Du 6 novembre 2015 au 3 janvier 2016, la Galerie Bernard-Jean du Centre culturel de Caraquet présente l'exposition *Claude Roussel : ÉROS ET TRANSFIGURATION*, organisée par Paul Édouard Bourque, commissaire invité, et mise en circulation par la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen de l'Université de Moncton. **Le vernissage de l'exposition aura lieu le vendredi 6 novembre, précédé d'une discussion publique et décontractée à 17 h.**

ÉROS ET TRANSFIGURATION est une exposition qui s'attarde sur la production des années 1970 de Claude Roussel, particulièrement les œuvres produites avec des feuilles de plastique moulées formées sous vide. Le commissaire propose une vision axée sur la sensualité et la spiritualité qui émanent de la synthèse des forces matérielles et créatives : « L'artiste parvient à fusionner les deux caractéristiques dominantes de son travail, soit l'éros et le spirituel, par l'emploi d'un processus mécanique qu'il s'approprie, et par l'élaboration d'une esthétique fermement ancrée dans sa vision personnelle où la matérialité synthétique s'allie au plus profond de l'intimité humaine. L'acte créateur est alors extériorisé et son effet se manifeste de façon fixe et permanente ».

Claude Roussel est à l'origine de l'art moderne en Acadie à la fois par la production d'un corpus important d'œuvres, que par l'entremise de la transmission de ses connaissances. Ce projet d'exposition est proposé par Paul Édouard Bourque, artiste et commissaire, afin de démontrer que : « [L'œuvre de Claude Roussel] présente une panoplie de styles, de méthodes et de préoccupations artistiques axées sur une recherche approfondie. Cette expérimentation a toujours été agencée à une sensibilité technique accrue et un niveau expressif élevé et socialement engagé qui se manifeste à tous les niveaux de son œuvre ».

Claude Roussel est né en 1930 à Edmundston, Nouveau-Brunswick et a étudié à l'École des Beaux-Arts de Montréal (1950 à 1956). Grâce à une bourse du Conseil des Arts du Canada, il devient artiste résident de l'Université de Moncton (1963) où il sera pionnier de l'organisation des cours en arts visuels, y fondera la galerie d'art et y enseigna pendant près de trente ans. À ce jour, il a à son crédit 48 expositions solos et 120 expositions de groupe. Son travail a aussi été souligné par l'obtention d'importantes commissions d'œuvres publiques. Il est membre de l'Ordre du Canada (1984) et de l'Ordre du Nouveau-Brunswick (2002) et est récipiendaire du Prix du Lieutenant-gouverneur pour l'Excellence dans les arts (2005). Depuis février 1992, il se consacre entièrement à sa carrière d'artiste.

La **Galerie Bernard-Jean** du Centre culturel de Caraquet est située au 220 boulevard Saint-Pierre Ouest. Les visites sont gratuites et la galerie est ouverte du lundi au vendredi de 10 h à 17 h et lors des spectacles. Pour plus d'informations, veuillez communiquer avec le Centre culturel de Caraquet au (506) 726-5000. La Galerie Bernard-Jean reconnaît l'appui de ses partenaires : le Groupe Existe, la Ville de Caraquet, le Centre culturel de Caraquet, Loterie Coop 50/50, la Société Centr'Art, et le Festival Acadien de Caraquet.

La *Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen de l'Université de Moncton* est appuyée par le Ministère du Tourisme, Patrimoine et Culture du Nouveau-Brunswick. Pour plus d'information, veuillez téléphoner au (506) 858-4088, écrire à galrc@umoncton.ca ou encore, visitez le www.umoncton.ca/umcm-ga. Pour être tenu à jour des activités de la galerie, cliquez sur « J'aime » sur notre page [Facebook](#).