

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Léopold-Taillon	111	Éducation permanente (salle d'attente)	Chiasson, Herménégilde	Five	1972	Estampe (sérigraphie sur carton Mayfair)	9/15 Five H. Chiasson 72	Non	Une forme marron, une forme verte et une forme jaune. Elles sont délimitées par des lignes blanches.	84.01.015(D)
Léopold-Taillon	111	Éducation permanente (derrière le comptoir)	Chiasson, Herménégilde	Six	1972	Estampe (sérigraphie sur carton Mayfair)	8/15 Six H. Chiasson 72	Non	Deux formes marron et une forme rose. Elles sont délimitées par des lignes blanches.	84.01.016(D)
Léopold-Taillon	111	Éducation permanente (derrière le comptoir)	Barton-Duguay, Louisa (signé Louisa Barton Johnson)	L'hirondelle même	1995	Technique mixte (acrylique, fourrure, coquillage, etc.)	Louisa barton johnson 95	Non	Entre autres, l'œuvre a 2 morceaux de fourrures, 2 coquillages, une petite branche, et une petite sculpture bleue d'un torse de femme.	03.08.006(D)
Léopold-Taillon	111	Éducation permanente (derrière le comptoir)	Léger, Mathieu	Silence cadence	1999	Technique mixte (photos, lettres de Scrabble et autre sur métal)	Non	Non	Diptyque composé de deux plaques de métal trouées, chacune ayant une photographie. Une plaque a une photographie polaroid de chaises empilées, et elle a les mots « silence » (écrit avec des lettres de Scrabble) et « Vacus ». L'autre plaque a une photographie montrant une rue (un mur et des portes), et elle a le mot « Cadence » (écrit avec des lettres de Scrabble).	02.08.030(A)
Léopold-Taillon	111	Éducation permanente (derrière le comptoir)	Bujold, Thérèse	Sans titre	1981	Peinture (huile)	En bas à droite : Th. Bujold '81	Non	Un manteau jaune à capuchon dans un ciel qui a des nuages.	82.02.001(D)
Léopold-Taillon	136 A et B	Salle de conférence	Cormier, Géraldine	Composition #2	1968	Peinture (lavis d'huile sur panneau)	En bas à droite : Géraldine C — 68	Non	Peinture abstraite composée de formes géométriques. Il y a beaucoup de verts.	93.02.007(D)
Léopold-Taillon	136 A et B	Salle de conférence	Beutel, Josh	Non disponible	1977	Peinture	En bas à droite : Beutel 77	Non	3 panneaux placés ensemble. Grande œuvre ayant plusieurs vignettes. Entre autres, on y voit un avion, des trains, un camion et de la vie aquatique.	Non disponible

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Léopold-Taillon	155	Salle des anciens	Goguen, Georges Henri	La Madone	2004	Collage (collage et média mixte sur bois)	Non	Georges Goguen / <u>Madone</u> / collage, médias mixtes sur bois / 2004	Œuvre qui est haute et étroite. C'est un relief peint sur lequel on voit beaucoup de rouge, d'orange et de blanc. On y voit une femme qui tient un enfant.	06.08.019(A)
Léopold-Taillon	155	Salle des anciens	Coutellier, Francis	La Mort	1972(?)	Peinture (acrylique)	Non	Francis Coutellier / Le Mort / peinture / 1972	Personnage qui est rouge et jaune, qui est sur son dos, et qui lève un bras. Il y a un astérisque noir en haut à gauche.	84.02.031(D)
Léopold-Taillon	155	Salle des anciens	Arseneault, Jacques	Impression à mes rites	1988	Estampe (gravure sur bois sur papier Somerset)	En bas : 1/7 "Impression à mes rites" Jacques Arseneault 88	Jacques Arseneault / <u>impression à mes rites</u> / 1988	Œuvre ayant plusieurs personnages. Au centre, il y a une automobile, un joueur d'aulos, et un personnage qui a les yeux bandés. Un cheval mécanique est à gauche. Il y a un texte : « La publicité sautant d'un haut-relief par ses pieds nus améliorés. »	90.05.012(A)
Léopold-Taillon	155	Salle des anciens	Robichaud, Michel	Grande scène bucolique	2005	Ciment pâte sur panneau	Non	Michel Robichaud / <u>Grande scène bucolique</u> / ciment pâte sur panneau / 2005	Homme sur une bicyclette. L'œuvre est brune, est texturée, et a des lignes gravées.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Léopold-Taillon	Près du 237	Corridor	Roussel, Claude	Pyramides	1969	Relief (contre-plaqué, toile et acrylique)	Non	Non	10 (2 x 5) panneaux peints avec des rayons de diverses couleurs, allant du jaune (les deux panneaux à l'extrême gauche) au bleu (les deux panneaux à l'extrême droite). Chaque panneau a un relief en forme de pyramide.	07.02.002(D)

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Léopold-Taillon	Près du 253	Corridor	Morin, Nancy	Eve	2001	Peinture (acrylique sur bois)	En bas à droite : Nancy Morin 2001	Crée dans le cadre des résidences <i>À l'ombre d'Évangéline</i> . Acquisition rendue possible grâce au Fonds Cohen. / Nancy Morin / <i>Eve</i> / acrylique sur bois / 2001 / Collection de la Galerie d'art Louise-et- Reuben-Cohen / 02.02.004	3 panneaux placés ensemble. Un personnage féminin est au centre. Son corps est couvert de feuilles et de fleurs. Sa tête et ses cheveux sont transparents. Elle est dans un champ de fleurs, et le ciel nocturne est étoilé. Cette œuvre fait partie de la série <i>À l'ombre d'Évangéline</i> .	02.02.004(A)
Léopold-Taillon	Près du 282	Corridor	Gallant, Yvon	Line	2001	Peinture (acrylique sur bois)	Près d'une épaule : Yvon Gallant 2001	Crée dans le cadre des résidences <i>À l'ombre d'Évangéline</i> . Acquisition rendu possible grâce au Fonds Cohen. / Yvon Gallant / <i>Line</i> / média mixte sur bois / 2001 Collection de la Galerie d'art Louise-et- Reuben-Cohen / 02.02.005	3 panneaux placés ensemble, chacun ayant un personnage. La femme à notre gauche tient un bol fumant. La femme à notre droite râpe une patate. Le visage de la femme au centre est couvert; il y a des trous pour les yeux et la bouche. La forêt est derrière eux. Cette œuvre fait partie de la série <i>À l'ombre d'Évangéline</i> .	02.02.005(A)
Léopold-Taillon	200-C	Vice-rectorat à l'enseignement et à la recherche. Secrétariat général (salle d'attente)	Boudreau, Eulalie (sœur Marie- Annonciade)	Sans titre	1960	Peinture sur masonite	En bas à droite : S.A.B. 60	<b>Sr Eulalie Boudreau</b> / <i>Sans titre</i> / peinture sur masonite / s/d / Collection Galerie d'art Louise et Reuben- Cohen	Peinture abstraite qui peut faire penser à une forêt. Il y a de l'empâtement ainsi que beaucoup de gris et de vert.	87.02.009(D)

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Léopold-Taillon	200-C	Vice-rectorat à l'enseignement et à la recherche. Secrétariat général (salle d'attente)	Hooper, Kathy	Sans titre	1991	Peinture (acrylique sur toile)	Sur le bord à droite : Kathy Hooper 91	<b>Kathy Hooper / Sans titre / peinture / 1991 /</b> Collection Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen.	Paysage où l'on voit une grande étendue d'eau, des montagnes et le ciel.	95.02.033
Léopold-Taillon	200-C	Vice-rectorat à l'enseignement et à la recherche. Secrétariat général (salle d'attente)	Colville, Alex	Crow with Silver Spoon	1972	Estampe (sérigraphie)	En bas vers la droite : 14/70 Alex Colville 1972	<b>Alex Colville / Crow with Silver Spoon /</b> sérigraphie / 1972 / Collection Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen.	Corbeau qui vole dans le ciel et qui tient une cuillère en argent dans son bec.	80.01.032
Léopold-Taillon	227	Rectorat (salle d'attente)	Cormier, Lionel	Composition #91	Non disponible	Peinture (huile sur toile)	Non	<b>Lionel Cormier / Composition # 91 /</b> huile sur toile / collection Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen	Grande œuvre abstraite ayant, entre autres, un astérisque rouge et trois X.	99.02.003(A)
Léopold-Taillon	266	Vice-rectorat à l'administration et aux ressources humaines	LeBlanc, Oscar Z.	Migration	Non disponible	Peinture (peinture sur toile)	En bas à droite : O. Z. LeBlanc	Oscar Z. LeBlanc / <b>Migration /</b> peinture / Collection GAUM — 91.02.042 (D)	Paysage ayant une grange, des champs, des arbres, des montagnes et des oiseaux.	91.02.042(D)
Léopold-Taillon	266	Vice-rectorat à l'administration et aux ressources humaines	Skalnik, Pavel	Sans titre	1972	Estampe (gravure sur papier)	En bas : 4P Skalnik 1972	Non	Œuvre abstraite ayant 2 formes brunes rondes et un arrière-plan bleu-violet foncé.	10.03.022(D)
Léopold-Taillon	266	Vice-rectorat à l'administration et aux ressources humaines	Schaap, Gérard	Sans titre	1967	Peinture (aquarelle)	En bas à gauche : Gerard Schaaps '67	Non	Paysage ayant une rivière, le bas d'arbres et de la neige.	80.02.133(D)

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accesion
Léopold-Taillon	266	Vice-rectorat à l'administration et aux ressources humaines	Larouche, Claudine	Poursuite	1986	Estampe (gravure sur papier)	En bas : 3/15 Poursuite Claude L 86	Non	Œuvre où l'on voit 2 oiseaux qui ont des détails et 6 oiseaux qui sont des silhouettes blanches. Ils sont dans un paysage ayant des arbres, un mur de pierre et de l'eau. L'image est divisée en 3 sections verticales. L'exemplaire 5/15 est au local 163 au pavillon des Arts.	87.05.090(A)
Léopold-Taillon	288-1	Service des ressources humaines (salle de réunion)	Lapointe, André	Sans titre	2002	Photographie (couleur)	En bas : 3/3 André Lapointe 2002	Non	Gros plan d'arbres qui ont des feuilles vertes. Au centre de l'œuvre, les arbres n'ont pas de feuilles, donc une forme circulaire est créée.	10.07.014(D)
Léopold-Taillon	300	Développement philanthropique (corridor)	Coutellier, Francis	Salut	1974	Estampe (sérigraphie sur papier Bristol blanc)	En bas : 17/32 Salut Francis Coutellier 74	Non	Deux personnages qui ont chacun un bras. Un personnage lève son bras.	87.01.047(D)
Léopold-Taillon	300	Développement philanthropique (corridor)	Cormier, Lionel	Carusela	1993	Estampe (encre sur papier)	En bas : 4/6 "Carusela" Lionel Cormier '93	Non	Un cheval de carrousel.	10.03.009(D)
Léopold-Taillon	300	Développement philanthropique (corridor)	Arseneault, Jacques	La Vierge, la Tomate et le Jus de Pomme	1978	Estampe (gravure intaglio sur papier)	En bas : 1/5 "La Vierge, la Tomate et le Jus de Pomme" Jacques Arseneault / 78	Non	Œuvre où l'on voit la Vierge, une tomate, du jus de pomme dans une boîte de conserve, et divers fruits.	10.03.008(D)
Léopold-Taillon	340	Faculté des études supérieures et de la recherche (corridor)	Bobak, Molly Lamb	From the Palace	Non disponible	Dessin (fusain sur papier journal)	En bas à droite : Molly Bobak	Non	Des gens qui marchent dans une ville, y compris dans une place publique où il y a une statue équestre.	80.04.012(A)
Léopold-Taillon	340	Faculté des études supérieures et de la recherche (corridor)	Savoie, Roméo	Fleurs & croix	1998	Peinture (huile sur toile)	En bas à droite : Savoie '98	Non	Œuvre abstraite sur laquelle on voit une croix rouge et noir et le mot « fleurs ».	01.02.011(A)
Léopold-Taillon	340	Faculté des études supérieures et de la recherche (corridor)	Chiasson, Herménégilde	Ya toujours ben des limites	1974	Estampe (sérigraphie sur papier Mayfair)	En bas : EA Ya toujours ben des limites H Chiasson 74 <sup>o</sup>	Non	Œuvre abstraite ayant une forme pourpre, une forme violette, des formes lavande, et une forme argentée. La galerie a un autre exemplaire de cette œuvre (05.03.016).	80.01.030 (Est-ce 05.03.016(D)?)

---

<b>Pavillon</b>	<b>Local</b>	<b>Localisation</b>	<b>Artiste</b>	<b>Titre</b>	<b>Date</b>	<b>Technique</b>	<b>Signature</b>	<b>Carton</b>	<b>Description</b>	<b>Numéro d'accession</b>
Léopold-Taillon	340	Faculté des études supérieures et de la recherche (corridor)	Chiasson, Herménégilde	...ça fait que là... (E/A)	1973	Estampe (sérigraphie)	En bas : EA ... ça fait que là... H Chiasson 73	Non	Paysage stylisé où l'on voit une montagne argentée, un soleil jaune, un ciel bleu et de l'herbe verte. La galerie a un autre exemplaire de cette œuvre (80.01.020).	05.03.015(D)

---

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Bibliothèque Champlain	Au pied de l'escalier 065-C	Escalier	Robichaud, Michel	L'éphèbe aux traits majestueux	2005	Peinture	Non	Michel Robichaud / <i>Sans titre</i> / peinture	Homme nu qui a une petite tête, une bouche ouverte, un corps rectangulaire et des fesses rondes. Il y a de l'empâtement, et l'artiste a gratté dans la peinture.	05.02.004
Bibliothèque Champlain	Près de l'escalier 065-C	Corridor	Powning, Peter	Study of Rocks (Rocks no. 85)	1978	Céramique (mural) (céramique sur masonite)	Non	Peter Powning / <i>Sans titre</i> / Céramique	Sur un morceau de céramique, un paysage bleu et blanc où l'on voit des roches et le ciel.	80.06.122(A)
Bibliothèque Champlain	Près du 034	Corridor (près des abreuvoirs)	Coutellier, Francis	Revolver	1974	Peinture (acrylique sur toile)	En arrière de l'œuvre : Francis Coutellier 1974	Francis Coutellier / <i>Le mort</i> / peinture	Homme qui lève un bras. Il y a un fusil au-dessus de sa tête. Des formes, y compris un astérisque, sont à notre droite.	84.02.032(D)
Bibliothèque Champlain	Près du 012	Corridor	D'Amours, Denise	Sans titre	Non disponible	Technique mixte	Non	Denise D'Amours / <i>Sans titre</i> / techniques mixtes	Robe (jupon?) sur laquelle il y a de la peinture et un panneau rectangulaire sur lequel est peint un palmier. La robe est collée sur une toile.	88.09.041
Bibliothèque Champlain	Près du 024	Corridor	Robichaud, Michel	Sans titre	2001	Peinture (peinture sur bois)	En bas à gauche : R 2001 [Le R est un monogramme.]	Michel Robichaud / <i>Sans titre</i> / peinture	Une femme voilée et 2 hommes portant des turbans. Près d'eux, il y a des palmiers et 2 bâtiments.	02.02.020(A)
Bibliothèque Champlain	Près du 026	Corridor	Chiasson, Herménégilde	Sans titre	Non disponible	Peinture (huile sur panneau)	Non	Herménégilde Chiasson / <i>Sans titre</i> / Peinture / Don de la Congrégation des Pères Ste Croix	Œuvre abstraite ayant des lignes noires. Il y a de l'empâtement, et les couleurs utilisées sont le rouge, le jaune, le vert et le noir.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Bibliothèque Champlain	Près du 026	Corridor	Boudreau, Eulalie (sœur Marie-Annonciade)	Sans titre	Non disponible	Peinture	En bas à gauche : SAB	Sr Eulalie Boudreau / <i>Sans titre</i> / peinture / Collection Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen	Œuvre abstraite ayant en relief 5 cercles et 2 ovales. L'artiste utilise de l'empâtement, ainsi que des couleurs chaudes comme le jaune, l'orange et le rouge.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Bibliothèque Champlain	Près du 032	Corridor	Boudreau, Eulalie (sœur Marie-Annonciade)	Sans titre	Non disponible	Peinture (huile sur panneau)	Non	Sr Eulalie Boudreau / <i>Sans titre</i> / peinture / Collection Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen	Œuvre abstraite qui peut faire penser à un paysage ayant un ciel bleu, et de l'herbe ou des arbres brun et jaune.	88.02.012(A)

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Bibliothèque Champlain	Près du 032	Corridor	Coutellier, Francis	Sans titre	1970	Estampe (sérigraphie)	En bas : 19/22 Francis Coutellier 1970	Francis Coutellier / <i>Sans titre</i> / Sérigraphie / Don de la Congrégation des Pères Ste-Croix	Œuvre où l'on voit 2 personnages ayant les bras ouverts, et des astérisques. L'arrière-plan est vert et jaune.	07.03.006(D)
Bibliothèque Champlain	Près du 032	Corridor	Goguen, Georges Henri	Sans titre	1971	Peinture	À droite du centre : Georges 71	Georges Goguen / <i>Sans titre</i> / Peinture	Œuvre abstraite dominée par une forme qui est surtout noir et orange. Il y a une « ligne d'horizon » qui courbe vers le bas (le « ciel » est jaune pâle et la « terre » est orange).	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Bibliothèque Champlain	Près du 032	Corridor	Savoie, Roméo	Sans titre	1970	Peinture	En bas à droite : Savoie 70	Roméo Savoie / <i>Sans titre</i> / peinture / Collection Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen	Œuvre abstraite utilisant surtout le rouge, le jaune, le bleu, le noir et le blanc.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Bibliothèque Champlain	Près du 034	Corridor	Hooper, Kathy	Night Plants	1982	Estampe (gravure sur bois sur papier)	En bas Night Plants 1/25 Kathy Hooper 82	Kathy Hooper / <i>Night Plants</i> / gravure	Des plantes jaunes et un arrière-plan noir.	82.05.007(A)
Bibliothèque Champlain	Entre le 029 et le 031	Corridor (espace d'étude)	Chiasson, Herménégilde	N.d.	1968	Peinture	En bas à droite : H Chiasson 68	Non	Œuvre abstraite ayant du noir, du blanc, du gris et du bleu.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Bibliothèque Champlain	Près du 033	Corridor (espace d'étude et lecteurs de microforme)	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Peinture (peinture et sable [?] sur panneau)	Non	Non	Œuvre abstraite utilisant le bleu, le noir, le jaune et le gris. La peinture est texturée et ne recouvre pas tout le panneau.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Bibliothèque Champlain	Près du 034	Corridor (espace d'étude, sur une colonne)	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Peinture (peinture et cire sur papier [?])	Non	Non	Œuvre abstraite utilisant le brun, le jaune et l'orange. L'œuvre semble être couverte d'une substance blanche.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.



Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Bibliothèque Champlain	Près du 031	Corridor (espace d'étude)	LeBlanc, Gilles	Prairie Angel	1995	Estampe (lithographie sur papier)	En bas 3/9 "Prairie Angle" Gilles Leblanc 95	Gilles LeBlanc / <i>Prairie Angel</i> / estampe	Jeune ange tenant un objet rond (un œuf?) dans chaque main. On voit la tête, le torse et les bras de l'ange. Au bas de l'œuvre, il y a des formes abstraites.	99.03.014
Bibliothèque Champlain	0 67	Services techniques (corridor, près du 061)	LeBlanc, Oscar Z.	The Old Sleigh	Non disponible	Peinture	En bas à gauche : O.Z..LeBlanc.	Non	Un skieur à la campagne l'hiver. On voit aussi une maison, un traîneau et des montagnes.	91.02.040(D)
Bibliothèque Champlain	0 67	Services techniques (cubicle près du 064)	Widiez, Georges	Mensonge de l'espoir	1973	Peinture	En bas à gauche : Widiez 73	Non	Œuvre abstraite ayant des couleurs sombres et de l'empâtement.	84.02.042(D)
Bibliothèque Champlain	0 67	Services techniques (cubicle près du 064)	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Estampe ou photographie [?]	Non	Non	Une image en noir et blanc avec quelques couleurs. Il y a 2 enfants, 2 femmes et 2 hommes dans un intérieur « victorien ». Un des hommes est assis au centre dans un fauteuil.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Bibliothèque Champlain	0 67	Services techniques (corridor, près du 066)	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Peinture	En bas à droite : N°Irinen [?]	Non	Paysage marin où le soleil est bas. On voit un quai, un bâtiment et des bateaux. Le ciel et l'eau sont rouge, orange et jaune. Il y a une utilisation de l'empâtement.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Bibliothèque Champlain	0 67	Services techniques (près de la porte d'entrée)	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Photographie (noir et blanc)	Non	Non	Photographie d'une rose.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Bibliothèque Champlain	0 67	Services techniques (près de la porte d'entrée)	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Photographie (noir et blanc)	Non	Non	Photographie de fleurs. Il y a une utilisation du clair-obscur.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Bibliothèque Champlain	0 67	Services techniques (près de la porte d'entrée)	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Photographie (noir et blanc)	Non	Non	Photographie d'un cadran solaire placé sur de grosses pierres dehors.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Bibliothèque Champlain	0 67	Services techniques (près de la porte d'entrée)	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Photographie (noir et blanc)	Non	Non	Photographie d'un treillis sur lequel il y a des plantes grimpantes séchées.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Bibliothèque Champlain	0 67	Services techniques (près des étagères)	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Peinture (peinture sur papier)	Non	Non	Œuvre abstraite horizontal utilisant surtout le rose, le jaune, le noir et le blanc	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Bibliothèque Champlain	0 67	Services technologiques (cubicule)	Goguen, Georges Henri [?]	Non disponible	Non disponible	Peinture [?]	Non	Non	Œuvre abstraite symétrique ayant un ovale jaune, deux ovales orange, et une forme rectangulaire horizontale verte.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Bibliothèque Champlain	0 67	Services technologiques (cubicule)	Goguen, Georges Henri	N.d.	1972	Peinture [?]	À droite du centre : George's 72	Non	Œuvre abstraite ayant une forme horizontale rectangulaire orange et une forme triangulaire bleue.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Bibliothèque Champlain	0 67	Services technologiques (corridor)	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Peinture (aquarelle sur papier)	Non	Non	Œuvre qui peut faire penser à un paysage ayant une montagne.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Bibliothèque Champlain	0 67	Services technologiques (cubicule)	Dixon, N	Non disponible	Non disponible	Peinture	En bas à droite : N Dixon	Non	Œuvre où l'on voit des arbres noirs. L'artiste a aussi utilisé l'orange et le rouge, et il y a de l'empâtement.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Bibliothèque Champlain	Près du 077	Corridor (espace d'étude près de la Cartothèque)	Doucette, Mario	Combat naval #4	1997	Peinture (acrylique sur toile)	En bas à droite : Mario	Mario Ducette / <i>Combat naval #1</i> / peinture	Des avions lancent des bombes sur un bateau.	98.02.002(A)
Bibliothèque Champlain	Près du 077	Corridor (espace d'étude près de la Cartothèque)	Doucette, Mario	Combat naval #6	1997	Peinture (acrylique sur toile)	En bas à droite : Mario	Mario Ducette / <i>Combat naval #1</i> / peinture	Des avions lancent des bombes sur un bateau.	98.02.003(A)
Bibliothèque Champlain	Près de l'escalier 080-C	Corridor	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Peinture (peinture et sable [?] sur panneau)	Non	Non	On voit un soleil rouge entre des branches d'arbres.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Bibliothèque Champlain	A034	Institut d'études acadiennes (bureau)	Riopelle, Jean-Paul	Lied à Émile Nelligan	1979	Estampe (lithographie)	En bas : 74/75 riopelle	Non	Trois personnages. Celui au centre lève ses mains, et une feuille d'arbre est représentée sur chaque main. Une parmi 20 œuvres de la série <i>Lied à Émile Nelligan</i> .	05.03.007-17
Bibliothèque Champlain	Près du A034	Institut d'études acadiennes (corridor)	Doucette, Mario	Monument de l'Assomption	2002	Peinture (acrylique sur masonite)	Non	Non	Peinture qui ressemble à une page lignée d'un cahier d'école. En plus du texte, il y a deux « illustrations », l'une montrant le Monument de Notre-Dame de l'Assomption, et l'autre montrant la statue en bronze de Mgr Richard. Œuvre de la série <i>Pages mobiles : Monument de l'Assomption</i> .	02.02.010(A)
Bibliothèque Champlain	Près du A037	Institut d'études acadiennes (corridor)	Brewster, Anna	Torso	Non disponible	Peinture (huile sur masonite)	Non	Non	Œuvre abstraite ayant du bleu vert, du noir et du jaune.	80.02.016
Bibliothèque Champlain	A042	Institut d'études acadiennes (bureau de Maurice Basque)	Sirois, Anne-Marie	Bouddha promenant sa vache sacrée sur la Mountain Road	1998	Peinture (acrylique sur vinyle)	En bas : Bouddha promenant sa vache sacrée sur la Mountain Road A.-M. Sirois 98	Non	Œuvre or, noir et orange montrant Bouddha promenant une vache dans une rue de Moncton. On voit une enseigne de Canadian Tire.	03.02.005(D)
Bibliothèque Champlain	A042	Institut d'études acadiennes (bureau de Maurice Basque)	Arseneault, Jacques	Doigt de faune	1995	Estampe (lithographie sur papier)	En bas : 19/B5 doigt de faune Jacques Arseneault	Non	Un homme qui croise ses bras, qui porte un chapeau, et qui a une main endommagée. Les mots « Portrait of Dorian Gray » sont écrits sur l'œuvre.	99.03.35(D)
Bibliothèque Champlain	A042	Institut d'études acadiennes (bureau de Maurice Basque)	Bourque, Paul Édouard	Sans titre	1983	Peinture (peinture sur carton brun)	Non disponible	Non	Un chevreuil, et un homme portant un chapeau et tenant un poisson.	83.02.001
Bibliothèque Champlain	A045	Institut d'études acadiennes (salon du personnel)	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Peinture	En bas à gauche : [signature]	Non	Un nuage projetant de l'ombre sur de l'herbe.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Bibliothèque Champlain	A045	Institut d'études acadiennes (salon du personnel)	Forest, Annie (sœur)	L'esprit de Dieu plane sur le monde [?]	1990	Peinture	À droite : Annie Forest 1990	Non	Œuvre abstraite utilisant le jaune, le rouge, le vert et le blanc.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Bibliothèque Champlain	A045	Institut d'études acadiennes (salon du personnel)	Theberge, Michèle- Anne	La quarantaine	2003	Estampe	En bas : E/A "La quarantaine" Theberge 03	Non	Œuvre où l'on voit un coquillage, une femme couchée et un dessin anatomique d'un serpent.	06.03.014
Bibliothèque Champlain	Près de la porte 110-C	Escalier entre les deux entrées de la bibliothèque	Arseneau, Gilles (Max Rush)	Les demoiselles de Moncton	1989	Peinture (huile sur toile)	Non	Non	Grande œuvre ayant trois personnages et le texte « Nail the pole for the electric bite / Eat the red lips for the electric flight / Paint the night with electric light ».	90.02.002(D)
Bibliothèque Champlain	106	Petit salon étudiant (cantine et casiers)	Gagnon, Charles	Sans titre	1967	Estampe (sérigraphie sur carton blanc)	En bas : 68/100 Gagnon 67	Non	Œuvre abstraite ayant un petit carré vert (en bas à droite) situé dans un rectangle bleu pâle, qui est lui même dans un rectangle noir.	80.01.074
Bibliothèque Champlain	116	Salon étudiant	Doucette, Mario	Évangéline	2003	Peinture (acrylique sur bois)	Non	Créée dans le cadre des résidences À l'ombre d'Évangéline / Acquisition rendue possible grâce au Fond Cohen. / Mario Doucette / Évangéline / acrylique sur bois / 2003 / Collection de la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen / 04.02.002	3 panneaux placés ensemble. Moncton brûle, et des soldats en uniformes verts et tenant des fusils amènent des personnes dans des avions d'American Airlines. D'autres soldats fusillent des gens. Ève, Angèle et Line sont identifiées. Œuvre de la série À l'ombre d'Évangéline .	04.02.002(A)
Bibliothèque Champlain	116	Salon étudiant	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Photographie (couleur)	Non	Non	Série de 5 photographies. Dans chaque photographie, l'on voit un reflet dans l'eau, et 1 ou 2 bateaux.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Bibliothèque Champlain	116	Salon étudiant	Bayefsky, Aba	Northrop Frye	1960 [?]	Peinture	En bas à droite : 03/60	Non	Portrait de Northrop Frye assis dans une chaise.	N.d.

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Bibliothèque Champlain	158	Secrétariat de la Bibliothécaire en chef	Borduas, Paul-Émile	Sans titre	Non disponible	Dessin (graphite sur papier)	En bas à droite : P. E. Borduas	Non	Au centre, un croquis d'une femme assise tenant sur ses jambes un enfant debout. À droite, un dessin d'une femme assise tenant dans ses bras un enfant couché.	02.04.012(D)
Bibliothèque Champlain	Près du 119	Corridor	Decaris	Samuel de Champlain	Vers 1850	Estampe (gravure sur papier)	En bas à droite : Decaris 36/100	Non	Samuel de Champlain regardant vers sa droite et tenant une longue-vue dans sa main droite. Un autre exemplaire (61/100) est à la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (P600,S5,PGN63).	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Bibliothèque Champlain	119	Bureau (Denise Savoie)	Savoie, Roméo	Sans titre	1965	Estampe	En bas à gauche : Savoie XI 65	Non	Œuvre abstraite utilisant l'orange et le jaune. Il y a des lignes noires et des cercles, y compris un cercle rouge à droite.	12.02.001(D)
Bibliothèque Champlain	166	Bureau (Hector Alvarez)	LeBlanc, Gilles	Le faux rêveur	1995	Estampe (lithographie)	En bas : 6/7 "Le faux rêveur" Gilles LeBlanc 95	Non	Garçon tenant un vêtement dans ses mains. Il porte un chandail jaune et un chapeau. Il y a un cercle noir au-dessus de lui.	01.03.005(A)
Bibliothèque Champlain	166	Bureau (Hector Alvarez)	Godin, Louise	Sans titre	1969	Peinture (acrylique sur masonite)	Non	Louise Godin / <i>Sans titre</i> / Peinture	Œuvre abstraite ayant des formes vertes, rouges, bleues, jaunes et brunes.	95.02.023
Bibliothèque Champlain	164	Bureau (Guylaine Girard et Marc Harper)	Roussel, Claude	Un goéland de montagne	1978	Estampe (sérigraphie sur carton Mayfair)	En bas : 9/11 'Un goéland de la montagne' Claude Roussel 78	Non	Œuvre noir, vert et blanc où l'on voit deux goélands qui volent. Il y a du texte, y compris « Un goéland de montagne cherche son identité ».	80.01.174(D)
Bibliothèque Champlain	164	Bureau (Guylaine Girard et Marc Harper)	Forest, Annie (sœur)	Sur la mer	1975	Estampe	En bas : 7/12 Sur la mer Annie Forest 1975	Non	Œuvre blanc et violet où l'on voit un paysage stylisé.	95.05.002(D)
Bibliothèque Champlain	164	Bureau (Guylaine Girard et Marc Harper)	Letendre, Rita	Sun Force	Non disponible	Estampe (lithographie sur papier BFK Rienes)	En bas : A.P. [signature]	Non	Femme debout dans un champ.	80.03.103(A)
Bibliothèque Champlain	164	Bureau (Guylaine Girard et Marc Harper)	Laliberté, Normand	Patricia bleue	1977	Estampe (gravure à l'eau-forte sur papier)	En bas : Patricia bleue 25/75 L N L. Liberté 77	Non	Œuvre où l'on voit un visage stylisé vu de face. L'arrière-plan est surtout bleu.	98.03.018(D)

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accesion
Bibliothèque Champlain	162	Bureau (Nathalie Richard)	Coutellier, Francis	Sans titre	1990	Photocopies couleur (photocopies couleur sur papier)	En bas : 3/4 [?] Francis Coutellier 1990	Non	Œuvre ayant 4 tringles, l'une contenant une vache.	93.11.051(D)
Bibliothèque Champlain	162	Bureau (Nathalie Richard)	Stewart, Jason	My Soul	1994	Estampe (lithographie rehaussée)	En bas : 1/1 My Soul Jason Stewart Doc / 94	Non	Homme dans une maison. Il y a du texte : « The dark eyes of the moon force a gaze peep into My Soul ».	09.03.020(D)
Bibliothèque Champlain	162	Bureau (Nathalie Richard)	Arseneau, Gilles (Max Rush)	Ma main	1998	Peinture (acrylique sur toile)	En bas vers le centre : Max '98	Non	Personnage ayant plusieurs bras et mains. Il y a un crâne dans chacun des coins en haut. Des os sont peints sur le bord du cadre.	Cette œuvre semble avoir deux cotes : 99.02.004(A) et 00.02.004(A)
Bibliothèque Champlain	162	Bureau (Nathalie Richard)	Pellerin, Lise	Mitaines idéales	1993	Estampe (gravure intaglio sur papier)	En bas : 5/6 "Mitaines idéales" Lise 93	Non	Deux mains et deux mitaines. Ces mitaines ont un espace individuel non seulement pour le pouce, mais aussi pour l'index.	09.03.018(D)
Bibliothèque Champlain	178	Salle de classe	Chiasson, Herménégilde	Autobiographie 19 et La mort de l'ours	1988	Technique mixte (technique mixte sur bois)	Non	Herménégilde Chiasson / <i>Autobiographies — La mort de l'ours</i> / technique mixtes / 1988 / Biographie — Né en 1946 à St-Simon [etc.].	Œuvre composée d'une rangée de 22 panneaux verticaux, d'une rangée de 5 longues planches placées bout à bout, et d'une rangée de 20 panneaux verticaux. L'œuvre a un texte, des objets, des photographies noir et blanc, des lettres, etc.	90.09.026(A)
Bibliothèque Champlain	Près de la porte 190-C	Corridor (espace d'étude)	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Peinture	Non	Non	Œuvre abstraite ayant des couleurs chaudes et de l'empâtement. La peinture forme un demi-cercle à gauche.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Bibliothèque Champlain	Près du 206	Centre d'accès et de soutien à l'apprentissage (salle d'attente)	Goguen, Georges Henri	Sans titre	1966	Peinture (émail sur carton Bristol, verso d'une affiche d'Eaton)	En bas à droite : Georges 66	Non	Œuvre abstraite ayant 4 zones horizontales de couleur (du haut en bas : jaune, vert, brun et rouge).	80.02.079(A)
Bibliothèque Champlain	206	Centre d'accès et de soutien à l'apprentissage (salle d'examen)	Martin, Raymond	Sans titre	1986	Peinture (peinture sur toile)	En bas à droite : [signature] 86	Non	Paysage ayant un soleil, des montagnes et un renard. Les lignes sont gravées dans la peinture.	93.02.024(A)

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Bibliothèque Champlain	219	Centre d'accès et de soutien à l'apprentissage (accueil)	Tedford, Beverley	Nature morte	1985	Peinture (huile sur toile)	Vers le bas à gauche : Non B+ Tedford	Non	Nature morte ayant des lilas à gauche, et des fruits verts et orange à droite. La nappe et le mur sont bleus.	85.02.002(A)
Bibliothèque Champlain	Près du 219	Centre d'accès et de soutien à l'apprentissage (corridor)	Cormier, Géraldine	Confrontation	1988	Technique mixte (collage sur papier)	En bas à droite : G. C.	Non	Œuvre abstraite ayant des formes géométriques, y compris un rectangle jaune, un rectangle brun, et des lignes diagonales noires.	11.08.023(D)
Bibliothèque Champlain	Près du 227	Centre d'accès et de soutien à l'apprentissage (corridor)	Cormier, Géraldine	Cerclignes2	1989	Technique mixte (technique mixte sur papier)	Non	Non	Œuvre abstraite ayant des formes rondes les unes. Les cercles ont des lignes horizontales ou verticales.	11.08.024(D)
Bibliothèque Champlain	Corridor, près de la porte 265-C	Corridor près de l'escalier	Goguen, Georges Henri	Non disponible	1969	Peinture (peinture et sable sur panneau)	En bas à droite : Georges 69	Non	Œuvre abstraite pouvant faire penser à un soleil jaune dans un ciel rouge et orange au-dessus d'un paysage montagneux. L'œuvre est haute et étroite.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Bibliothèque Champlain	Près du 266	Couloir (espace d'étude)	Crepeau, Marie-Lucie	La nuit, tous les chiens sont gris	1984	Estampe (gravure sur papier)	En bas : 3/25 "La nuit, tous les chiens sont gris" Marilu, 84	Non	Trois images horizontales noir et blanc où l'on voit des gens et des chiens.	84.05.002(A)
Bibliothèque Champlain	Près du 266	Couloir (espace d'étude)	Robichaud, Denis	Autoportrait	1976	Estampe (sérigraphie sur papier)	En bas : E/A autoportrait Denis Robichaud 76	Non	Autoportrait ayant du vert, du rouge et du bleu.	87.01.012(D)
Bibliothèque Champlain	Près du 274	Corridor	Steinlen	Non disponible	Non disponible	Estampe	En bas à droite : Steinlen 137/321	Non	Femme assise sous un arbre qui allaite un enfant. Un homme couché les regarde. Un âne ou un cheval broute près d'eux.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
CEPS Louis-J.-Robichaud	136	Cœur en santé	Riopelle, Jean-Paul	Hibou jaune	1970	Estampe (lithographie sur papier)	En bas : 132/150 riopelle	Jean Paul Riopelle / <i>Hibou jaune</i> / lithographie / 1970 / Collection GAUM — 98.03.006 (D)	Silhouette d'un hibou. Elle est jaune et est remplie de lignes noires, blanches et brunes.	98.03.066(D)
CEPS Louis-J.-Robichaud	136	Cœur en santé	Riopelle, Jean-Paul	Treille	1977	Estampes (lithographie sur papier)	En bas : 49/75 riopelle	Jean Paul Riopelle / <i>Treille</i> / lithographie / 1977 / Collection GAUM — 98.03.005 (D)	Œuvre abstraite ayant des taches et des lignes rouges, noires, bleues et vertes.	98.03.005(D)
CEPS Louis-J.-Robichaud	136	Cœur en santé	Amyot, Elaine	Trois lunes	Non disponible	Peinture	En bas à droite : Elaine Amyot	Artiste : Elaine Amyot / titre : <i>Trois Lunes</i> / Technique : peinture / Année : s/d / Numéro d'accession : 01.02.010 (A) / Collection : Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen de l'Université de Moncton	Paysage où il y a de l'herbe, un ciel bleu le soir, et trois lunes rondes derrière un arbre. À terre, il y a des fleurs et des feuilles de nénuphar dans un cercle blanc.	01.02.010(A)
CEPS Louis-J.-Robichaud	136	Cœur en santé	LeBlanc, Léo B.	En face de chez-moi	1976	Peinture (huile sur masonite)	En bas à droite : Leo B. LeBlanc 76	Léo LeBlanc / En face de chez-moi / Collection GAUM — 80.02.094 (A)	Paysage où l'on voit un lac, un arbre, une maison blanche et un chien.	80.02.094(A)
CEPS Louis-J.-Robichaud	Près du 204-1	École de kinésiologie et de loisir (corridor)	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Non disponible	En bas à droite : 4S	Non	Œuvre abstraite ayant du rouge et du noir.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
CEPS Louis-J.-Robichaud	Près du 204-1	École de kinésiologie et de loisir (corridor)	Beutel, Josh	Antonine Maillet	1980 (avril)	Dessin (encre et letreset sur papier collé sur carton acide)	En bas à droite : Beutel '80 K Telegraph-Journal	Non	Caricature d'Antonine Maillet tirant une charrette remplie de livre et de poutines râpées. Œuvre faite pour le Telegraph-Journal. Un article découpé d'un journal est sur l'œuvre.	84.04.029(D)



Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
CEPS Louis-J.-Robichaud	204-2	École de kinésiologie et de loisir (salon du personnel)	Gauvin, Claude	J'appelle toujours, hélas une image de moi	1985	Peinture (acrylique sur toile)	En bas à droite du panneau central : C. Gauvin 85	Claude Gauvin / <i>J'appelle toujours, hélas une image de moi</i> , 1985 / peinture / Collection G.A.U.M.	Triptyque. Un homme portant un kimono noir et blanc (l'intérieur des manches est rouge) est devant le miroir au-dessus du lavabo dans la salle de bain. On le voit de face (miroir) et de dos dans le panneau central, et du côté (miroir) dans les panneaux latéraux.	87.02.095(A) (a, b et c)
CEPS Louis-J.-Robichaud	Près du 204-6	École de kinésiologie et de loisir (corridor)	Chiasson, Herménégilde	Huite	1972	Estampe (sérigraphie sur papier Mayfair)	En bas : 14/15 Huite H Chiasson 72	Herménégilde Chiasson / <i>Huite</i> , 1972 / sérigraphie / Collection G.A.U.M.	Œuvre abstraite ayant 2 formes bleues et une forme grise. Elles sont délimitées par des lignes blanches.	84.01.018(D)
CEPS Louis-J.-Robichaud	Corridor, près du 204-6	École de kinésiologie et de loisir	Chiasson, Herménégilde	Quatre	1972	Estampe (sérigraphie sur carton Mayfair)	En bas : 10/15 Quatre H Chiasson 72	Herménégilde Chiasson / <i>Quatre</i> , 1972 / sérigraphie / Collection G.A.U.M.	Œuvre abstraite ayant une forme bleue foncée, une forme bleue claire, et une forme verte. Elles sont délimitées par des lignes blanches.	84.01.014(D)
CEPS Louis-J.-Robichaud	Près du 204-6	École de kinésiologie et de loisir (corridor)	Chiasson, Herménégilde	Three	1972	Estampe (sérigraphie sur carton Mayfair)	En bas : 10/15 Three H Chiasson 72.	Herménégilde Chiasson / <i>Three</i> , 1972 / sérigraphie / Collection G.A.U.M.	Œuvre abstraite ayant une forme bleue, une forme verte et une forme marron. Il y a un contour blanc autour des formes.	84.01.013(D)
CEPS Louis-J.-Robichaud	Près du 204-7	École de kinésiologie et de loisir (corridor)	Coutellier, Francis	Marche	1972	Estampe (gravure sur papier Johannot blanc)	En bas : 12/12 « Marche » Francis Coutellier 72.	Non	Le grand personnage central a les bras ouverts. Il y a 4 petits personnages devant lui. Un astérisque et un triangle sont à droite.	80.05.035
CEPS Louis-J.-Robichaud	Près du 204-8	École de kinésiologie et de loisir (corridor)	Coutellier, Francis	Cousineau	1975	Estampe (sérigraphie)	En bas : 2/25 Cousineau Merci aux anciens et amis de l'U de M. Francis Coutellier 75	Non	Œuvre où l'on voit une croix, un personnage en profil dans un rectangle bleu, et une paire de fesses dans un rectangle violet.	82.01.005
CEPS Louis-J.-Robichaud	Près du 204-10	École de kinésiologie et de loisir (corridor)	Arseneault, Jacques	Le procès de « K »	1985	Estampe (gravure sur bois sur papier Somerset blanc)	En bas : 13/14 / Le Procès de "K" / Jacques Arseneault	Jacques Arseneault / <i>Le procès de K</i> , 1985 / gravure / Collection G.A.U.M.	Il y a homme qui a la peau verte et une porte dans une oreille. On voit aussi un homme debout; des bâtiments, un escalier et un mur; et les mots « K », « Josep » et « Cacao Kaffee ».	88.05.023(D)

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Jeanne-de-Valois	Près du A-107-1	Entrée (espace d'étude)	Savoie, Roméo	Piano vert	1982	Peinture (acrylique sur toile)	En bas à droite : Savoie '82	Roméo Savoie / <i>Piano vert</i> / Acrylique sur toile / 1982 / Collection Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen	Un piano noir ouvert. L'arrière-plan est vert.	06.02.024(D)
Jeanne-de-Valois	Près du A-100	Corridor (espace d'exposition)	Goguen, Georges Henri	Sans titre	1970	Peinture (collage sur bois aggloméré)	En bas à droite : George G 70	George Goguen / <i>S/T</i> / Collage sur bois / 1970 / Collection Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen	Œuvre abstraite utilisant surtout le noir et l'orange. Il y a une grande zone noire texturée dans la moitié supérieure de l'œuvre. Vers le bas, il y a une forme verte qui ressemble à un losange.	87.02.021(D)
Jeanne-de-Valois	Près du A-100	Corridor (espace d'exposition)	Cormier, Lionel	Sans titre	2004	Peinture (acrylique sur papier)	En bas à droite : L Cormier/04	Lionel Cormier / <i>S/T</i> / Acrylique sur papier / 2004 / Collection Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen	Œuvre ayant un arrière-plan jaune, et deux formes peuvent faire penser à un soleil rouge et un bateau rouge et violet.	06.04.020(A)
Jeanne-de-Valois	Près du A-100	Corridor (espace d'exposition)	Savoie, Roméo	Paysage #7	1988	Peinture (acrylique et collage sur papier)	En bas à droite (sur le panneau à droite) : Savoie '88	Roméo Savoie / <i>Paysage #7</i> / Acrylique et collage sur papier / 1988 / Collection Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen	Triptyque. Œuvre abstraite ayant un arrière-plan sombre. Une forme noire traverse les trois panneaux. Une forme ayant diverses couleurs est en bas à droite.	07.08.001(D)
Jeanne-de-Valois	Près du A-100	Corridor (espace d'exposition)	Chiasson, Herménégilde	Quossé qu'ça donne	1974	Estampe (sérigraphie sur papier Mayfair)	En bas : 20/20 Quossé qu'ça donne... H Chiasson 74	Herménégilde Chiasson / <i>Quossé qu'ça donne</i> / Sérigraphie sur papier / 1974 / Collection Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen	Œuvre abstraite ayant un demi-cercle vert, une forme bleue, et des formes noires et argentées.	80.01.027

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Jeanne-de-Valois	Près du A-100	Corridor (espace d'exposition)	Chiasson, Herménégilde	Entouka	1974	Estampe (sérigraphie sur papier Mayfair)	En bas : 19/20 Entouka... H Chiasson 74.	Herménégilde Chiasson / <i>Entouka</i> / Sérigraphie sur papier / 1974 / Collection Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen	Œuvre abstraite ayant des formes jaunes, brunes, rouges et argentées. Il y a aussi un cercle rouge à droite.	80.01.025
Jeanne-de-Valois	Près du A-100	Corridor (espace d'exposition)	Chiasson, Herménégilde	Des fois j'me d'mande	1974	Estampe (sérigraphie sur papier Mayfair blanc)	En bas : 18/20 Des fois j'me d'mande... H Chiasson 74	Herménégilde Chiasson / <i>Des fois j'me demande</i> / Sérigraphie sur papier / 1974 / Collection Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen	Œuvre abstraite ayant un cercle blanc en haut au centre, ainsi que des formes argentées.	80.01.024
Jeanne-de-Valois	Près du A-100	Corridor	Boudreau, Eulalie (sœur Marie-Annonciade)	Sans titre	1965-1967	Peinture (huile sur bois)	En bas à droite : SAB	SR Eulalie Boudreau / <i>s/t</i> / 1965-67 / Collection Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen	Un paysage où l'on voit une forêt, un sol orange, et des nuages blanc et rose-violet.	05.02.009(D)
Jeanne-de-Valois	Près du A-102	Corridor	Therriault, André	Sans titre	1969	Peinture (peinture sur masonite)	En bas à droite : André Therriault/69	André Therriault / <i>S/T</i> / Peinture sur masonite / 1969 / Collection Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen	Œuvre abstraite ayant des formes brunes, et un arrière-plan bleu avec des taches rouges et bleues.	90.02.003(D)
Jeanne-de-Valois	Près du A-102	Corridor	Arseneault, Jacques	FM	1991	Estampe (monotype, technique mixte [bois, plexiglas et boulons])	Non	Jacques Arseneault / <i>FM</i> / Monotype, techniques mixtes / 1991 / Collection Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen	Il y a des tuyaux et 7 personnages, y compris un enfant au centre qui lit.	06.03.013(A/D)

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Jeanne-de-Valois	A-102	Salon du personnel	Robichaud, Lise	Angélus	2003	Technique mixte (technique mixte sur bois)	Non	Créée dans le cadre des résidences À l'ombre d'Évangéline . Acquisition rendue possible grâce au Fonds Cohen. / Lise Robichaud / Angélus / d'Évangéline . média mixtes sur bois / 2003 / Collection de la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen 09.02.001	Trois panneaux placés ensemble. Il y a 5 zones horizontales où l'on voit la silhouette de plantes, et 2 zones horizontales contenant un texte. Des sections de l'œuvre n'ont pas été peintes, créant des lignes. Cette œuvre fait partie de la série À l'ombre	09.02.001(A)
Jeanne-de-Valois	A-102	Salon du personnel	McLaughlin, Ghislaine	Forget Him! Forget Roy!	1994	Peinture (huile et acrylique sur toile)	Non	Ghislaine McLaughlin / Sans titre / peinture / Collection GAUM —	Femme qui porte une robe blanche, un gant blanc, un collier de perles et du maquillage, et qui regarde par-dessus son épaule.	99.02.009
Jeanne-de-Valois	A-102	Salon du personnel	Blanchette, George	L'accusé	1995	Estampe (lithographie sur papier)	6/6 l'accusé George Blanchette mars 95	Non	Au centre, il y a une paire d'ailes ouvertes. Dans un rectangle en haut à gauche, il y a deux personnages debout et un personnage ailé.	98.03.007(A)
Jeanne-de-Valois	A-102	Salon du personnel	LeBlanc, Léo B.	Country Home	1973	Peinture (huile sur masonite)	En bas à droite : Leo B LeBlanc 73	Léo LeBlanc / Country Home / Collection GAUM —	Un paysage rural où l'on voit des maisons, des chevaux, des montagnes, et, à gauche, un homme marchant vers une femme qui est à côté d'une maison blanche.	01.02.009(D)
Jeanne-de-Valois	A-102	Salon du personnel	Gallant, Yvon	Mal de dents	1986	Peinture (huile sur toile)	Près d'un coin de la table : Yvon Gallant 86	Yvon Gallant / Mal de dents / Huile sur toile / 1986 / Collection Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen	Œuvre où l'on voit un garçon assis sur une chaise, un petit chien blanc et gris sur le plancher, et un livre ouvert sur une table. Sur une page orange du livre, on peut lire « Stately, plump ».	88.02.018(A)
Jeanne-de-Valois	A-110	Secrétariat de la Faculté des sciences de l'éducation	LeBlanc, Oscar Z.	Sun Gazer	N.d.	Peinture (peinture sur toile)	En bas à droite : O. Z. LeBlanc	Non	Nature morte ayant un vase avec des fleurs à droite, et une sculpture d'un homme avec une longue barbe blanche à gauche.	91.02.031(D)

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Jeanne-de-Valois	B-028	Salle de conférence	Boudreau, Eulalie (sœur Marie-Annonciade)	N.d.	1962	Peinture	En bas à droite : SAB/62	Non	Paysage marin où l'on voit des voiliers. Il y a de l'empâtement.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Jeanne-de-Valois	B-028	Salle de conférence	Dugay, Guy	Poisson boucané	1991	Estampe (gravure monotype sur papier)	En bas : Guy Dugay 91	Non	Œuvre ayant un arrière-plan noir, des lignes blanches en bas, et 2 formes brunes représentant des poissons boucanés.	98.03.016
Jeanne-de-Valois	Près du B-028	Corridor	LeBlanc, Oscar Z.	Apple Blossom	Non disponible	Peinture (huile sur bois)	En bas à gauche : O. Z. LeBlanc	Non	Un éventail et un vase de fleurs roses sur une petite table à pattes courtes.	91.02.008(D)
Jeanne-de-Valois	B-039	Salle de conférence	Boudreau, Eulalie (sœur Marie-Annonciade)	Sans titre	Non disponible	Peinture (peinture sur bois aggloméré)	En bas à droite : SEB	Non	Œuvre abstraite ayant une zone rouge horizontale en bas. Le reste de l'œuvre a des zones verticales (on y voit surtout des rouges, des bleus et du blanc).	87.02.030(D)
Jeanne-de-Valois	Près du B-042-6	Corridor	Goguen, Georges Henri	Multio-Multo	1977	Peinture (pastel et acrylique sur toile brute)	En bas à droite : Georges 77	Non	Une grande forme circulaire rouge, une moyenne forme circulaire noire, une petite forme circulaire verte, une petite forme circulaire jaune, et une ligne noire.	84.02.056(D)
Jeanne-de-Valois	Près du B-039	Corridor	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Peinture (peinture sur toile brute)	Non	Non	Œuvre abstraite ayant des couleurs pastels et 4 formes rectangulaires (une croix est dans l'une de ces formes).	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Jeanne-de-Valois	Près du B-039	Corridor	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Peinture (peinture sur toile brute)	Non	Non	Œuvre abstraite ayant des couleurs pastels (jaune, rose et bleu), et 8 (4 x 2) rectangles.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Jeanne-de-Valois	B-042	Centre de recherche et de développement en éducation	Chiasson, Herménégilde	Sara's Room	1972	Estampe (sérigraphie sur papier)	En bas : 12/20 Sara's Room Herménégilde Chiasson 72 <sup>o</sup>	Non	Œuvre abstraite ayant deux formes rouges, une forme lavendre, une forme verte, une forme orange et une forme jaune.	87.01.005(D)

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Arts	Près de la porte 027	Entrée près du Centre des technologies et des sciences de la santé	Boudreau, Eulalie (sœur Marie-Annonciade)	Non disponible	Non disponible	Peinture	En bas à droite : SAB	Non	Œuvre abstraite ayant de l'empâtement et utilisant le vert, le blanc et le brun.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Arts	120-1	Secrétariat du Département d'études françaises (derrière le comptoir)	Lavoie, Hilda [Frachon?]	Sus aux rapaces!	1967	Encre sur papier	En bas : Sus aux rapaces! Hilda Lavoie 67	Non	Œuvre noir et blanc où l'on voit des enfants et des oiseaux.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Arts	120-1	Secrétariat du Département d'études françaises (sur le bord de la fenêtre derrière le comptoir)	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Céramique et cordes	Non	Non	Sculpture composée de 2 plaques triangulaires en céramique. Au sommet de l'œuvre, il y a des cordes.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Arts	Près du 120-1	Département d'études françaises (corridor)	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Photographie (noir et blanc)	Non	Non	Homme qui marche la nuit sur un chemin de terre entouré d'arbres.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Arts	Près du 127	Département d'études françaises (corridor)	Godin, Isabelle	Non disponible	1992	Peinture (peinture sur toile)	En bas à droite : Isabelle Godin '92	Non	Œuvre ayant un grand 5 et des couleurs vives.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Arts	Entre le 128 et le 129	Département d'études françaises (corridor)	Gauvin, Margaret-Ellen	Flowers Don't Cry	Non disponible	Peinture (peinture sur panneau)	En arrière : Margaret-Ellen Gauvin / University of Moncton / Flowers Don't Cry	Non	Œuvre ayant quelques formes rouges et jaunes et un arrière-plan vert. Il y a une utilisation de l'empâtement.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Arts	143	Salle Raoul-Dionne (salle de séminaire)	Brewster, Anna L.	Red and Blue Velvet	Non disponible	Peinture (peinture sur panneau)	Derrière l'œuvre : Anna L. Brewster / Red and Blue Velvet	Non	Formes circulaires bleu et rouge sur un fond blanc.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Arts	143	Salle Raoul-Dionne (salle de séminaire)	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Technique mixte (peinture et collage sur panneau)	Il n'y a rien d'écrit en arrière de l'œuvre.	Non	Œuvre qui utilise la peinture et le collage pour créer deux personnages vus en profil.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Arts	163	Secrétariat du Département d'anglais, du Département d'info-com, du Département de philosophie et du Département des sciences religieuses	Larouche, Claudine	Poursuite	1986	Estampe (gravure sur papier)	En bas : 5/15 Poursuite Claude L 86	Non	Œuvre où l'on voit 2 oiseaux qui ont des détails et 6 oiseaux qui sont des silhouettes blanches. Ils sont dans un paysage ayant des arbres, un mur de pierre et de l'eau. L'image est divisée en 3 sections verticales. L'exemplaire 3/15 est au local 266 au pavillon Léopold-Taillon.	87.05.090(A)
Arts	Près du 173	Corridor	Ouellette, Gisèle	Unwavering / Inébranlable	2004	Peinture (huile sur toile marouflée sur bois)	Sur le bord droit du panneau : Giselle Ouellette / 04	Non	Triptyque où l'on voit la mer et le ciel. Cette œuvre bleue est presque abstraite. Œuvre qui fait partie de la série <i>À l'ombre d'Évangéline</i> .	11.02.002(A)
Arts	Près du 173	Corridor (salle d'attente)	Phelps, André Alan	Face Value	Non disponible	Peinture (acrylique sur toile)	Plusieurs fois : Phelps <sup>R</sup> 31	André Alan Phelps / <i>Face Value</i> / acrylique sur toile / Colletion GAUM —	Il y a trois enfants, et une femme qui tient un dessin d'enfant sur lequel est écrit « Happy Father's Day ». On voit 5 fois « Rejoice with Phelps, and be glad for him...™ Jerry 19,79 ».	N.d.
Arts	173	Décanat (près du 174)	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Photographie (couleur)	Non	Non	Arbre entouré de poteaux bleus. Ils sont dans un champ, et l'herbe dans le cercle est aplatie.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Arts	173	Décanat (près du 172)	Paul	Non disponible	Non disponible	Dessin (pastel et collage sur papier) [?]	En bas à gauche : Paul (Il n'y a rien d'écrit en arrière de l'œuvre.)	Non	Œuvre abstraite orange où des formes sont créées grâce au collage.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Arts	176	Salon du personnel	Goguen, Georges Henri	Sans titre	1971	Peinture (émail et collage sur masonite)	En bas à droite : Georges 71	Georges Goguen / <i>Sans titre</i> / Collection G.A.U.M. —	Œuvre abstraite ayant 4 zones horizontales (du haut en bas : jaune, orange, noir, et rouge).	87.02.015(D)

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Arts	176	Salon du personnel	Arseneau, Gilles (Max Rush)	The Ugly Upsidedown Man / The Ugly, Ugly Man	1992	Estampe	Estampe à gauche (en bas) : 2/7 Max '92 Estampe à droite (en bas) : 2/6 Max '92	Non	Diptyque partageant un passe-partout. L'estampe à gauche montre le portrait en buste d'un homme qui sourit; sous lui est écrit « the ugly upsidedown man ». L'estampe à droite montre le portrait en buste d'un homme qui a une auréole; sous lui est écrit « the ugly, ugly man ».	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Arts	176	Salon du personnel	Sirois, Anne-Marie	Bouddha à la laundramat	1998	Technique mixte (huile et crayon- feutre sur toile de vinyle)	En bas : Bouddha à la laundramat A.-M. Sirois 98	Anne-Marie Sirois / Bouddha à la Laundramat / techniques mixtes sur vinyle / 1998 / Collection GAUM — 98.08.009 (A)	Œuvre or, noir et orange montrant Bouddha avec son lavage.	98.08.009(A)
Arts	176	Salon du personnel	Sirois, Anne-Marie	Bouddha au bar	1988	Technique mixte (huile et crayon- feutre sur toile de vinyle)	En bas : Bouddha au bar A.-M. Sirois 98	L'étiquette n'est plus là.	Œuvre or, noir et orange montrant Bouddha buvant dans un bar.	98.08.011(A)
Arts	176	Salon du personnel	Sirois, Anne-Marie	Bouddha chauffeur de taxi	1998	Technique mixte (huile et crayon- feutre sur toile de vinyle)	En bas : Bouddha chauffeur de taxi A.- M. Sirois 98	L'étiquette n'est plus là.	Œuvre or, noir et orange montrant Bouddha conduisant un taxi.	98.08.010(A)
Arts	219	Centre de recherche en linguistique appliquée (espace d'étude près du 219- 2)	Vautour, Roger H.	Aquarium vert	1997	Peinture (acrylique sur masonite)	Non	Non	Aquarium ayant 8 poissons, y compris un poisson rouge, un poisson bleu et un poisson noir. L'aquarium est sur une table brune. L'arrière-plan est d'un vert sombre. L'intérieur de l'aquarium est blanc, vert et bleu vert.	10.02.017(D)
Arts	219	Centre de recherche en linguistique appliquée (espace d'étude près du 219- 2)	Vautour, Roger H.	Aquarium blanc	1998	Peinture (acrylique sur masonite)	Non	Non	Aquarium sur pattes ayant 6 poissons noirs. L'arrière-plan et l'aquarium sont d'un beige vert. Le haut de l'aquarium est blanc.	10.02.015(D)



Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Arts	219	Centre de recherche en linguistique appliquée (espace d'étude près du 219-2)	Yvon Gallant	D'après « Portrait d'un officier » de Giovanni-Battista Moroni	1984	Peinture (huile sur toile)	En bas à droite : Yvon 84	Non	Homme ayant des cheveux courts, et portant des vêtements rouge et jaune. « 1402 » est écrit à gauche (vers le milieu).	02.02.013(D)
Arts	219	Centre de recherche en linguistique appliquée (espace d'étude près du 219-2)	Savoie, Roméo	Sans titre	Non disponible	Peinture (n.d.)	En bas à droite : Savoie 2/09	Non	Œuvre abstraite sur un fond blanc. La forme circulaire centrale utilise l'orange, le vert, le jaune, le noir et le blanc. Il y a aussi une forme circulaire orange en bas à droite.	84.02.051(D)
Arts	219	Centre de recherche en linguistique appliquée (espace d'étude près du 219-2)	Tério, R.	Sans titre	Non disponible	Estampe (lithographie)	En bas (sur l'estampe en bas à droite) : E/A R. Tério	Non	4 estampes dans le même passe-partout. Les 2 estampes en haut sont noires avec des formes blanches, et les 2 estampes en bas sont blanches avec des formes noires. Les 2 estampes à droite ont les mêmes formes, et celles à gauche ont les mêmes formes.	12.03.005
Arts	219	Centre de recherche en linguistique appliquée (près de la porte menant au 223)	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Peinture	Non	Non	Grande œuvre abstraite utilisant le bleu et le violet, et ayant une composition allover.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Arts	219	Centre de recherche en linguistique appliquée (près de la porte principale)	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Photographie (couleur)	Non	Non	Tasse placée sur un plancher en bois et près d'un tapis. Il y a une poche de thé dans la tasse.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Arts	231	Information-communication (salle d'attente)	Vautour, Roger H.	Porm	Non disponible	Estampe	En bas : 1/2 Porm Roger H. Vautour	Non	Œuvre où l'on voit des cercles bleus et verts, et une pomme coupée en deux.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Beaux-arts	Près du 001-B	Corridor (entrée)	Bélangier, Jennifer	(Vache sacrée)	1997	Peinture (objets et acrylique sur masonite)	Non	Non	2 panneaux placés ensemble montrant 2 filles à une table, et une vache. Le texte inclut le poème <i>There was a Little Girl</i> de Henry Wadsworth Longfellow.	01.02.018
Beaux-arts	002-B	Secrétariat du Département de musique et du Département des arts visuels	Snow, Michael	Sans titre (Piano Player)	1973	Photolithographie	Non	Michael Snow / <i>Sans titre</i> / estampe / Collection GAUM —	Quatre images horizontales où l'on voit deux mains qui jouent du piano. Du portefeuille <i>The Artists' Jazz Band</i> (Snow et coll.).	95.01.051(A)
Beaux-arts	Près du 132-B	Corridor près de la Galerie Triangle	Paxton, Maureen	Cut Off at the Pass	1989	Dessin (pastel sur papier)	En bas à droite : Paxton 89	Non	Un cheval debout. « HEAR » et « SE » sont écrits sur l'œuvre.	89.04.012(A)
Beaux-arts	Près du 132-B	Corridor près de la Galerie Triangle	Bourque, Paul Édouard	Sans titre	1981	Technique mixte	Non	Paul-Édouard Bourque	Œuvre en forme de croix. Dans le cercle au centre, une femme tient un verre. Il y a le visage d'un homme dans chacun des 4 carrés.	02.08.017(D)
Beaux-arts	Près du 132-B	Corridor près de la Galerie Triangle	Gallant, Yvon	Birth Melanson	1972	Peinture (peinture sur toile)	Non	Yvon Gallant	Homme assis portant un masque et des lunettes de protection. « Birth Melanson » est écrit près de sa tête.	87.02.042(D)
Beaux-arts	Près du 204-B	Escaliers près de la Galerie Triangle	Coutellier, Francis	Line	1997	Technique mixte (technique mixte sur bois)	En bas à droite du panneau de droite : Shédiac 96 Francis Coutellier 1996 et 1997 GAUM	Créée dans le cadre des résidences À l'ombre d'Évangéline / Acquisition rendue possible grâce au Fond Cohen. / Francis Coutellier / Line / média mixtes sur bois / 1997 / Collection de la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen / 99.02.017	3 panneaux placés ensemble, chacun ayant un nom dans un triangle : Line, Ève et Angèle. Une paire de souliers à talons hauts et d'autres objets sont incorporés dans l'œuvre. On voit un personnage féminin plusieurs fois. Œuvre de la série <i>À l'ombre d'Évangéline</i> .	99.02.017(A)
Beaux-arts	Près du 306-B	Corridor au-dessus de la Galerie Triangle	Dugay, Michelle-Anne	Spoliaire	1990	Photocopie couleur (Xerox sur papier)	Non	Non	9 (3 x 3) photos dans un cadre. On voit un torse nu féminin et une échelle noire dans chaque image.	90.11.011

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Beaux-arts	Près du 316-B	Corridor au-dessus de la Galerie Triangle	Riopelle, Jean-Paul	Suite Montmorency	1980	Estampe (lithographie sur papier)	En bas à gauche : HC En bas à droite : riopelle	Jean Paul Riopelle / <i>Suite Montmorency I</i> / Lithographie / 1980 / Collection GAUM — 90.03.007 (A)	Œuvre abstraite composée de taches, de traits et de lignes noirs.	90.03.007(A)

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Centre des technologies et des sciences de la santé	Près de la porte 100-C	Entrée (espace d'étude)	Allain, Marie-Hélène (sœur)	Mouvance n° 1	1984	Sculpture (marbre du Vermont)	En bas dans une courbe : Maoui	Marie Hélène Allain / <i>Mouvance no 1</i> / sculpture : marbre du Vermont / 1984 / Collection Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen	Grande sculpture abstraite composée d'un seul morceau de marbre blanc et gris (avec des taches d'un brun pâle). L'œuvre n'a pas d'espaces vides.	88.07.019(A)

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Jacqueline-Bouchard	132	Salon du personnel	Gauvin, Claude	La femme cette inconnue...	1981	Dessin (graphite sur papier)	En bas : La femme cette inconnue... C. Gauvin 81	Non	Œuvre où l'on voit des trois chirurgiens, deux poupées, une femme tenant un enfant, et une femme étirant ses bras vers l'avant.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Jacqueline-Bouchard	132	Salon du personnel	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Estampe	Non	Non	Œuvre où l'on voit deux arbres, une grange, une table de pique-nique, et deux fourgonnettes.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Jacqueline-Bouchard	132	Salon du personnel	Dugay, Joanne	La musique, c'est la musique	1989	Estampe	En bas : monotype "La musique, c'est la musique Joanne Dugay 1989	Non	Œuvre où l'on voit trois visages blancs de profil qui soufflent dans des saxophones [?] jaunes.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Jacqueline-Bouchard	132	Salon du personnel	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Estampe	Non	Non	Œuvre où l'on voit une ancienne maison blanche avec des cadres rouges. Il y a deux arbres devant la maison.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Jacqueline-Bouchard	132	Salon du personnel	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Estampe	Non	Non	Œuvre brun et blanc où l'on voit une femme debout qui regarde par-dessus son épaule gauche et qui posa sa main sur une surface rocheuse [?].	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Jacqueline-Bouchard	132	Salon du personnel	Boudreau, Marcel [?]	Non disponible	Non disponible	Peinture (peinture sur toile)	Non	Non	Forme rectangulaire entouré de vagues. Il y a des lignes dans le ciel.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Adrien-J.-Cormier	Près du 111	Entrée (espace d'étude)	Vautour, Roger H.	Made-nomade	1984	Peinture (peinture sur toile)	Non	<b>Roger Vautour / Made-Nomade /</b> peinture / collection Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen	Œuvre abstraite où l'on voit 2 formes triangulaires. Elles sont faites avec des morceaux de toiles collées sur la toile principale. Le derrière d'un cadre est collé en bas à droite.	87.02.041(A)
Adrien-J.-Cormier	Près du 111	Espace d'étude sous l'escalier	Léger-Drapeau, Gisèle	Portrait de Claude Roussel	2004	Sculpture / peinture en relief (aquarelle sur papier marouflé sur bois, sable, poids, et poisson moulé)	Au bas du bloc où est situé le milieu d'une l'épaulé : G L Drapeau ©	Portrait de Claude Roussel / Une série de 9 cônes. / Les cônes varient en volume. [...] / Gisèle Léger-Drapeau	Portrait de Claude Roussel peint sur 9 sections. Le drapeau acadien est en arrière-plan. Il y a du sable sous l'étoile et les vagues, a un poisson (moulé par Roussel), et un poids ancien. L'une de 5 œuvres de la série <i>Innovation dans l'art du portrait</i> .	07.08.018
Adrien-J.-Cormier	212	Bibliothèque de droit Michel-Bastarache (derrière le comptoir)	Albert, Élide [?]	Non disponible	1978	Photographie (noir et blanc)	E. Albert '78	Non	Photographie (jaune) où l'on voit une ancre et une barque à l'envers dans la neige.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Adrien-J.-Cormier	Près du 206	Bibliothèque de droit Michel-Bastarache (corridor)	Chiasson, Herménégilde	C'est pourtant ben simple...	1974	Estampe (sérigraphie sur papier Mayfair blanc)	En bas : 17/20 C'est pourtant ben simple... H Chiasson 74	Non	Œuvre où l'on voit une forme argentée, des formes bleues et blues foncés, et une forme circulaire jaune.	80.01.023
Adrien-J.-Cormier	Près du 208-5	Bibliothèque de droit Michel-Bastarache (corridor)	McLaughlin, Ghislaine	Madone à l'hélicoptère	1996	Peinture (technique mixte sur toile)	Non	<b>Ghislaine McLaughlin / Madone à l'hélicoptère /</b> peinture / collection Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen	Triptyque ayant un hélicoptère en arrière-plan. On voit un pilote sur chaque panneau latéral, et une femme souriante qui tient son enfant sur le panneau central. Ceci est un portrait de Judith Hamel (1964-2005) et de sa fille Améthyste.	96.02.005(A) et/ou 99.02.018(A)
Adrien-J.-Cormier	208-2	Bibliothèque de droit Michel-Bastarache (salle d'étude)	Robichaud, Alexandre	Progress	2004	Peinture (huile, acrylique et ciment sur toile)	Sur le bord à droite : Robichaud	<b>Alexandre Robichaud / Progress /</b> peinture / collection Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen	Œuvre qui utilise le noir, le brun et le blanc cassé. Un dessin est gravé dans la peinture. Le mot « Progress » est écrit en rouge au bas de l'œuvre.	06.02.018(A)

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Adrien-J.-Cormier	208-2	Bibliothèque de droit Michel-Bastarache (salle d'étude)	Fortin, Raymonde	À contre-jour	2004	Peinture (acrylique sur toile)	En bas à droite : R Fortin	Raymonde Fortin / Sans titre / peinture / collection Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen	Œuvre abstraite utilisant le noir, l'orange et le jaune. 4 formes rectangulaires forment une zone horizontale.	05.02.015(A)
Adrien-J.-Cormier	Près du 260-C	Bibliothèque de droit Michel-Bastarache (corridor, devant l'étagère 54/55)	Léger-Drapeau, Gisèle	Portrait de Roméo Savoie	2004	Sculpture / peinture en relief (aquarelle sur papier marouflé sur bois, matière végétale et photocopies)	En bas à droite : G L Drapeau	Portrait de Roméo Savoie / 183cm X160cm / Roméo est peintre, poète et philosophe. [...] / Gisèle Léger-Drapeau	Œuvre où l'on voit 2 fois Roméo Savoie; des œuvres de Savoie; et les mots « innovateur », « solitaire », « père », « peintre », « poète », « artiste » et « Roméo Savoie ». Des fleurs et d'autres matières végétales créent une texture. L'une de 5 œuvres de la série <i>Innovation dans l'art du portrait</i> .	07.08.015
Adrien-J.-Cormier	Près du 316-1	Bibliothèque de droit Michel-Bastarache (espace d'étude)	Gauvin, Claude	La mer est haute	1976	Peinture (acrylique sur toile de lin)	Non	Non	Peinture abstraite ayant 4 zones horizontales (du haut en bas) : bleu pâle, bleu, brun pâle et beige.	80.02.077
Adrien-J.-Cormier	Près du 322-2	Bibliothèque de droit Michel-Bastarache (corridor)	Léger-Drapeau, Gisèle	Portrait de Sr. Marie-Hélène Allain	2004	Sculpture / peinture en relief (aquarelle sur papier marouflé sur bois)	En bas à droite : G L Drapeau ©	Portrait de Sr. Marie-Hélène Allain / 152cm X 264cm / Le portrait de Marie-Hélène est marouflé sur un support de bois qui est attaché au reste de l'œuvre. [...] Gisèle Léger-Drapeau	Portrait de Marie-Hélène Allain dans une rose sauvage ouverte. Des arbres sont derrière elle. Les trois pierres qui font partie de l'œuvre ne sont pas là. L'une de 5 œuvres de la série <i>Innovation dans l'art du portrait</i> .	07.08.019
Adrien-J.-Cormier	Près du 360-C	Bibliothèque de droit Michel-Bastarache (corridor)	Léger-Drapeau, Gisèle	Portrait de Claude Gauvin	2004	Peinture en relief (aquarelle sur papier marouflé sur bois, et bois)	En bas à droite : G L Drapeau ©	Portrait de Claude Gauvin / L'œuvre est en forme de kimono. [...] / Gisèle Léger-Drapeau	Œuvre en forme de kimono sur lequel on voit Claude Gauvin, une grue japonaise et un poème japonais. Il y a un morceau de bois au bout de chaque manche. L'une de 5 œuvres de la série <i>Innovation dans l'art du portrait</i> .	07.08.016

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Adrien-J.-Cormier	Près de 250	Corridor (près de l'escalier)	Gallant, Yvon	Les poules	1977	Peinture (acrylique sur toile)	Non	Yvon Gallant / <i>Les Poules</i> / acrylique sur toile / 1977 / Collection GAUM — 99.02.066 (A)	Scène où l'on voit deux poules, un œuf, une table, un chandelier, et deux sculptures en buste de religieux.	99.02.066 (A)
Adrien-J.-Cormier	Près du 255-C	Corridor (près de l'escalier)	Léger-Drapeau, Gisèle	Portrait de Georges Goguen	2004	Peinture en relief (aquarelle sur papier marouflé sur bois, porte avec vitre et charnières, et cadenas)	En bas à droite : G L Drapeau ©	Portrait de Georges Gogune / 122cm X 244cm / Peint avec "caséine" sur papier aquarelle marouflée sur une vieille porte. / Le portrait de Georges fut le premier de la série. [...] Il y a aussi quelques motifs en Mic-ma comme Ave Maria et Être / Gisèle Léger-Drapeau	Œuvre peinte sur une porte qui a encore ses charnières et sa vitre craquée. On voit Georges Goguen 4 fois, ainsi que des hiéroglyphes et des symboles égyptiens. Il y a un cadenas. L'une de 5 œuvres de la série Innovation dans l'art du portrait.	07.08.017
Adrien-J.-Cormier	205-C	Secrétariat de la Faculté de droit (derrière le comptoir)	Babin, Paul	Lever du soleil (diptyque)	1977	Peinture (acrylique sur toile)	Non	Non	Deux toiles verticales qui ont chacune un contour gris qui ressemble à un cadre de fenêtre, et un cercle ou deux demi-cercles. Les toiles sont divisées en zones horizontales.	98.02.020(D)A et 98.02.020(D)B
Adrien-J.-Cormier	205-C	Secrétariat de la Faculté de droit (derrière le comptoir)	Babin, Paul	Non disponible	Non disponible	Peinture avec charnières	Non	Non	Triptyque ayant des charnières. Les deux panneaux latéraux ressemblent à des volets. Le panneau central a 4 zones horizontales : un rectangle bleu avec un demi-cercle vert, un rectangle gris foncé, un rectangle gris avec un demi-cercle jaune, et un rectangle violet.	Cette œuvre est peut-être le 98.02.021(D).



Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Adrien-J.-Cormier	Près du 211	Corridor	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Peinture	Non	Non	Œuvre abstraite ayant un triangle jaune dans un carré rose, un carré bleu, un carré gris, et un carré jaune.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Adrien-J.-Cormier	Près du 227	Corridor	Robichaud, Denis	Aquarel	1975	Peinture (aquarelle sur papier)	En bas : Aquarel Dennis Robichaud 75	Non	Œuvre abstraite ayant, entre autres, un X noir et deux cercles verts à droite, des cercles bleus en bas à gauche, et des lignes jaunes et brunes au centre.	87.10.013(D)
Adrien-J.-Cormier	305-C	Centre de traduction et de terminologie juridique (salle d'attente)	Non disponible	Non disponible	Non disponible	Peinture	Non	Non	Œuvre abstraite utilisant le jaune, l'orange, le rouge et le brun. Il y a des formes verticales et de l'empâtement.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.
Adrien-J.-Cormier	305-C	Centre de traduction et de terminologie juridique (corridor, près du 321)	Laiz	Non disponible	Non disponible	Releif peint avec des tiges en métal	En bas à droite : Laiz	Non	Œuvre abstraite ayant des formes rectangulaires en relief et dans des trous. Ces formes sont reliées avec des tiges de métal.	Notez que cette œuvre n'appartient peut-être pas à la GALRC.

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Pierre-Amand-Landry	065-C	Services d'encadrement (espace de travail avec une table)	Chiasson, Herménégilde	Sans titre	1968	Peinture (encre sur papier)	En bas à droite : H Chiasson 68	Non	Œuvre abstraite composée de taches et de lignes en encre noire. Le fond est brun.	10.02.024(D)
Pierre-Amand-Landry	065-C	Services d'encadrement (cubicule)	Chiasson, Herménégilde	Sans titre	1968	Peinture (encre sur papier)	En bas à droite : H Chiasson 20/9/68/5	Non	Œuvre abstraite composée de taches et de lignes noires, vertes et blanches.	10.02.23(D)
Pierre-Amand-Landry	065-C	Services d'encadrement (cubicule)	Vautour, Roger H.	Sans titre	1977	Peinture (acrylique sur toile)	En bas à droite : R. H. Vautour	Non	Œuvre abstraite divisée en zones carrées et rectangulaires. Il y a des formes ovales bleues, vertes et brunes. L'œuvre a aussi du jaune.	11.02.013(D)
Pierre-Amand-Landry	065-C	Services d'encadrement (corridor près du 061)	Morin, Francine	Sans titre	1973	Peinture (technique mixte sur toile)	Non	Non	Œuvre abstraite utilisant le bourgogne, le blanc et le jaune.	07.02.005(D)

Pavillon	Local	Localisation	Artiste	Titre	Date	Technique	Signature	Carton	Description	Numéro d'accession
Maison Massey	107	Institut d'études acadiennes (bureau d'Azure René de Cotret)	Bourdage, Jean-Claude	Les croyances interdites	1976	Estampe (lithographie sur papier)	En bas : 4/8 Les croyances J C Bourdage 76	Non	Œuvre noir et blanc où l'on voit quatre personnages.	84.05.023
Maison Massey	107	Institut d'études acadiennes (bureau d'Azure René de Cotret)	Coutellier, Francis	Seize carrés	1972	Estampe (pointe sèche sur papier Arches blanc)	En bas : 3/5 Seize carrés Francis Coutellier 72	Non	16 (4 x 4) carrés. Chaque carré est différent (par exemple, un carré a une main, un autre a des lèvres, et un autre a un astérisque).	80.05.036
Bibliothèque Champlain	107	Institut d'études acadiennes (bureau d'Azure René de Cotret)	Bourgeois, Marjolaine	Aesculapius dans la lune	1980	Estampe (gravure sur papier Arches blanc)	En bas : 1/1 Marjolaine Bourgeois / 80	Non	Une personne portant une cravate. Cette personne est dans un cercle.	80.05.014
Jean-Cadieux									On ne peut pas voir d'œuvres appartenant à la galerie ici.	
La Grange		Studio-théâtre							Il n'y a pas d'œuvres appartenant à la galerie ici.	
Notre-Dame d'Acadie		Chapelle							Il n'y a pas d'œuvres appartenant à la galerie ici.	
Sciences de l'environnement									On ne peut pas voir d'œuvres appartenant à la galerie ici.	
J.-Raymond-Frenette									On ne peut pas voir d'œuvres appartenant à la galerie ici.	