



Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen
Pavillon Clément-Cormier
Centre universitaire de Moncton
Moncton (NB), Canada, E1A 3E9
506-858-4088 | galrc@umoncton.ca



Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

À L'OMBRE D'ÉVANGELINE : RÉSIDENCE D'ARTISTES AUTOUR DE L'IDENTITÉ ACADIENNE

MONCTON, le 8 septembre 2011 - Du 17 au 30 septembre 2011, la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen accueillera trois artistes en résidence afin de réaliser chacun une œuvre posant un regard sur l'Acadie et son histoire. Tous d'origine acadienne, les artistes participants à la résidence *À l'ombre d'Évangeline* sont **Maryse Arseneault** et **Jean-Denis Boudreau**, basés à Moncton et **Stefan St-Laurent**, établi à Ottawa. Cette résidence sera ouverte au public qui pourra rencontrer les artistes et être témoin du processus de création à deux moments, soit les mercredi 21 et 28 septembre entre 15 h et 19 h.

Depuis 1997, et sur l'initiative de son directeur à l'époque, M. Luc Charette, la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen appuie la réalisation d'œuvres par des artistes acadiens sur le thème d'Évangeline. Figure mythique ayant fortement marqué la société acadienne, le personnage d'Évangeline est en réalité une fabrication issue de l'imaginaire de l'auteur américain, H.W. Longfellow. Le projet Évangeline pose ainsi la question : où se situe l'identité acadienne contemporaine face à l'image historique et traditionnelle transmise? Au travers les démarches de trois artistes, le projet cherche à revoir cette identité « romantique », revisitant l'histoire afin de définir une identité plus complexe et actuelle.

Par le biais du projet entamé lors de cette résidence, **Maryse Arseneault** dénonce la prépondérance historique de la culture acadienne par rapport à celle des peuples autochtones des Maritimes. L'artiste questionne l'agenda nationaliste qui, pour les biens de la cause, a fait fit de la présence et de l'apport culturel des premiers habitants de ce territoire « acadien ». Maryse Arseneault s'inspire du motif de l'étoile à huit pointes, tel qu'utilisé dans la fabrication des couvertures piquées, mais dont les origines sont issues des décorations traditionnelles autochtones.

Au cours de sa résidence, **Jean-Denis Boudreau** tentera de fabriquer une machine pour communiquer un signe de détresse en code morse, soit le «SOS». Inspiré par la saga d'Évangeline qui, dans le conte de Longfellow, parcourt de grandes distances à la recherche de son amant, Gabriel, ce projet joue sur les multiplications des moyens de communications à distance. Mêlant les techniques anciennes des peuples autochtones avec l'intérêt pour les technologies *lo-fi* de l'artiste, Jean-Denis Boudreau conçoit et fabrique une machine qui communique par l'entremise de signaux de fumée.

Dans une nouvelle série d'œuvres intitulée *Ne me quitte pas*, **Stefan St-Laurent** explore les liens culturels et familiaux qui ont reliés les Acadiens et les Mi'kmaq de la côte est, des rapprochements historiques qui ne sont d'ailleurs que très rarement acceptés et encore moins célébrés. Une animation de perlage de la tradition ornementale mi'kmaq sera projetée sur une forme masculine habillée d'un costume acadien ancien. Le mouvement des perles rouges sur le corps rappelleront le sang qui coule dans les veines. L'artiste fera aussi une intervention dans le musée acadien qui sera présentée pendant le vernissage et collaborera avec l'artiste Cri-des-plaines/Wolastoqiyik, Ned Bear (Nation Ekpahag, N.-B.), afin de produire une œuvre sculpturale gravée dans des sabots de bois. Cette série d'œuvres cherche à démontrer la beauté intrinsèque des collaborations interculturelles et des échanges, tant aujourd'hui qu'à travers l'histoire.

La résidence sera clôturée par des activités publiques cadrant dans les Journées de la culture, dont un vernissage et une conférence d'artiste. **Le vernissage de l'exposition présentant les œuvres créées au cours de la résidence aura lieu le vendredi 30 septembre, à 17 h.** Samedi, le 1 octobre, à 13 h, les artistes en résidence seront invités à participer à une discussion sur l'identité acadienne telle qu'elle se manifeste dans leur démarche et dans l'art contemporain. L'exposition *À l'ombre d'Évangeline* sera en montre du 30 septembre au 30 octobre 2011. La Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen est située dans le Pavillon Clément-Cormier sur le campus de l'Université de Moncton. **Ce projet est appuyé par le Conseil des arts du Canada.**

-30-

Sources, entrevues et informations :

Nisk Imbeault, directrice-conservatrice : 506 858-4687 / nisk.imbeault@moncton.ca



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts