

## **Anthropographie : trois perspectives contemporaines**

L'exposition *Anthropographie : trois perspectives contemporaines* rassemble trois artistes acadiens qui explorent les rapports entre l'histoire acadienne telle qu'elle a été écrite et perçue et d'autres cultures. Le terme d'*anthropographie* fait référence à la branche de l'anthropologie qui s'intéresse à des aspects comme les caractéristiques physiques, la langue et les coutumes, ainsi que la répartition des différentes communautés culturelles. Les œuvres choisies pour cette exposition proposent un examen éclairé de l'Acadie sous l'angle de questions d'identité, de langue, d'histoire et de fiction.

L'installation à base d'estampes intitulée « Sanguine, terres brûlées et autres angoisses », de Maryse Arseneault, se penche sur le mélange des cultures acadienne et mi'kmaq — sujet qui est devenu tabou pendant la période de grands bouleversements qu'a été la déportation des Acadiens. À la suite d'une recherche d'images, l'artiste a imprimé 880 portraits d'époque représentant des individus mi'kmaq. Ces images sont présentées dans un format de carte postale et agrémentées par sérigraphie d'une étoile à huit branches, symbole du soleil chez les Mi'kmaq, qui apparaît aussi dans les couvertures piquées de l'artisanat acadien. Ce halo ou masque en forme d'étoile représente les alliances qui ont trop facilement été oubliées, malgré le fait que ces deux communautés ont des liens génétiques. L'artiste va tenter de raviver ces liens dans un geste poétique consistant à envoyer une centaine de cartes postales d'Acadie à des représentants des Premières Nations aux quatre coins des Amériques.

L'œuvre « Sur un plateau d'argent » de Mathieu Léger est une série de plateaux d'argent gravés qui évoque les conflits entre les Britanniques et les Acadiens et la résonance prolongée de leur impact dans l'Acadie moderne. Les plateaux, le plus souvent associés à l'aristocratie britannique, sont paradoxalement devenus des objets bon marché dans les boutiques d'occasion. L'artiste se réapproprie ces articles d'argenterie, qu'il utilise comme toiles de fond pour sa pratique textuelle consistant à injecter un sens nouveau et à créer un contraste entre le contenant et le contenu : la culture utilitaire des Britanniques en tant que réceptacle des perspectives acadiennes. Certains de ces plateaux évoquent l'impact du paysage géographique acadien en perpétuelle mouvance; d'autres font référence à de fameux liens généalogiques; d'autres encore illustrent directement l'impact sur le dialecte chiac dont les Acadiens ont hérité. « Sur un plateau d'argent » commémore le passé et le présent du folklore acadien.

L'installation vidéo « Please Remember Me » de Stefan St-Laurent montre un chanteur de musique country stéréotypé dans un montage conçu de façon à évoquer une vidéo musicale basée sur la prétendue bande sonore du film de 1929 intitulé *Évangéline*. Ce film du réalisateur américain Edwin Carewe s'inspire de l'histoire familière d'amour perdu et retrouvé contée par le poète américain Henry Wadsworth Longfellow dans son poème de 1847 intitulé *Evangeline: A Tale of Acadie*. Stefan St-Laurent, affublé d'un chapeau de cow-boy et de jeans Wrangler, mime la chanson d'amour de Tim McGraw sur une véranda du style architectural du sud des États-Unis, ornée de fleurs vivaces et entourée d'une palissade blanche :

You'll find better love  
Strong as it ever was  
Deep as the river runs  
Warm as the morning sun  
Please remember me<sup>1</sup>

Il s'agit non seulement de paroles qui créent une ambiance enveloppant la séquence des retrouvailles dramatiques d'Évangéline et de Gabriel, mais on peut également les appliquer à la culture et à l'histoire des Acadiens pour ce qui concerne la légende de la foi d'Évangéline. Pour créer son personnage d'Évangéline, Longfellow a fait la synthèse de multiples récits authentiques et construit une identité imaginaire qui a fini par devenir une icône de romance et une marchandise commerciale. Même si elle est un symbole fictif créé et immortalisé par la culture américaine, elle représente l'espoir, le courage et la persévérance en des temps troublés. Les Acadiens, où qu'ils soient, n'oublient pas l'Acadie.

### **Jennifer Bélanger, Commissaire invitée**

1. « Tu trouveras un meilleur amour / Plus fort que jamais / Profond comme le fleuve / Chaud comme le soleil du matin / Je t'en prie, ne m'oublie pas ».