



UNIVERSITÉ DE MONCTON
CAMPUS DE MONCTON

Rapport annuel 2019-2020

Faculté des arts et des sciences sociales

15 juin 2020

1. RETOUR SUR LES OBJECTIFS 2019-2020

Dans notre rapport pour l'année 2018-2019, deux grands objectifs avaient été identifiés concernant (1) la poursuite de la planification académique facultaire avec un accent placé sur l'enrichissement expérientiel des programmes non professionnalisants et (2) la réflexion sur le principe d'innovation sociale.

1

1.1 Poursuite de la planification académique facultaire et institutionnelle avec un accent placé sur l'enrichissement expérientiel des programmes non professionnalisants

Cette année encore, beaucoup d'attention a été accordée à la planification académique facultaire. Plus spécifiquement, nous avons terminé la mise en œuvre du chantier sur l'architecture des programmes de la Faculté et les derniers programmes seront déployés dès l'automne 2020. Nous avons également procédé à la préparation des plans de mise en œuvre de plusieurs programmes suite à leur évaluation ainsi qu'à la première phase de l'évaluation de plusieurs programmes (voir section 4), notamment aux deuxièmes et troisièmes cycles.

Ainsi, à la suite de discussions avec le bureau du VRER et avec la FESR, la Faculté a amorcé une discussion informelle sur l'opportunité de mettre sur pied un programme de doctorat interdisciplinaire. Aucune décision formelle n'a encore été prise et ne le sera tant que la Faculté n'aura pas terminé le second exercice de planification académique qu'elle compte faire pour les années 2020-2021 et 2024-2025. Cette planification académique sera d'ailleurs la principale priorité du décanat de la Faculté pour l'année 2020-2021 et nous escomptons pouvoir présenter un rapport au bureau du VRER à l'hiver 2021.

Notons à ce chapitre que la Faculté lançait cette année un nouveau programme de maîtrise « recherche » en travail social. Deux étudiantes ont d'ailleurs déjà obtenu leur diplôme dans ce programme. Un second programme de maîtrise « recherche », en sciences sociales cette fois, accueillera sa première cohorte en septembre 2020.

Par ailleurs, deux disciplines fragiles – géographie et philosophie – ont poursuivi leurs travaux à la suite de l'évaluation de leurs programmes dans le cadre de la Politique institutionnelle d'évaluation des programmes et dans la foulée de la recommandation incluse dans la planification académique adoptée au Sénat académique à l'effet de redéfinir ou d'abolir les programmes de spécialisation et de majeure dans ces disciplines. Si les plans de mise en œuvre ont été déposés et supposent des modifications qui sont substantielles, rien de concret n'a encore vu le jour et, pour diverses raisons, ces dossiers traînent encore un peu de la patte.

La Faculté a enfin publié, virtuellement pour le moment, son quatrième numéro du *Bulletin Liaisons* précisément consacré au thème de l'expérientiel.

1.2 Poursuite des réflexions sur l'innovation sociale

Après avoir formé un groupe de travail restreint provenant de la communauté universitaire et de la communauté extérieure sur le thème de l'innovation sociale en 2018-2019, le décanat a poursuivi sa réflexion sur la place et la forme que pourrait ou devrait prendre une telle thématique à la Faculté. Dans le but de faire avancer le dossier, le décanat a identifié en 2019-2020 un « champion » de cette thématique à la Faculté, le professeur **Arnaud Scaillerez** de l'École des hautes études publiques, qui a piloté le dossier au cours de l'année et planifié diverses activités.

Deux réunions ont ainsi été organisées en novembre 2019 et février 2020 et ont conduit à la constitution d'un groupe de réflexion composé de 12 professeurs et professeures à l'Université de Moncton. Des échanges sur les travaux et les définitions ont été partagés et ont conduit à une ébauche de revue de littérature et de conceptualisation de la notion. Une table ronde devait avoir lieu le 1^{er} avril 2020 dans le cadre des printemps de l'École des hautes études publiques avec comme objectif de présenter des travaux abordant les innovations sociales et de mieux connaître les recherches faites sur ce sujet au sein de la communauté de chercheuses et chercheurs de l'Université de Moncton. Compte



tenu de la pandémie de la COVID-19, cette table ronde et les autres activités ont été reportées à plus tard.

2. L'IMPACT ET LES DÉFIS ENGENDRÉS PAR LA PANDÉMIE DE LA COVID-19

2

De nombreuses activités annuelles ont été annulées suite à la fermeture de l'Université, notamment le Banquet de la Faculté qui est organisé par les conseils étudiants ainsi que plusieurs activités en présentiel marquant la fin de la session et la fin des études pour les étudiantes et étudiants (concerts et récitals étudiants, colloques étudiants, exposition des œuvres, représentations publiques, etc.).

Les impacts les plus importants de la pandémie ont bien entendu été surtout ressentis sur la poursuite des activités d'enseignement qui ont été adaptées dans l'urgence et avec une certaine confusion due au fait que l'Université était somme toute assez mal préparée à un tel scénario. Certes, la situation était extraordinaire, mais il est difficile d'ignorer le fait que les plans de contingence n'étaient pas adaptés. À cet égard, et du point de vue de la transition vers un enseignement à distance, nous nous devons de reconnaître la diligence et le professionnalisme avec lequel le corps enseignant – professeurs et professeures, chargées et chargés de cours – ainsi que le personnel de soutien administratif, technique et académique – assistantes et assistants de cours notamment – a répondu en s'adaptant à la situation dans des conditions difficiles auxquelles s'ajoutait également un important stress psychologique. Le décanat est très fier de cette réponse et de leur collaboration, tout comme il est aussi très satisfait de la manière dont toutes et tous ont répondu en apprenant que la session d'automne 2020 serait pour l'essentiel offerte à distance. Nous nous devons également de mentionner la contribution des directions d'unités académiques qui ont été particulièrement sollicitées au cours des derniers mois, de même que le décanat. Plus concrètement, les efforts pour « gérer » la situation et la très étroite implication du doyen et du vice-doyen dans le travail effectué par la VRAEAP ont concouru à faire en sorte que les activités normales du décanat ont été presque complètement suspendues.

Plus globalement, l'incertitude liée à la pandémie de la COVID-19 a été accentuée pour la Faculté par l'incertitude financière qui, au moment d'écrire ces lignes, persiste encore, mais s'annonce néanmoins comme ayant des conséquences importantes. Dans le cas d'une faculté de la taille de la nôtre, comportant plus d'une quinzaine de disciplines, dont plusieurs sont par ailleurs à vocation généraliste, cette pandémie et ses effets pressentis sur le budget de l'Université pourraient contribuer à fragiliser encore plus ses unités académiques et ses programmes. À cet égard, l'un des impacts importants pourrait être de précipiter des décisions qui devraient pouvoir être prises dans le contexte d'une véritable planification stratégique et académique.

Ce n'est pas la première fois que la Faculté demande que l'Université se dote, notamment sur le plan budgétaire, d'une planification à plus long terme, prenant notamment en compte les possibilités de retraites de la part des employées et employés, et nous espérons de tout cœur qu'une telle planification à moyen terme, idéalement sur un horizon de cinq ans, soit incorporée dans les discussions qui entoureront la gestion des déficits qui sont aujourd'hui prévus. Cela est d'autant plus important que ces déficits ne peuvent être entièrement imputés à la survenue de la pandémie. ***Celle-ci révèle en fait des situations qui étaient d'ores et déjà structurellement intenables et qui, devenues des crises financières, nous forceront à agir dans l'urgence.***

3. LA POPULATION ÉTUDIANTE

3.1 Les inscriptions

Les inscriptions à la Faculté sont en lente augmentation depuis plusieurs années, notamment en raison de l'augmentation aux cycles supérieurs. Concernant le nombre de diplômées et de diplômés, les données indiquent une relative stabilité année après année, mais une diminution au premier cycle puisque nous sommes dans le creux de la baisse d'inscriptions survenue il y a quelques années. Les chiffres devraient normalement augmenter au cours des prochaines années.

	1 ^{er} cycle				
	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Inscriptions	773	807	810	834	842
Diplomation	13	17	161	153	139

3.2 Les études supérieures

Au niveau des études supérieures, le nombre d'inscriptions augmente tranquillement année après année, mais le nombre de diplômées et de diplômés varie ici encore, parfois de manière très significative, d'une année à l'autre. Cela est sans doute normal étant donné la nature des programmes impliqués dont la durée est parfois aléatoire.

	2 ^e et 3 ^e cycles				
	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019
Inscriptions	84	88	96	95	95
Diplomation	31	18	17	30	35

Des efforts ont été faits pour réduire la durée des études et mettre en place des stratégies visant à mieux encadrer les étudiantes et les étudiants tout au long de leur inscription dans un programme.

Sur le plan des inscriptions, nous anticipons également très positivement les incidences sur les inscriptions du déploiement du programme de maîtrise ès arts en travail social (juillet 2019) et, en juillet 2020, du programme de maîtrise ès arts en sciences sociales.

Cette année, les thèses de deuxième cycle suivantes ont été soutenues :

- Sous la direction du professeur Mario Paris de l'École de travail social, **Hélène Corriveau** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en travail social intitulée *Les proches aidantes francophones du Nouveau-Brunswick : Une étude compréhensive sur la trajectoire d'accompagnement d'un parent âgé*.
- Sous la direction des professeurs Jean-Luc Bonnaud du Département d'histoire et de géographie et François Renaud du Département de philosophie, **Erick Doucet** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en histoire intitulée *La condamnation de la mémoire : construction de l'archétype du tyran dans les écrits biographiques de Suétone*.
- Sous la direction de la professeure Phyllis LeBlanc du Département d'histoire et de géographie, **Rémi Frenette** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en histoire intitulée *La résistance acadienne à la prohibition de l'alcool, 1879-1939*.
- Sous la direction de la professeure Joceline Chabot du Département d'histoire et de géographie, **Noémie Hâché-Chiasson** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en histoire intitulée *Tommy et Sammy : Figures des alliés britanniques et américains dans les médias français (1914-1918)*.
- Sous la direction du professeur Jeremy Hayhoe du Département d'histoire et de géographie, **Isabelle Pitre** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en histoire intitulée *Both wives being present in court: Bigamie et réputation à l'Old Bailey, 1674-1824*.
- Sous la direction de la professeure Penelopia Iancu de l'École de travail social, **Kim Thériault** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en travail social intitulée *L'expérience vécue par des parents francophones en lien avec les services reçus quant au trouble de santé mentale de leur enfant : étude exploratoire*.

Les mémoires de deuxième cycle suivants ont également été déposés :

- **Emmanuelle Gervais**, Le sens que les hommes ayant commis des actes de violence conjugale donnent à leurs comportements violents, mémoire rédigé sous la direction de la professeure Chantal Bourassa de l'École de travail social.
- **Chloé Mazerolle**, La consommation d'alcool et de drogues : les réalités des jeunes de la péninsule acadienne, mémoire rédigé sous la codirection des professeures Lise Savoie de l'École de travail social et Marie-Andrée Pelland du Département de sociologie et de criminologie.
- **Jean-Roch Savoie**, L'invisibilité et la visibilité de la diversité sexuelle et de la pluralité des genres dans des écoles secondaires francophones des milieux ruraux et des petites villes en contexte urbain du Nouveau-Brunswick : point de vue des jeunes en Acadie, mémoire rédigé sous la direction de la professeure Chantal Bourassa de l'École de travail social.
- **Véronique Caron-Fournier**, Comprendre la trajectoire sociale des femmes en situation de pauvreté en milieu rural et leurs rapports aux politiques sociales de l'État, mémoire rédigé sous la direction de la professeure Lise Savoie de l'École de travail social.
- **Judith Desjardins**, La santé mentale chez les étudiantes-athlètes : comprendre les dimensions d'influence de leur trajectoire sportive, mémoire rédigé sous la direction de la professeure Hélène Albert de l'École de travail social.
- **Marie-Hélène Lebouthillier**, Les défis du parcours de l'immigrant étudiant ou ayant étudié au Nouveau-Brunswick, mémoire rédigé sous la direction du professeur Paul Grell de l'École de travail social.
- **Francine Lanteigne**, Le sens que les femmes donnent à leur implication dans le *Green Belt Mouvement* (GBM) du Kenya, mémoire rédigé sous la direction du professeur Charles Gaucher de l'École de travail social.
- **France Picard**, L'intégration d'animaux domestiques dans un contexte d'intervention en travail social, mémoire rédigé sous la direction de la professeure Penelopia Iancu de l'École de travail social.

Enfin, les étudiantes et étudiants suivants sont diplômés de la Maîtrise en administration publique : Françoise **Albert**; Amélie **Arseneau**; Mamadou **Malal Baldé**; Chanele **Beaulieu**; Tommy **Des Rosiers**; Maggie **Duguay**; Patrick **Fénelon**; Isabelle **Godin**; Maxime **Malo**; Nathalie **Namukoma Salibaya**; Josué **Nguéyam Djiraïngué**; Lucie-Anne **Beaudin**; Mamadou **Oury Diallo** et de la Maîtrise en gestion des services de santé : Olivier **Barriault**; Iva **Bien-Aimé**; Amélie Sara **Blanchard**; Éric **Boutot**; Véronique **Manuel**; Wendjie **Robichaud** et Hélène **Roy**.

3.3 Les réalisations, prix et distinctions des étudiantes et des étudiants

Chaque année, la Faculté des arts et des sciences sociales (FASS) de l'Université de Moncton décerne des certificats d'excellence « Pascal » à des finissantes et finissants de 1^{er} cycle qui se sont démarqués au cours de leurs études par un rendement académique supérieur ainsi que par une participation marquée à la vie du département, de l'école, du secteur, de la FASS, de l'Université ou de la communauté en général. Traditionnellement, ces certificats d'excellence sont remis au cours d'une cérémonie tenue au printemps par le doyen et le vice-doyen de la FASS.

Pandémie oblige, cette cérémonie n'a pu être tenue cette année et nous tenons à souligner l'excellence des 17 lauréates et lauréats de l'année 2019-2020 qui sont : **Isabelle Arseneau**, baccalauréat ès arts multidisciplinaire; **Dorianne Barrette Cayouette**, baccalauréat appliqué en design d'intérieur; **Isabelle Boulay**, baccalauréat ès arts (majeure en psychologie et majeure en philosophie); **Marie-Hélène Chapdelaine Gauvin**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en science politique); **Adam Mamadou Conté**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en science politique); **Alix Renelle Coulombe Savoie**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en criminologie); **Simon Delorme**, baccalauréat ès sciences sociales (spécialisation en sociologie); **Amélie Doucet**, baccalauréat en musique (général); **Léa Doucet**, baccalauréat ès arts (spécialisation en études littéraires); **Frédéric Gayer**, baccalauréat en arts visuels; **Céleste Goguen**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en criminologie); **Julie-Pier Jean**, baccalauréat ès arts (spécialisation en sciences du langage); **Karine**

LeBlanc, baccalauréat appliqué en design d'intérieur; **Sarah Lecanelier**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en criminologie); **Sasha Léger**, baccalauréat en musique (général); **Lantoniaina Fanny Rasoamiamana**, baccalauréat appliqué en design d'intérieur; **Josianne Sonier**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en criminologie).



Poursuivant sa récente tradition, la Faculté a établi cette année encore le Tableau d'honneur du doyen qui souligne l'excellence des résultats académiques d'une étudiante ou d'un étudiant obtenus dans un programme qui est complété. Pour être admissibles à ce Tableau d'honneur, les diplômés et diplômées doivent avoir obtenu, lors de leurs études à l'Université de Moncton, une moyenne cumulative plus grande ou égale à 4 sur 4,3.

5

Cette année, les étudiantes et étudiants suivants voient leur nom ajouté au Tableau d'honneur :

Au premier cycle :

Isabelle Arseneau, Baccalauréat ès arts multidisciplinaire
Dorianne Barrette Cayouette, Baccalauréat appliqué en design d'intérieur
Philippe Bélanger, Baccalauréat ès sciences sociales (majeure en criminologie)
Sabrina Carrier, Baccalauréat en traduction
Janik Chiasson, Baccalauréat appliqué en design d'intérieur
Chelsey Cormier, Baccalauréat d'études individualisées
Janelle Cowper, Baccalauréat en travail social
Véronique Cyr, Baccalauréat en travail social
Léa Doucet, Baccalauréat ès arts (spécialisation en études littéraires)
Amélie Doucet, Baccalauréat en musique (programme général)
Michèle Guidry, Baccalauréat appliqué en design d'intérieur
Marie-Ève Guitard, Baccalauréat appliqué en design d'intérieur
Julie-Pier Jean, Baccalauréat ès arts (spécialisation en sciences du langage)
Myriam LePage, Baccalauréat en travail social
Stéphanie Poirier, Baccalauréat en travail social
Alexandra Poirier, Baccalauréat en travail social
Béatrice Seymour, Baccalauréat ès arts (majeure en information-communication)
Edie Shituku, Baccalauréat en travail social
Joannie Volpé, Baccalauréat en travail social

Aux cycles supérieurs :

Françoise Albert, Maîtrise en administration publique
Lucie-Anne Beaudin, Maîtrise en administration publique
Iva Bien-Aimé, Maîtrise en gestion des services de santé
Amélie Sara Blanchard, Maîtrise en gestion des services de santé
Véronique Caron-Fournier, Maîtrise en travail social
Hélène Corriveau, Maîtrise ès arts (travail social)
Judith Desjardins, Maîtrise en travail social
Maggie Duguay, Maîtrise en administration publique
Patrick Fénelon, Maîtrise en administration publique
Rémi Frenette, Maîtrise ès arts (histoire)
Emmanuelle Gervais, Maîtrise en travail social
Noémie Haché-Chiasson, Maîtrise ès arts (histoire)
Véronique Manuel, Maîtrise en gestion des services de santé
Jean-Roch Savoie, Maîtrise en travail social

Nous transmettons toutes nos félicitations à ces étudiantes et étudiants !





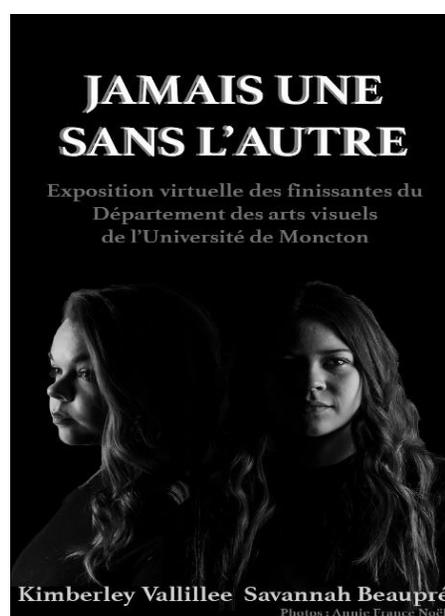
De gauche à droite: Manon Robichaud, Lucky Kasendwe Mukonye et Janelle Cowper.

L'École de travail social remettait en juin 2020 son prix d'excellence à **Manon Robichaud**, ainsi que ses prix de mérite à **Lucky Kasendwe Mukonye** et **Janelle Cowper**, toutes trois finissantes au baccalauréat en travail social. Le prix d'excellence, d'une valeur de 250 \$, est attribué à une étudiante ou un étudiant qui se démarque par son engagement à l'École de travail social et dans la communauté tout en conservant une moyenne cumulative supérieure à 3,0. Le prix de mérite, d'une valeur de 125 \$, est attribué à une étudiante ou un étudiant qui se démarque également par son engagement tout en conservant une moyenne cumulative supérieure à 3,0.

À l'automne 2019, la première exposition de l'année de la galerie d'art de la Bibliothèque Champlain regroupait des œuvres de **Fanny Rasoamiaramanana**, étudiante au Département des arts visuels et, à l'hiver 2020, la galerie de la Bibliothèque Champlain terminait sa deuxième année d'activités avec une exposition d'œuvres récentes de **Rotchild Choisy**, étudiant au Département des arts visuels.

En raison de la pandémie de coronavirus (COVID-19), le Département des arts visuels a cette année proposé une exposition virtuelle de ses deux finissantes. Intitulée « Jamais l'une sans l'autre », cette exposition proposait des œuvres en estampe, en photographie et en art numérique issues des démarches artistiques entreprises pendant leurs études par **Savannah Beaupré** et **Kimberly Vallillee**.

Kimberly Vallillee « explore l'identité par des interactions personnelles avec ses modèles. Les images qui en découlent sont des réflexions sur le personnel, la famille, le genre et le soi tout en étant reliés au féminisme. Ce fil conducteur l'aide à interroger et critiquer les droits, le corps et la représentation de la femme dans notre société occidentale. C'est donc avec l'image photographique qu'elle vient créer différentes vues et stratégies rapportant au mouvement féministe identitaire d'hier et d'aujourd'hui ».



Le travail de Savannah Beaupré « est axé sur ses valeurs familiales et son identité. En travaillant principalement avec des photos de familles et les souvenirs de son enfance, son projet d'exposition explore ses liens familiaux, sa ville natale, sa maison familiale et son attachement à ceux-ci. » L'exposition virtuelle peut être visitée en cliquant sur le lien suivant : <https://artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/497517/expo-des-finissantes-2020>.



Karine LeBlanc, étudiante au Baccalauréat appliqué en design d'intérieur, a terminé en deuxième place d'un concours nord-américain de design intérieur. Son projet, un restaurant de fruits de mer appelé « Le Crabe bleu », a retenu l'attention dans la catégorie commerciale du concours Sherwin-Williams STIR Student Design Challenge 2019. Karine a effectué à l'été 2019 un stage en Irlande chez Dublin Design Studios, une firme d'architecture spécialisée dans le haut de gamme résidentiel et commercial. Elle est maintenant diplômée de l'Université de Moncton.

Le Département des arts visuels remettait en janvier 2020 la Bourse de mérite de la Fondation Sheila Hugh MacKay à **Rotchild Choisy**, étudiant en 3^e année au baccalauréat en arts visuels. Il s'agit d'une bourse de 2 000 \$ remise en collaboration avec le Département des arts visuels de l'Université de Moncton à une étudiante ou un étudiant en 2^e ou 3^e année du Baccalauréat en arts visuels ou du Baccalauréat en arts visuels – orientation enseignement.



7

À l'automne 2019, la première exposition de l'année de la galerie d'art de la Bibliothèque Champlain regroupait des œuvres de **Fanny Rasoamiaramanana**, étudiante au Département des arts visuels et, à l'hiver 2020, la galerie de la Bibliothèque Champlain terminait sa deuxième année d'activités avec une exposition d'œuvres récentes de **Rotchild Choisy**, étudiant au Département des arts visuels.

De gauche à droite : Louise Imbeault, chancelière de l'Université de Moncton; Julie Forgues, directrice du Département des arts visuels; Rotchild Choisy, lauréat; Kathryn McCarroll, directrice de la Fondation Sheila Hugh MacKay; et Maurice Henri, membre du CA de la Fondation Sheila Hugh MacKay.



De gauche à droite : l'honorable Ginette Petitpas Taylor, députée fédérale de la circonscription Moncton-Riverview-Dieppe et whip adjointe; Claire Johnson, professeure à l'École des hautes études publiques; Iva Bien-Aimé et Véronique Manuel. Absent au moment de la photo : l'étudiant Éric Boutot.

La professeure adjointe Claire Johnson, de l'École des hautes études publiques de l'Université de Moncton, et les membres de son équipe de recherche ont remporté l'édition 2019 de *La parole au patient*.

L'équipe composée de **Iva Bien-Aimé**, de **Véronique Manuel** et d'**Éric Boutot** étudiantes et étudiant du cours *Projet d'intégration*, a remporté un prix de 5000 \$ pour sa recherche intitulée « Un examen des pratiques organisationnelles dans les cabinets de médecins de famille en fonction de l'accès aux soins en temps opportun au Nouveau-Brunswick » présentée devant un panel composé de patientes et patients et d'aidantes et aidants dans le cadre de *La parole au patient*, qui a eu lieu sur le campus de Moncton.

Isabelle Arseneau, étudiante au baccalauréat ès arts multidisciplinaire, recevait le prix de l'Étudiante de l'année de la Faculté des arts et des sciences sociales.

Le 13 novembre 2019 dernier, deux étudiantes et étudiants de l'École des hautes études publiques (science politique), **Ève Léger** et **Adam Mamadou Conté** ont assisté à une conférence prononcée par l'ancien président américain Barack Obama à Halifax.

L'événement, nommé *A Conversation with Barack Obama*, a attiré une foule de quelque 9000 personnes au Scotiabank Centre. De ce nombre, quelque 3000 jeunes leaders, étudiantes et étudiants étaient présents pour entendre le 44^e président des États-Unis discuter du pouvoir des jeunes leaders, des changements climatiques, de la démocratie, des relations canado-américaines.



La classe de quatrième année du Département d'art dramatique présentait du 3 au 7 décembre 2019 son premier exercice public de l'année universitaire : *Oleanna* de David Mamet, l'un des plus grands

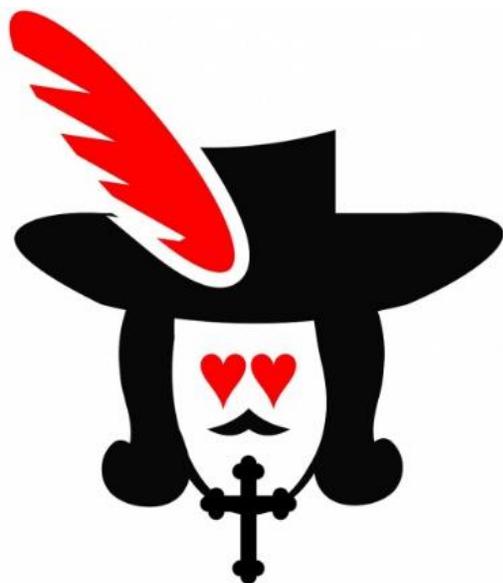


auteurs dramatiques américains.

Oleanna est une pièce d'une grande actualité puisqu'elle s'inscrit dans les revendications féministes qui remettent en perspective les tensions entre homme et femme opérant dans des rapports de pouvoir. Mamet situe son drame dans le bureau d'un professeur d'université face à une étudiante venue lui demander d'augmenter sa note pour qu'elle puisse réussir le cours qu'il

donne. La situation dégénère au moment où les deux protagonistes se mettent à discuter des rôles que chacun assume dans la société de même que de la transmission du savoir et du rôle de l'éducation en relation au pouvoir. Les choses vont devenir de plus en plus tendues au moment où l'étudiante décide de porter plainte aux autorités de l'université, ce qui mettra en danger les rêves du professeur.

Sous la direction de Jean-Guy Boisvert, professeur, **les classes d'instruments à bois du Département de musique** ont présenté le 21 novembre 2019 le concert *Sax plus, prise deux*. Cette année encore, et la tradition est annuelle depuis 2004, les étudiantes et étudiants des Départements de musique de l'Université de Moncton et de la Mount Allison University se sont unis les 6 (Moncton) et 8 février (Sackville) pour présenter le récital *Entre Amis*.



Les étudiantes et étudiants du Département de musique ont également présenté trois récitals variés au moins de novembre 2019 au profit de l'Arbre de l'espoir.

Les étudiantes et étudiants du Département de musique ont aussi largement contribué au succès de l'atelier d'opéra du Département de musique. Sous la direction artistique de la professeure Lisa Roy, l'atelier d'opéra présentait l'opéra-comique *Les mousquetaires au couvent* de Louis Varney les 25 et 26 janvier 2020 au Théâtre Capitol.

4. LE CORPS PROFESSORAL ET LA RECHERCHE

3.1 Le corps professoral

La Faculté a été à même cette année de maintenir son effectif professoral global de professeures et professeurs, dont 84 réguliers (dont 3 CRC) et 16 temporaires. Au moment d'écrire ce rapport, la Faculté n'est pas à même de confirmer être en mesure de remplacer trois (3) départs à la retraite au Département d'anglais et à l'École des hautes études publiques (administration publique et science politique).

Dans l'embauche de plusieurs professeures et professeurs temporaires, la Faculté compte sur un financement extérieur : six sont financés par le Programme de langues officielles dans l'enseignement (PLOE) et un septième poste par le Consortium national de formation en santé (CNFS).

Effectif professoral régulier 2018-19	81
Effectif professoral régulier 2019-20	84
Variation en %	3,7 %
Effectif professoral temporaire 2017-18	17
Effectif professoral temporaire 2018-19	16
Variation en %	-5,8 %
Crédits offerts par chargées et chargés de cours 2018-19	353,5
Crédits offerts par chargées et chargés de cours 2019-20	354
Variation en %	0 %

Vous noterez que le nombre de crédits offerts par des chargées et chargés de cours a été très stable en 2019-2020.

Exceptionnellement cette année, nous souhaiterions attirer votre attention sur la structure de dégrèvement qui prévaut à l'Université et qui, pour la Faculté, soulève année après année des défis de gestion importants. En effet, plusieurs professeures et professeurs se voient attribuer année après année divers crédits de dégrèvement (i) soit pour la recherche en vertu des articles 24.05.02, 24.18, 24.19, 24.20 ou à titre de titulaire de l'une des trois Chaires de recherche du Canada dont bénéficie la Faculté, (ii) soit pour des tâches administratives qui, du fait du nombre important de disciplines et d'unités académiques, représentent un total important ou (iii) soit encore pour des contributions de nature para-académiques (ABPPUM, IÉA, Revue, SASE par exemple). Bon an mal an, ces crédits représentent un total oscillant entre 300 et 350 crédits. Si certains de ces crédits sont certes remboursés sous forme de charges de cours, le fait demeure que le défi est souvent accentué car ils augmentent les besoins en chargées et chargés de cours alors même (1) que leur disponibilité dans la région de Moncton est dans plusieurs disciplines extrêmement limitée et (2) que la Convention collective (Unité II) limite par ailleurs le nombre de crédits que ces chargées et chargés de cours peuvent enseigner au cours d'une même session.

3.2 La recherche et la recherche-crédation

En termes de publications parues et de créations artistiques arbitrées et réalisées (de mai à mai), la Faculté compte cette année 105 publications (articles, chapitres et livres) ou créations artistiques majeures (voir ANNEXE 2), un nombre stable par rapport aux dernières années. Notons toutefois

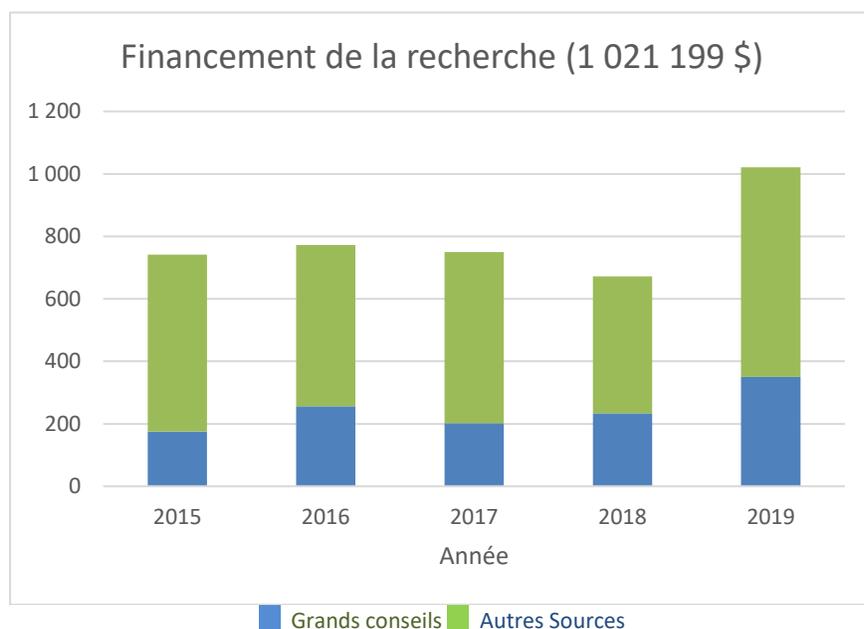
que ce nombre peut également varier en fonction de la plus ou moins grande vitesse du processus d'évaluation et surtout du processus de publication. Ces données doivent donc être prudemment analysées.

	Diffusion de la R.-D.-C.				
	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Publications arbitrées	86	111	73	83	81
Créations artistiques majeures	--	26	14	24	28

Nous entendons chercher à accentuer au cours des prochaines années nos efforts en vue d'augmenter la diffusion de la RDC par l'intermédiaire de telles publications arbitrées ou créations artistiques majeures. Nous sommes également persuadés que le renouvellement du corps professoral au sein de la Faculté atteindra bientôt un point de bascule qui devrait également entraîner un effet important sur la RDC qui se fait.

À ces publications arbitrées s'ajoutent par ailleurs divers autres travaux de recherche d'envergure tels des rapports de recherche, des éditions critiques, des traductions d'ouvrage et des comptes rendus critiques qui, sans être comptabilisés dans le tableau présenté ici, témoignent également de l'activité déployée par les membres du corps professoral dans leurs contributions variées à l'avancement des savoirs et des connaissances dans leurs champs disciplinaires respectifs, parfois en dehors du milieu universitaire proprement dit. À cet égard, il n'est pas sans intérêt de mentionner que la Faculté

accueillait cette année, en plus de divers autres stagiaires des cycles supérieurs, plusieurs stagiaires doctoral ou postdoctoral aux cycles supérieurs qui contribuent ainsi non seulement aux activités de RDC, mais également au rayonnement de la Faculté.



Concernant le financement de la recherche, après avoir connu une baisse à partir de 2008-2009, la Faculté a vu une croissance de ce financement à partir de 2013. Cette année la Faculté a obtenu un très bon succès, notamment du côté du financement hors grands conseils. Pour les demandes auprès des grands conseils, malheureusement cette année n'a vu aucune demande financée. Une partie de l'explication se trouve dans le fait que plusieurs unités académiques ne disposent pas

de programme de 2^e ou de 3^e cycles, ce qui limite leur capacité et pénalise indirectement les demandes.

Cela dit, en plus des subventions internes administrées par la FESR, des professeures et professeurs ont tout de même obtenu plusieurs subventions importantes attribuées de manière compétitive par les pairs (comités ou jurys) par des organismes externes. Les subventions en cours à la Faculté sont les suivantes :

- **Gabriel Arsenault** (hautes études publiques) a obtenu une subvention de 53 560 \$ pour 2018-2019 dans le cadre du Programme d'appui à la recherche, volet « identité québécoise », du Secrétariat du Québec aux relations canadiennes pour un projet intitulé « Polimètre Nouveau-Brunswick ». **Stéphanie Collin et Christine Paulin** (hautes études publiques) sont co-chercheuses sur cette équipe de recherche.
- **Jennifer Bélanger** (arts visuels) a obtenu une subvention de 15 000 \$ (2019) dans le cadre du Programme Étude de terrain/ Fieldwork de ArtsNB pour un projet de documentation sur le thème de l'identité.
- **Joceline Chabot** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 97 678 \$ sur trois ans (2018-2021) dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Autour de Sara Corning. L'aide humanitaire aux réfugiés et aux orphelins arméniens et grecs (1919-1930). Parcours, pratiques, représentations ». **Sylvia Kasparian** (études littéraires) agit à titre de co-chercheuse sur le projet et **Jean-François Thibault** (hautes études publiques) agit à titre de collaborateur sur le projet.
- **Stéphanie Collin** (hautes études publiques) a obtenu une subvention de 21 788 \$ pour 2020-2022 dans le cadre de la Fondation en innovation du Nouveau-Brunswick (FINB) pour un projet intitulé « Comment les dynamiques entre les acteurs d'une gouverne en réseau orientent-elles l'apparition d'innovations sociales à l'égard de l'accès aux services de santé pour les communautés francophones en situation minoritaire ? »
- **Stéphanie Collin** (hautes études publiques) a obtenu une subvention de 40 000 \$ pour 2019-2021 dans le cadre du Fonds national de recherche du Consortium national de formation en santé (CNFS) pour un projet intitulé « Amélioration des services de santé en français, interaction entre acteurs et gouverne en réseau »
- **Stéphanie Collin** (hautes études publiques) a obtenu une subvention de 25 000 \$ pour 2018-2019 dans le cadre du Fonds national de recherche du Consortium national de formation en santé (CNFS) pour un projet intitulé « Pour un emploi approprié des diplômés CNFS au profit de l'offre active de services de santé en français ».

- **David Décarie** (études françaises) a obtenu une subvention de 166 512 \$ sur cinq ans (2015-2020) dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Éditions critiques et numériques des œuvres complètes de Germaine Guèvremont ». **Karine Gauvin** (études françaises) agit à titre de collaboratrice sur le projet.
- **Benoit Doyon Gosselin** (études françaises) a obtenu une subvention de 147 912 \$ (2015-2021) dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Édition critique des œuvres fondamentales de la littérature acadienne ». **David Décarie** (études françaises) agit à titre de co-chercheur sur le projet.
- **Benoît Doyon Gosselin** (études françaises) a obtenu une subvention de 63 000 \$ sur trois ans (2018-2021) dans le cadre du Programme « Aide aux revues savantes » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour la revue *@nalyse. Revue des littératures franco-canadiennes et québécoise* dont il agit comme directeur.
- **Julie Forgues** (arts visuels) a obtenu une subvention de 2 750 \$ (2020) dans le cadre du Programme Rayonner à l'international du Conseil des arts du Canada pour le projet ARCTIC MAKES, Ekaterinburg, Russia (la deuxième partie de l'expo a été remise au Congress of Arctic Social Sciences à Arkhangelsk, Russie en juin 2021).
- **Guillaume Fortin** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 65 965 \$ sur deux ans (2018-2020) dans le cadre du Fonds en Fiducie pour l'Environnement (FFE) du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Cartographie et atténuation des risques d'inondations liés aux glaces : bassin versant de la rivière Kennebecasis ».
- **Guillaume Fortin** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 27 000 € sur deux ans (2018-2020) dans le cadre du programme de Projets interuniversitaires de solidarité dans les Amériques (PRISA) de l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF) pour un projet intitulé « Amélioration de la gestion des risques hydroclimatiques à l'échelle des bassins versants (Brésil, Canada et France) ».
- **Charles Gaucher** (travail social) a obtenu une subvention de 69 600 \$ sur deux ans (2018-2020) dans le cadre du Programme « Développement savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Inclusion sociale et représentations de la surdité à Bengkala ».
- **Penelopia Iancu** (travail social) a obtenu une subvention de 39 996 \$ sur deux ans (2019-2021) du Consortium national pour la formation en santé (CNFS) (Fonds national de recherche) pour un projet intitulé « Expérience de collaboration interprofessionnelle au Nouveau-Brunswick dans les secteurs de la santé et des services sociaux : amélioration de l'offre de services en français ». **Isabelle Lanteigne, Marie-Pier Rivest, Elda Savoie, Hélène Albert et Marie-Lyne Caron** agissent à titre de co-chercheuses sur le projet.
- **Serge Jolicoeur** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 713 984 \$ (2019-2022) dans le cadre du Fonds de restauration côtière de Pêches et Océans Canada pour un projet intitulé « Projet de restauration de la flèche littorale et du marais de Grande-Digue ».
- **Serge Jolicoeur** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 21 300 \$ (2018-2020) dans le cadre du Fonds en Fiducie pour la faune du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Modélisation de la réponse du marais de Grande-Digue à la hausse du niveau marin d'ici 2100 ».
- **Serge Jolicoeur** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 17 300 \$ (2018-2020) dans le cadre du Fonds en Fiducie pour la faune du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Contrôles hydrologique et climatique des sources de nectar du Satyre fauve en contexte de changement climatique, Baie des Chaleurs, Nouveau-Brunswick ».
- **Claire Johnson** (hautes études publiques) a obtenu une subvention de 11 000 \$ pour 2020 du Fonds d'innovation du Nouveau-Brunswick (FINB) pour un projet intitulé « Changements dans les pratiques organisationnelles des soins primaires au Nouveau-Brunswick pendant la pandémie du COVID-19 ».

- **Gregory Kennedy** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 184 000 \$ sur trois ans (2018-2021) dans le cadre du Programme « Développement de partenariat » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Military Service, Citizenship and Political Culture : Militia Studies in Atlantic Canada, 1700-2000 ».
- **Gregory Kennedy** (histoire) a obtenu une subvention de 22 080 \$ pour 2018-2019 dans le cadre du Programme « Connexion » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Repenser l'Acadie dans le monde : études comparées, études transnationales ».
- **Gregory Kennedy** (histoire) a obtenu une subvention de 80 000 \$ sur trois ans (2017-2020) du Ministère de Tourisme, Patrimoine et Culture, Province du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Histoire et patrimoine de la région de Kent ». Il a également obtenu 16 000 \$ dans le cadre du projet du programme Jeunesse Canada au Travail.
- **Gregory Kennedy** (histoire) a obtenu une subvention de traduction de 12 000 \$ du Prix d'auteurs pour l'édition savante (PAES) pour la traduction en français de son ouvrage *Something of a Peasant Paradise? Comparing Rural Societies in Acadie and the Loudunais, 1604-1755* (McGill-Queen's University Press, 2014).
- **Michel Mallet** (traduction et langues) a obtenu une subvention de 7 526 € pour l'organisation d'un colloque de l'Association des professeurs d'allemand de l'Atlantique de l'Ambassade de l'Allemagne au Canada et du Ministère des affaires étrangères de la République fédérale allemande (volet culturel : Netzwerk Deutsch).
- **Denise Merkle** (traduction et langues) a obtenu une subvention de 24 884 \$ pour 2019-2020 dans le cadre du Programme « Connexion » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Traductions, traductrices, traducteurs, interprètes et subversion ». Isabelle Collombat et Fayza El Qasem (ESIT, Sorbonne Nouvelle, Paris 3) ainsi que Chantal Gagnon (Université de Montréal) agissent à titre de collaboratrices et de collaborateur sur ce projet.
- **Lise Savoie** (travail social) a obtenu une subvention de 43 600 \$ pour 2020-2022 du Fonds d'innovation du Nouveau-Brunswick (FINB) pour un projet intitulé « La violence sexuelle dans les universités : saisir l'ampleur du phénomène et agir pour réduire la prévalence ». **Marie-Andrée Pelland** (criminologie) agit à titre de co-chercheuse sur le projet.
- **Madeline Lamboley** (sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 71 640 \$ sur deux ans (2018-2020) dans le cadre du Programme « Développement Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Problématiques coexistantes et vulnérabilité sociale : le cas des femmes francophones du Nouveau-Brunswick ». **Marie-Pier Rivest** (travail social) agit à titre de co-chercheuse sur le projet.
- **Marie-Andrée Pelland** (sociologie et criminologie) est chercheuse (en collaboration avec **John Howard**) sur un projet, financé à raison de 52 000 \$ pour la période 2019-2021, par Santé Canada pour un projet intitulé : « Drugged driving prevention program évaluation ».
- **Marie-Andrée Pelland** (sociologie et criminologie) est chercheuse principale sur un projet d'évaluation, financé par Justice Canada à raison de 75 000 \$ pour la période 2018-2021 et intitulé : « Défi des jeunes de l'Atlantique pour prévenir la conduite sous influence » **Véronique Chadillon-Farinacci** (criminologie) agit à titre de co-chercheuse sur le projet.
- **Monique Richard** (musique) est chercheuse principale sur un projet de recherche-crédation financé à hauteur de 12 300 \$ par le Conseil des arts du Canada pour un « Concert de Zelenka et Telemann (chœur et ensemble baroque) ».
- **Monique Richard** (musique) est chercheuse principale sur un projet de recherche-crédation financé à hauteur de 35 000 \$ par le ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture du Nouveau-Brunswick pour un « Concert de Noël (décembre 2019) et un Concert baroque (mars 2020) ».



Plusieurs autres collègues participent également à diverses équipes de recherche provinciales, nationales et internationales qui ont aussi obtenu plusieurs financements importants qui ne sont pas

comptabilisés dans le tableau sur le financement de la recherche à la Faculté puisque les fonds sont administrés dans d'autres établissements.

Voici la liste de ces collaborations présentées ici à titre informatif :

- **Jean-Guy Boisvert** (musique) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 7 260\$ pour la période 2019-2020 par ArtsNb, pour un projet intitulé « 8 Easy Latin American dances » dont le chercheur principal est Martin Kutnowski de l'Université St-Thomas.
- **Jean-Luc Bonnaud** (histoire et géographie) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 14 400 € pour la période 2019-2020 par les Archives du palais princier de Monaco, pour un projet intitulé « Sources et technologies pour l'histoire du paysage monégasque » dont le chercheur principal (responsable scientifique) est Riccardo Rao de la Università degli studi di Bergamo.
- **Chantal Bourassa** (travail social) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée pour la période 2016-2020 dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé *Parcours d'enfances et d'adolescences traversés par l'exposition à la violence conjugale : étude rétrospective*, dont la chercheuse principale est Geneviève Lessard (Université Laval).
- **Chantal Bourassa** (travail social) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée pour la période 2015-2020 par l'Agence de santé publique du Canada pour un projet intitulé « *Safe and Understood: Intervening with families to promote healthy child outcomes and prevent abuse recurrence for young child victims of domestic violence exposure* », dont la chercheuse principale est Katreena Scott (Université de Toronto).
- **David Décarie** (études françaises) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 239 933 \$ sur six ans (2018-2024) dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « La vie littéraire au Québec, tome VIII et bilan (1948-1962) » dont la chercheuse principale est Chantal Savoie de l'Université du Québec à Montréal.
- **Guillaume Fortin** (histoire et géographie) est collaborateur sur une équipe de recherche, financée à raison de 106 380 \$ pour la période 2018-2020 dans le cadre du Fonds en Fiducie pour l'Environnement (FFE) du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Plan d'adaptation aux changements climatiques dans le bassin versant de Cocagne » dont le chercheur principal est Serge LaRochelle du « Groupe de développement durable du Pays de Cocagne ».
- **Guillaume Fortin** (histoire et géographie) est collaborateur sur une équipe de recherche, financée à raison de 60 000 \$ pour la période 2019-2020 dans le cadre du Fonds en Fiducie pour l'Environnement (FFE) du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Cartographie régionale des risques d'inondation intérieure compte tenu des changements climatiques dans le sud-est du Nouveau-Brunswick » dont le chercheur principal est Sébastien Doiron de la Commission de services régionaux du Sud-Est.
- **Guillaume Fortin** (histoire et géographie) est collaborateur sur une équipe de recherche, financée à raison de 45 000 \$ pour la période 2018-2020 dans le cadre du Fonds en Fiducie pour l'Environnement (FFE) du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « L'agriculture urbaine et durable comme solution locale au changement climatique » dont le chercheur principal est Maxime Gauvin de « La Récolte de Chez Nous ».
- **Charles Gaucher** (travail social) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 337 150 \$ sur quatre ans (2020-2024) dans le cadre du Programme « Soutien aux équipes de recherche » du Fonds de recherche du Québec pour un projet intitulé « Pratiques sociales et surdité: comprendre, intervenir, innover » dont la chercheuse principale est Louise Duchesne de l'Université Laval.
- **Charles Gaucher** (travail social) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 1 593 315 \$ sur cinq ans (2018-2023) dans le cadre des Programmes « Insight » et « Connection » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Disability,

Employment, and Public Policies Initiative» dont le chercheur principal est Charles Bellemare, professeur à l'Université Laval.

- **Penelopia Iancu** (travail social) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 537 210 \$ sur 10 ans (2017-2026) dans le cadre d'un programme subventionné par le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance pour un projet intitulé « Évaluation d'une initiative de pédiatrie social en communauté (PSC) à Memramcook et dans le comté de Kent » dont les chercheuses principales sont Ann Beaton et Vicky Plourde de la Chaire de recherche interdisciplinaire sur la santé mentale des jeunes (Université de Moncton).
- **Penelopia Iancu** (travail social) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 25 000 000 \$ sur 5 ans (2016-2021) dans le cadre d'un programme subventionné par IRSC/Fondation Graham Boeckh pour un projet intitulé « ACCESS Open Minds/ACCÈS Esprit ouvert (projet pancanadien) » dont le chercheur principal est A. Malla de l'Université McGill. (La somme qui revient au volet N.-B. du projet est administré par la Chaire de recherche interdisciplinaire sur la santé mentale des enfants et des jeunes).
- **Gregory Kennedy** (histoire et géographie) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 2 495 100 \$ pour la période 2019-2026, dans le cadre du Programme « Partenariat » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940) » dont le chercheur principal est Yves Frenette de l'Université Saint-Boniface.
- **Matthieu LeBlanc** (traduction et langues) et **Annette Boudreau** (professeure associée, études françaises) sont co-chercheur et co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 229 673 \$ pour la période 2018-2024, dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé : « L'égalité linguistique entre multilinguisme et monolinguisme » dont la chercheuse principale est Mireille McLaughlin de l'Université d'Ottawa.
- **Christine Paulin** (hautes études publiques) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 1 593 315 \$ pour la période 2018-2023, dans le cadre des programmes de subventions « Partenariat » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) et des Instituts de recherche en santé du Canada (IRSC) pour un projet intitulé « Disability, Employment, and Public Policies Initiative (DEPPI) » dont le chercheur principal est Charles Bellemare de l'Université Laval.
- **Christine Paulin** (hautes études publiques) et **Christophe Traisnel** (hautes études publiques) sont co-chercheuse et co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 24 678 \$ pour la période 2019-2020, dans le cadre du programme de subventions « d'engagement partenarial individuelles » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Évènements culturels et construction identitaire en contexte minoritaire, le cas du Congrès mondial acadien » dont le chercheur principal est Éric Forgues de l'ICRML.
- **Marie-Andrée Pelland** (sociologie et criminologie) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 3 000 000 \$ pour la période 2018-2022, par Justice Canada pour un projet intitulé : « Évaluation du programme "Intercultural Youth Initiative (IYI)" » dont la chercheuse principale est Mary Ann Campbell de la University of New Brunswick.
- **Marie-Andrée Pelland** (sociologie et criminologie) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 3 000 000 \$ pour la période 2018-2022, par Justice Canada pour un projet intitulé : « Analyse du processus de changement chez des contrevenants chroniques qui participent au programme de soutien "Changer de directions" » dont la chercheuse principale est Mary Ann Campbell de la University of New Brunswick.
- **Marie-Andrée Pelland** (sociologie et criminologie) et **Lise Savoie** (travail social) sont co-chercheuses sur une équipe de recherche, financée à raison de 200 000 \$ pour la période 2018-2022, dans le cadre du Programme « Développement de partenariat » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé : « Violence sexuelle dans les milieux d'enseignement supérieur : enjeux actuels pour la prévention, la pratique et la recherche » dont la chercheuse principale est Manon Bergeron de l'Université du Québec à Montréal.

- **Marie-Andrée Pelland** (sociologie et criminologie) et **Lise Savoie** (travail social) sont co-chercheuses sur une équipe de recherche, financée à raison de 696 149 \$ pour la période 2018-2022, par les Instituts de recherche en santé du Canada (IRSC) pour un projet intitulé : « Implantation et efficacité d'un programme de prévention de l'agression sexuelle pour les étudiantes en milieu universitaire » dont la chercheuse principale est Isabelle Daigneault de l'Université de Montréal.
- **Jean Philippe Sapinski** (hautes études publiques/études de l'environnement) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 2 496 543 \$ pour la période 2015-2021, dans le cadre du Programme « Partenariat » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Mapping the power of the carbon-extractive corporate resource sector (Corporate Mapping Project) » dont le co-chercheur principal est William K. Carroll de la University of Victoria et la co-chercheuse principale est Shannon Daub du Canadian Centre for Policy Alternatives. Il assure la direction du Projet « intitulé « Mapping the carbon-extractive corporate network across Northern Alberta » et, en collaboration avec Angela C. Carter (University of Waterloo), du projet intitulé « Is All Quiet on the Eastern Front? Mapping Extreme Fossil Fuel Lock-In & Contestation in Eastern Canada ».
- **Jean Philippe Sapinski** (hautes études publiques/études de l'environnement) est co-chercheur sur une équipe de recherche financée à raison de 10 000 \$ dans le cadre du Fonds en Fiducie pour l'Environnement (FFE) du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Contribuer aux efforts internationaux pour lutter contre les changements climatiques à l'Université de Moncton : Engager, planifier, agir » dont la chercheuse principale est Marie-Andrée Giroux (Faculté des Sciences).
- **Christophe Traisnel** (hautes études publiques) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 173 876 \$ pour la période 2019-2023, dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « La "nouvelle vague" française : l'immigration française au Canada et au Québec depuis les années 2000 » dont le chercheur principal est Chedly Belkhodja de l'Université Concordia.



Christophe Traisnel, titulaire de la Chaire Senghor et la professeure Marielle Payaud, titulaire de la chaire Senghor de Lyon.

Christophe Traisnel, professeur à l'École des hautes études publiques et titulaire de la Chaire Senghor en francophonies comparées de l'Université de Moncton, a été nommé vice-président par le Réseau International des Chaires Senghor de la Francophonie lors d'une rencontre du Réseau qui a eu lieu à l'Université Galatasaray d'Istanbul le 8 novembre 2019. La Chaire Senghor en francophonies comparées de Moncton s'inscrit dans le cadre d'un réseau international d'une vingtaine de chaires créé en 2003 et présent en Afrique, en Amérique, en Asie et en Europe.

Le Réseau a pour vocation de développer des travaux de recherche indépendants et des formations sur la Francophonie ainsi que de faire progresser les connaissances sur les francophonies.

À la session d'automne 2019, le Département d'études françaises accueillait **Georgette LeBlanc** (photo de droite) comme écrivaine en résidence. Née à Saint-Jean-sur-Richelieu, au Québec, Georgette LeBlanc a grandi dans la communauté de la baie Sainte-Marie, en Nouvelle-Écosse. Elle est titulaire d'un doctorat en études francophones de la University of Louisiana at Lafayette.



Parmi ses œuvres publiées, notons *Alma* (2007), *Amédé* (2010), *Prudent* (2013) (finaliste du Prix littéraire du gouverneur général en 2014 dans la catégorie poésie) et, plus récemment, *Le Grand Feu* (2016), aux Éditions Perce-Neige, où elle dirige la collection de poésie Acadie tropicale. Cette résidence a été rendue possible grâce à la contribution d'Artsnb, de l'Université de Moncton, du Centre de

recherche en linguistique appliquée, du Département d'études françaises et de la Faculté des arts et des sciences sociales.



Tout juste créé à l'initiative de professeures de la Faculté, d'archivistes et de muséologues de l'Université de Moncton, le Groupe de recherche sur les archives et les femmes en Acadie (GRAFA) organisait le 21 février sa première table ronde sous le thème « Femmes et archives : quels enjeux pour la mémoire collective ? »

L'objectif du GRAFA est de faire un travail de mémoire collective acadienne et de reconnaissance du patrimoine des femmes en Acadie en œuvrant à un projet de valorisation du patrimoine matériel des femmes. Ainsi, la volonté des membres est d'encourager la communauté acadienne à faire des dons d'archives familiales au

Centre d'études acadiennes et au Musée acadien en sachant que ces traces matérielles seront traitées, numérisées et feront l'objet d'analyse de la part des chercheur-e-s membres de notre groupe. Le GRAFA collabore étroitement avec le Centre acadien et la Chaire de recherche en études acadiennes et transnationales de l'Université Sainte-Anne permettant ainsi d'encourager les échanges entre différents sites d'expertise en études acadiennes.

Gabriel Arsenault, professeur à l'École des hautes études publiques est le responsable du « Polimètre Higgs », un outil [en ligne](#) permettant d'établir la liste des promesses faites par le parti politique au gouvernement en place lors de la dernière campagne électorale et de déterminer à quel point ces promesses ont été respectées durant le mandat. Développé en collaboration avec des professeurs de science politique de l'Université Laval, en particulier Yannick Dufresne et Lisa Birch, le Polimètre Higgs est le premier polimètre à voir le jour au Nouveau-Brunswick, bien que cet outil soit utilisé ailleurs au Canada et dans le monde. Les principaux membres du Polimètre Higgs, **Stéphanie Collin** et **Christine Paulin**, professeurs à l'École des hautes études publiques. L'étudiante **Judith Bourque** (majeure en sociologie, mineure en science politique) et l'étudiant **Sébastien Bélanger** (majeure en science politique, mineure en criminologie) collaborent également étroitement à ce projet financé par le Secrétariat du Québec aux relations canadiennes, par le Centre d'analyse des politiques publiques de l'Université Laval ainsi que par l'Institut Donald J. Savoie.



De gauche à droite : Stéphanie Collin, Lisa Birch et Yannick Dufresne, Judith Bourque, Marie-Ève Nowlan (ancienne collaboratrice étudiante), Gabriel Arsenault (et sa fille Éloïse) et Julie Bissonnette (cheffe de bureau du Québec en Atlantique).



Marcia Babineau, professeure et directrice du Département d'art dramatique, a été nommée à la Société royale du Canada. En 2019, « quatre-vingt-treize ont été élus par leurs pairs au sein des académies des arts, des lettres et des sciences humaines, des sciences sociales et des sciences pour leurs réalisations académiques, scientifiques et artistiques remarquables.

La reconnaissance par la Société royale du Canada constitue le plus grand honneur qui puisse être accordé à un individu travaillant dans les domaines des arts, des sciences sociales et des sciences ».

Matthieu LeBlanc, vice-doyen de la Faculté des arts et des sciences sociales et professeur au Département de traduction et des langues, a été nommé président du Comité consultatif de l'Association des universités de l'Atlantique (AUA) et de la Commission de l'enseignement supérieur des Provinces maritimes (CESPM) sur l'assurance de la qualité pour un mandat d'un an.

Le Comité sur l'assurance de la qualité a pour objectif d'aider la Commission à améliorer le milieu d'apprentissage dans les établissements d'enseignement postsecondaire des Maritimes en offrant l'assurance que les programmes élaborés par les universités qui relèvent de la compétence de la CESPM répondent aux critères de qualité convenus, puis en confirmant que les politiques et les pratiques des universités qui relèvent de la compétence de la CESPM suffisent à assurer la qualité continue de leurs programmes. **Matthieu LeBlanc** est membre de ce Comité depuis avril 2017.



Benoit Doyon-Gosselin, professeur du Département d'études françaises et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en études acadiennes et milieux minoritaires (niveau 2) a obtenu le renouvellement pour un deuxième mandat de cinq ans pour un investissement total de 500 000 \$. Le programme de recherche de cette chaire adopte une perspective sociologique pour étudier l'évolution de la littérature acadienne et son rôle dans la culture canadienne dans le but de renouveler le discours sur l'importance de la littérature acadienne en tenant compte des théories récentes.



Donald J. Savoie, professeur à l'École des hautes études publiques et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en administration publique et en gouvernance (niveau 1), a été nommé chercheur distingué à l'Institut Macdonald-Laurier (IML).

Cette nomination souligne l'importance du professeur Savoie dans l'étude des politiques publiques canadiennes ainsi que sur l'administration publique et le fédéralisme au Canada. Membre de la Société royale du Canada et officier de l'Ordre du Canada depuis 1993, le professeur Savoie est également un auteur prolifique qui agit à divers niveaux comme conseiller auprès de gouvernements, d'agences et d'entreprises.

Dans le contexte de la pandémie de la COVID-19, le Secteur administration publique et gestion des services de santé de l'École des hautes études publiques a organisé le 7 mai dernier un webinaire sur le thème : *Télétravail et pandémie : les comportements gagnants à adopter (bonnes pratiques et risques à considérer)*. Diane-Gabrielle Tremblay, professeure à l'Université TÉLUQ et **Arnaud Scailerez**, professeur à l'École des hautes études publiques abordaient les bonnes pratiques et les inconvénients du travail à domicile en général, mais également les défis plus spécifiques qui doivent être relevés dans un contexte de pandémie alors qu'un confinement est imposé aux employés et employées occasionnant une détérioration de la santé mentale et une déstructuration de la conciliation travail-famille. Le webinaire a été suivi par 204 participants, ce qui représente un nouveau record de participation pour l'Université de Moncton.





Michel Cardin, luthiste et professeur au Département de musique, a été invité spécial à deux festivals d'été internationaux de musique en 2019. Il a d'abord participé (photo de gauche) au Festival Baroko d'Olmütz, en République tchèque, où il a présenté une conférence et un récital sur les compositeurs luthistes de la Bohême baroque. Spécialiste du baroque tardif, M. Cardin a fait redécouvrir au public tchèque de brillants auteurs issus de leur région ou qui l'ont fréquentée assidûment comme Weiss, Logy, Questenberg et Jacques de St-Luc. La musique que M. Cardin a

interprétée provenait de diverses bibliothèques de musique du pays, dont l'importante Bibliothèque Lobkowitz de Prague. Son récital, diffusé à la radio nationale tchèque, a eu lieu au Mozarteum d'Olmütz, l'édifice où Mozart a séjourné dans sa jeunesse et a composé des symphonies et quatuors parmi ses plus connus. La conférence de M. Cardin se tenait quant à elle au Conservatoire de la même ville.

Michel Cardin est reparti en octobre 2019 pour le Festival ALEA III, cette fois à Naxos, en Grèce, où il a fait plusieurs concerts en duo au théorbe avec les sopranos grecque et norvégienne Thalia Motopoulo et Gunn Kirsten Aun. M. Cardin a également joué des œuvres de musique de chambre avec différents musiciens.



Mentionnons enfin au chapitre de la mobilisation des connaissances et de la diffusion de ces connaissances à un public plus large, qu'en dépit de la pandémie de la COVID-19 qui a conduit à l'annulation de nombreuses activités de RDC, les professeures et professeurs de la Faculté ont significativement contribué à la vie académique en prononçant de nombreuses conférences devant divers auditoires et en étant également les hôtes de plusieurs conférencières et conférenciers invités au cours de l'année écoulée.

Parmi les autres conférences ayant été prononcées à la Faculté au cours de l'année 2019-2020, signalons :

Iryna Stasiukevych, étudiante en Relations Internationales à l'Université nationale Taras-Chevtchenko de Kyiv en Ukraine et stagiaire à l'Université de Moncton dans le cadre du programme Mitacs Globalink sous la supervision de Hesam Seyyed Esfahani, professeur au Département de sociologie et de criminologie, offrait le 11 septembre 2019 une présentation intitulée « Le terrorisme et la politique antiterroriste en Ukraine et l'Union européenne »; **Jean-Guy Boisvert**, clarinetriste et professeur au Département de musique, prononçait le 18 septembre 2019 une conférence intitulée « Devenir virtuose, la version facile! »; **Michelle Landry**, professeure de sociologie au Département de sociologie et de criminologie et titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur les minorités francophones canadiennes et le pouvoir, présentait le 19 septembre 2019 une conférence intitulée « Francophonies canadiennes et pouvoir : un chantier en perspective » à l'occasion de l'inauguration de la Chaire de recherche; **Alain Otis**, professeur retraité du Département de traduction et des langues, prononçait le 1^{er} octobre 2019 une conférence intitulée « Pierre Daviault : 1899-1964 » dans le cadre de la Journée mondiale de la traduction; **Anne-Christel Zeiter**, maître assistante à l'École de français



Réal Junior-Leblanc

Réal J. Leblanc est un Innu de Uashat mak Mani-Utenam. Il a réalisé *Nanameshku* en 2010, *Chevelure de la vie* en 2011, *Blocus 138* en 2012.

Il est poète et père de trois enfants. De plus, il est porte-parole du Réseau Jeunesse des Premières Nations depuis 2012.

Il aime le cinéma et prépare quelques réalisations personnelles avec APTN dans un avenir proche. Il aimerait un jour être un leader pour son peuple ainsi qu'utiliser le cinéma pour véhiculer son message aux siens.

langue étrangère de l'Université de Lausanne, présentait le 2 octobre 2019 une conférence intitulée « Défis d'une recherche embarquée en sciences sociales : réflexions sur le déminage d'une recherche en contexte d'asile » organisée par le CRLA et le Département d'études françaises; **Réal Junior Leblanc**, artiste multidisciplinaire innu, faisait une présentation le 2 octobre 2019 à propos de son peuple, de sa langue, de sa culture et de son écriture dans

le cadre du cours *Les langues et cultures autochtones* de la professeure Sylvia Kasparian; **Serge Miville**, titulaire de la Chaire de recherche en histoire de l'Ontario français et directeur de l'Institut franco-ontarien à l'Université Laurentienne, prononçait le 8 octobre 2019 une conférence intitulée « La prétention d'être : l'Ontario français par ses luttes » organisée par la Chaire de recherche du Canada sur les minorités francophones canadiennes et le pouvoir; **Pierre Ratinaud**, professeur en sciences de l'éducation et chargé de recherche au Laboratoire LERASS en médias et médiations socio-numériques de l'Université Toulouse II, donnait le 8 octobre 2019 une conférence intitulée « Articuler analyse de réseaux et analyse de discours pour étudier les représentations sociales sur Twitter : les exemples du #mariagepourtous et de l'élection présidentielle de 2017 en France » présentée par le Laboratoire d'analyse de données textuelles et le Département d'études françaises; **Daniel Hickey**, historien et professeur retraité de l'Université de Moncton, faisait le 9 octobre 2019 une présentation intitulée « Les Mayas du Guatemala : Démographie, langues et combats pour la préservation de leurs cultures » dans le cadre du cours *Les langues et cultures autochtones* de la professeure Sylvia Kasparian; **Jean-Guy Boisvert**, clarinettiste et professeur au Département de musique, prononçait le 9 octobre 2019 une conférence intitulée « Le plaisir de jouer, recettes pour oublier le trac »; L'École des hautes études publiques (HEP) organisait le 9 octobre 2019 une table ronde autour du thème central « Les enjeux des élections fédérales », permettant aux professeures **Stéphanie Collin** et **Claire Johnson**, ainsi qu'aux professeurs **Roger Ouellette**, **Octave Keutiben** et **Pierre-Marcel Desjardins**, toutes et tous de l'École des hautes études publiques, d'aborder divers sous-thèmes; Une table ronde sous le thème « Les voix de la liberté : migrations et activismes en Amérique centrale » réunissait le 10 octobre 2019 **Cynthia Potvin**, professeure au Département de traduction et des langues, **Daniel Hickey**, professeur émérite de l'Université de Moncton, ainsi que **Sophie Lavoie**, professeure à la University of New Brunswick. Cette table ronde organisée par la Faculté et le Département d'histoire et de géographie était suivie d'une présentation de l'ouvrage de Daniel Hickey; **Rob White**, professeur à la University of Tasmania, en Australie, présentait le 16 octobre 2019 une vidéoconférence intitulée « Green Criminology: Key Concepts and Issues » dans le cadre du Cycle de conférences en criminologie organisé par le Secteur criminologie; **Mathieu Marion**, professeur au Département de philosophie de l'Université du Québec à Montréal, prononçait le 17 octobre 2019 une conférence intitulée « Dialogue et dialectique » et le 18 octobre 2019 une conférence intitulée « Comment le langage de la haine fonctionne-t-il? La contribution de la philosophie du langage ». M. Marion était invité à prononcer ces conférences dans le cadre du Cercle philo du Département de philosophie; **Danielle E. Cyr**, professeure spécialiste des langues algonquiennes, chercheuse émérite à l'Université York et associée de recherche au Secrétariat Mi'gmawei Mawiomí a prononcé le 23 octobre 2019, dans le cadre du cours *Les langues et cultures autochtones* de la professeure Sylvia Kasparian, deux conférences : la première, intitulée « Le mi'kmaq comme langue orale et écrite », et une deuxième, intitulée « La toponymie mi'kmaq comme archéologie du territoire »; **John K. Grande**, auteur, poète, essayiste et commissaire prononçait, dans le cadre du cours *Histoire de l'art canadien*, une première conférence publique sur la sculpture contemporaine au Canada le 23 octobre 2019 et une deuxième conférence publique, sous le thème « Art et écologie : réponse d'artistes contemporains dans l'anthropocène ». Ces conférences ont été rendues possibles grâce à une collaboration entre le Département des arts visuels, la Faculté des arts et des sciences sociales et Patrimoine Canada; **Sophie Lavoie**, du Department of Culture & Media Studies de la University of New Brunswick, prononçait le 25 octobre 2019 une conférence intitulée « Traduire Rita Joe : Vers l'apprentissage de la culture autochtone » organisée par l'*Asociación de Hispanistas de las Provincias Atlánticas* et le Département de traduction et des langues; **Sonya Malaborza**, traductrice et réviseuse, était invitée par le Département de traduction et des langues à présenter le 4 novembre 2019 une conférence intitulée « Une accoucheuse cajun à Scots Bay : traduire *The Birth House* d'Ami McKay pour un lectorat francophone »; **Bill McClanahan** et **Avi Brisman**, professeurs à la Eastern Kentucky University, présentaient le 4 novembre 2019, dans le cadre du Cycle de conférences en criminologie organisé par le Secteur criminologie et du cours *Criminologie et environnement*, une vidéoconférence intitulée « 'I'll take Cthulhu over you devils any day': A Green Cultural Criminological Consideration of Tentacles, Invasive Species, and Police »; **Lorenzo Natali**, chercheur à la University of Milano-Bicocca, en Italie, présentait le 13 novembre 2019 une vidéoconférence intitulée « Exploring environmental victimization from a green cultural criminological perspective » dans le cadre du Cycle de conférences en criminologie organisé par le Secteur criminologie; **Stephen Augustine**, historien et chef héréditaire du grand conseil des Mi'kmaq, prononçait le 13 novembre 2019 deux conférences dans le cadre du cours *Les langues et cultures autochtones* de la professeure Sylvia Kasparian : « Histoire des relations Mi'kmaq-Acadiens » et « Les Mi'kmaq : Langue culture et conceptions du monde »; **Alain Otis**, professeur retraité du Département de traduction et des langues, **Joceline Chabot**, professeure au Département d'histoire et de géographie, **Pierre-Marcel Desjardins**, professeur à l'École des hautes études publiques, et **Gregory Kennedy**, professeur au Département d'histoire et de géographie, participaient le 14 novembre 2019 à la table ronde « 1919 : La paix et ses suites » organisée par la

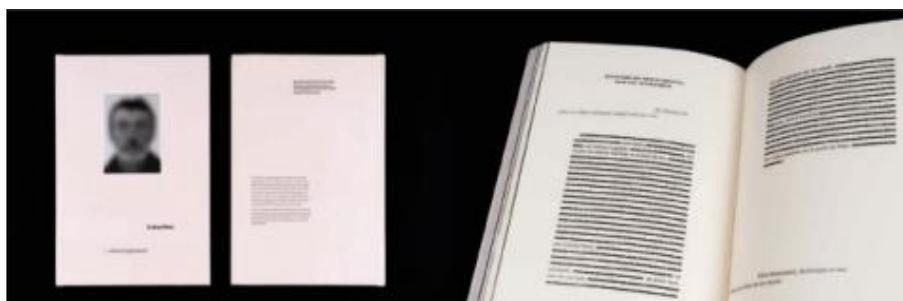
Faculté et marquant le 100^e anniversaire de la Conférence de Paris; **Kimberly Barrett**, professeure, et **Emily Marcil**, étudiante de cycle supérieur à la Eastern Michigan University, présentaient le 18 novembre 2019 une vidéoconférence intitulée « Green Criminology: How Criminologists Can Contribute to the Study of Environmental Crime and Justice » dans le cadre du Cycle de conférences en criminologie organisé par le Secteur criminologie et du cours *Criminologie et environnement*; **Julie Lynne Drisdelle**, spécialiste en histoire de l'art et chargée de cours au Département des arts visuels de l'Université de Moncton, prononçait le 20 novembre 2019 une conférence intitulée « Les femmes artistes autochtones du Canada » dans le cadre du cours *Les langues et cultures autochtones* de la professeure Sylvia Kasparian; **Renée Brassard**, professeure et directrice de l'École de travail social et de criminologie de l'Université Laval, présentait le 20 novembre 2019, dans le cadre du Cycle de conférences en criminologie organisé par le Secteur criminologie, une vidéoconférence intitulée « La violence familiale en contexte autochtone »; **Anna Giaufret**, professeure de linguistique et de traduction française à l'Université de Gênes (sur l'écran dans la photo de gauche), présentait le 20 novembre 2019 une vidéoconférence intitulée « Montréal dans les bulles : la représentation de Montréal dans les bandes dessinées des jeunes auteurs montréalais » organisée par le Département d'études françaises; **Marie-Pierre Poirier**, coordinatrice régionale de la relocalisation pour le Grand Moncton, Expansion Dieppe, **Julien Filipiak**, agent d'accueil et d'établissement au Centre d'accueil et d'accompagnement francophone des immigrants (CAFi), **Reem Fayyad**, analyste de recherche et politiques au Conseil de la santé du Nouveau-

Brunswick et **Stéphanie Collin** (modératrice), professeure à l'École des hautes études publiques, participaient le 2 décembre 2019 à une table ronde sur l'accès aux services de santé pour les nouveaux arrivants dans le cadre des Rendez-vous de l'École HEP; **Georgette LeBlanc**, écrivaine en résidence au Département d'études françaises, prononçait le 4 décembre 2019 une conférence « formellement informelle » intitulée « Autour du *Grand feu* : parole, poésie et rien du tout »; **Simon Bertrand**, compositeur, prononçait le 4 décembre 2019 une conférence intitulée



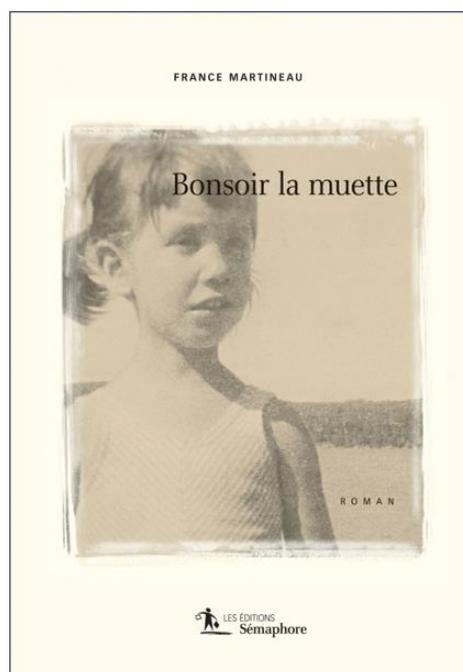
« Aperçus de mon langage musical au travers d'œuvres pour/avec clarinette » organisée par le Département de musique; **Georgette LeBlanc**, écrivaine en résidence au Département d'études françaises, faisait une présentation le 27 janvier 2020 concernant sa traduction récente du livre *Ocean*, un recueil de poésie de Sue Goyette originalement paru en anglais en 2013, dans le cadre du cours *Comparative Atlantic Literature* de la professeure Andrea Cabajsky; **Éric Forgues**, directeur général de l'Institut canadien de recherche sur les minorités linguistiques, **Alexandre Couture**, coordonnateur accès à l'information/conseiller LO du Réseau de santé Vitalité, **Pauline Babineau**, directrice aux langues officielles du Réseau de santé Horizon, et **Arnaud Scailerez** (modérateur), professeur à l'École des hautes études publiques, participaient le 28 janvier 2020 à une table ronde sur l'accès aux services de santé dans les deux langues officielles dans le cadre des Rendez-vous de l'École HEP;

Céline Huyghebaert, auteure, artiste multidisciplinaire et récipiendaire du Prix littéraire du Gouverneur général dans la catégorie Romans et nouvelles en 2019, prononçait une conférence le 5 février



2020 grâce à une collaboration entre le Département des arts visuels, la Faculté des arts et des sciences sociales et Patrimoine Canada; **Isabelle LeBlanc**, professeure au Département d'études françaises, faisait une présentation intitulée « Les *Evangeline Girls* : le corps de femmes comme site d'un projet transnational » le 6 février 2020 dans le cadre de l'atelier Repenser l'Acadie dans le monde; **Allan Cooper**, poète et chargé de cours au Département d'anglais, présentait le 10 février 2020 son corpus poétique, en particulier son recueil *The Alma Elegies* originalement paru en anglais en 2007, dans le cadre du cours *Comparative Atlantic Literature* de la professeure Andrea Cabajsky; **Paul Deguire**, professeur au Département de mathématiques et de statistique, présentait une conférence intitulée « L'Univers est mathématique » dans le cadre du Cercle philo du 13 février 2020 organisé par le Département de philosophie, conjointement avec le Club de mathématiques; **Gwénola Ricordeau**, professeure à la California State University, présentait le 19 février 2020 une vidéoconférence, intitulée

« Les apports de l'abolitionnisme pénal à la criminologie » dans le cadre du Cycle de conférences en criminologie organisé par le Secteur criminologie; **France Martineau**, auteur et professeure de linguistique à l'Université d'Ottawa, prononçait le 19 février 2020 une conférence intitulée « Migration, langue et réseaux familiaux : construire l'Amérique française » organisée par le Département d'études françaises et le CRLA. Le 20 février 2020, la Faculté l'invitait également à prononcer une conférence, inspirée de la parution de son roman *Bonsoir la muette*, intitulée « Écrire le trauma familial » qui était suivie d'une discussion animée par les professeures **Madeline Lamboley** (Département de sociologie et de criminologie) et **Marie-Pier Rivest** (École de travail social) et le professeur **Benoit Doyon-Gosselin** (Département d'études françaises); **Francis Sonier**, éditeur-directeur général de *L'Acadie Nouvelle*, présentait le 20 février 2020 une conférence sur les défis de la presse en Acadie dans le cadre du cours *La politique et les médias* du professeur Gabriel Arsenault; **Christine Dupuis**, archiviste au Centre d'études acadiennes, **Phyllis LeBlanc**, professeure au Département d'histoire et de géographie, et **France Martineau**, professeure au Département de français de l'Université d'Ottawa, participaient le 21 février 2020 à une table ronde sous le thème « Femmes et archives : quels enjeux pour la mémoire collective ? » organisée par le Groupe de recherche sur les archives et les femmes en Acadie; **Reem Fayyad**, analyste de recherche et politiques au Conseil de la santé du Nouveau-Brunswick, **Iva Bien-Aimé**, dermatologue et étudiante à la maîtrise en gestion des services de santé, **Véronique Manuel**, diplômée en psychologie et étudiante à la maîtrise en gestion des services de santé, **Éric Boutot**, diplômé en psychologie et étudiant à la maîtrise en gestion des services de santé, et **Claire Johnson** (modératrice), professeure à l'École des hautes études publiques, participaient le 24 février 2020 à une table ronde sur l'accès aux services de santé dans un temps opportun dans le cadre des Rendez-vous de l'École HEP; **Jessica-Mariane Noël**, finissante au baccalauréat en sciences sociales (majeure en criminologie), animait le 26 février 2020 le premier Café crime portant sur le procès de Maurice Johnson et organisé par le Secteur criminologie; **Malaïka Bacon-Dussault**, professeure à la Faculté de droit, prononçait le 10 mars 2020 une conférence intitulée « Le commerce illégal des produits environnementaux lucratifs : ivoire, corne de rhinocéros et bois précieux » dans le cadre du Cycle de conférences en criminologie organisé par le Secteur criminologie et du cours *Criminalité économique*; **Audrey Monette**, consultante en prévention de la criminalité au Réseau municipal canadien en prévention de la criminalité, prononçait le 11 mars 2020 une conférence intitulée « Le rôle du réseau municipal canadien en prévention de la criminalité » dans le cadre du Cycle de conférences en criminologie organisé par le Secteur criminologie; **Gabriel Arsenault**, professeur à l'École des hautes études publiques, présentait le 12 mars 2020 une conférence intitulée « Le professeur somnambule, ou comment les profs se méprennent sur la nature de leur travail » dans le cadre du Cercle philo organisé par le Département de philosophie; **Richard G. Brody**, professeur à la University of New Mexico, aux États-Unis, présentait le 14 avril 2020 une vidéoconférence intitulée « The Anatomy of a Fraudster » dans le cadre du Cycle de conférences en criminologie organisé par le Secteur criminologie et du cours *Criminalité économique*.



5. LES PROGRAMMES ET LES COURS

La Faculté a offert un nombre légèrement supérieur de cours cette année et un nombre un peu moins élevé de crédits-étudiants. Étant donné que le nombre de crédits lui-même est à la

Nombre de crédits enseignés en 2018-2019	1871
Nombre de crédits enseignés en 2019-2020	1926
Variation en %	2,9 %
Nombre de crédits-étudiant enseignés en 2018-2019	33652
Nombre de crédits-étudiant enseignés en 2019-2020	33304,5
Variation en %	- 1 %

hausse, cette légère baisse s'explique par un nombre plus faible d'inscrits dans les cours et vraisemblablement par un nombre un peu plus élevé de cours comportant de faibles inscriptions, ce que confirme l'analyse plus poussée du nombre d'inscriptions dans les cours. Ainsi le nombre de cours avec 6 inscrits ou moins est passé de 28 à 33 entre 2018-2019 et 2019-2020.

5.1 Évaluations de programmes complétées et suivi aux recommandations du Sénat académique relatives aux programmes évalués

5.1.1 Suivis aux évaluations de programme

5.1.1.1 Programme de M.A. en littérature canadienne comparée

Le Département d'études françaises et le Département d'anglais ont déposé un plan de mise en œuvre des décisions du Conseil des gouverneurs à l'automne 2019. Ils sont actuellement engagés dans la mise en œuvre de ce plan et apportent des modifications qui permettront de satisfaire aux recommandations.

5.1.1.2 Programmes de premier cycle en musique

Le Département de musique a déposé son plan de mise en œuvre à l'hiver 2020 et est actuellement engagé dans la mise en œuvre de ce plan en apportant des modifications afin de satisfaire aux recommandations du Sénat académique et du Conseil des gouverneurs.

5.1.2 Évaluations de programme amorcées en cours d'année

Les unités académiques responsables des programmes suivants ont amorcé au cours de l'année 2018-2019 le processus d'autoévaluation de leur programme et ont accueilli cette année une équipe d'évaluation :

- ✓ Programme de majeure en information-communication
- ✓ Programme de baccalauréat ès arts multidisciplinaire
- ✓ Programmes de deuxième cycle en administration publique et gestion des services de santé
- ✓ Programme de maîtrise en histoire
- ✓ Programmes de maîtrise et de doctorat en sciences du langage

Les rapports préparés par les équipes d'évaluation ont été reçus et ont fait l'objet de discussions au sein des unités ainsi qu'au décanat. Les réactions des unités et du décanat ont été transmises au VRER.

En 2019-2020, les unités académiques responsables des programmes suivants ont amorcé le processus d'autoévaluation de leurs programmes et devraient accueillir la visite d'une équipe d'évaluation au cours de la prochaine année :

- ✓ Formation linguistique
- ✓ Programmes de Baccalauréat en travail social (années préparatoires au baccalauréat en travail social, B.T.S. (programme régulier), B.T.S. (pour candidates ou candidats ayant une expérience pertinente de travail) et B.T.S. (pour candidates et candidats avec un baccalauréat connexe)
- ✓ Programmes de maîtrise et de doctorat en études littéraires

5.2 Modifications apportées aux programmes

Plusieurs unités académiques ont poursuivi cette année un processus de modifications de leurs programmes. Les principales modifications sont les suivantes :

- ✓ Le Département d'histoire et de géographie a proposé l'ajout de cours HIST à la banque de cours OFG.
- ✓ Le Département d'anglais a proposé la modification au préalable du cours ANGL3300 et la réactivation des cours ANGL3301 et ANGL3311. Ces modifications ont entraîné des changements aux profils du B.A. (majeure en anglais) et de la mineure en anglais.
- ✓ Le Département de sociologie et de criminologie a proposé la modification du B. Sc. soc. (majeure en criminologie) ainsi que la création, la modification et l'abolition de cours CRIM. Il a également proposé des modifications à la mineure en criminologie.
- ✓ L'École de travail social a proposé des modifications aux trois profils du programme de Baccalauréat en travail social, dont la modification de la liste des cours à option.
- ✓ Le Département de musique a proposé des modifications aux EQE des cours MUSI et MUED.
- ✓ Le Département d'information-communication a proposé la modification du règlement particulier sur les exigences linguistiques, seulement pour le semestre d'hiver 2020 en raison de la fin de semestre offerte à distance.

- ✓ La Faculté a proposé la création de stages facultaires, FASS3100 et FASS3200, pour le B.A. multidisciplinaire et le B.E.I, proposition provenant du Décanat des études du Campus d'Edmundston.
- ✓ La Faculté a proposé la création des cours SC2100 et SC2101 pour le Diplôme en analyse et action communautaires, proposition provenant du Décanat des études du Campus d'Edmundston.

5.3 Création de nouveaux programmes

La Faculté a proposé la création du Diplôme en analyse et action communautaires, programme de deux ans offert à Edmundston, qui entrera en vigueur en juillet 2021.

Même s'il ne s'agit pas d'un programme en tant que tel, mentionnons que la Faculté a également créé une mineure en arts visuels qui sera déployée en juillet 2020.

5.4 Nouveaux programmes lancés au cours de l'année

La Maîtrise ès arts (travail social) a été lancée en juillet 2019 et la Maîtrise ès arts (sciences sociales) le sera en juillet 2020.

6 OBJECTIFS PRIORITAIRES 2020-2021

6.1 Préparation d'un nouvel exercice de planification académique facultaire

Au cours de la prochaine année, la Faculté entend relancer, dans la perspective d'une situation financière critique, les discussions et la réflexion sur la planification académique. Comme lors de l'exercice de 2015-2016, l'objectif est de réfléchir aux orientations académiques que la Faculté souhaiterait se donner au cours des prochaines années, c'est-à-dire à l'horizon 2021-2025.

À la lumière des conclusions du précédent exercice et tout en tenant également compte des contextes socio-démographique et culturel dans lesquels la Faculté évolue ainsi que des moyens de plus en plus limités dont elle dispose, il s'agira alors de poser la question de l'opportunité de maintenir en l'état sa carte des programmes et son offre de cours. Le décanat engagera pour ce faire un processus de dialogue et de consultation impliquant l'ensemble des professeures et des professeurs, des unités académiques prises individuellement dans le cadre des assemblées départementales et des assemblées d'écoles et, collectivement, au sein du Conseil de la Faculté.

7 PLAN STRATÉGIQUE 2020-2021

Veuillez noter que seules les actions et activités qui seront nouvelles en 2020-2021 sont mentionnées dans cette section. Bien qu'elles ne soient pas mentionnées ici, plusieurs activités sont étroitement liées à des actions entreprises dans le cadre de l'opérationnalisation de la planification académique à la Faculté et plusieurs autres actions et activités sont relancées et encouragées année après année. On consultera l'ANNEXE 1 pour le détail des actions et activités engagées au chapitre de la Planification stratégique au cours de l'année 2019-2020 et dont plusieurs seront poursuivies au cours de la prochaine année.

7.1 Actions relatives au chantier « Enseignement de qualité et expérience étudiante »

Objectifs	Actions/Activités
1.1.2 Adapter la stratégie de recrutement international en fonction d'un environnement sans cesse changeant.	- Nous allons explorer les possibilités de développer une offre de cours et de programmes à distance.

<p>1.2.1 Favoriser l'interdisciplinarité et la multidisciplinarité dans le développement des programmes d'études.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poursuite des travaux de préparation d'un projet de mineure autoportante (et indépendante du programme de géographie) en études de l'environnement. - Poursuite des discussions autour d'un projet de Ph. D. interdisciplinaire.
<p>1.2.3 Assurer une offre de programmes d'études de haute qualité permettant une formation intellectuelle, personnelle, scientifique et professionnelle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poursuite de l'exercice de planification académique par un vaste examen des programmes de la Faculté dans un contexte budgétaire incertain.
<p>1.2.4 Poursuivre l'évaluation continue et le maintien de la qualité des programmes inspirés des meilleures pratiques dans le milieu universitaire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nous procéderons à l'évaluation externe des programmes de B.A. en économie et de B.A. spécialisé en art dramatique.
<p>1.4.1 Soutenir le développement d'une culture d'appui à la réussite des études à l'échelle universitaire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Programmes de tutorat et d'assistantats à distance afin d'offrir un suivi continu des étudiantes et étudiants.

7.2 Actions relatives au chantier « Engagement »

<p>2.1.1 Mettre à contribution la recherche, l'enseignement, la création et le service à la collectivité afin de soutenir le développement communautaire et de favoriser une meilleure compréhension des enjeux de la société acadienne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nous encouragerons les étudiantes et étudiants ainsi que les professeures et professeurs à explorer, dans leurs disciplines respectives, les possibilités que pourrait offrir un arrimage avec la thématique de l'innovation sociale.
<p>2.2.1 Favoriser l'engagement des étudiantes et des étudiants par l'apprentissage expérientiel et l'engagement citoyen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nous encouragerons les unités académiques à renforcer la dimension expérientielle des cours et des programmes.

7.3 Actions relatives au chantier « Internationalisation »

Objectifs	Actions/Activités
<p>3.1.1 Accroître la capacité d'intégration et d'appui à l'intention de la population étudiante internationale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Accueil d'étudiantes et d'étudiants internationaux au sein de diverses unités, mais à distance.
<p>3.2.1 Promouvoir activement les occasions d'échanges internationaux et valoriser les occasions de mobilité étudiante et professorale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nous encouragerons les étudiantes et les étudiants ainsi que les professeures et professeurs à tirer profit des sources possibles de financement tels MITACS.

7.4 Actions relatives au chantier « Recherche, développement, création et innovation »

Objectifs	Actions/Activités
<p>4.5.2 Développer des programmes de cycles supérieurs dans les domaines privilégiés afin d'appuyer les équipes de recherche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poursuite de la réflexion sur l'opportunité de créer un programme de Ph. D. interdisciplinaire.

ANNEXE 1

MISE EN ŒUVRE DE LA PLANIFICATION STRATÉGIQUE

Actions réalisées en 2019-2020 à la Faculté des arts et des sciences sociales

Actions relatives au chantier « Enseignement de qualité et expérience étudiante »

Objectifs	Actions/Activités
<p>1.1.1 Appuyer le plan de recrutement auprès des écoles francophones de la région atlantique et de la francophonie canadienne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participation continue de la Faculté au processus de recrutement et collaboration étroite avec le Bureau du recrutement étudiant. - Accueil par la Faculté et par les unités de groupes d'élèves des écoles secondaires, d'étudiantes et d'étudiants d'un jour, de délégations étudiantes, etc. - Participation des unités aux journées carrières organisées dans les écoles secondaires et à d'autres activités de recrutement (ex. : ateliers de théâtre en art dramatique, etc.). - Tournées dans les écoles au N.-B. et en Gaspésie. - Poursuite des travaux d'un comité interdépartemental sur le recrutement dans les écoles secondaires (anglais, études françaises, information-communication, traduction et langues étrangères). - Communication régulière avec les conseillères et conseillers en orientation des écoles secondaires francophones des provinces maritimes. - Collaboration avec les districts scolaires du Nouveau-Brunswick (anglophone et francophone). - Accueil des élèves issus de l'immersion française (Groupe-pont). - Élaboration de stratégies de recrutement par certaines unités. - Mise à jour continue des sites Web (Faculté et unités), des pages Facebook, de blogs (ICOM). - Constitution dans les unités de comités de communication. Présence accrue sur les réseaux sociaux. Préparation de capsules vidéo. - Présentations et ateliers dans les écoles secondaires de la région. - Organisation d'activités en collaboration avec des groupes et organismes locaux.
<p>1.1.2 Adapter la stratégie de recrutement international en fonction d'un environnement sans cesse changeant.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discussions avec la Direction générale de la gestion stratégique de l'effectif étudiant en lien avec les stratégies de recrutement à l'international. - Voyage de mobilité professorale (musique).
<p>1.1.3 Mobiliser toute la communauté universitaire dans la démarche du recrutement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tenue d'activités diverses dans les écoles secondaires des provinces maritimes. - Projet de vidéos-témoignages dans certaines unités.
<p>1.2.1 Favoriser l'interdisciplinarité et la multidisciplinarité dans le développement des programmes d'études.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mise en œuvre de la M.A. en sciences sociales, dont le lancement aura lieu en septembre 2020. - Lancement d'une mineure en sociolinguistique et d'une mineure en création littéraire (entrée en vigueur : septembre 2019). - Participation de six membres de l'équipe de l'École de travail social à une recherche sur l'expérience de la collaboration interprofessionnelle chez les travailleuses sociales et les travailleurs sociaux. - Poursuite des travaux de préparation d'un projet de mineure en études de l'environnement (en attente des développements concernant les programmes de géographie).

	<ul style="list-style-type: none"> - Création d'une M.A. en sciences sociales, programme multidisciplinaire qui sera lancé en juillet 2020. - Lancement des discussions autour d'un projet de Ph. D. interdisciplinaire.
<p>1.2.2 Miser sur l'engagement de tous les membres de la communauté universitaire afin de créer un environnement propice à l'apprentissage axé sur l'excellence.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collaboration continue avec le Service d'appui à la réussite (SAR) et le Service d'animation et de soutien à l'enseignement (SASE). - Participation aux formations offertes par le SASE. - Apprentissage expérientiel : dans le cadre du Fonds incitatif facultaire pour l'apprentissage expérientiel, la Faculté a désigné deux membres du corps professoral dans le but d'accentuer l'apprentissage expérientiel à la Faculté. Dépôt du rapport final à la fin juin 2019. - Collaborations avec des organismes et des associations professionnelles dans le but d'actualiser les programmes de formation. - Intégration des bibliothécaires au sein de la Faculté. - Participation des unités à des projets d'apprentissage expérientiel. - Prix de la meilleure thèse : Julien Desrochers, Ph. D. en études littéraires (« Brandir le poing. Pouvoir et sujet romanesque dans les fictions de Louis Hamelin »).
<p>1.2.3 Assurer une offre de programmes d'études de haute qualité permettant une formation intellectuelle, personnelle, scientifique et professionnelle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poursuite de l'exercice de planification académique par un vaste examen de l'architecture des programmes de la Faculté. - Entrée en vigueur des modifications proposées aux programmes suivants (juillet 2019) : <ul style="list-style-type: none"> - B.A. (majeure en anglais) : incorporation d'un profil avec distinction - B.A. (majeure en études françaises) : incorporation de trois profils (mixte, linguistique, littérature) et de deux profils avec distinction. - B.A. (majeure en information-communication) - B. Sc. soc. (majeure en criminologie) : incorporation de trois profils, y compris un profil appliqué et un profil avec distinction. - B. Sc. soc. (majeure en sociologie) : incorporation d'un profil avec distinction. - B. Mus. (ajout d'un profil) et Certificat d'études préparatoires en musique. - Modifications adoptées aux programmes suivants (entrée en vigueur en juillet 2020) : <ul style="list-style-type: none"> - B.A. (majeure en histoire) : incorporation d'un profil avec distinction - B. Sc. soc. (majeure en science politique) : incorporation d'un profil avec distinction - Entrée en vigueur de la M.A. en travail social. Projet de création d'une maîtrise professionnelle en travail social. - Entrée en vigueur de deux certificats (mineures) : <ul style="list-style-type: none"> - Certificat (mineure) en création littéraire - Certificat (mineure) en sociolinguistique - Création d'un nouveau programme de mineure en arts visuels (entrée en vigueur en juillet 2020) - Participation d'invités de renom dans les cours et séminaires.
<p>1.2.4 Poursuivre l'évaluation continue et le maintien de la qualité des programmes inspirés des meilleures pratiques dans le milieu universitaire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Évaluation externe des programmes : <ul style="list-style-type: none"> - B.A. avec majeure en information-communication - B.A. multidisciplinaire - M.A. et Ph. D. en sciences du langage - M.A. en histoire - M.A.P. et M.G.S.S. - Mise à jour et révision continue des banques de cours, des titres de cours, des objectifs, etc. - Mise en œuvre des recommandations du Conseil des gouverneurs à la suite de l'évaluation des programmes.

<p>1.3.1 Valoriser l'excellence en enseignement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participation des membres du corps professoral aux ateliers de formation offerts par la Formation continue et le SASE ou, à l'extérieur de l'Université de Moncton, aux colloques pédagogiques. - Participation active des membres du corps professoral aux activités et aux formations organisées par le SASE, la DGT et le GTA sur l'enseignement à distance (mai-juin 2020). - Participation des membres de l'École de travail social au comité consultatif pour la formation en travail social. Projet d'enseignement collaboratif.
<p>1.3.2 Améliorer nos services d'appui pédagogique et de formation continue à l'intention des professeures et des professeurs afin d'assurer une pédagogie innovante et actualisée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prestation d'ateliers de perfectionnement linguistique offerts par certains professeurs de la FASS pour le compte de la Formation continue. - Communication continue avec les milieux professionnels. - Organisation d'une formation spécialisée en chant (Département de musique). - Organisation de cercles de conversation animés par les moniteurs et monitrices d'anglais à l'intention des étudiantes et étudiants d'anglais langue seconde
<p>1.3.3 Créer un environnement d'enseignement novateur par l'exploitation des technologies adaptées aux besoins de formation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exploitation continue des technologies et des outils offerts par la Bibliothèque Champlain pour la recherche (ex. Zotero). - Prestation de cours en ligne et exploitation des outils technologiques en salle de classe (webinaires, classe inversée, Skype, Teams, etc.). - Exploitation continue des diverses aides à l'enseignement offertes par l'Université. Ex. : Clic, Teams, etc. - Présentation de nouveaux logiciels dans le cadre des cours. - Rencontres pédagogiques au sein des unités. - Prestation des cours en arts médiatiques (traitement de l'image fixe; temporalité [image en mouvement, la vidéo, le son, etc.] image virtuelle [virtualité, site Web, création à l'ère de la virtualité]) - Renouvellement de l'équipement en art dramatique.
<p>1.4.1 Soutenir le développement d'une culture d'appui à la réussite des études à l'échelle universitaire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collaboration continue avec le Service d'intervention en matière de harcèlement et avec la commissaire. - Collaboration continue avec le Service d'appui à la réussite et le Service d'appui à la réussite et de soutien à l'apprentissage. - Programmes de tutorat et d'assistanats. Suivi continu des étudiantes et étudiants. - Offre d'ateliers facultatifs dans certaines unités. - Mise en place de structures de collaboration pour la rédaction des travaux de groupe. - Atelier sur la rédaction de thèse et l'anxiété en lien avec la pandémie : Département d'études françaises. - Atelier sur l'encadrement de la recherche aux études supérieures : Département d'études françaises.
<p>1.4.2 Accompagner les étudiantes et les étudiants dans leur transition vers d'autres études ou le marché du travail.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collaboration continue avec le Bureau d'études coopératives (traduction). - Organisation de stages pratiques pour les étudiantes et étudiants (information-communication, géographie, traduction, travail social, science politique, administration publique). - Organisation d'occasions d'apprentissage expérientiel par les diverses unités. - Apprentissage expérientiel : dans le cadre du Fonds incitatif facultaire pour l'apprentissage expérientiel, la Faculté a désigné deux membres du corps professoral dans le but d'accentuer l'apprentissage expérientiel à la Faculté. - Offre d'ateliers de documentation et de travaux artistiques (arts visuels); exercices publics en interprétation (art dramatique); ateliers en traduction. - Formation de grands ensembles en musique dans le but de faciliter la transition vers le marché du travail.

	<ul style="list-style-type: none"> - Participation des étudiantes et étudiants à des séances d'information organisées au sein d'organismes publics et parapublics, à des journées carrière, etc. - Prestation de cours sur les réalités professionnelles.
Actions relatives au chantier « Engagement »	
Objectifs	Actions/Activités
<p>2.1.1 Mettre à contribution la recherche, l'enseignement, la création et le service à la collectivité afin de soutenir le développement communautaire et de favoriser une meilleure compréhension des enjeux de la société acadienne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Résidence d'écrivain à l'automne 2019 (Département d'études françaises) : Georgette LeBlanc. - Participation des professeures et professeurs du Département d'art dramatique à des projets de création en collaboration avec les théâtres professionnels de la région, à des activités diverses (Udiversité), etc. AAAAPNB - Tenue de conférences portant sur les disciplines artistiques, organisation d'expositions diverses. - Participation des membres du corps professoral à des émissions radiophoniques, des entrevues télévisées, des événements littéraires, des projets de recherche, des jurys, etc. - Organisation d'activités dans le cadre du Cercle philo et des Cafés philosophiques. - Lancements de livres. Tenue de tables rondes et de conférences publiques. Organisation d'événements littéraires. - Présentation de concerts par des artistes professionnels ainsi que des professeures et professeurs et des étudiantes et étudiants du Département de musique. Présentation de l'Atelier d'opéra. - Participation des membres de l'équipe de l'École de travail social à des organismes, des comités, des projets de recherche et de recherche-action, des journées d'étude et des activités diverses. - Développement de projets de recherche à financement externe incluant des partenaires extérieurs (groupes ou organismes communautaires). - Travail et recherche auprès des communautés autochtones (études françaises, travail social).
<p>2.1.2 Collaborer au développement et au transfert des connaissances et des données probantes à l'appui des enjeux prioritaires de la société.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lancement de monographies et de collectifs (voir liste ci-jointe) - Publication par les professeures et professeurs de la Faculté d'articles, de chapitres de livres, de rapports de recherche, etc. - Organisation d'activités (colloques, causeries) sur des enjeux de société. - Participation des professeures et professeurs à des émissions télévisées ou radiophoniques. - Collaboration avec le RDÉE (programme d'employabilité), le Service correctionnel du Canada, la SANB, la John Howard Society, le Réseau de santé Vitalité, la Ville de Moncton, l'AAAPNB. - Présentation de la pièce <i>Oleanna</i> par le Département d'art dramatique. - Projet d'apprentissage expérientiel de la FASS et du Département d'anglais en collaboration avec le RDEE Nouveau-Brunswick dans le but d'améliorer l'employabilité des femmes immigrantes francophones de minorités visibles.
<p>2.2.1 Favoriser l'engagement des étudiantes et des étudiants par l'apprentissage expérientiel et l'engagement citoyen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtention de financement dans le cadre du Fonds d'apprentissage expérientiel pour étudiantes et étudiants (FAEPE). Plusieurs projets soumis par les unités ont été financés : anglais, information-communication, etc. - Organisation de diverses activités d'apprentissage à l'École de travail social. Ex. : participation active à la Journée partenariat avec le ministère

	<p>du Développement social, au Regroupement féministe, aux nombreuses activités du projet Justice sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposition virtuelle des finissantes du Département des arts visuels. - Montage de la pièce <i>Tsunami</i> (art dramatique). - Encadrement par les membres du corps professoral d'assistantes et assistants de recherche. - Participation des étudiantes et étudiants à des ateliers (musique) grâce aux fonds du PLOE. - Participation à des ateliers littéraires. - Promotion de l'engagement citoyen auprès des étudiantes et étudiants dans le cadre de cours (travail social, p. ex.). - Organisation de stages en milieu de travail (y compris dans le cadre de programmes coop). - Présentation par les étudiantes et étudiants en art dramatique. - Participation de la Faculté au Comité consultatif sur l'apprentissage expérientiel. - Publication de la revue étudiante <i>Forhead Review</i> (anglais). - Bénévolat étudiant au sein d'organismes locaux. - Participation des étudiantes et étudiants à la campagne <i>Art en boîte</i>.
<p>2.2.2 Reconnaître le leadership étudiant et bonifier la vie étudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Remise de prix et de distinctions (ex. : Certificats d'excellence Pascal, Prix Bleu et Or, autres prix). - Collaboration continue avec les conseils étudiants (Arts / Sciences sociales). - Publication du Tableau d'honneur du doyen. - Appui financier et soutien logistique aux activités étudiantes. - Exposition/ventes d'œuvres des étudiantes et étudiants du Département des arts visuels pour remplacer l'encan annuel.
<p>2.3.1 Renforcer les liens et la synergie entre l'Université de Moncton, les gouvernements, le secteur privé et le milieu communautaire en mettant à contribution l'expertise de ses chercheuses et de ses chercheurs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participation des membres du Département de musique à des comités (milieux scolaire et universitaire) ainsi qu'à divers organismes culturels. - Participation des membres du corps professoral aux conseils d'administration de divers organismes ou entreprises. - Participation des membres du corps professoral à la gestion et aux activités de divers organismes communautaires et municipaux. - Collaboration avec les entreprises privées et les gouvernements. - Participation des professeures et professeurs à des comités de rédaction, des comités de lecture, des jurys, etc. - Participation des professeures et professeurs à diverses activités culturelles (Festival Frye, etc.). - Participation de l'École de travail social aux Journées de partenariat avec le ministère du Développement social (approche collaborative en travail social). - Participation des membres du corps professoral à des comités d'évaluation de bourses et de subventions de recherche (FQRSC, CRSH, etc.).
<p>2.4.1 Revitaliser le sentiment d'appartenance et de fierté envers l'Université chez les étudiantes et les étudiants ainsi que dans la société francophone et acadienne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collaboration continue avec L'alUMni. Tenue du troisième cocktail facultaire dans le cadre du Rendez-vous de l'alUMni (novembre). - Remise par le Département d'anglais de prix d'excellence pour les cours d'anglais langue seconde et pour les étudiantes et étudiants du B.A.-B. Ed. (majeure en anglais). - Présentation de projets artistiques sur campus (art dramatique, arts visuels). - Offre de cours sur les réalités acadiennes.
<p>2.4.2 Renforcer l'engagement des diplômées et des diplômés acadiens, canadiens et internationaux à</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Communication avec les anciennes et anciens par l'entremise de l'alUMni. - Projets et collaboration avec la Fondation Marichette, la Fondation nationale de l'Acadie, la Société de l'Acadie du Nouveau-Brunswick. - Participation des diplômées et diplômés à des cours et séminaires. - Publication de l'Infolettre par le Département de musique.

l'endroit de leur alma mater.	
2.4.3 Développer l'engagement philanthropique envers l'Université permettant l'appui de ses priorités stratégiques.	- Remise de bourses dans certaines unités (ex. : Bourse Paul-Delaney pour la maîtrise en littérature canadienne comparée).
2.5.1 Renouveler et intensifier notre stratégie interne et externe de communication, de promotion et de marketing.	<ul style="list-style-type: none"> - Poursuite des travaux du Comité des communications de la Faculté. - Lancement du quatrième numéro de <i>Liaisons</i>, le bulletin de la Faculté des arts et des sciences sociales. - Mise à jour continue du site Web de la Faculté. - Mise à jour de la page Facebook de la Faculté. - Organisation de campagnes de promotion et de visibilité par les unités (Instagram, Facebook, Twitter, CKUM, ICI Radio-Canada, etc.). - Présence continue de certaines unités (écoles, départements, centres) sur les médias sociaux : sites Web, Facebook, Instagram. - Présence continue de la Faculté et de certaines unités dans les écoles secondaires de la province. - Collaboration continue avec le Bureau du recrutement étudiant et le CNFS (travail social). - Mise en place de stratégies de communication dans certaines unités (publicité, affiches, etc.).

Actions relatives au chantier « Internationalisation »

Objectifs	Actions/Activités
3.1.1 Accroître la capacité d'intégration et d'appui à l'intention de la population étudiante internationale.	<ul style="list-style-type: none"> - Accueil d'étudiantes et d'étudiants internationaux au sein de diverses unités, y compris aux cycles supérieurs. Soutien dans la phase d'intégration. - Prises de contact avec des universités étrangères. Conclusion d'ententes de partenariat.
3.1.3 Assurer une présence plus systématique et une visibilité à l'échelle internationale.	<ul style="list-style-type: none"> - Participation par les membres du corps professoral à des conférences, à des congrès et à équipes de recherche à l'étranger. - Participation des étudiantes et étudiants à des stages à l'étranger. - Participation des membres du corps professoral à des résidences d'artistes et à des expositions à l'international. - Renouvellement d'une entente entre l'École de travail social et la Haute école de travail social Fribourg, en Suisse. - Organisation d'échanges étudiants au sein de certaines unités. - Collaboration avec des universités étrangères dans le but de conclure des ententes générales et des ententes spécifiques aux programmes.
3.2.1 Promouvoir activement les occasions d'échanges internationaux et valoriser les occasions de mobilité étudiante et professorale.	<ul style="list-style-type: none"> - Participation des étudiantes et étudiants au Programme de mobilité internationale (Angleterre, Allemagne). Collaboration de la Faculté et des unités avec le Service de mobilité internationale. - Présentation sur les possibilités de stages à l'étranger à l'intention des étudiantes et étudiants de la quatrième année du Baccalauréat en travail social. - Promotion des occasions d'échanges. Contacts avec des universités étrangères. - Inclusion dans les programmes de séjours obligatoires ou optionnels à l'étranger et promotion des occasions de stages à l'étranger. - Conclusion d'ententes avec des universités étrangères.

<p>3.2.2 Encourager les collaborations et le réseautage internationaux dans le cadre des activités de recherche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participation des professeures et professeurs à des colloques, à des congrès, à des réseaux, à des groupes de recherche, à des projets de publication, etc. - Participation du Programme d'information-communication au Réseau Théophraste. - Accueil de stagiaires (y compris des stagiaires postdoctoraux) provenant de l'étranger.
<p>3.3.1 Sensibiliser la communauté universitaire à la diversité culturelle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Travail et recherche-action auprès des communautés autochtones. - Tenue de l'encan annuel des étudiantes et étudiant du Département des arts visuels (galerie Triangle). - Tenue de conférences au Département des arts visuels. - Organisation d'activités telles que l'Oktoberfest, le Festival del Cine et le Marché de Noël allemand.
<p>3.3.2 Appuyer l'expérience culturelle internationale à l'Université de Moncton.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organisation d'activités telles que le Festival del Cine, l'Oktoberfest et le Marché de Noël. - Participation des étudiantes et étudiants ainsi que des professeures et professeurs à des activités de bénévolat auprès d'organismes tels que l'AMGM et le CAFI. - Organisation de stages à l'étranger.
<p>3.4.1 Promouvoir l'intégration d'une dimension internationale dans les contenus de cours et appuyer les démarches à cet égard.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organisation d'une séance sur l'internationalisation des curriculums. - Intégration de la dimension internationale dans certains cours (espagnol, économie, arts visuels, linguistique, information-communication).

Actions relatives au chantier « Recherche, développement, création et innovation »

Objectifs	Actions/Activités
<p>4.1.1 Assurer la mise en œuvre de la stratégie institutionnelle de recherche, développement et création qu'a adoptée l'Université de Moncton en mettant à profit les compétences des chercheuses et des chercheurs des trois campus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discussions sur l'opportunité de créer un créneau de recherche sur l'innovation sociale. - Participation active des professeures et professeurs à des projets qui s'inscrivent dans le droit fil de la stratégie institutionnelle de RDC.
<p>4.1.2 Renouveler et moderniser les moyens de communication interne et externe destinés à promouvoir la recherche, ses résultats et ses retombées tout en intensifiant le partage d'information à cet égard.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organisation d'un mini-colloque dans le cadre des Journées des études supérieures et de la recherche : « La recherche émergente à la FASS ». - Mise à profit des médias sociaux dans certaines unités (Facebook, p. ex.). - Publication du quatrième numéro du bulletin facultaire <i>Liaisons</i>. - Participation des professeures et professeurs de la Faculté à des entrevues (radio, télé).
<p>4.2.1 Augmenter le taux de réussite des demandes de financement déposées</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtention par les professeures et professeurs de subventions de recherche provenant de divers organismes : FESR, CRSH, SAIC, EDSC, APECA, IRSC, CNFS, Conseil des arts du Canada, parmi d'autres.

auprès des organismes subventionnaires.	- Obtention de résidences d'artistes.
4.3.1 Favoriser les synergies en appuyant entre les campus des collaborations au niveau de la recherche et en encourageant la participation des chercheuses et des chercheurs dans des équipes de recherche interuniversitaires, interdisciplinaires et transprofessionnelles.	<ul style="list-style-type: none"> - Participation des professeurs et des professeurs de diverses unités à des équipes de recherche regroupant des chercheuses et des chercheurs provenant d'universités canadiennes ou d'autres pays. - Collaboration de plusieurs professeurs au projet de publication <i>L'état de l'Acadie</i>. - Codirection de thèses par les professeurs et professeurs des campus de Shippagan et d'Edmundston.
4.3.2 Poursuivre des partenariats institutionnels internes et externes, de concert avec la société civile, l'industrie, les gouvernements, le milieu associatif et les instituts de recherche, afin de faciliter la mise en place d'équipes de recherche.	<ul style="list-style-type: none"> - Participation des professeurs et professeurs à divers conseils d'administration et réseaux, d'observatoires et de groupes de recherche (<i>think tanks</i>) - Participation des professeurs et professeurs de l'École de travail social à des équipes de recherche regroupant non seulement des chercheuses et des chercheurs universitaires, mais également des intervenantes et des intervenants du milieu. - Actualisation des partenariats avec les théâtres professionnels pour la réalisation des projets de création impliquant les professeurs permanents et les chargés de cours du Département d'art dramatique. - Projet de recherche-action en musique en collaboration avec le District scolaire francophone Sud.
4.4.1 Soutenir les axes de développement prioritaires en recherche.	<ul style="list-style-type: none"> - Collaboration avec le Conseil des études acadiennes, l'Institut d'études acadiennes, l'Institut canadien de recherche sur les minorités linguistiques et l'Institut Donald J. Savoie. - Participation des professeurs et professeurs à des projets de recherche portant sur les axes de développement prioritaires en recherche.
4.4.2 Favoriser les programmes, les formations et les activités susceptibles de soutenir les axes de développement prioritaires en recherche.	- Poursuite des travaux de préparation d'une mineure en études de l'environnement.
4.5.1 Valoriser la composante RDCI dans les programmes de 1er cycle afin d'inculquer une culture de recherche tôt dans la formation universitaire.	<ul style="list-style-type: none"> - Recrutement d'assistants pour des projets de recherche-crétion-développement. - Offre de stages de recherche aux étudiants du 1^{er} cycle. - Participation d'étudiantes et d'étudiants du 1^{er} cycle à des conférences à l'extérieur du campus, à des projets de création, etc. - Création de pages Web scientifiques par les étudiantes et étudiants de 1^{er} cycle (Département d'anglais).
4.5.2 Développer des programmes de cycles supérieurs dans les domaines privilégiés afin d'appuyer les équipes de recherche.	<ul style="list-style-type: none"> - Création du programme de M.A. en sciences sociales (lancement en juillet 2020). - Poursuite des travaux de préparation d'une maîtrise en politiques publiques. Une ébauche des documents est actuellement en discussion.
4.5.3 Augmenter le taux d'inscriptions aux études de cycles supérieurs en mettant à profit les compétences	- Collaboration avec la FESR sur la question du recrutement aux cycles supérieurs (bourses, etc.).

<p>professorales des trois campus membres de la Faculté des études supérieures et de la recherche afin d'assurer une plus grande possibilité d'encadrement des étudiantes et des étudiants.</p>	
---	--

ANNEXE 2

RÉALISATIONS AU CHAPITRE DE LA RDC, 2019-2020

A – Publications arbitrées [81]

34

Albert, Hélène, Savoie, Lise, Lanteigne, Isabel, Savoie, Elda et Elyse Hinse (2019). Quand l'État appauvrit les femmes : réalités de travailleuses de soins à domicile francophones au Nouveau-Brunswick. *Revue canadienne de service social*, Vol. 36, No 1, p. 5-24.

Arrighi, Laurence (2020 [2017]). « Théories, terrains, témoins : des pratiques de recherche à la construction d'une variété de langue. L'exemple de travaux descriptifs en linguistique acadienne », *Port-Acadie*, no 32, p. 11-35.

Arrighi, Laurence (2020 [2019]). « La littératie, une nouvelle idéologie? Une analyse de la construction discursive de la question de l'alphabétisation à travers son traitement médiatique dans la presse francophone en Acadie (Nouveau-Brunswick) », *Circula*, no 10, p. 65-90.

Arrighi, Laurence et Émilie Urbain (2019). « Les "mauvais exemples" de la francophonie nord-américaine : intérêt des acteurs, construction des images, instrumentalisation des groupes », dans Sandrine Hallion et Nicole Rosen (dir) avec Sandra Najat (coll.), *Les français d'ici : des discours et des usages*, Québec, Presses de l'Université Laval, collection : Les voies du français, p. 11-32 (50 %)

Arrighi, Laurence et Émilie Urbain (dir.) (2019). « Inclusion, exclusion et hiérarchisation des pratiques langagières dans les espaces plurilingues au 21e siècle », édition d'un numéro thématique de la *Revue Minorités linguistiques et société*, no12, 184 pages (50 %).

Arsenault, Gabriel et Roger Ouellette. (2019). « La restauration de la rivière Petitcodiac (1968-2016). Une analyse basée sur l'approche des courants multiples » *Revue d'études sur le Nouveau-Brunswick*, vol. 11.

Dawes, Christopher, Peter J. Loewen et **Arsenault, Gabriel**. (2019). « Behavioural Anomalies Explain Variation in Voter Turnout », dans Peter J. Loewen et Daniel Rubenson, dir. *Duty and Choice: Voter Turnout and Choice in the World's Electoral System*. University of Toronto Press.

Bernier, Paul (2019). « Causation and Free Will in Early Buddhist Philosophy », *Buddhist Studies Review*, vol. 36, no 2, 191-220.

Bonnaud, Jean-Luc (2019). « La place des hommes de loi dans l'appareil administratif provençal sous la seconde maison d'Anjou (1382-1434) », *Parcours universitaires et formation intellectuelle des officiers angevins à la fin du Moyen Âge*, Rome, Collection de l'École française de Rome, p. 209-222.

Cabajsky, Andrea et Nicole Nolette (2019). « Worlding French-Canadian Literature/Littératures franco-canadiennes et littérature-monde », numéro thématique du *Journal of Canadian Studies/Revue d'études canadiennes*, vol. 53, no 3, 207 p.

Verduyn, Christl, **Andrea Cabajsky**, Andrea Beverley et Kirsty Bell (2019). « Resurfacing: Women Writing 1970s Canada/Refaire surface: écrivaines canadiennes des années 1970 », numéro spécial de la revue *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*, vol. 44, no 2, 355 p.

Collin, Stéphanie & Robichaud, S. (2020). « Réforme du système public de santé du Nouveau-Brunswick : les mœurs au lieu des structures », *Healthcare Management Forum*, CA: SAGE Publications, p. 1-6.

Décarie, David (2019). « Les archives personnelles de Germaine Guèvremont : œuvres retrouvées, textes disparus. », dans : Sophie Marcotte (dir.), *Regards sur les archives d'écrivains francophones au Canada*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Archives des lettres canadiennes », p. 43-62.

Doyon-Gosselin, Benoit (2020). « La conversation entre hommes. La première prise de parole poétique au féminin en Acadie », dans *Paroles et regards de femmes en Acadie. D'hier à aujourd'hui*, sous la direction de

Jimmy Thibeault, Michael Poplyansky, Stéphanie St-Pierre et Chantal White, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Culture française d'Amérique », p. 261-275.

Doyon-Gosselin, Benoit (2019). « Le tournant acadien et les filiations américaines et québécoises dans la correspondance inédite de Gérard Leblanc », dans *Regards sur les archives d'écrivains francophones au Canada*, sous la direction de Sophie Marcotte, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Archives des lettres canadiennes », p. 165-177.

Fortin, Guillaume, Duhamel, F., Poirier, C. et Germain, D. (2020). Risques d'inondation et vulnérabilité : l'exemple du bassin versant de la rivière Kennebecasis, Nouveau-Brunswick, Canada. *Revue Ide.As*, 15, en ligne [https://journals.openedition.org/ideas/7999].

Ely, F.D., **Fortin, Guillaume** (2019). Trend analysis of extreme thermal indices in South of Brazil (1971 to 2014). *Theoretical and Applied Climatology*, 139(3), 1045-1056, https://doi.org/10.1007/s00704-019-02995-6.

Baronetti, A., Fratianni, S., Acquotta, F., **Fortin, Guillaume** (2019). A quality control approach to better characterise the spatial distribution of snow depth over New Brunswick, Canada. *International Journal of Climatology*, 39(14), 5470-5485. <https://doi.org/10.1002/joc.6166>

Fortin, Guillaume, Dubreuil, V. (2019). A geostatistical approach to create a new climate types map at regional scale: Case study of New Brunswick, Canada. *Theoretical and Applied Climatology*, 139(1), 323-334. <https://doi.org/10.1007/s00704-019-02961-2>.

Acquotta, F., Fratianni, S., Aguilar, E., **Fortin, Guillaume** (2019) Influence of instrumentation on long temperature time series. *Climatic Change*, 156(3), 385-404. <https://doi.org/10.1007/s10584-019-02545-z>.

Fortin, Guillaume, Duhamel, F., Poirier, C. (2020) Cartographie et atténuation des risques d'inondation liés aux glaces : bassin versant de la rivière Kennebecasis – 2ième année. *Rapport soumis au Fonds en Fiducie pour l'environnement du Nouveau-Brunswick*, Université de Moncton, Moncton, 23 p.

Gallant, Janine (2019). « L'« esprit » dans la contemplation des arts visuels : l'éventail des personnages stendhaliens », *HB - Revue internationale d'études stendhaliennes*, Paris, no 23, 2019.

Gaucher, Charles, Albert, Hélène, Savoie, Lise, L. Flowers (2019). « Ce qui se cache derrière la précarité domiciliaire : Les processus d'invisibilisation de l'itinérance à Moncton. » *Revue canadienne de travail social*, 36, 2 : 91-106.

Lévesque, M., L. Negura, **Charles Gaucher** et M. Molgat, (2019). « Social Representation of Social Work in the Canadian Healthcare Setting: Negotiating a Professional Identity », *The British Journal of Social Work*, 1-21, <https://doi.org/10.1093/bjsw/bcz005>.

Gauvin, Karine et Isabelle Violette (dir.) (2020), Minorisation linguistique et inégalités sociales. Rapports complexes aux langues dans l'espace francophone, dans la collection « Sprache, Identität, Kultur », Berne, Peter Lang, à paraître en mai 2020, 209 p.

Hodd, Thomas (2019), ed. Mary Melville, the Psychic: a Critical Edition. *Ottawa: Tecumseh*.

Iancu, P., & Lanteigne, I. (2019). Advances in social work practice: A lesson in complexity for understanding the uncertainty, unpredictability, and non-linearity of complex situations. *Journal of Social Work (en évaluation)*.

Tranchant, C.C., **Iancu, P.**, Dubé, A., Bourdon, L., Clair, L., Doucet, D., Dezetter, A., Robichaud, S., Malcow, J., Joachin, A., & Beaton, A. (2019). Expériences de la stigmatisation en lien avec la santé mentale chez des jeunes de trois communautés au Nouveau-Brunswick. *Reflets : Revue d'intervention sociale et communautaire*, 25(2), 36 - 64. doi.org/10.7202/1067043ar

Dubé, A., **Iancu, P.**, Doucet, D., Tranchant, C.C., Joachin, A., Malcow, J., Robichaud, S., Bourdon, L., Bourque, J., & Beaton, A. (2019). Transforming children and youth mental health care: ACCESS Open Minds New Brunswick in the rural Francophone region of the Acadian Peninsula. *Early Intervention in Psychiatry*, 13(1), 29 - 34. doi.org/10.1111/eip.12815

Lanteigne, I., & Iancu, P. (2019). Complexité des relations collaboratives lors de l'intervention : comment transformer la formation pour travailler ensemble dans une visée inclusive? *Association Internationale pour la Formation, la Recherche et l'Intervention Sociale – AIFRIS*. Récupéré de https://aifris.eu/09ressources/clt_fiche.php?id_article=5297

Marc-André Bouchard et **Sylvia Kasparian** (2019), « Representations of New Brunswick's Institutional Bilingualism in an Online Petition: A Logometric Discourse Analysis », *Journal of New Brunswick Studies / Revue d'études sur le Nouveau-Brunswick (JNBS/RÉNB)*, no 11, Fall 2019, p. 49-67.

Lacy Berasngar, Marc-André Bouchard et **Sylvia Kasparian** (2020), « La dénomination des Autochtones dans la presse francophone et anglophone au Nouveau- Brunswick : quelle relation révèle-t-elle entre la société eurodescendante et les Autochtones? » *Bulletin du CRDE*, No Mai 2020.

Keutiben, Octave et **Didier Tatoutchoup**, (2019) « Dismantling a State Monopoly: Insight from Theory », *Economics Bulletin*, Volume 39, Numéro 4, pages 2732-2745

Lanteigne, Isabel, Savoie, Lise, Albert, Hélène, Roy-Comeau, Catherine (2019). Face cachée de la pauvreté : donner une voix aux femmes pour comprendre la souffrance, *Reffet*, Vol. 25, No 1, p. 154-175.

Landry, Michelle (2019). « 'Why local governments?' An ongoing debate in rural New Brunswick, Canada », dans Matteo Vituari, John Devlin, Marco Pagani and Thomas G. Johnson (dir.), *The Routledge Handbook of Comparative Rural Policy*. Londres et New York : Routledge, p. 500-506.

LeBlanc, Isabelle (2019), « L'Acayenne des années 1970: quand les femmes (s')écrivent », *Revue canadienne en études littéraires*, 44. 2 : 141-156.

LeBlanc, Isabelle (2020), « 'J'ai des amies qui disent que le chiac peut t'amener n'importe où, mais j'ai mes doutes' : le récit d'une Acadienne qui traverse les frontières linguistiques et géographiques dans les années 1960 », dans Jimmy Thibeault et al. (sous la direction de), *Paroles et regards de femmes en Acadie*, Presses de l'Université Laval : 217-239.

Mallet, Michel (2020) « 'Was glänzt, das sieht' : Mechanisms of Surveillance and Oppression in Herta Müller's *Der Fuchs war damals schon der Jäger* ». Dans: « Herta Müller and the Currents of European History ». *German Life and Letters* Volume 73, Issue 1. pp. 85 – 103.

Mallet, Michel (2020), avec Karin Bauer, Brigid Haines et Jenny Watson: « Herta Müller and the Currents of European History ». *German Life and Letters* Volume 73, Issue 1.

Mallet, Michel (2020), avec Karin Bauer, Brigid Haines et Jenny Watson. « Introduction ». Dans : « Herta Müller and the Currents of European History ». *German Life and Letters* Volume 73, Issue 1.

Merkle, Denise et G. Lane-Mercier, dir. et présentation (2018 [2019]). Numéro thématique : « Minorité, migration et rencontres interculturelles : du binarisme à la complexité/Minority, Migration and Intercultural Encounters: from Binarisms to Complexity ». *TTR* 31, 2 (217 p.).

Dullion, V., Guigue, A., Megale, F., **Merkle, Denise**, Meylaerts, R. & Prieto Ramos, F. (2019). « Textes juridiques ». In B. Banoun, I. Poulin & Y. Chevrel (dir.), *Histoire des traductions en langue française*. XXe siècle. Lagrasse, Verdier, p. 1485-1528.

Wuilmart, F. et 20 contributeurs (y compris **Merkle, Denise** (2019)). « Traducteurs et traductrices ». In B. Banoun, I. Poulin & Y. Chevrel (dir.), *Histoire des traductions en langue française*. XXe siècle. Lagrasse, Verdier, p. 177-233.

Morency, Jean (2019), « L'histoire littéraire à l'épreuve des sciences humaines », *Revue de l'Université de Moncton*, vol. 48, no 2, 2017 [2019], p. 47-66.

Morency, Jean (2019), « Louis Dantin et la réalité franco-américaine », *Québec Studies*, Volume 67, p. 93-111.

Morency, Jean (2020), « Le cycle de Jack Waterman, ou la grand roman pulvérisé », *Voix et Images*, volume XLV, numéro 2 (134), p. 95-106.

Nicolas, Patrice (2019). « Challenging Some Misconceptions about the *Règle de l'octave* ». Dans *MTO : a journal of the Society for Music Theory*. Vol.25, no. 4. DOI: 10.30535/mto.25.4.5

Ouattara, Ibrahim et al., (2019) Rapport final. Évaluation des impacts de la mise en oeuvre de mesures d'adaptation au changement climatique sur les bénéficiaires directs du PiCP. *PiCP/GIZ*. Bamako, Mali. (68 pages)

Ozouf Senamin et **Ibrahim Ouattara** (2019), « “Orphée noir” de Jean-Paul Sartre : une lecture programmatique de la négritude ». *Revista de Estudios Africanos*, No 0, pp. 23-50.

Viriot Durandal, J.-P., Moulaert, T., Scheider, M., Garon, S., & **Paris, Mario** (2019). Politiques publiques et formes d'agencement démocratique dans l'adaptation des territoires au vieillissement en France et au Québec. *Revue de la recherche géographique*, 2(79), 17-42.

Paulin, Christine C. (2019). « Comment faire « *worker out* » la délibération publique dans un contexte de rapports linguistiques complexes : spécificités des instruments délibératifs au Nouveau-Brunswick », *Revue d'administration publique du Canada*, vol. 62, no 2, pages 225-248.

Paulin, Christine C. (2019). « Analyse des réseaux dans un contexte de rapports linguistiques complexes : typologie, mode de gouvernance et effets produits par leurs actions », *Revue internationale des Francophonies*, publié le 14/06/2019, URL : <http://rifrancophonies.com/rif/index.php?id=894>.

Renaud, François & Harold Tarrant (2018) : The Platonic Alcibiades I : The Dialogue and Its Ancient Reception, Cambridge, *Cambridge University Press*, 292 p. (édition paperback de l'édition hardback de 2015) [50%]

Roy, M., **Rivest, Marie-Pier**, Namian, D., & Moreau, N. (2019). The critical reception of the DSM-5 : Towards a typology of audiences. *Public Understanding of Science*, 28(8), 932-948.

Rivest, Marie-Pier et **Penelopia Iancu** (dir.) (2019). « La santé mentale des enfants et des jeunes aux frontières de la médicalisation du social », *Reflets. Revue d'intervention sociale et communautaire*, vol. 25, no 2.

Sall, Leyla (2019). « Les politiques publiques d'immigration francophone en Acadie du Nouveau-Brunswick : entre incomplétude institutionnelle et succès symbolique », *Lien social et politiques*, numéro 83, p. 272-294.

Sall, Leyla (2020). « Les syndicats canadiens entre refus de l'immigration et protection des immigrés », dans Thomas Lacroix, Fathallah Daghmi, Françoise Dureau, Nelly Robin et Yann Scioldo-Zürcher (ed), *Penser les migrations pour repenser la société*. Tours : Presses Universitaires François Rabelais.

Sall, Leyla (2020). « Modes d'inclusion des étudiants internationaux francophones et incomplétude institutionnelle : le cas de l'Acadie du Nouveau-Brunswick ». **Article accepté** à paraître dans *Minorités linguistiques et société*, numéro 13.

Sapinski, Jean Philippe. 2019. « Corporate climate policy-planning in the global polity: A network analysis. » *Critical Sociology*, 45(4-5) : 565-582.

Savoie, Lise et Pelland, Marie-Andrée (2019) La violence à caractère sexuel en contexte universitaire : penser les modes d'intervention pour favoriser le vivre ensemble à partir d'expériences d'étudiantes. *Actes du colloque au congrès : Sociétés plurielles, Travail social et Vivre ensemble de l'Association internationale pour la formation, la recherche et l'intervention sociale (AIFRIS). 8e congrès de l'Association Internationale. Liban Beyrouth*. En ligne : https://aifris.eu/03upload/uplolo/cv5299_1978.pdf

Savoie, Lise, Lanteigne, Isabel et **Albert, Hélène** (2019) Reconnaître la souffrance des femmes en situation de pauvreté extrême afin d'intervenir de manière solidaire. *Actes du colloque au congrès : Sociétés plurielles, Travail social et Vivre ensemble de l'Association internationale pour la formation, la recherche et l'intervention sociale (AIFRIS). 8e congrès de l'Association Internationale. Liban Beyrouth*. En ligne : https://aifris.eu/03upload/uplolo/cv5292_1978.pdf

Morin, Sylvie, **Savoie, Lise** et **Pelland, Marie-Andrée** et Lyne Chantal Boudreau (2020). Mise en place d'une culture du consentement : voie de résilience et de prévention de la violence à caractère sexuel, dans *Bâtir la résilience. Manuel de pratiques professionnelles*, Paris : MJW Édition.

Savoie, Lise, Pelland, Marie-Andrée, Morin, Sylvie et Boudreau, Lyne (2019). Les rapports consentants et non consentants des étudiantes et des étudiants universitaires : une expérience à saisir dans le développement de programmes de prévention. *Acte de colloque dans le cadre du Symposium canadien sur la violence sexuelle dans les milieux d'enseignement supérieur, sous la direction de Bergeron, M., Paquette, E., Ricci, S., Rousseau, C. et St Hilaire, M.. Montréal (QC), Canada : Chaire de recherche sur les violences sexistes et sexuelles en milieu d'enseignement supérieur.*

En ligne : https://chairevssmes.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/124/Actes-du-symposium-VSMES-2019_VF.pdf

Tatoutchoup, Didier et Octave Keutiben, (2020) « Liberalization of the market for alcohol: Evidence from a Canadian province », *Economics Bulletin*, Volume 40, Numéro 1, pages 782-800

Tremblay D-G., **Scaillerez Arnaud,** (2020), Coworking spaces, new places of business initiatives?, *Journal of Innovation Economics & Management*, numéro spécial dirigé par Boutillier S., Capdevilla I., janvier 2020, 2020-1, numéro 31, pp. 39-67, **version imprimée :** <https://www.cairn.info/revue-journal-of-innovation-economics-2020-1.htm>

Scaillerez Arnaud, Tremblay D-G., (2019), Coworking spaces, new places of business initiatives?, *Journal of Innovation Economics & Management*, numéro spécial dirigé par Boutillier S., Capdevilla I., novembre 2019, **version en ligne :** <https://www.cairn.info/revue-journal-of-innovation-economics-2019-0-page-I63.htm>

Scaillerez, Arnaud, Tremblay D.-G., (2020), The Modern City and Third Places: New sources of Sustainable Entrepreneurs and Competitiveness, *Incheor, Éditions Edward Elgar*, mai 2020.

Scaillerez, Arnaud, Tremblay D.-G., (2020, à paraître), Travailler dans les services publics : la nouvelle donne. Dans A. Gillet, M. Zacklad, 2019 à paraître, « Quelles nouvelles modalités de travail dans le service public ? » *Publication à l'EHESP, collection « Profession cadre service public »* (mai 2020).

Seyyed Esfahani, Hesam (2020). « L'étude comparée sur l'incrimination de l'apologie du terrorisme en politique criminelle française et canadienne et ses conséquences », Les aspects légaux et criminologiques du terrorisme, *Les Presses de l'Université d'Allameh Tabataba'i*, pp. 155-177. (en persan)".

Simard, Majella, (2020). « Community Development in Atlantic Canada: Case Studies in Three Sectors of Activity » (en collab. avec Omer Chouinard (auteur principal), André Leclerc, Julie Guillemot, Maurice Beaudin et Gilles Martin), dans Todd, Sarah et Savard, Sébastien (dir.). *Canadian Perspectives on Community Development*. Ottawa, University of Ottawa Press, pp. 91-110.

Simard, Majella (2019). « Les enjeux et les défis du vieillissement en milieu minoritaire francophone: une analyse sous l'angle des représentations sociales des acteurs. Le cas de Tracadie au Nouveau-Brunswick », dans *Minorités linguistiques et société*, no 11, pp. 3-28.

Simard, Majella (2020). « Région atlantique », *Encyclopédie Universalis*.

URL: <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/region-atlantique-canada/>

Spracklin, Karen (2019). « DICTIONARY DICHOTOMY: The Ambivalent Relationship Between Need And Nonchalance In French Immersion Dictionary Users », *Linguistica Atlantica*, vol. 37, no 2. <https://journals.lib.unb.ca/index.php/la/article/view/29828>

Thibault, Jean-François (2017). « La volonté de punir : vers une problématisation du projet de justice pénale internationale », *Revue de l'Université de Moncton*, vol. 48, no 2, p. 67-90 (l'article a été publié en août 2019, mais est daté de 2017).

Traisnel, Christophe (2020). « La non neutralité du chercheur face aux minorités linguistiques », dans *Minorisation linguistique et inégalités sociales. Rapports complexes aux langues dans l'espace francophone* (Karine Gauvin et alii, dir.), avec Elatiana Razafimandimbimanana (sous presse, Peter Lang).

Traisnel, Christophe (2020). « Les relations entre la France et l'Acadie dans le contexte de l'espace francophone international : lorsque la francophonie interne rejoint la francophonie externe », avec E M Doucet et A Magord, dans Hong Khanh Dang et Jean-François Payette (dir.), *La Francophonie comme facteur structurant dans les politiques étrangères, regards croisés. Paris : l'Harmattan*, pp. 199-222.

Traisnel, Christophe (2019). « Nations et nationalismes », dans A-C Fourot, J. Cornut et R. Léger, N. Kenny (dir.), *Le Canada dans le monde. Acteurs, idées gouvernance*, Montréal : *Presses de l'Université de Montréal*

Traisnel, Christophe (2020). Attirer, accueillir et retenir. La promotion, le recrutement et la rétention des nouveaux arrivants francophones en Atlantique avec Guillaume Deschênes-Thériault, Dominique Pépin-Filion et Josée Guignard Noël, *Moncton : ICRML*, 210p.

Traisnel, Christophe (2019). Réussir la rencontre : promotion, recrutement, rétention des immigrants francophones en Atlantique, avec Guillaume Deschênes-Thériault, Dominique Pépin-Filion et Josée Guignard Noël, *Moncton : ICRML*, 300p.

Violette, Isabelle (2018-19), « De quelques interprétations de la minoration : postures d'immigrants francophones face aux contacts de langues à Moncton, Nouveau-Brunswick », *Francophonies d'Amérique*, numéro thématique « Immigration en contexte francophone minoritaire : diversité des approches, des parcours et des pratiques », dirigé par N. Garant et Y. Labrèche, nos 46-47, p. 51-71. (paru en octobre 2019)

B – Créations artistiques [28]

Babineau, Marcia, Production *Tsunami* de Mélanie Léger produit et diffusé au théâtre l'Escaouette en octobre 2019 (direction artistique du projet).

Bélanger, Jennifer, Finalisation d'un projet d'enregistrement de deux chansons qui a été pressé en vinyle, octobre 2019.

Bélanger, Jennifer, Exposition de groupe : du projet *Les histoires nécessaires* (commissaire Véronique LeBlanc), Congrès Mondial Acadien, 9 août au 15 octobre 2019. Endroits: l'Hôtel de ville, la Galerie d'art Louise et Reuben Cohen et le centre Assomption.

Bélanger, Jennifer, Exposition des membres, Centre d'artistes Struts Gallery, Sackville, 13 au 20 décembre 2019.

Cardin, Michel, Naxos, Grèce, Festival ALEA III, 3 concerts (théorbe) avec Thalia Motopoulo, soprano, Chrysostomos Kalogridakis, ténor. Nouveau répertoire baroque : œuvres pour une et deux voix de Monteverdi, Strozzi, Carissimi, août 2019.

Cardin, Michel, 2 concerts avec les guitaristes A. Christodimou et Y. Petridis (2 concertos de Vivaldi), août 2019.

Cardin, Michel, Olmütz, République Tcheque, Festival Baroko, 4 concerts (théorbe) avec l'Ensemble Damian : 2 opéras de Schmelzer présentés avec solistes, orchestre, mise en scène complète, juillet 2019.

Cardin, Michel, Salle Neil-Michaud, concert Ferdinand Rebay avec Ventus Machina et P.Paul Ledoux (Septuor pour quintette à vents et deux guitares) (première Canadienne), novembre 2019.

Cardin, Michel, Église All-Saints, St-Andrews NB : concert (théorbe) avec Tim Blackmore, flûte à bec (duo baroque La Tour) pour la Société culturelle de St-Andrews : programme baroque Écossais, juin 2019.

Cardin, Michel, Salle Neil-Michaud, UdeM, Concert annuel des professeurs de musique, participation en duo avec la soprano Rosemarie Bernaquez, septembre 2019.

Forgues, Julie, Exposition de groupe « *The Arctic Circle Exhibition* » (commissaire : Ryo Yamauchi) au Salamanca Arts Centre, en Tasmanie, Australie 16-29 juillet 2019.

Forgues, Julie, Résidence d'artiste en Irlande au Shankill Castel, juin-juillet 2019.

Forgues, Julie, Résidence d'artiste en Irlande à The Burren College of Arts, juillet-août 2019.

Forgues, Julie, Présentation de ses recherches faites lors de ses deux dernières résidences d'artiste en Irlande sur le blogue d'artsnb qui avaient été subventionnées par l'organisme. <https://artsnb.ca/web/2019/12/julie-forgues-programmes-de-residence-dartiste/?lang=fr>

Forgues, Julie, Fait partie *The Swatch Art Connections* du Swatch Art Peace Hotel à Shanghai pour célébrer le 8e anniversaire de la résidence d'artiste. Sur 360 artistes, 47 artistes furent choisies pour cette occasion, et Julie Forgues est seule Canadienne représentée. https://www.swatch-art-peace-hotel.com/swatch-art-connections?utm_source=homepage&utm_medium=stage&utm_campaign=homepage&utm_content=building

Forgues, Julie, Exposition de groupe : ARCTIC MAKES, Ekaterinburg, Russia. L'exposition a malheureusement été annulée, mais a été mise en ligne. <https://arcticdesignresearch.ru/en/exhibitions/sdelano-v-arktike-nablyudeniya-uroki-i-resheniya-s-geograficheskoy-periferii/> (annulé pour avril 2020, et remplacée par une expo virtuelle).

Lapointe, André, Tlapataqanji'jg : Réalisation d'une sculpture environnementale publique pour la municipalité de Nouvelle au Québec.

Lapointe, André. Topographies: Exposition solo à la Galerie Bernard Jean de Caraquet, du 24 mai au 30 juin 2019.

Lépine, Guillaume, Exposition solo, *Nerikomi*, 14 juillet au 15 août 2019, Exposition/résidence, Centre d'art Rozinsky, Way's Mills, QC

Lépine, Guillaume, Publication : « L'iconographie et l'*Atlas Mnémosyne*, une image dit-elle quelque chose ? », Guillaume Lépine *Échelles no 3 : Îcone*, Magazine multidisciplinaire bilingue en arts visuels et en design, Montréal, novembre 2019

Lépine, Guillaume, *Collagens archeológicas*, : 4 novembre au 11 novembre 2019, dans l'espace d'exposition de auditorium de l'École Guignard à l'Université de l'État de Minas Gerais (UEMG), Belo Horizonte, Brazil.

Lépine, Guillaume, Atelier de collage: Assure la direction artistique et la conception de l'atelier intramural pour le 3^e numéro du magazine *Échelles*, 4 décembre 2019.

Lépine, Guillaume, Exposition solo : *Nerikomi*: comment réfléchir à l'intérieur de la matière, Centre des arts et de la culture de Dieppe, mars-avril 2020
https://photos.google.com/share/AF1QipObOliKMBP4_E6SrQlR7n6nL21oqf_k_gpnHzoBB08Xq_7kIsiiJNXRAPrimCSWwg?key=SjNreVk2cS1ncjd0dFQzcG5xTkIXMURMWU5xMHhB

Mea, Theresa « Pile de face » (poème), *Ancrages* (Revue acadienne de création littéraire), no 22 *Libéré(e)s sur parole: la récidive*. Publié en texte et vidéo, 2019.

Richard, Monique, Tournée de trois concerts en décembre 2019 du Chœur Louisbourg, sous la direction de Monique Richard, avec le ténor Éric Thériault, le pianiste Carl Philippe Gionet et la hautboïste Christie Goodwin, dans des airs pour chœur et ténor de Bizet, Saint-Saëns, Schubert et Haendel.

Savoie, Michelle, *Entre ici et ailleurs*, Caraquet, Éditions de la Francophonie, 2019.

Talbot, Katia, Conceptrice décor, costumes et accessoires du spectacle, *Tsunami* de Mélanie Léger, Production théâtre Escaouette.

Zaharia, Andreï, Un rôle de soutien clef (Andrei Stancu) dans la production cinématographique "Pour mieux t'aimer" de Denise Bouchard et Gilles Doiron présenté au FICFA 2019, meilleur long-métrage acadien.