

COMITÉ DES PROGRAMMES, UNIVERSITÉ DE MONCTON

PROPOSITION DE MODIFICATION D'UN PROGRAMMEPrésenté par Faculté/École : Faculté des arts et des sciences sociales le 16 avril 2008Département : AnglaisNom du programme : Baccalauréat ès arts (Majeure en anglais)

Profil du programme (Indiquer le tableau des cours [obligatoires, option, choix] et les crédits afférents par année du programme)

| Programme actuel | Proposition de modification |
|--|-----------------------------|
| TABLEAU DES COURS | |
| 1^{re} ANNÉE | 1^{re} ANNÉE |
| OBLIGATOIRES | 21 CR. |
| <u>ANGL1041</u> ⁽¹⁾ Language, writing and reading | 3 |
| <u>ANGL1042</u> ⁽¹⁾ Language, writing and reading | 3 |
| <u>ANGL1500</u> Introduction to English poetry | 3 |
| <u>ANGL1600</u> Introduction to English prose | 3 |
| <u>FRAN1903</u> La langue et les normes | 3 |
| <u>FRAN....</u> ⁽²⁾ | 3 |
| <u>PHIL1100</u> Initiation à la philosophie | 3 |
| COURS DE LA MINEURE | 6 CR. |
| CHOIX | 3 CR. |
| OPTION | 6 CR. |
| TOTAL | 36 CR. |
| (¹) Ces cours peuvent être remplacés par les cours <u>ANGL2131</u> et <u>ANGL2132</u> après le test de classement. | |
| (²) <u>Voir l'avis pour les exigences en français.</u> | |
| 2^e ANNÉE | 2^e ANNÉE |
| OBLIGATOIRES | 9 CR. |
| <u>ANGL2420</u> Anglo-saxons – Puritans | 3 |
| <u>ANGL2430</u> Neoclassics | 3 |
| <u>PHIL2260</u> Logique ou | 3 |
| <u>PHIL2235</u> Éthique | 3 |
| COURS DE LA MAJEURE⁽³⁾ | 6 CR. |
| COURS DE LA MINEURE | 6 CR. |
| OPTION | 9 CR. |
| TOTAL | 30 CR. |
| (³) L'étudiante ou l'étudiant choisira 6 crédits parmi les cours suivants : | |
| <u>ANGL2131</u> Advanced composition I | 3 |
| <u>ANGL2132</u> Advanced composition II | 3 |
| <u>ANGL2321</u> ⁽⁵⁾ English phonetics | 3 |
| <u>ANGL3220</u> ⁽⁵⁾ English for TESL | 3 |
| <u>ANGL3301</u> ⁽⁵⁾ Evolution of English | 3 |
| ¹ Parmi les cours des disciplines connexes, l'étudiante ou l'étudiant devra choisir 3 cours (9 crédits) en LING ou LITT et 2 cours en ARDR, ARVI, HIST, MUSI ou SCRE pour un total de 15 crédits. | |
| ² Le cours FASS1000 – Init. au travail intellectuel est inclus au programme sous réserve de son approbation par le Comité des programmes. | |

Formulaire CPR-2000-2 (Proposition de modification d'un programme)

| | | |
|---|----------------|---|
| <u>ANGL3311</u> ⁽⁵⁾ Varieties of English | 3 | Disciplines connexes : cours à option |
| <u>ANGL3451</u> Modernism | 3 | Choisir 1 cours parmi LING ou LITT ou parmi ARDR, ARVI, HIST, MUSI ou SCRE (voir note 1) |
| <u>ANGL3452</u> Post-modernism | 3 | |
| <u>ANGL3461</u> 19th cent. American lit. | 3 | |
| <u>ANGL3462</u> 20th cent. American lit. | 3 | |
| <u>ANGL3471</u> Atlantic literature | 3 | FORMATION GÉNÉRALE ET COURS AU CHOIX |
| <u>ANGL3570</u> Canadian literature I | 3 | Choisir un cours dans la banque de cours pour satisfaire à l'OFG 3 |
| <u>ANGL3670</u> Canadian literature II | 3 | Initiation à la responsabilité sociale et citoyenne 3 cr. |
| <u>ANGL3680</u> Atlantic Comparative Lit. | 3 | Choisir un cours au choix 3 cr. |
| <u>ANGL3721</u> Postcolonial Literature | 3 | |
| <u>ANGL3840</u> Literary theory and criticism | 3 | 6 CR. |
| 3 ^e et 4 ^e ANNÉES | | |
| <i>OBLIGATOIRES</i> | <i>9 CR.</i> | |
| <u>ANGL2440</u> Romantics | 3 | 3^e et 4^e ANNÉES |
| <u>ANGL2450</u> Victorians | 3 | |
| Choisir 3 crédits parmi les cours de littérature canadienne anglaise. | | FORMATION FONDAMENTALE : |
| <u>ANGL3471</u> Atlantic literature | 3 | Discipline principale : cours à option |
| <u>ANGL3570</u> Canadian literature I | 3 | Choisir 8 cours de niveau 3000 ou 4000 parmi les suivants : |
| <u>ANGL3670</u> Canadian literature II | 3 | ANGL3301 Evolution of English 3 cr. |
| <u>ANGL3680</u> Atlantic Comparative Lit. | 3 | ANGL3311 Varieties of English 3 cr. |
| <u>ANGL4681</u> Canadian comparative lit. I | 3 | ANGL3321 English Phonetics & Phonology 3 cr. |
| <u>ANGL4682</u> Canadian comparative lit. II | 3 | ANGL3331 Modern English Syntax 3 cr. |
| <i>COURS DE LA MAJEURE⁽⁴⁾</i> | <i>15 CR.</i> | ANGL3410 Anglo-Saxon & Medieval Eng. Lit 3 cr. |
| <i>COURS DE LA MINEURE</i> | <i>18 CR.</i> | ANGL3420 English Renaissance Lit. 3 cr. |
| <i>OPTION</i> | <i>12 CR.</i> | ANGL3430 Neoclassics 3 cr. |
| <i>CHOIX</i> | <i>6 CR.</i> | ANGL3440 Romantics 3 cr. |
| <i>TOTAL</i> | <i>60 CR.</i> | ANGL3450 Victorians 3 cr. |
| <i>GLOBAL</i> | <i>126 CR.</i> | ANGL3451 Modernism 3 cr. |
| ⁽⁴⁾ L'étudiante ou l'étudiant choisit ses cours selon l'alternance des cours suivants : | | ANGL3452 Post-Modernism 3 cr. |
| <u>ANGL2321</u> ⁽⁵⁾ English phonetics | 3 | ANGL3461 19 th Cent. American Lit. 3 cr. |
| <u>ANGL3220</u> ⁽⁵⁾ English for TESL | 3 | ANGL3462 20 th Cent. American Lit. 3 cr. |
| <u>ANGL3301</u> ⁽⁵⁾ Evolution of English | 3 | ANGL3471 Atlantic-Canadian Literature 3 cr. |
| <u>ANGL3311</u> ⁽⁵⁾ Varieties of English | 3 | ANGL3540 Tradition of the English Novel 3 cr. |
| <u>ANGL3451</u> Modernism | 3 | ANGL3570 Canadian Poetry in English 3 cr. |
| <u>ANGL3452</u> Post-modernism | 3 | ANGL3580 Canadian Fiction in English 3 cr. |
| <u>ANGL3461</u> 19th cent. American lit. | 3 | ANGL3681 Roots of Comparative Can. Lit. 3 cr. |
| <u>ANGL3462</u> 20th cent. American lit. | 3 | ANGL3725 Shakespeare and the Theatre 3 cr. |
| <u>ANGL3471</u> Atlantic literature | 3 | ANGL3745 Roots of English Drama 3 cr. |
| <u>ANGL3570</u> Canadian literature I | 3 | ANGL3821 Postcolonial Literature 3 cr. |
| <u>ANGL3670</u> Canadian literature II | 3 | ANGL3840 Literary Theory and Criticism 3 cr. |
| <u>ANGL3680</u> Atlantic Comparative Lit. | 3 | ANGL4320 English for TESL 3 cr. |
| <u>ANGL3721</u> Postcolonial Literature | 3 | ANGL4341 Second Language Acquisition 3 cr. |
| <u>ANGL3840</u> Literary theory and criticism | 3 | ANGL4351 Speech Production 3 cr. |
| <u>ANGL4640</u> Tradition of the English novel | 3 | ANGL4540 The English Novel From 1900 3 cr. |
| <u>ANGL4650</u> Twentieth century novels | 3 | ANGL4680 Comparative Atlantic Lit. 3 cr. |
| <u>ANGL4681</u> Canadian comparative lit. I | 3 | ANGL4682 Comp Can Lit : Current Topics 3 cr. |
| <u>ANGL4682</u> Canadian comparative lit. II | 3 | ANGL4725 Shakespeare on Film 3 cr. |
| <u>ANGL4723</u> Shakespeare I | 3 | ANGL4750 Contemporary Drama in English 3 cr. |
| <u>ANGL4724</u> Shakespeare I | 3 | ANGL4760 Canadian Drama 3 cr. |
| <u>ANGL4740</u> Drama | 3 | ANGL4840 Lit. Theory of Northrop Frye 3 cr. |
| <u>ANGL4750</u> Drama II | 3 | ANGL4950 Special Topics in Eng. Studies 3 cr. |
| <u>ANGL4850</u> Special Topics in Eng. Studies | 3 | 24 CR. |
| ⁽⁵⁾ Les cours <u>ANGL2321</u> , <u>ANGL3220</u> , <u>ANGL3301</u> et <u>ANGL3311</u> peuvent figurer dans le programme de la 2 ^e , 3 ^e ou 4 ^e année, mais pour suivre plus de 6 de ces crédits, il faut l'approbation du ou de la responsable du programme. | | Disciplines connexes : cours à option |
| Cours à option | | Choisir 1 cours parmi PHIL2270 ou PHIL2280 3 cr. |
| | | Choisir 2 cours parmi LING ou LITT ou parmi ARDR, ARVI, HIST, MUSI ou SCRE (voir note 1). 6 cr. |
| | | 9 CR. |
| | | FORMATION GÉNÉRALE : |
| | | Cours de formation générale et cours au choix |
| | | Choisir un cours dans la banque de cours pour satisfaire à l'objectif Connaissances des mathématiques et sciences 3 cr. |
| | | Choisir un cours au choix 3 cr. |
| | | Choisir un cours au choix 3 cr. |
| | | Choisir un cours au choix 3 cr. |

Formulaire CPR-2000-2 (Proposition de modification d'un programme)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|---|--|---|-------------------------------------|---|--|---|---|---|-------------------------------|---|--|---|--|---|-------------------------------------|---|--|---|---|---|---------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------|---|----------------------------|---|----------------------------|---|---|--|----------------------------------|---|---|---|--------------------------------|---|--------------------------------------|---|--|---|-------------------------------------|---|---|---|---|---|--|---|---|---|--------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------|---|---|---|------------------------------------|---|--|---|-------------------------------------|---|--|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------------------|---|--|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|--|---|
| <p>L'étudiante ou l'étudiant choisit 27 crédits dont : au moins 3 crédits dans chacune des listes A, B et C; 6 crédits parmi les cours LITT et LING; 3 crédits parmi les cours <u>SCRE</u>.</p> <p>Cours de LITT et LING</p> <table border="0"> <tbody> <tr><td><u>LITT1404</u> Le texte romanesque</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>LITT2671</u> Littérature orale : les genres</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>LITT3130</u> Dix-septième siècle</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>LITT3164</u> Roman français au 20^e siècle</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>LITT3264</u> Roman québécois depuis 1939</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>LITT3385</u> Roman acadien</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>LITT3672</u> Analyse des récits oraux</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>LITT3790</u> Atelier de création littéraire</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>LITT4140</u> Dix-huitième siècle</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>LITT4254</u> Roman québécois jusqu'à 1939</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>LITT4263</u> Poésie québécoise depuis 1939</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> </tbody> </table> <p>Tous les cours LING avec l'autorisation du ou de la responsable du Département.</p> <p>Cours <u>SCRE</u></p> <table border="0"> <tbody> <tr><td><u>SCRE1110</u> Les grandes religions</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>SCRE1310</u> Introduction à la bible</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>SCRE1410</u> Religions nouvelles</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> </tbody> </table> <p>Liste A</p> <table border="0"> <tbody> <tr><td><u>ALLE</u> Tous les cours</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>ESPA</u> Tous les cours</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>HIST</u> Tous les cours avec l'autorisation du ou de la responsable du Département</td><td></td></tr> <tr><td><u>GEOG1103</u> Le milieu humain</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>GEOG1403</u> Géographie du milieu physique</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>GEOG1703</u> Carte du monde</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>GEOG3423</u> Éléments de géologie</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>ICOM1000</u> Intro à la communication</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>ICOM2520</u> Relations publiques</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>SCRE1310</u> Introduction à la bible</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> </tbody> </table> <p>Liste B</p> <p>Tous les cours <u>ADCO</u>, <u>ADFI</u>, <u>ADFS</u>, <u>ADGO</u>, <u>ADMK</u>, <u>ADMN</u>, <u>ADRH</u>, <u>ADSI</u> avec l'autorisation du ou de la responsable du Département</p> <p>Tous les cours <u>SOCI</u> avec l'autorisation du ou de la responsable du Département</p> <table border="0"> <tbody> <tr><td><u>ECON1011</u> Introduction à l'économie</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>ECON2021</u> Économie et vieillissement</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>PSYC1000</u> Introduction à la psychologie</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>PSYC1600</u> Développement humain</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>PSYC1650</u> Introduction à l'étude du soi</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>PSYC2500</u> Psychologie sociale</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>PSYC2700</u> Intro. à la psychosexualité</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>PSYC2800</u> Relations humaines</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>PSYC3510</u> Psycho. industrielle et org.</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> </tbody> </table> <p>Liste C</p> <p>Tous les cours <u>MATH</u> avec l'autorisation du ou de la responsable du Département</p> <table border="0"> <tbody> <tr><td><u>ASTR1043</u> Astronomie générale</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>BIOL1323</u> Être humain et environnement</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>BIOL1326</u> Être humain et environnement</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>INFO1003</u> Initiation à l'ordinateur</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>STAT2653</u> Statistique descriptive</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> </tbody> </table> <p>Liste D</p> <table border="0"> <tbody> <tr><td><u>ARDR1710</u> Introduction au théâtre</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>ARDR3705</u> Histoire du théâtre I</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>ARDR4705</u> Histoire du théâtre II</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>ARDR4730</u> Evolution de la mise en scène</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>ARVI1530</u> L'art des débuts au 19^e siècle</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>ARVI1540</u> L'art du 20^e siècle</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>ARVI2511</u> Histoire de l'art canadien</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>MUSI1101</u> Initiation à la musique I</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td><u>MUSI1102</u> Initiation à la musique II</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> </tbody> </table> <p>REMARQUE : Parmi ces cours à option, l'étudiante ou l'étudiant doit réussir 12 crédits au niveau 3000 ou 4000 à moins que les exigences quant aux préalables ne l'en empêchent.</p> | <u>LITT1404</u> Le texte romanesque | 3 | <u>LITT2671</u> Littérature orale : les genres | 3 | <u>LITT3130</u> Dix-septième siècle | 3 | <u>LITT3164</u> Roman français au 20 ^e siècle | 3 | <u>LITT3264</u> Roman québécois depuis 1939 | 3 | <u>LITT3385</u> Roman acadien | 3 | <u>LITT3672</u> Analyse des récits oraux | 3 | <u>LITT3790</u> Atelier de création littéraire | 3 | <u>LITT4140</u> Dix-huitième siècle | 3 | <u>LITT4254</u> Roman québécois jusqu'à 1939 | 3 | <u>LITT4263</u> Poésie québécoise depuis 1939 | 3 | <u>SCRE1110</u> Les grandes religions | 3 | <u>SCRE1310</u> Introduction à la bible | 3 | <u>SCRE1410</u> Religions nouvelles | 3 | <u>ALLE</u> Tous les cours | 3 | <u>ESPA</u> Tous les cours | 3 | <u>HIST</u> Tous les cours avec l'autorisation du ou de la responsable du Département | | <u>GEOG1103</u> Le milieu humain | 3 | <u>GEOG1403</u> Géographie du milieu physique | 3 | <u>GEOG1703</u> Carte du monde | 3 | <u>GEOG3423</u> Éléments de géologie | 3 | <u>ICOM1000</u> Intro à la communication | 3 | <u>ICOM2520</u> Relations publiques | 3 | <u>SCRE1310</u> Introduction à la bible | 3 | <u>ECON1011</u> Introduction à l'économie | 3 | <u>ECON2021</u> Économie et vieillissement | 3 | <u>PSYC1000</u> Introduction à la psychologie | 3 | <u>PSYC1600</u> Développement humain | 3 | <u>PSYC1650</u> Introduction à l'étude du soi | 3 | <u>PSYC2500</u> Psychologie sociale | 3 | <u>PSYC2700</u> Intro. à la psychosexualité | 3 | <u>PSYC2800</u> Relations humaines | 3 | <u>PSYC3510</u> Psycho. industrielle et org. | 3 | <u>ASTR1043</u> Astronomie générale | 3 | <u>BIOL1323</u> Être humain et environnement | 3 | <u>BIOL1326</u> Être humain et environnement | 3 | <u>INFO1003</u> Initiation à l'ordinateur | 3 | <u>STAT2653</u> Statistique descriptive | 3 | <u>ARDR1710</u> Introduction au théâtre | 3 | <u>ARDR3705</u> Histoire du théâtre I | 3 | <u>ARDR4705</u> Histoire du théâtre II | 3 | <u>ARDR4730</u> Evolution de la mise en scène | 3 | <u>ARVI1530</u> L'art des débuts au 19 ^e siècle | 3 | <u>ARVI1540</u> L'art du 20 ^e siècle | 3 | <u>ARVI2511</u> Histoire de l'art canadien | 3 | <u>MUSI1101</u> Initiation à la musique I | 3 | <u>MUSI1102</u> Initiation à la musique II | 3 |
| <u>LITT1404</u> Le texte romanesque | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>LITT2671</u> Littérature orale : les genres | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>LITT3130</u> Dix-septième siècle | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>LITT3164</u> Roman français au 20 ^e siècle | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>LITT3264</u> Roman québécois depuis 1939 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>LITT3385</u> Roman acadien | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>LITT3672</u> Analyse des récits oraux | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>LITT3790</u> Atelier de création littéraire | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>LITT4140</u> Dix-huitième siècle | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>LITT4254</u> Roman québécois jusqu'à 1939 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>LITT4263</u> Poésie québécoise depuis 1939 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>SCRE1110</u> Les grandes religions | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>SCRE1310</u> Introduction à la bible | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>SCRE1410</u> Religions nouvelles | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>ALLE</u> Tous les cours | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>ESPA</u> Tous les cours | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>HIST</u> Tous les cours avec l'autorisation du ou de la responsable du Département | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>GEOG1103</u> Le milieu humain | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>GEOG1403</u> Géographie du milieu physique | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>GEOG1703</u> Carte du monde | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>GEOG3423</u> Éléments de géologie | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>ICOM1000</u> Intro à la communication | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>ICOM2520</u> Relations publiques | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>SCRE1310</u> Introduction à la bible | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>ECON1011</u> Introduction à l'économie | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>ECON2021</u> Économie et vieillissement | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>PSYC1000</u> Introduction à la psychologie | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>PSYC1600</u> Développement humain | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>PSYC1650</u> Introduction à l'étude du soi | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>PSYC2500</u> Psychologie sociale | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>PSYC2700</u> Intro. à la psychosexualité | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>PSYC2800</u> Relations humaines | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>PSYC3510</u> Psycho. industrielle et org. | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>ASTR1043</u> Astronomie générale | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>BIOL1323</u> Être humain et environnement | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>BIOL1326</u> Être humain et environnement | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>INFO1003</u> Initiation à l'ordinateur | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>STAT2653</u> Statistique descriptive | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>ARDR1710</u> Introduction au théâtre | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>ARDR3705</u> Histoire du théâtre I | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>ARDR4705</u> Histoire du théâtre II | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>ARDR4730</u> Evolution de la mise en scène | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>ARVI1530</u> L'art des débuts au 19 ^e siècle | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>ARVI1540</u> L'art du 20 ^e siècle | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>ARVI2511</u> Histoire de l'art canadien | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>MUSI1101</u> Initiation à la musique I | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>MUSI1102</u> Initiation à la musique II | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |