



**UNIVERSITÉ DE MONCTON**  
**CAMPUS DE MONCTON**

# **Rapport annuel 2021-2022**

**Faculté des arts et des sciences sociales**

15 juin 2022

## 1. RETOUR SUR LES OBJECTIFS 2020-2021

Dans le rapport de la Faculté des arts et des sciences sociales pour l'année 2020-2021, nous avons prévu un objectif prioritaire : la préparation d'un nouvel exercice de planification académique facultaire. Nous entendions relancer les discussions et la réflexion sur la planification académique dans la foulée de l'échéance de la planification académique de 2016. Le même objectif avait également été annoncé pour 2019-2020, mais les circonstances liées à la situation financière critique de l'Université et de la Faculté, au retard pris par l'exercice de planification stratégique de l'Université et à la pandémie COVID-19 ont fait en sorte que cet objectif n'a pas été réalisé cette année non plus. Il nous fallait raisonnablement attendre de voir la direction que prenait la planification stratégique avant d'amorcer sérieusement la planification académique de la Faculté.

## 2. LA POPULATION ÉTUDIANTE

### 2.1 Effectif étudiant

Les inscriptions à la Faculté sont plus ou moins stables depuis quelques années. Concernant le nombre de diplômées et de diplômés, les données indiquent également une relative stabilité année après année. Le creux de la baisse d'inscriptions survenue il y a quelques années semble aujourd'hui dépassé.

	1 <sup>er</sup> cycle				
	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
<b>Inscriptions</b>	810	834	842	831	808
<b>Diplomation</b>	161	153	139	151	149

### 2.2 Les études supérieures

Au niveau des études supérieures, le nombre d'inscriptions est stable année après année, mais le nombre de diplômées et de diplômés varie ici encore, parfois de manière considérable, d'une année à l'autre. Cette année, la hausse est importante par rapport à l'an dernier, mais cela est sans doute normal étant donné la nature des programmes en question, dont la durée des études est parfois aléatoire.

	2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> cycles				
	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
<b>Inscriptions</b>	96	95	95	90	91
<b>Diplomation</b>	17	30	35	19	30

Des efforts ont été faits et seront poursuivis pour réduire la durée des études et mettre en place des stratégies visant à mieux encadrer les étudiantes et les étudiants tout au long de leur inscription dans un programme, notamment aux études supérieures.

**Cette année, les thèses de deuxième cycle suivantes ont été soutenues :**

- Sous la direction de la professeure Pénélope Cormier du campus d'Edmundston et du professeur Benoit Doyon-Gosselin du Département d'études françaises, **Sandrine Duval** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en études littéraires intitulée *Le retour du monologue en Acadie dans les années 2010 : une nouvelle hybridation conte-théâtre*.
- Sous la direction de la professeure Phyllis E. LeBlanc du Département d'histoire et de géographie, **Mathieu T. Martin** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en histoire intitulée *Le discours de l'église catholique sur le genre femme au contact des transformations sociales en Acadie au cours des années 1960 et 1970*.

- Sous la direction de la professeure Sylvia Kasparian du Département d'études françaises, **Lacy Berasngar** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en sciences du langage intitulée *Comprendre les formes nominales d'adresse dans les interactions par SMS entre Tchadiens : formes et fonctions*.
- Sous la direction de la professeure Joceline Chabot du Département d'histoire et de géographie, **Marie-Hélène L'Espérance** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en histoire intitulée *Représentations genrées de la Résistance au nazisme dans la bande dessinée (1981-2018) : histoire, pédagogie et mémoires*.
- Sous la direction de la professeure Lise Savoie de l'École de travail social, **Karine Duguay** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en travail social intitulée *Comprendre la trajectoire des femmes francophones qui pratiquent le culturisme au Nouveau-Brunswick*.
- Sous la direction des professeures Marie-Pier Rivest de l'École de travail social et Madeline Lamboley du Département de sociologie et de criminologie, **Léonie Levac** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en travail social intitulée *Comprendre les expériences stigmatisantes de travailleuses du sexe du Nouveau-Brunswick vivant avec un problème de santé mentale et/ou qui consomment de l'alcool ou des drogues*. <
- Sous la direction de la professeure Sylvia Kasparian du Département d'études françaises, **Eden Hambleton** a soutenu une thèse de doctorat en sciences du langage intitulée *Représentations de l'Autre dans les communautés linguistiques du sud-est du Nouveau-Brunswick*.
- Sous la direction du professeur Benoit Doyon-Gosselin du Département d'études françaises, **Mona Hosseini** a soutenu une thèse de doctorat en études littéraires intitulée *Pour une géocritique de Paris : Les romans de Patrick Modiano, Andreï Makine, Jacques Poulin et Mahnâz Ansâriân*.
- Sous la direction du professeur Benoit Doyon-Gosselin du Département d'études françaises, **Kadiatou Esthere Coulibaly** a soutenu une thèse de maîtrise ès arts en études littéraires intitulée *Entre résistance et résilience : les femmes haïtiennes dans Le goût des jeunes filles de Dany Laferrière et Femmes au temps des carnassiers de Marie-Célie Agnant*.

#### Les mémoires de deuxième cycle suivants ont également été déposés :

- **Marie-Ève Brideau**, *Comprendre la réalité sociale des joueuses et des joueurs de jeux vidéo : un monde à découvrir*, mémoire rédigé sous la direction de la professeure Lise Savoie de l'École de travail social. Marie-Andrée Pelland du Département de sociologie et de criminologie agissait à titre de co-directrice.
- **Sarah Grandisson**, *La rencontre de l'Autre dans le monde virtuel : comprendre la pratique du consentement sexuel*, mémoire rédigé sous la direction de la professeure Lise Savoie de l'École de travail social. Marie-Andrée Pelland du Département de sociologie et de criminologie agissait à titre de co-directrice.
- **Alexandra Michaud**, *Trajectoires d'hommes judiciarisés persistants : comprendre l'engagement dans un processus de désistement*, mémoire rédigé sous la direction de la professeure Hélène Albert de l'École de travail social. Marie-Andrée Pelland du Département de sociologie et de criminologie agissait à titre de co-directrice.
- **Caroline Plourde**, *L'expérience de familles autochtones vivant en milieu urbain avec les services de protection de l'enfance : un regard intersectionnel*, mémoire rédigé sous la direction de la professeure Hélène Albert de l'École de travail social.
- **Joanie Richardson**, *Vivre en résidence semi-autonome pour personnes âgées en milieu rural francophone au Nouveau-Brunswick : l'expérience de transition des femmes âgées de 75 ans et plus*, mémoire rédigé sous la direction de la professeure Lise Savoie de l'École de travail social. Mario Paris de l'École de travail social agissait à titre de co-directeur.

Enfin, les étudiantes et étudiants suivants sont diplômés de la maîtrise en administration publique : Véronique **Bossé**, David James **Doiron**, Emerson Sousa **Freire**, Julie **Poitras**, Claudie **Ringuette**, Justin **Vanier-Guénette** et de la maîtrise en gestion des services de santé : Dominic **Bourgoin**, Jenny Manuèle **Félix**, Véronique **LeBlanc**, Meaghan **Sawyer**, Edie **Shituku**, Luveberthe **St Louis** et Dominique **Vautour**.

### 2.3 Les réalisations, activités et distinctions des étudiantes et des étudiants

À l'occasion d'une cérémonie tenue virtuellement le mardi 19 avril 2022, la Faculté des arts et des sciences sociales de l'Université de Moncton a décerné 25 Certificats d'excellence « Pascal » à des finissantes et finissants de 1<sup>er</sup> cycle qui se sont démarqués au cours de leurs études par un rendement académique supérieur (moyenne cumulative minimale de 3,5 sur 4,3) ainsi que par une participation marquée à la vie du département, de l'école, du secteur, de la Faculté des arts et des sciences sociales, de l'Université ou de la communauté en général, y compris dans des activités à caractère scientifique, professionnel ou artistique.

Les 25 lauréates et lauréats pour l'année 2021-2022 sont **Danica Arsenault**, baccalauréat en art dramatique, **Zacharie Cassista Landry**, baccalauréat en art dramatique, **Joe Nadeau**, baccalauréat en art dramatique, **Mara Saulnier**, baccalauréat en art dramatique, **Jean-Charles Weka**, baccalauréat en art dramatique, **Rotchild Choisy**, baccalauréat en arts visuels, **Mahaut Gayer**, baccalauréat appliqué en design d'intérieur, **Stéphanie Luce**, baccalauréat appliqué en design d'intérieur, **Danielle LeBlanc**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en criminologie - profil avec distinction), **Faith Morang**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en criminologie - profil appliqué), **Sarah Thomas**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en criminologie - profil avec distinction), **Barbara Drechou-Couture**, baccalauréat ès sciences sociales (spécialisation en science politique), **Joël Dubé**, baccalauréat ès sciences sociales (double majeure en science politique et en économie), **Amanda Maude Duguay**, baccalauréat ès sciences sociales (spécialisation en science politique), **Fatoumata Zaharaou Salifou**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en économie), **Guitherline Sena**, baccalauréat ès sciences sociales (spécialisation en science politique), **Véronique LeBlanc**, baccalauréat ès arts (spécialisation en histoire), **Julie Léger**, baccalauréat ès arts (spécialisation en histoire), **Julie Rennison**, baccalauréat ès arts (majeure en histoire), **Félix Olivier Arseneault**, baccalauréat ès arts (majeure en information-communication), **Mamadou Alpha Barry**, baccalauréat ès arts (majeure en information-communication), **Océane Doucet**, baccalauréat ès arts (majeure en information-communication), **Angélique Gallien**, baccalauréat ès arts (majeure en information-communication), **Sébastien Renault**, baccalauréat en musique (général) et **Allison Haché-Chiasson**, baccalauréat en travail social.



Poursuivant sa récente tradition, la Faculté a établi cette année encore le Tableau d'honneur du doyen qui souligne l'excellence des résultats académiques d'une étudiante ou d'un étudiant obtenus dans un programme qui est complété. Pour être admissibles à ce Tableau d'honneur, les diplômés et diplômées doivent avoir obtenu, lors de leurs études à l'Université de Moncton, une moyenne cumulative plus grande ou égale à 4 sur 4,3.

Cette année, les étudiantes et étudiants suivants voient leur nom ajouté au Tableau d'honneur :

#### Au premier cycle :

**Alexandra Bélanger**, baccalauréat en travail social, **Assitan Dite Atta Diallo**, certificat sur les toxicomanies, **Barbara Drechou-Couture**, baccalauréat ès sciences sociales (spécialisation en science politique), **Alexis Dumas-Doyon**, baccalauréat en travail social, **Liliane Dusabe**, baccalauréat en travail social, **Mahaut Gayer**, baccalauréat appliqué en design d'intérieur, **Cloé Gionet**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en criminologie - profil appliqué), **Marie-Pier Haché**, baccalauréat en travail social, **Alisson Haché-Chiasson**, baccalauréat en travail social, **Emma Judson**, baccalauréat appliqué en design d'intérieur, **Frédérique Landry**, baccalauréat en travail social, **Danielle LeBlanc**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en criminologie - profil avec distinction), **Véronique LeBlanc**, baccalauréat ès arts (spécialisation en histoire), **Julie Léger**, baccalauréat ès arts (spécialisation en histoire), **Talia LePage**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en criminologie), **Stéphanie M Luce**, baccalauréat appliqué en design d'intérieur, **Nadia Morin**, baccalauréat en travail social, **Kesha Dawn Morris**, baccalauréat en travail social, **Sébastien Renault**, baccalauréat en musique (général), **Sophie-May Robichaud**, baccalauréat en travail social, **Mara Saulnier**, baccalauréat en art dramatique, **Joanie Sivret**, baccalauréat en travail social, **Marie-Thérèse Sonier**,

baccalauréat en travail social, **Sarah Thomas**, baccalauréat ès sciences sociales (majeure en criminologie - profil avec distinction)

**Aux cycles supérieurs :**

**Lacy Berasngar**, maîtrise ès arts (sciences du langage), **Marie-Eve Brideau**, maîtrise en travail social, **Karine Duguay**, maîtrise ès arts (travail social), **Sandrine Duval**, maîtrise ès arts (études littéraires), **Jenny Manuèle Félix**, maîtrise en gestion des services de santé, **Léonie Levac**, maîtrise ès arts (travail social), **Mathieu Martin**, maîtrise ès arts (histoire), **Caroline Plourde**, maîtrise en travail social, **Julie Poitras**, maîtrise en administration publique, **Joanie Richardson**, maîtrise en travail social, **Claudie Ringuette**, maîtrise en administration publique, **Eden Hambleton**, doctorat en sciences du langage

*Nous transmettons toutes nos félicitations à ces étudiantes et étudiants!*



**Sarah Thomas**, diplômée au Baccalauréat ès sciences sociales (majeure en criminologie), a obtenu la Médaille d'argent du Gouverneur général du Canada à la collation des grades du campus de Moncton le samedi 28 mai 2022.



*Toutes nos félicitations!*



*Amélie Richard et Cédric Thériault*

Une diplômée et un étudiant du Département de musique ont remporté le premier prix dans leurs catégories respectives lors du Festival national de musique de la FCMF (Fédération canadienne des Festivals de musique) qui se tenait en août 2021. Il s'agit de la saxophoniste **Amélie Richard**, ancienne étudiante du professeur Jean-Guy Boisvert, et du guitariste **Cédric Thériault**, étudiant du professeur Michel Cardin.

À l'automne 2021, **Lucia Choulakian**, étudiante en 3<sup>e</sup> année au Département des arts visuels, présentait, à la Salle Sans Sous de la Galerie Sans Nom à Moncton, sa première exposition solo intitulée *Féminicide*, installation traitant de l'expérience des femmes arméniennes pendant le génocide de 1915.



Lucia Choulakian

**Félix Rioux**, étudiant en 3<sup>e</sup> année en science politique à l'École des hautes études publiques de l'Université de Moncton, a été sélectionné pour effectuer un des deux stages législatifs à l'Assemblée législative du Nouveau-Brunswick de la fin janvier à juin 2022.



Félix Rioux

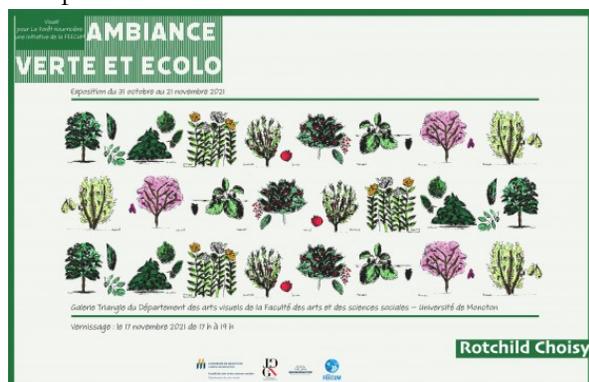
Le programme de stage législatif a débuté en 2020 en tant que programme pilote. Les stagiaires agissent à titre non partisan sous la supervision du Bureau du greffier de l'Assemblée législative pour fournir des recherches et d'autres formes d'aide aux députés de la Chambre, aux comités législatifs et aux fonctionnaires de l'Assemblée comme le vérificateur général et le directeur général des élections.

Deux stagiaires étaient appelés à être choisis parmi les universités du Nouveau-Brunswick offrant des programmes de science politique. Pour être sélectionnés, les candidates et candidats devaient être en troisième ou quatrième année, et notamment avoir un solide dossier universitaire ainsi que d'excellentes aptitudes à la communication écrite et orale.

L'École des hautes études publiques se félicite de voir un de ses étudiants obtenir pour une deuxième année consécutive un stage à l'Assemblée législative. L'an dernier Sue Duguay – étudiante en quatrième année en science politique – avait été sélectionnée. Félix Rioux considère que « ce sera un honneur de travailler avec des gens dotés d'une immense expérience dans le domaine politique, car cela [lui] offrira un bagage politique incomparable ».

Les étudiantes et les étudiants de troisième année du **Département d'art dramatique** présentaient *Phèdre* de Jean Racine les 18 et 19 novembre 2021 à 19 h à l'auditorium du Pavillon Jeanne-de-Valois (local A119).

L'exposition *Ambiance verte et écolo* de l'artiste et étudiant **Rotchild Choisy** était présentée du 31 octobre



au 21 novembre 2021 à la Galerie Triangle du Département des arts visuels dans le but de promouvoir le projet de la Forêt nourricière mise en place par la Fédération des étudiantes et étudiants du centre universitaire de Moncton, campus de Moncton. *Ambiance verte et écolo* présentait, de façon plus ou moins réaliste, l'évolution sur 10 ans de la Forêt nourricière après son implantation dans l'espace du campus. Rotchild Choisy est un artiste émergent multidisciplinaire qui termine sa 4<sup>e</sup> année du baccalauréat en arts visuels à l'Université

de Moncton avec une concentration en peinture et sculpture. Son travail artistique s'intéresse à la perception des relations interpersonnelles que partagent les gens avec leur environnement sur le plan social, économique et politique par la peinture, la sculpture, et des explorations multimédias. Le vernissage s'est tenu le mercredi 17 novembre 2021.

**Lucia Choulakian**, artiste et étudiante en 3<sup>e</sup> année au Département des arts visuels, présentait son exposition *Conséquat* du 31 octobre au 21 novembre 2021 à la Galerie Triangle de la Faculté des arts et de sciences sociales. L'artiste cherchait à démontrer comment l'exploitation abusive des ressources naturelles, forme de violence menée par le système capitaliste, mènera à l'extinction des ressources. L'artiste émergente Lucia Choulakian travaille surtout l'image. Dans sa pratique artistique, en tant que femme canado-arménienne, c'est par l'image photographique qu'elle s'intéresse à la quête identitaire, qui passe par le démantèlement du système patriarcal.



*Œuvre tirée de l'exposition Conséquat*

5

Les **étudiantes et étudiants du Département de musique** présentaient un récital varié le mercredi 24 novembre 2021 à la salle Neil-Michaud. Si la présentation de ces récitals a dû être interrompue durant la pandémie, c'est avec ferveur et détermination qu'ils renouaient avec cette tradition qui contribue immensément à l'esprit familial qui règne au Département de musique depuis sa fondation.



Dans le cadre du **22<sup>e</sup> colloque étudiant annuel du Programme d'information-communication** de l'Université de Moncton intitulé « Le changement climatique : une crise en manque d'attention? » qui s'est tenu le 26 novembre 2021, 11 étudiants et étudiantes ont présenté des communications présentant les résultats d'analyse de discours de couverture médiatique et de contenu communicationnel. Ce colloque était organisé dans le cadre du séminaire de fin de baccalauréat en information-communication par la professeure Marie-Linda Lord.

Les **étudiantes et étudiants de quatrième année du Département d'art dramatique** présentaient, du 3 au 7 décembre 2021, la pièce *C'était merveilleux*, d'après *La réunification des deux Corées* de l'auteur français Joël Pommerat, sous la direction du metteur en scène et auteur Philippe Soldevila. Monsieur



Soldevila, coauteur et metteur en scène du Triptyque acadien réunissant *Les Trois exils de Christian E.*, *Le Long voyage de Pierre-Guy B.* et *L'Incroyable légèreté de Luc L.*, a été invité à guider les étudiantes et étudiants dans un travail exigeant d'interprétation et de création où étaient joués, au total, plus de 31 personnages. On a pu voir sur scène les finissantes et finissants Danica Arsenault, Zacharie Cassista Landry, Joe Nadeau, Lou-Anne St-Pierre, Mara Saulnier et Jean-Charles Weka.

Le Service aux étudiantes et étudiants internationaux et à la mobilité étudiante, en collaboration avec le **Département de traduction et des langues de la Faculté des arts et des sciences sociales** a offert, pour un deuxième semestre consécutif, le programme d'échange virtuel intitulé « **Laboratoire virtuel pour l'apprentissage linguistique et culturel** ». L'objectif de ce projet virtuel consistait à jumeler les étudiantes et étudiants de l'Université de Moncton inscrites et inscrits aux cours d'espagnol

I et III à la session d'automne 2021 avec des étudiantes et étudiants d'universités partenaires hispanophones inscrites et inscrits à un cours de français. Ainsi, les étudiantes et étudiants du cours d'espagnol I rencontrent leurs homologues mexicains de l'Universidad de Colima et de l'Instituto Tecnológico de Sonora (Itson), alors que les étudiantes et étudiants du cours d'espagnol III sont jumelées et jumelés avec des étudiantes et étudiants de l'Universidad de Costa Rica. Le Laboratoire virtuel pour l'apprentissage linguistique et culturel a permis aux étudiantes et étudiants des institutions participantes de communiquer virtuellement afin de pratiquer et ainsi perfectionner leur espagnol pour les étudiantes et étudiants de l'Université de Moncton et leur français pour les étudiantes et étudiants des universités partenaires en plus de travailler sur un projet. Ce laboratoire virtuel a également permis aux participantes et participants d'échanger sur leur culture et leur pays. Somme toute, les étudiantes et étudiants ainsi que les professeurs et professeurs des cours ciblés se disent ravis et ravis que le Laboratoire virtuel se poursuive et bénéficie aux étudiantes et étudiants.



Martin Daigle

**Martin Daigle**, diplômé du Département de musique de l'Université de Moncton et doctorant en musique à l'Université McGill, proposait, le 16 février 2022, une conférence portant sur les stratégies à adopter pour préparer une demande de subvention dans le domaine musical. Martin Daigle est surtout connu comme percussionniste classique et comme batteur rock. Il a sorti un premier album solo, *Mosy*

*Cobblestone*, en 2021. Comme chercheur, il s'intéresse à l'apprentissage haptique de la batterie ainsi qu'à l'observation de l'équilibre d'un batteur, à l'aide d'un système de caméras infrarouges, au Centre Interdisciplinaire de Recherche en Musique, Médias et Technologie. La conférence proposée traitait des organismes subventionnaires destinés aux artistes professionnels, dont Musique NB, le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick et le Conseil des Arts du Canada, ainsi que des bourses d'études destinées aux cycles supérieurs, dont celles du Conseil de recherches en sciences humaines et celles de la Fondation Baxter et Alma Ricard.

Des **étudiantes et étudiants du Département de musique** ont participé, du 24 au 27 février 2022, à la première édition de Chaises musicales, un festival de musique de chambre hors-saison organisé par l'Été musical de Barachois. Ceux-ci assuraient les premières parties de chacun des concerts au programme.



Le Département de musique présentait le concert annuel de l'**Ensemble de percussion**, sous la direction de Michel Deschênes, le 19 mars 2022. Le concert, intitulé « Bon temps », prenait son nom de l'œuvre du compositeur américain Joe W. Moore qui s'est inspiré de l'expression louisianaise « laissez les bons temps rouler ».

Au programme figuraient également des œuvres de Nathan Daughtrey, Bryce Graig, Leander Kaiser, Scott Harding et Camille Saint-Saëns qui regroupaient jusqu'à 10 percussionnistes sur scène.

Trois étudiantes de la Faculté des arts et des sciences sociales se sont démarquées lors du 32<sup>e</sup> Colloque des jeunes chercheuses et chercheurs qui se tenait du 21 au 25 mars 2022.



Lucia Choulakia, Océane Doucet et Samuelle Saindon

### Arts, sciences sociales et santé (1<sup>er</sup> cycle)

1<sup>er</sup> prix : **Lucia Choulakian** – Baccalauréat en arts visuels : « Trauma-datum-e (2022) : Des données sur l'agression sexuelle au Canada mis en lumière par un projet artistique photographique »

2<sup>e</sup> prix : **Océane Doucet** – B.A. Information-communication : « Fin de Keystone XL : Proximité géographique et binarité médiatique »

### Arts, sciences sociales et santé (cycles supérieurs)

2<sup>e</sup> prix : **Samuelle Saindon** – Maîtrise ès arts (histoire) : « Une exploration du concept du genre et de la masculinité dans les correspondances d'Ulrix J. LeBlanc, soldat de la Première Guerre mondiale »

Le Département de musique présentait, le 22 mars 2022, le concert annuel de l'**Ensemble de guitares**, sous la direction de Michel Cardin. Au programme figuraient des œuvres de Guy Bergeron, Ferdinando Carulli, Gabriel Fauré, Norman Learo, Glenn Miller, K. B. Moore, W. A. Mozart, Fernando Sor et Mario Castelnuovo Tedesco, ainsi que des arrangements du professeur Cardin et des membres de la classe de guitare.



Entre le 27 mars et le 10 avril 2022, le Département de musique de l'Université de Moncton invitait la communauté à assister à cinq récitals étudiants. Le clarinettiste **Jérémy Arseneault** et le saxophoniste **Luc Richard** ont tous deux présenté leur récital de fin de baccalauréat en interprétation. La soprano **Marie-Pier Arseneau** a présenté un récital solo, alors que le ténor **Carlo Cormier** et la soprano **Daphnée Brideau**, ainsi que la pianiste **Adèle LeBlanc** et le guitariste **Cédric Thériault**, ont présenté des récitals conjoints. Les interprètes étaient accompagnés par **Carl Philippe Gionet** au piano.



**Miary Raininoro**, doctorante en sciences du langage sous la direction de la professeure Isabelle Violette, a remporté le 2<sup>e</sup> prix de la catégorie doctorat au concours « Ma thèse en 180 secondes » organisé par l'Acfas-Acadie le 30 mars 2022. Sa présentation intitulée « Choix de la langue de scolarisation et représentations linguistiques d'immigrants franco-européens dans le Grand Moncton » lui a également valu le prix coup de cœur du public. Ces deux prix sont d'une valeur de 750 \$.

**MT 180** MA THÈSE EN 180 SECONDES  
Concours des universités du  
Canada Atlantique

**Miary Raininoro**  
Doctorat en sciences du  
langage

Choix de la langue de scolarisation et représentations linguistiques des  
immigrants franco-européens dans le Grand Moncton

UNIVERSITÉ DE MONCTON  
CAMPUS DE MONCTON  
Faculté des études supérieures et de la recherche

Acfas Acadie Acfas  
Être au premier  
niveau

Le concert annuel de l'**Ensemble de Jazz** du Département de musique de l'Université de Moncton avait lieu le 13 avril 2022 à la salle La Caserne du Centre des arts et de la culture de Dieppe (CACD). Cette année, l'Ensemble mettait en valeur les arrangements de Jeff Richard, contrebassiste et fondateur du Moncton Mingus Band, avec un concert qui portait un regard chronologique sur deux géants du jazz : Duke Ellington et Charles Mingus.



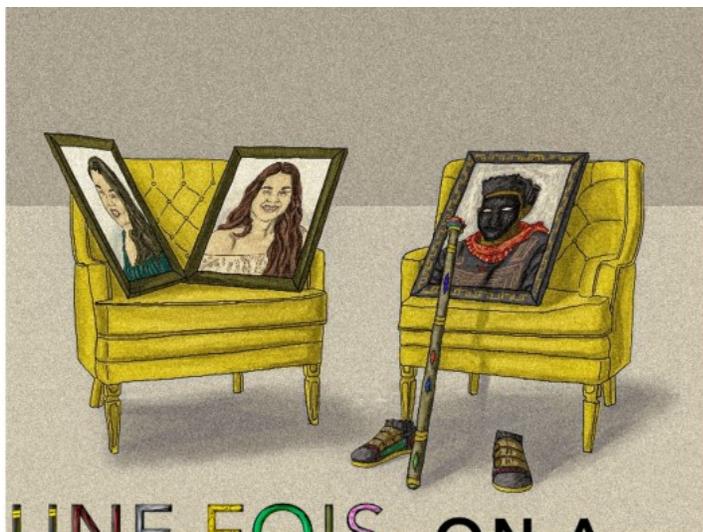
*Matthieu LeBlanc, vice-doyen, et Jonathan Robichaud, récipiendaire du prix de la personne étudiante de la Faculté des arts et des sciences sociales*

La vie étudiante a été célébrée en grand lors du Gala du mérite Bleu et Or qui a eu lieu le jeudi 14 avril 2022 sur le campus de Moncton de l'Université de Moncton.

Cette année, c'est **Jonathan Robichaud**, finissant au baccalauréat ès arts multidisciplinaire, qui a obtenu le prix de la personne étudiante de la Faculté des arts et des sciences sociales.

baccalauréat ès sciences sociales avec majeure en criminologie, profil avec distinction, font quant à eux partie des six étudiantes et étudiants qui ont été intronisés à l'Ordre du mérite, une reconnaissance de haute distinction remise à des finissantes et finissants dont le rendement académique et le leadership

**Rotchild Choisy**, finissant au baccalauréat en arts visuels, et **Sarah Thomas**, finissante au para-académique sont remarquables. Rotchild a également reçu le prix de l'artiste de l'année.



**Rotchild Choisy • Kimberley Vallillee • Savannah Beaupré**

La Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen présentait « Une fois, on a ... », l'exposition annuelle des finissantes et finissants du Département des arts visuels de l'Université de Moncton. Rassemblant le travail de **Rotchild Choisy**, de **Kimberley Vallillee** et de **Savannah Beaupré**, l'exposition proposait, du 14 avril au 29 mai 2022, des installations et des œuvres en estampe, en sculpture et en peinture issues des démarches artistiques entreprises pendant leurs études.

**Carlo Cormier**, étudiant en chant au Département de musique sous la direction de Lisa Roy, présentait une étude sur l'impact de la classification vocale sur les étudiants universitaires en chant lyrique, dans le cadre d'une conférence-midi présentée le 27 avril 2022.

Cette conférence était intitulée « Une quête identitaire : la classification vocale du jeune chanteur lyrique ».



*Carlo Cormier*

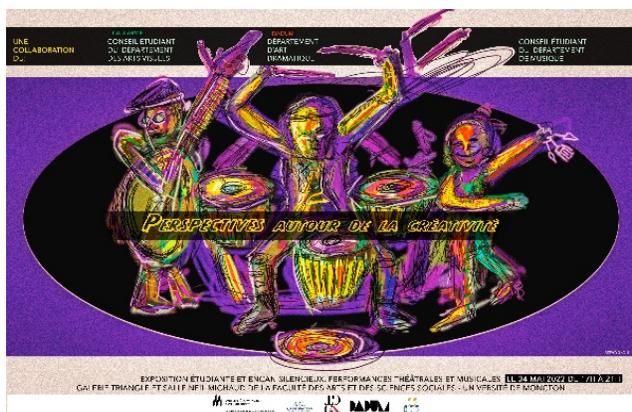


Les étudiantes et étudiants de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année en art dramatique en répétition

Les douze étudiantes et étudiants des 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années en art dramatique ont présenté, du 27 au 30 avril 2022, au Studio-théâtre La Grange, leur version du spectacle *Ubu Roi* d'Alfred Jarry. Les étudiantes et étudiants étaient guidés par Mathieu Chouinard à la mise en scène. Cofondateur

et codirecteur artistique de Satellite Théâtre jusqu'en 2018, artiste avec

le Cirque du Soleil en Chine jusqu'à l'été 2021, il a accompagné les étudiantes et étudiants dans une démarche exigeante de recherche hautement physique, au niveau de jeux multiples, empruntant à différents styles (masques, marionnettes, bouffon).



Les conseils étudiants des départements des arts visuels, d'art dramatique et de musique organisaient, le 4 mai 2022, un événement intitulé « Perspectives, autour de la créativité » qui avait comme objectif de faire réfléchir aux différentes facettes de la création artistique et à l'influence de l'art sur un espace ainsi que sur les gens. Afin de renforcer le sentiment d'appartenance à la Faculté des arts et des sciences sociales et de créer un dialogue entre les trois départements des disciplines artistiques, des performances musicales et théâtrales, un vernissage et un encan silencieux étaient proposés.

**Maude Sonier**, qui poursuit actuellement ses études au baccalauréat multidisciplinaire à la Faculté des arts et des sciences sociales, est devenue, le 15 mai 2022, la nouvelle présidente de la Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick (FJFNB).



Maude Sonier

Pas moins de quatre étudiantes et étudiants du Département de musique de l'Université de Moncton ont obtenu une première place dans leur catégorie respective lors de la récente édition du Festival de musique provincial qui s'est tenu du 30 mai au 4 juin dernier sur le campus de l'Université Mount Allison, à Sackville. Il s'agit d'un nombre égal au record établi l'an dernier.

Les quatre lauréates et lauréats, qui ont également été recommandés au Festival de musique national de la Fédération canadienne des Festivals de musique en août prochain, sont les suivants : le clarinetiste **Jérémy Arseneault** (catégorie bois avancé), le guitariste **Cédric Thériault** (guitare avancé), la soprano **Marie-Pier Arseneau** (voix avancé) et la pianiste **Adèle LeBlanc** (piano avancé).

Notons également que le saxophoniste **Luc Richard** (2<sup>e</sup> place, bois avancé) et le ténor **Carlo Cormier** (2<sup>e</sup> place, voix avancé) furent également recommandés comme remplaçants au Festival national.

### 3. LE CORPS PROFESSORAL ET LA RECHERCHE

#### 3.1 Le corps professoral

Après un gel de deux années, la Faculté a vu son nombre total de professeures et professeurs revenir à la normale cette année avec 88 postes réguliers et huit temporaires auxquels il convient d'ajouter trois postes occupés par des cadres académiques et deux postes par des titulaires de Chaires de recherche du Canada (un cadre académique est également titulaire d'une Chaire de recherche du Canada).

La Faculté est par ailleurs très heureuse d'avoir été à même de remplacer la plupart des départs à la retraite dans diverses unités académiques (art dramatique, arts visuels, études françaises, histoire, sociologie, science politique, et traduction et langues). Un seul concours a été infructueux et sera relancé. Un seul poste a été sacrifié à la suite d'un départ à la retraite dans un domaine (sciences religieuses) que la Faculté n'entendait pas poursuivre.

Notons également que l'embauche de plusieurs professeures et professeurs se fait sur une base temporaire puisque la Faculté compte sur un financement extérieur. Six de ces postes sont financés par le Programme de langues officielles dans l'enseignement (PLOE), un septième poste par le Consortium national de formation en santé (CNFS) et un huitième partiellement par un fonds de fiducie.

<b>Crédits offerts par chargées et chargés de cours 2020-21</b>	274,53
<b>Crédits offerts par chargées et chargés de cours 2021-22</b>	328
<b>Variation en %</b>	19,4 %

Vous noterez que le nombre de crédits offerts par des chargées et chargés de cours a considérablement augmenté en 2021-2022 à la suite des mesures budgétaires de restriction imposées à la Faculté alors qu'une dizaine de postes n'étaient pas comblés au cours de cette année.

Nous souhaiterions cette année encore attirer l'attention sur la structure de dégrèvement en place à l'Université et qui, pour la Faculté, soulève année après année des défis de gestion importants. En effet, plusieurs professeures et professeurs se voient attribuer année après année divers crédits de dégrèvement (i) soit pour la recherche en vertu des articles 24.05.02, 24.18, 24.19, 24.20 ou à titre de titulaire de l'une des trois Chaires de recherche du Canada dont bénéficie la Faculté, (ii) soit pour des tâches administratives qui, du fait du nombre important de disciplines et d'unités académiques, représentent un total important ou (iii) soit encore pour des contributions de nature para-académique (ABPPUM, IÉA, Revue, SASE par exemple). Bon an mal an, ces crédits représentent un total oscillant entre 300 et 350 crédits. Si certains de ces crédits sont certes remboursés sous forme de charges de cours, le fait demeure que le défi est souvent accentué, car ils augmentent les besoins en chargées et chargés de cours alors même (1) que leur disponibilité dans la région de Moncton est dans plusieurs disciplines extrêmement limitée et (2) que la Convention collective (Unité II) limite par ailleurs le nombre de crédits que ces chargées et chargés de cours peuvent enseigner au cours d'une même session.

#### 3.2 La recherche et la recherche-crédation

En termes de publications parues et de créations artistiques arbitrées et réalisées (de janvier 2021 à décembre 2021), la Faculté compte cette année 99 publications (articles, chapitres et livres) ou créations artistiques majeures (voir ANNEXE 2), un nombre stable par rapport aux dernières années. Notons toutefois que ce nombre peut également varier en fonction de la plus ou moins grande

	Diffusion de la R.-D.-C.				
	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
<b>Publications arbitrées</b>	73	83	81	73	81
<b>Créations artistiques majeures</b>	14	24	28	17	18

vitesse du processus d'évaluation et surtout du processus de publication. Ces données doivent donc être prudemment analysées.

Nous entendons poursuivre au cours des prochaines années nos efforts en vue d'augmenter la diffusion de la RDC par l'intermédiaire de telles publications arbitrées ou créations artistiques majeures. Nous sommes persuadés que le renouvellement du corps professoral au sein de la Faculté atteindra bientôt un point de bascule qui devrait également entraîner un effet important sur la RDC qui se fait.

À ces publications arbitrées s'ajoutent par ailleurs divers autres travaux de recherche d'envergure tels des rapports de recherche, des éditions critiques et des comptes rendus critiques qui, sans être comptabilisés dans le tableau présenté ici, témoignent également de l'activité déployée par les membres du corps professoral dans leurs contributions variées à l'avancement des savoirs et des connaissances dans leurs champs disciplinaires respectifs, parfois en dehors du milieu universitaire proprement dit.

Concernant le financement de la recherche, après avoir connu une baisse à partir de 2008-2009, la Faculté a vu une croissance de ce financement à partir de 2013. Cette année (2021-2022), cette hausse se confirme avec un financement à hauteur de 1 234 203 \$, dont une légère hausse provenant du CRSH avec 229 536 \$ pour l'année sur des subventions s'étalant généralement sur 5 ans.



Cela dit, en plus des subventions internes administrées par la FESR, des professeures et professeurs ont tout de même obtenu plusieurs subventions importantes attribuées de manière compétitive par les pairs (comités ou jurys) par des organismes externes. Les subventions en cours à la Faculté sont les suivantes :

- **Laurence Arrighi** (études françaises) a obtenu une subvention de 48 536 \$ sur deux ans (2022-2024) dans le cadre du Programme «Savoir» du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé «Le podcast comme nouvel outil glottopolitique en contexte de minorité linguistique».
- **Jean-Guy Boisvert** (musique) a obtenu une subvention de 10 400 \$ sur deux ans (2021-2023) du Conseil des arts du Canada pour un Projet de création avec le compositeur Nicolas Gilbert intitulé «Sonates poétiques».
- **Joceline Chabot** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 97 678 \$ (plus supplément de 7 538 \$ pour 2020-2021) sur trois ans (2018-2021) prolongée jusqu'en 2023 dans le cadre du Programme «Savoir» du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé «Autour de Sara Corning. L'aide humanitaire aux réfugiés et aux orphelins arméniens et grecs (1919-1930). Parcours, pratiques, représentations». **Sylvia Kasparian** (études françaises) agit à titre de co-chercheuse sur le projet et **Jean-François Thibault** (hautes études publiques) agit à titre de collaborateur sur le projet.
- **Véronique Chadillon-Farinacci** (sociologie et criminologie) a obtenu un financement de 4 300 \$ pour 2022 de l'ACFAS dans le cadre des Subvention de coopération en recherche dans la francophonie canadienne pour un projet intitulé «La «(sur)surveillance par association» des proxénètes enquêtés».
- **Stéphanie Collin** (hautes études publiques) a obtenu une subvention de 97 357 \$ pour 2022-2023 dans le cadre des Instituts de recherche en santé du Canada (IRSC) – Subvention Catalyseur CLOSM pour un projet intitulé «Remédier à la pénurie de ressources professionnelles au sein des CLOSM : renforcement des stratégies de recrutement et de rétention au profit des communautés francophones et acadiennes du Nouveau-Brunswick» **Claire Johnson** (hautes études publiques) agit à titre de co-chercheuse sur le projet.
- **David Décarie** (études françaises) a obtenu une subvention de 166 512 \$ sur cinq ans (2015-2020) prolongée jusqu'en 2023 dans le cadre du Programme «Savoir» du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé «Éditions critiques et numériques des œuvres complètes de Germaine Guèvremont».

- **Benoit Doyon-Gosselin** (études françaises) a obtenu une subvention de 63 000 \$ pour la période 2019-2022 dans le cadre des subventions d'aide aux revues savantes du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour la revue *@analyses*.
- **Hesamodd Esfahani** (sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 6 000 \$ pour l'année 2022-2023 dans le cadre du Programme « Globalink » de Mitacs pour un projet intitulé « Le rôle des juridictions pénales internationales dans la lutte contre le terrorisme ».
- **Julie Forgues** (arts visuels) a obtenu une subvention de 6 550 \$ pour la période 2022-2023 dans le cadre des subventions d'Artiste en résidence d'Art-NB et du Conseil des arts du Canada pour un projet à Grundarfjordur (Islande).
- **Guillaume Fortin** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 47 000 \$ pour la période 2021-2023 dans le cadre du Fonds en fiducie pour l'environnement (FFE) du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Causes et conséquences des sécheresses au Nouveau-Brunswick dans le contexte des changements climatiques ».
- **Guillaume Fortin** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 6 000 \$ pour l'été 2022 dans le cadre du programme Globalink de Mitacs pour un projet intitulé « Évaluation de pratiques agroforestières comme moyen de lutte contre les changements climatiques ».
- **Guillaume Fortin** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 12 000 \$ pour l'été 2022 dans le cadre du programme Globalink de Mitacs pour un projet intitulé « Causes et conséquences des sécheresses au Nouveau-Brunswick dans le contexte des changements climatiques ».
- **Guillaume Fortin** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 27 000 € ( $\pm$  42 000 \$) pour la période 2018-2022 dans le cadre du programme Projets interuniversitaires de solidarité dans les Amériques (PRISA) de l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF) pour un projet intitulé « Amélioration de la gestion des risques hydroclimatiques à l'échelle des bassins versants (Brésil, Canada et France) ».
- **Charles Gaucher** (travail social) a obtenu une subvention de 255 800 \$ pour la période 2022-2027 dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Étude sur l'inclusion sociale et l'appartenance communautaire des koloks de Bengkulu ».
- **Penelopia Iancu** (travail social) a obtenu une subvention de 65 845 \$ pour la période 2020-2022 dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Comprendre les perceptions des parents quant aux transformations complexes ayant lieu dans des familles où un enfant vit avec des problèmes de santé mentale : une étude narrative exploratoire ». **Chantal H. Bourassa, Isabel Lanteigne et Marie-Pier Rivest** (travail social) agissent à titre de co-chercheuses sur le projet.
- **Serge Jolicoeur** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 11 250 \$ pour la période 2022-2023 dans le cadre du Programme de contributions pour la gestion des océans (ministère des Pêches et des Océans) pour un projet intitulé « Collecte d'informations sur l'habitat de l'éperlan dans le Déroit de Northumberland (Saint-Thomas-de-Kent – Baie Verte) ».
- **Serge Jolicoeur** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 8 000 \$ pour la période 2022-2023 dans le cadre du Fonds en fiducie pour la faune du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Collecte d'informations sur l'habitat de l'éperlan dans le Déroit de Northumberland (Saint-Thomas-de-Kent – Baie Verte) ».
- **Serge Jolicoeur** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 10 000 \$ pour la période 2022-2023 dans le cadre du Fonds en fiducie pour l'environnement du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Évaluation de l'adaptation à la migration des habitats côtiers à l'horizon 2100 dans le secteur de Cap-Bimet et Pointe-aux-Bouleaux ».
- **Gregory Kennedy** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 184 000 \$ sur trois ans (2019-2022) prolongée jusqu'en 2023 dans le cadre du Programme « Développement de

partenariat» du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Service militaire, citoyenneté et culture politique au Canada atlantique ».

- **Madeline Lamboley** (sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 39 846 \$ pour la période 2021-2023 dans le cadre de la bourse nationale de recherche du Consortium national pour la formation en santé (CNFS) pour un projet intitulé « Violence conjugale et soutien social en contexte franco-minoritaire au Nouveau-Brunswick : un projet de recherche et d'action visant à favoriser la sécurité à long terme des femmes ». Anne-Marie Nollet agit à titre de co-chercheuse et stagiaire postdoctorale sur le projet.
- **Madeline Lamboley** (sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 23 150 \$ pour la période 2021-2023 de la Fondation de l'innovation du Nouveau-Brunswick (FINB) pour un projet intitulé « Entre perceptions et réalité : une étude mixte sur les enjeux de cohabitation sociale à Moncton ». **Marie-Pier Rivest** (travail social) et **Véronique Chadillon-Farinacci** (sociologie et criminologie) agissent à titre de co-chercheuses sur le projet.
- **Madeline Lamboley** (sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 60 000 \$ pour la période 2021-2023 dans le cadre du Programme « Accélération » de Mitacs pour un projet intitulé « Projet Entourage : Développement, implantation et évaluation d'outils d'intervention centrés sur le réseau social de femmes victimes de violence conjugale ». Anne-Marie Nollet agit à titre de stagiaire postdoctorale sur le projet.
- **Michelle Landry** (sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 38 950 \$ pour la période 2020-2022 dans le cadre du Programme d'appui à la recherche (PAR) du Secrétariat aux relations canadiennes du Gouvernement du Québec pour un projet intitulé « Entre l'arbre et l'écorce? Le rapport entre le Québec et les communautés francophones en situation minoritaire à l'ère des négociations constitutionnelles de Meech et Charlottetown : positions, revendications et discours public à travers la presse écrite (1986-1993) ».
- **Michelle Landry** (sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 15 000 \$ pour l'année 2021-2022 dans le cadre du Programme « Accélération » de Mitacs pour un projet intitulé « Le rôle des municipalités dans le développement et l'épanouissement des minorités de langue officielle au Canada ». Zacharie Collins agit à titre de stagiaire sur le projet et l'Association francophone des municipalités participe à titre d'organisme partenaire.
- **Michelle Landry** (sociologie et criminologie) a obtenu une subvention de 110 000 \$ pour la période 2021-2023 dans le cadre du Programme « Accélération » de Mitacs pour un projet intitulé « Haine, désinformation et francophonie minoritaire ». La Société de l'Acadie du Nouveau-Brunswick participe à titre d'organisme partenaire.
- **Isabelle LeBlanc** (sciences du langage) a obtenu un financement de 23 150 \$ pour la période 2022-2025 de l'ACFAS dans le cadre des Subvention de coopération en recherche dans la francophonie canadienne pour un projet intitulé « Refaire surface : les traces écrites de femmes francophones au Nouveau-Brunswick ». **Andrea Cabajsky** (anglais) agit à titre de co-chercheuse sur le projet.
- **Guillaume Lépine** (arts visuels) a obtenu une subvention de 17 820 \$ pour la période 2022-2023 dans le cadre du Programme Explorer et Créer du Conseil des Arts du Canada pour un projet intitulé « Écrans ».
- **Guillaume Lépine** (arts visuels) a obtenu une subvention de 10 000 \$ pour la période 2022-2023 dans le cadre du Programme Explorer et Créer du Conseil des Arts du Nouveau-Brunswick (ArtsNB) en collaboration avec le Conseil des Arts et lettres du Québec (CALQ) pour un projet intitulé « Mosaïque ».
- **Denise Merkle** (traduction et langues) a obtenu une subvention de 24 884 \$ pour 2020-2022 (prolongée jusqu'en décembre 2023 dans le cadre du Programme « Connexion » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Traductions, traductrices, traducteurs, interprètes et subversion ».

- **Denise Merkle** (traduction et langues) a obtenu une subvention de 8 600 \$ pour 2022 dans le cadre du Programme « Globalink » de Mitacs pour un projet intitulé « Censure et traduction dans la francophonie ».
- **Mario Paris** et **Elda Savoie** (travail social) ont obtenu une subvention de 50 000 \$ à titre de chercheur.e.s principaux sur un projet pilote financé sur deux ans 2022-2023 par le Gouvernement du Nouveau-Brunswick et intitulé « Évaluer les impacts d'une stratégie communautaire pour augmenter la résilience et l'accès aux services pour un groupe cible d'ânés francophones de la Grande Région de Saint John au Nouveau-Brunswick ».
- **Cynthia Potvin** (traduction et langues) a obtenu une subvention de 92 070 \$ pour la période 2021-2026 dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Enseignement et acquisition de l'espagnol langue seconde et étrangère : Place à la variation linguistique et culturelle ».
- **François Renaud** (philosophie) a obtenu une subvention de 60 514 \$ sur cinq ans (2022-2027) dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Du chant au dialogue: écoute-lecture, critique et réécriture d'Homère par Platon ».
- **Marie-Pier Rivest** (travail social) a obtenu une subvention de 24 968 \$ sur un an (2022-2023) dans le cadre du concours des subventions d'engagement partenarial du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « La bibliothèque face aux enjeux sociaux : quels besoins pour la Bibliothèque publique de Moncton? ».
- **Jean Philippe Sapinski** (hautes études publiques/études de l'environnement) a obtenu une subvention de 327 613 \$ pour la période 2021-2025 dans le cadre des subventions du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Décarbonisation, transition écologique et verrou carbone : discours et organisation sociale des mouvements pour la transition et de l'élite anti-transition dans l'est canadien ».
- **Jean Philippe Sapinski** (hautes études publiques/études de l'environnement) a obtenu une subvention de 48 000 \$ pour la période 2021-2022 dans le cadre du Fonds en fiducie pour l'environnement (FFE) du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Contribuer aux efforts internationaux pour lutter contre les changements climatiques à l'Université de Moncton : Engager, planifier, agir (Projet Passons à l'action) ».
- **Majella Simard** (histoire et géographie) a obtenu une subvention de 98 110 \$ pour la période 2020-2025 dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Évaluation et pérennisation sociocommunautaire de la démarche Municipalités et Communautés amies des ânés (MADA-CADA) au Nouveau-Brunswick ». **Mario Paris** (travail social) agit à titre de co-chercheur sur le projet.



Plusieurs autres collègues participent également à diverses équipes de recherche provinciales, nationales et internationales qui ont aussi obtenu plusieurs financements importants qui ne sont pas comptabilisés dans le tableau sur le financement de la recherche à la Faculté puisque les fonds sont administrés dans d'autres établissements.

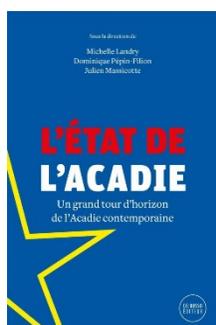
Voici la liste de ces collaborations présentées ici à titre informatif :

- **Jessica Breau** (travail social) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 380 259 \$ pour la période 2022-2026 dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Comprendre et soutenir l'entourage des femmes victimes de violence entre partenaires intimes : tissu social, besoins et actions » dont la chercheuse principale est Marie-Marthe Cousineau de l'Université de Montréal.

- **Stéphanie Collin** (hautes études publiques) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 40 000 \$ pour 2021-2023 dans le cadre d'un programme subventionné par Consortium national de formation en santé (CNFS) pour un projet intitulé « Évaluation de l'effet de simulations interprofessionnelles en offre active de services en français sur les compétences ainsi que sur l'auto-efficacité et la motivation de futurs professionnels de la santé francophones » dont la chercheuse principale est Isabelle Giroux de l'Université d'Ottawa.
- **David Décarie** (études françaises) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 239 933 \$ pour 2018-2024 dans le cadre d'un programme subventionné par Consortium national de formation en santé (CNFS) pour un projet intitulé « La vie littéraire au Québec, tome VIII et bilan (1948-1962) » dont la chercheuse principale est Chantal Savoie de l'UQAM.
- **Guillaume Fortin** (histoire et géographie) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 54 000 \$ pour 2022-2023 dans le cadre du programme « Partenariat canadien pour l'agriculture » financé par les gouvernements fédéral-provinciaux-territoriaux pour un projet intitulé « Evaluation of Greenhouse Gas Emissions and Carbon Capture on New Brunswick Farms – phase 3 » dont le chercheur principal est Leandro Passarini.
- **Chantal H. Bourassa** (travail social) est co-chercheuse sur une équipe de recherche pour la période 2021-2023 dans le cadre de la bourse nationale de recherche du Consortium national pour la formation en santé (CNFS) pour un projet intitulé « Le soutien par les pairs au service de la résilience en situation traumatisante » dont la chercheuse principale est Karine Sauvé du Bureau de la recherche et de l'innovation (BRI) à La Cité d'Ottawa.
- **Penelopia Iancu** (travail social) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 537 210 \$ sur 10 ans (2017-2026) dans le cadre d'un programme subventionné par le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance pour un projet intitulé « Évaluation d'une initiative de pédiatrie sociale en communauté (PSC) à Memramcook et dans le comté de Kent » dont la chercheuse principale est Vicky Plourde de la Chaire de recherche interdisciplinaire sur la santé mentale des jeunes (Université de Moncton).
- **Gregory Kennedy** (histoire et géographie) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 2 495 100 \$ pour la période 2019-2026, dans le cadre du Programme « Partenariat » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord, 1640-1940 » dont le chercheur principal est Yves Frenette de l'Université Saint-Boniface.
- **Madeline Lamboley** (sociologie et criminologie) est co-chercheuse et collaboratrice sur une équipe de recherche, financée à raison de 300 000 \$ pour la période 2020-2021 dans le cadre du Programme « Soutien aux équipes de recherche – Stade de développement : Nouvelle équipe » du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FQRSC) pour un projet intitulé « Regard interdisciplinaire, intersectoriel et intersectionnel sur les violences faites aux femmes et aux filles » dont la chercheuse principale est Marie-Marte Cousineau de l'Université de Montréal.
- **Matthieu LeBlanc** (traduction et langues) et **Annette Boudreau** (professeure associée, études françaises) sont co-chercheur et co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 229 673 \$ pour la période 2018-2024, dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « L'égalité linguistique en contexte de transition politique » dont la chercheuse principale est Mireille McLaughlin de l'Université d'Ottawa.
- **Denise Merkle** (traduction et langues) est co-chercheuse sur une subvention de 60 000 \$ pour la période 2022-2024 dans le cadre des subventions aux revues savantes du Fonds de recherche du Québec (FRQ) pour la revue *TTR* dont la chercheuse principale est Gillian Lane-Mercier de l'Université McGill.
- **Mario Paris** (travail social) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée pour la période 2021-2023 dans le cadre des subventions d'engagement partenarial du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « COVID-19 & Cohousing Partnership Engage Study: COPES » dont le chercheur principal est Lori Weeks de la Dalhousie University.

- **Christine Paulin** (hautes études publiques) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 1 593 315 \$ pour la période 2018-2024, dans le cadre des programmes de subventions « Partenariat » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) et des Instituts de recherche en santé du Canada (IRSC) pour un projet intitulé « Disability, Employment, and Public Policies Initiative (DEPPI) » dont le chercheur principal est Charles Bellemare de l'Université Laval.
- **Christine Paulin** (hautes études publiques) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 18 152 \$ pour la période 2021-2023, dans le cadre du programme de Fonds de Soutien pour la Recherche de la Fondation de la recherche en santé du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Vers une culture de l'offre active de service de santé dans les deux langues officielles par le dialogue. Étude de cas » dont le chercheur principal est Éric Forgues de l'ICRML.
- **Christine Paulin** (hautes études publiques) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 24 678 \$ pour la période 2019-2022, dans le cadre du programme de subventions d'engagement partenarial individuelles du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Évènements culturels et construction identitaire en contexte minoritaire, le cas du Congrès mondial acadien » dont le chercheur principal est Éric Forgues de l'ICRML.
- **Cynthia Potvin** (traduction et langues) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 65 500 \$ pour la période 2021-2028 dans le cadre des subventions de partenariat du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Partenariat universitaire sur la prévention du plagiat (PUPP) » dont la chercheuse principale est Martine L. Peters de l'Université du Québec en Outaouais.
- **Marie-Pier Rivest** (travail social) est co-chercheuse sur une équipe de recherche pour la période 2021-2023 dans le cadre du Programme de subventions Projet des Instituts de recherche en santé du Canada (IRSC) pour un projet intitulé « How Can Facilitation be Used as an Implementation Science Strategy? An Exploratory study on the "Lived Experience" of Facilitation in implementing Canada's Mental Health Recovery Guidelines » dont la chercheuse principale est Myra Piat de l'Université McGill.
- **Leyla Sall** (sociologie et criminologie) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 280 081 \$ pour la période 2021-2024 dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Fostering cohesion within diversifying communities: Immigration to Francophone minority communities from coast to coast » dont la chercheuse principale est Suzanne Huot de la University of British Columbia.
- **Jean Philippe Sapinski** (hautes études publiques/études de l'environnement) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 17 810 \$ pour la période 2015-2022 dans le cadre des subventions du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Mapping the power of the carbon-extractive corporate resource sector (Corporate Mapping Project) » dont les chercheurs principaux sont William K. Carroll de la University of Victoria et Shannon Daub du Canadian Centre for Policy Alternatives, BC Office.
- **Christophe Traisnel** (hautes études publiques) est co-chercheur sur une équipe de recherche pour la période 2019-2023, dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « La "nouvelle vague" française : l'immigration française au Canada et au Québec depuis les années 2000 » dont le chercheur principal est Chedly Belkhodja de l'Université Concordia.
- **Christophe Traisnel** (hautes études publiques) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 24 678 \$ pour la période 2019-2022, dans le cadre du programme de subventions d'engagement partenarial individuelles du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Évènements culturels et construction identitaire en contexte minoritaire, le cas du Congrès mondial acadien » dont le chercheur principal est Éric Forgues de l'ICRML.

### 3.3 Les réalisations, activités et distinctions des professeurs et professeurs



À l'été 2021, **Michelle Landry**, professeure au Département de sociologie et de criminologie, publiait, avec Julien Massicotte et Dominique Filion-Pépin, un nouvel ouvrage chez Del Busso éditeur intitulé *L'état de l'Acadie*. Il s'agit d'un ouvrage de référence regroupant une centaine de textes portant sur différents enjeux de l'Acadie contemporaine. Parmi la centaine d'autrices et auteurs, plus de 70 membres du corps professoral et personnes étudiantes des trois campus de l'Université de Moncton ont contribué à ce livre.

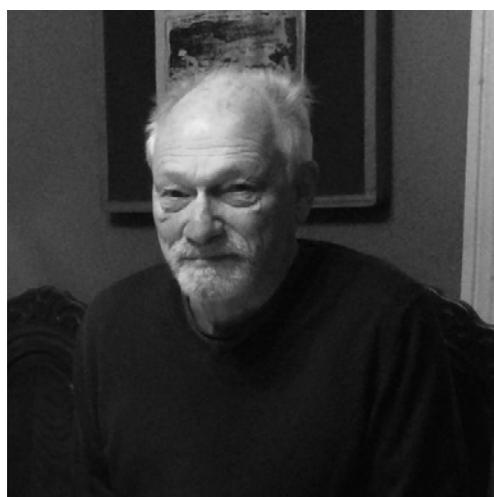
Le 10 septembre 2021, **Marie-Andrée Pelland** et **Madeline Lamboley**, toutes deux professeures de criminologie au Département de sociologie et de criminologie, ont assisté à la projection spéciale du documentaire « Le Silence » de Renée Blanchar portant sur les agressions sexuelles commises par des prêtres de l'Église catholique au Nouveau-Brunswick. La projection se déroulait à l'aréna de Cap-Pelé, lieu hautement symbolique.

Les deux professeures ont également travaillé à l'été 2021 sur trois mini-leçons qui ont été mises en ligne en même temps que le documentaire sur le site de l'ONF et sur la plateforme tou.tv en novembre 2021.



Rangée de derrière, de gauche à droite : Jean-Paul Melanson, Ola Cormier et Bobby Vautour. Rangée de devant, de gauche à droite : Donald Landry, Marie-Andrée Pelland, Madeline Lamboley, Paryse Suddith, Victor Cormier, Renée Blanchar, Joe Anne LeBlanc, Louise Cormier, Lowell Mallais, Doria Mallais et Julie Anne Richard

17



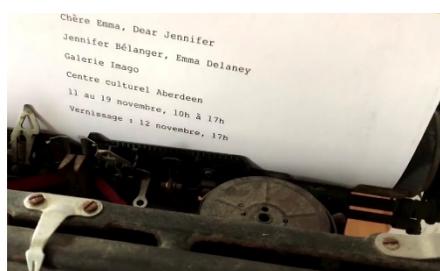
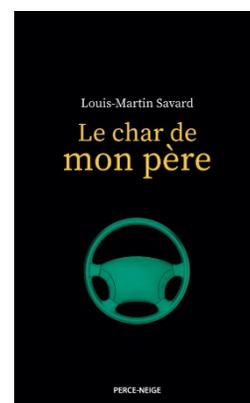
Richard Gibson

**Richard Gibson**, professeur au Département de musique, a reçu le Prix d'excellence en enseignement 2020-2021 lors d'une cérémonie tenue dans le cadre des Retrouvailles de L'AIUMni à l'automne 2021.

Ce prix est destiné à une ou un membre du corps professoral qui s'est démarqué durant les dernières années par son engagement exceptionnel à l'égard de l'apprentissage de ses étudiantes et de ses étudiants. Innovateur et créateur, M. Gibson a excellé dans toutes les facettes du processus enseignement-apprentissage-évaluation au niveau universitaire en raison de la qualité de son travail et de la relation éducative avec ses étudiantes et ses étudiants.

publiait, le 5 octobre 2021, son premier recueil de poésie. *Le char de mon père* est sa première publication.

**Louis-Martin Savard**, chargé d'enseignement au Secteur langue,



L'exposition *Chère Emma, Dear Jennifer* de **Jennifer Bélanger**, professeure au Département des arts visuels, et Emma Delaney (elle) était en montre à l'Atelier d'estampe Imago Inc. du 11 au 19 novembre 2021. Emma et Jennifer ne se connaissent pas. La première fois qu'elles se sont rencontrées pour ce projet, elles ont décidé de devenir

pen pals. Elles se sont partagé deux notes/lettres toutes les deux semaines. Ces notes ont servi de point de départ pour le reste du projet. Ce projet était présenté dans le cadre de la 35<sup>e</sup> édition du FICFA avec

l'appui du Conseil des arts du Canada, la province du Nouveau-Brunswick et la Ville de Moncton. Le vernissage a eu lieu le vendredi 12 novembre 2021.

**Christophe Traisnel**, professeur de science politique et directeur adjoint de l'École des hautes études publiques (HEP), a été élu président du Réseau international des Chaires Senghor de la Francophonie (RICSF). **Pierre-Marcel Desjardins**, professeur d'économie et directeur de l'École des HEP, a quant à lui été élu trésorier du Réseau. Le Réseau international des Chaires Senghor (RICSF) regroupe une vingtaine de Chaires dans le monde. Sa mission est de développer des travaux de recherche indépendants et des formations sur la Francophonie ainsi qu'à faire progresser les connaissances sur les francophonies.



Pierre-Marcel Desjardins et Christophe Traisnel

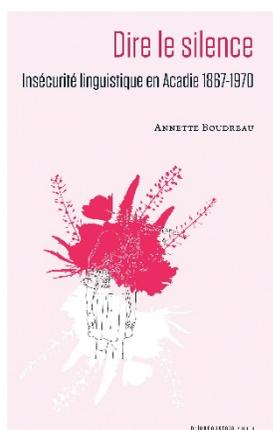


**Gregory Kennedy**, professeur agrégé en histoire et directeur scientifique de l'Institut d'études acadiennes, a publié *Something of a Peasant Paradise? Comparing Rural Societies in Acadie and the Loudunais, 1604-1755* chez les presses universitaires McGill-Queen's en 2014. L'ouvrage a obtenu le prix CLIO de la Société historique du Canada pour le meilleur ouvrage portant sur l'histoire du Canada atlantique en 2015. Grâce au travail de la traductrice Patricia Desgagné et à l'appui financier du Prix d'aide à l'édition savante, de la Faculté des arts et des sciences sociales et de la Faculté des études supérieures et de la recherche, cet ouvrage est maintenant disponible en français sous le titre *Une sorte de paradis paysan? Une comparaison des sociétés rurales en Acadie et dans le Loudunais, 1604-1755* aux éditions Septentrion.

Le *Messiah/Complex*, auquel a participé le Chœur Louisbourg, sous la direction de **Monique Richard**, professeure au Département de musique, est disponible depuis décembre 2021 sous forme d'album numérique. Une initiative de la compagnie de théâtre *Against the Grain*, en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Toronto, cette relecture audacieuse du célèbre oratorio de Handel réunit plus d'une quinzaine de solistes et de chœurs issus de différentes communautés du Canada. Enregistré et diffusé en 2020, le projet a fait les manchettes à l'international et fut acclamé, entre autres, par le *New York Times*, la BBC et France Musique.



Le Choeur Louisbourg, sous la direction de Monique Richard



Publié aux Éditions Prise de parole par **Annette Boudreau**, l'ouvrage *Dire le silence. Insécurité linguistique en Acadie 1867-1970* est disponible en librairie depuis janvier 2022. Professeure émérite au Département d'études françaises, Annette Boudreau est aussi l'auteure d'*À l'ombre de la langue légitime. L'Acadie dans la francophonie*, publié en 2016 chez Classiques Garnier.

Le Groupe de recherche interdisciplinaire en droits de l'enfant (GRIDE) annonçait, en mars 2022, la parution de l'ouvrage *La Convention internationale des droits de l'enfant 30 ans après son adoption par l'Assemblée générale des Nations Unies*, codirigé par le professeur **Hesam Seyyed Esfahani**, du Département de sociologie et de criminologie, et la professeure Carole C. Tranchant, de l'École des sciences des aliments, de nutrition et d'études familiales. Cet ouvrage réunit les actes du colloque international organisé par le GRIDE à l'Université de Moncton en 2019, en collaboration avec le Bureau du défenseur des enfants et des jeunes du Nouveau-Brunswick, pour souligner le 30<sup>e</sup> anniversaire de la Convention internationale des droits de l'enfant. Il dresse un bilan des trois premières décennies d'application de cette importante convention et apporte un éclairage inédit sur ses retombées, son application en droit interne, ainsi que sur les défis et développements récents relatifs à son application dans un contexte canadien, néo-brunswickois et international.



Colonel Kennedy et l'insigne du 37<sup>e</sup> Groupe-brigade du Canada

Gregory Kennedy, professeur agrégé en histoire et directeur scientifique de l'Institut d'études acadiennes, prononçait la conférence annuelle Graham du Gregg Centre for the Study of War and Society de la University of New Brunswick le 30 mars 2022. Cette conférence portant sur le leadership inclusif et les études militaires était intitulée « New Approaches in Inclusive Leadership and Military Studies in Atlantic Canada ». Kennedy discutait notamment de son projet de développement de partenariat « Service militaire, citoyenneté et culture politique au Canada atlantique », financé par le Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH). Mentionnons que le professeur Kennedy est

réserviste de l'Armée depuis 1997 et est présentement commandant du 37<sup>e</sup> Groupe-brigade du Canada dont le quartier général se trouve à Moncton.

Le Chœur Louisbourg, sous la direction de Monique Richard, professeure au Département de musique, a pris part à une tournée néo-brunswickoise à la fin avril 2022 qui l'a mené aux quatre coins de la province. Le programme était consacré à deux œuvres majeures pour chœur et orgue : le *Requiem* de Maurice Duruflé (1902-1986) et le *Lux aeterna* de Morten Lauridsen (né en 1943). Le Chœur était accompagné par l'organiste et directeur musical de la Christ Church Cathedral de Fredericton, Thomas Gonder. Le chœur comptait parmi ses rangs deux étudiantes et un étudiant du Département de musique grâce au Fonds d'apprentissage expérientiel pour personnes étudiantes (FAEPE). Offert dans le cadre de l'initiative provinciale Prêt pour l'avenir NB, ce fonds est offert aux étudiantes et étudiants qui veulent accéder à des occasions d'apprentissage expérientiel en milieu de travail, hors campus, au Nouveau-Brunswick et dans leur domaine d'études.

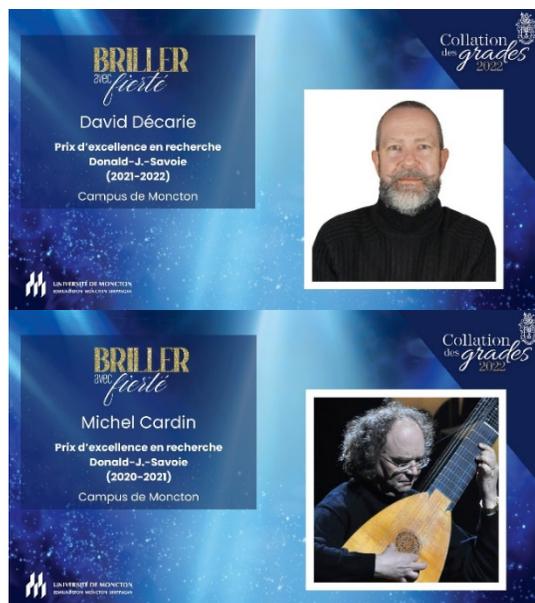


Choeur Louisbourg



Le professeur **Leyla Sall**, également directeur adjoint du Département de sociologie et de criminologie, a obtenu, au printemps 2022, le Prix d'excellence en sociologie de langue française de la Société canadienne de sociologie pour son ouvrage *L'Acadie du Nouveau-Brunswick et « ces » immigrants francophones : entre incomplétude institutionnelle et accueil symbolique* publié en 2021 aux Presses de l'Université Laval.

Le Prix d'excellence en recherche Donald-J.-Savoie a été attribué à deux récipiendaires de la Faculté des arts et des sciences sociales lors de la collation des grades du 28 mai 2022; **David Décarie** du Département d'études françaises pour l'année 2021-2022, et **Michel Cardin** du Département de musique pour l'année 2020-2021. Il s'agit d'un prix qui est attribué annuellement et destiné à une ou un membre du corps professoral qui s'est distingué par ses contributions exceptionnelles en recherche. Le terme « recherche » est employé ici dans son sens large et inclut également les travaux de développement, de création et d'innovation.



Isabelle LeBlanc

L'alUMni de l'Université de Moncton publiait en mai 2022 un nouveau numéro de son magazine web *ALLUMEZ*. L'équipe de l'alUMni s'est d'ailleurs entretenue avec la sociolinguiste Isabelle LeBlanc, professeure au Département d'études françaises, dans une rubrique « Recherche » intitulée « Pour une sociolinguistique féministe et queer en Acadie ».

Roromme Chantal, professeur à l'École des hautes études publiques, a prononcé une conférence virtuelle présentée en deux épisodes pour l'Université de Montréal, les 30 mai et 6 juin 2022. La conférence était intitulée « La Chine en 1949 : défis économiques, politiques et géostratégiques ».



Roromme Chantal

Deux professeures et un professeur de la Faculté des arts et des sciences sociales ont reçu une subvention de l'Acfas dans le cadre du Programme de coopération en recherche dans la francophonie canadienne.

Voici les récipiendaires :

La professeure **Véronique Chadillon-Farinacci** du Département de sociologie et de criminologie accueillera deux collaboratrice et collaborateurs de l'Université Laval, soit le professeur Yannick Charrette et l'étudiante de maîtrise Maude Mailloux-Savard. Ensemble, ils analyseront les risques de faire l'objet de contrôles d'identité dans le temps en fonction de caractéristiques des proxénètes soumis à une enquête et de leur entourage;

La professeure **Isabelle LeBlanc** du Département d'études françaises fera une série de séjours de recherche au Centre de recherche en civilisation canadienne-française de l'Université d'Ottawa afin d'explorer, avec la professeure et directrice Lucie Hotte ainsi que son équipe, des fonds d'archives, dans le cadre de recherches sur les traces écrites de femmes acadiennes;

Le professeur **Arnaud Scaillez** de l'École des hautes études publiques (HEP), et Diane-Gabrielle Tremblay, professeure à l'Université TÉLUQ, mettront leurs expertises en commun afin de passer en revue les espaces de coworking et les espaces ouverts de travail au sein de plusieurs organisations au Québec et au Nouveau-Brunswick. Deux doctorant-e-s du Québec participeront aussi au projet.

Ce programme encourage la collaboration pancanadienne francophone en recherche en offrant des subventions d'au maximum 5000\$ pour couvrir les frais de déplacement et de séjour.



*Monsieur Denis Prud'homme et Madame Antonine Maillet*

Le 24 novembre 2021, Madame Antonine Maillet, chancelier émérite de l'Université de Moncton, a été promue au grade de Commandeur de la Légion d'honneur, une des plus hautes distinctions remises par le gouvernement de la France à une personne de l'extérieur du pays. Madame Maillet a reçu cet honneur des mains du président français, Emmanuel Macron, lors d'une cérémonie officielle à Paris.

Madame Maillet a enseigné à l'Université de Moncton de 1964 à 1967. En 1972, l'Université de Moncton lui décernait un doctorat honorifique ès lettres.



Mentionnons enfin au chapitre de la mobilisation des connaissances et de la diffusion de ces connaissances à un public plus large qu'en dépit de la pandémie de la COVID-19 qui a conduit cette année encore à l'annulation ou au report de nombreuses activités de RDC, les professeurs et professeuses de la Faculté ont significativement contribué à la vie académique en prononçant de nombreuses conférences devant divers auditoires et en étant également les hôtes de plusieurs conférencières et conférenciers invités au cours de l'année écoulée.

Parmi les autres conférences ayant été prononcées à la Faculté au cours de l'année 2021-2022, signalons :

Le webinaire «L'Acadie du Nouveau-Brunswick et "ces" immigrants francophones. Entre incomplétude institutionnelle et accueil symbolique» de la série «Webinaires de la FASS» avait lieu le 15 septembre 2021. La présentation était animée par **Leyla Sall**, professeur au Département de sociologie et de criminologie. **Mathieu Wade**, également professeur au Département de sociologie et de criminologie, agissait comme modérateur; Le **Groupe Innovations sociales** de la Faculté des arts et des sciences sociales présentait le webinaire gratuit «En quoi redéfinir le concept d'économie participe des innovations sociales?» le 22 septembre 2021. **Alain Deneault**, professeur de philosophie au campus de la Péninsule acadienne de l'Université de Moncton, était le conférencier invité pour l'occasion; Dans le cadre du programme en gestion des services de santé et administration publique, un webinaire gratuit intitulé «Libertés fondamentales et Covid-10» avait lieu le 29 septembre 2021. Les conférenciers invités étaient **Laurent Eck**, Maître de conférences en droit public et directeur adjoint de l'Institut d'Études Judiciaires au sein du Centre de droit Constitutionnel (Faculté de droit - Université Jean Moulin de Lyon 3) et **Yves Goguen**, professeur de droit à l'Université de Moncton. Ce webinaire était animé par **Arnaud Scaillez**, professeur en gestion des ressources humaines et en gestion des services de santé à l'École des HEP; L'Institut international pour la Francophonie organisait, le 29 septembre 2021, une rencontre scientifique sur «le numérique dans l'espace

francophone». Une intervention de **Mathieu Wade**, professeur au Département de sociologie et de criminologie, et **Gabriel Arsenault**, professeur à l'École des HEP, intitulée «Le Portail Acadie de Wikipédia : Un portrait juste?», était au programme; Le **Département de traduction et des langues** organisait, le 30 septembre 2021, une conférence et discussion virtuelle présentée par Monsieur **Allan Tremblay**, aîné de la communauté de la Première Nation de Negotkuk (Tobique) et membre de la nation des Wolastoqiyik. L'activité s'intitulait «History of the Wolastoqiyik (Maliseet) Language»; Le **Groupe Innovations sociales** de la Faculté des arts et des sciences sociales présentait le webinaire gratuit «Les innovations sociales en contexte de vulnérabilité» le 13 octobre 2021. **Catherine Bigonnesse**, **Christian Jetté** et **Lucie Dumais** étaient les conférenciers invités pour l'occasion; Le webinaire «Repenser la traduction à partir des voix minorisées» avait lieu le 20 octobre 2021. Ce webinaire était présenté par **Arianne Des Rochers**, professeure au Département de traduction et des langues. **Matthieu LeBlanc**, vice-doyen et professeur au Département de traduction et des langues, participait au webinaire en tant que modérateur; Dans le cadre du «Cycle de conférences en criminologie», le secteur criminologie organisait une conférence virtuelle présentée par Monsieur **Xavier de Larminat**, Maître de conférences en science politique de l'Université de Rouen (France). La vidéoconférence de Monsieur de Larminat avait lieu le 20 octobre 2021 et était intitulée «Parcours individuels et carrefours institutionnels. Appréhender le désengagement délinquant entre socialisation et réaction sociale»; Le Centre de recherche en linguistique appliquée (CRLA) invitait la communauté universitaire à la première conférence de sa programmation 2021-2022. Intitulée «Italianismes dans les espaces francophones... quelles ressources pour l'Acadie?», la conférence avait lieu le 3 novembre 2021 et était livrée par **Cristina Brancaglion**, professeure à l'Università degli Studi de Milan; Le 12 novembre 2021, le CRLA et la Chaire de recherche du Canada sur les minorités francophones canadiennes et le pouvoir invitaient le public au lancement virtuel du numéro de la Revue transatlantique d'études suisses ayant comme thème «De l'Acadie à la Suisse : Questions territoriales, politiques et linguistiques»; La communauté universitaire était invitée, le 17 novembre 2021, à assister à une table ronde sur «La traduction littéraire en Acadie» avec **Georgette LeBlanc**, **Sonya Malaborza** et **Arianne Des Rochers**, toutes trois finalistes aux Prix du Gouverneur général (catégorie traduction) en 2020. Arianne Des Rochers est professeure au Département de traduction et des langues; Le Département d'histoire et géographie organisait une conférence virtuelle de Monsieur **Ian Milligan**, professeur agrégé à l'Université de Waterloo, le 17 novembre 2021. Cette conférence était intitulée «From Archives to Servers: How Digital Technology is Changing History»; Dans le cadre des programmes en gestion des services de santé et en administration publique, un webinaire gratuit intitulé «Leadership en période d'incertitude» s'est tenu le 18 novembre 2021. Les conférenciers invités pour l'occasion étaient **Paul Thébeau**, diplômé de l'Université de Moncton et **Christine C. Paulin**, professeure agrégée à l'École des HEP; Dans le cadre du «Cycle de conférences en criminologie», le secteur criminologie organisait une conférence virtuelle présentée par **Maxime Bérubé**, professeur en science forensique au Département de chimie, biochimie et physique de l'Université du Québec à Trois-Rivières. La vidéoconférence intitulée «L'interprétation des traces numériques, un défi actuel de la science forensique» s'est tenue le mercredi 24 novembre 2021; Le **Groupe de recherche sur les archives et les femmes en Acadie** (GRAFA) organisait, le 24 novembre 2021, une conférence virtuelle ayant comme titre «Femmes réfugiées acadiennes (1755-1789): présentation d'un agenda», animée par **Adeline Vasquez-Parra**, docteure en histoire de l'Université libre de Bruxelles; Le troisième webinaire de la FASS 2021-2022 s'est tenu le 1er décembre 2021. **Stéphanie Collin** livrait une présentation intitulée «Lumière sur la réforme du système de santé au N.-B.», et **Roromme Chantal** livrait une présentation intitulée «Comment la Chine conquiert le monde». **Arnaud Scaillerez** intervenait en tant que modérateur du webinaire. Madame Collin, Monsieur Chantal et Monsieur Scaillerez font tous trois partie du corps professoral de l'École des HEP; Le Cercle philo du Département de philosophie invitait, le 1er décembre 2021, les membres de la communauté universitaire au Café philo : «Sommes-nous allés au bout de ce que peuvent offrir les droits linguistiques?» présenté par **Pierre Foucher**, professeur à la retraite aux facultés de droit de l'Université d'Ottawa et de Moncton; Dans le cadre du «Cycle de conférences en criminologie» et du cours CRIM3700/SOCI3700 (*Sociologie de la déviance*), le Secteur criminologie organisait, le 2 décembre 2021, une conférence virtuelle intitulée «Actualité de la sociologie de la déviance» présentée par **Albert Ogien**, sociologue, directeur de recherche émérite au CNRS et membre émérite du Centre d'étude des mouvements sociaux (France); Le CRLA invitait la communauté à une conférence publique, le 7 décembre 2022, autour de l'ouvrage *Dans l'accent de la Baie. Se construire Acadien dans le sud-ouest de la Nouvelle-Écosse* (2021, Éditions Prise de parole) écrit par la sociolinguiste **Mélanie LeBlanc**, professeure au campus d'Edmundston de l'Université de Moncton. La discussion était animée par **Éric Dow**, lui-même originaire de la Baie et passionné des questions de langue et d'identité; Le **Groupe Innovations sociales** de la Faculté des arts et des sciences sociales offrait le webinaire gratuit «L'économie sociale au service du développement territorial» le 26 janvier 2022. **Marie J. Bouchard**,

professeure à l'École des sciences de la gestion à l'Université du Québec à Montréal (ESG UQAM) et **Majella Simard**, professeur au Département d'histoire et de géographie de l'Université de Moncton, étaient les conférenciers invités pour l'occasion; Le Café crime n° 7, organisé par le Secteur criminologie, et offert par la journaliste **Claudia Berthiaume**, avait lieu le 26 janvier 2022. Sa présentation était intitulée « Les médias et le sensationnalisme appliqué aux affaires policières et judiciaires »; Le Cercle Philo du Département de philosophie invitait les membres de la communauté universitaire à une présentation intitulée « Le mode de vie paléo : une exploration philosophique », laquelle était offerte le 27 janvier 2022 par **Gabriel Arsenault**, professeur à l'École des HEP; Le quatrième webinaire de la FASS 2021-2022 intitulé « Pleins feux sur les nouvelles recrues de la FASS » s'est tenu le 2 février 2022. **Anne Lachance**, professeure à l'École des HEP, livrait une présentation intitulée « Héritage politique et formation de coalitions : l'adoption des politiques de libre-choix en Suède et au Wisconsin », et **Jessica Breau**, professeure à l'École de travail social, livrait une présentation intitulée « Être *kolok* à Bengkala : représentations sociales et identité sourde ». **Matthieu LeBlanc**, vice-doyen et professeur au Département de traduction et des langues, intervenait en tant que modérateur du webinaire; Dans le cadre du programme en gestion des services de santé et en administration publique, la Formation continue invitait la communauté à un webinaire gratuit ayant pour titre « Penser autrement les réformes en santé : Enseignements de l'international pour le Nouveau-Brunswick? », le 3 février 2022. Quatre conférencières et conférenciers participaient au webinaire : **Jean-Louis Denis** (Université de Montréal), **Lise Lamothe** (Université de Montréal), **Stéphane Robichaud** (Conseil de la santé du Nouveau-Brunswick), et **Stéphanie Collins** (Université de Moncton); Dans le cadre du « Cycle de conférences en criminologie », le Secteur criminologie organisait une conférence virtuelle qui était présentée par Madame **Estibaliz Jimenez**, professeure au Département de psychoéducation de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR). Cette conférence intitulée « Les violences basées sur l'honneur (VBH) envers les femmes et les filles issues de l'immigration » s'est tenue le 9 février 2022; Le CRLA invitait la communauté universitaire et le grand public à une conférence présentée par **Annette Boudreau**, professeure émérite du Département d'études françaises, et **Lise Dubois**, professeure à la retraite du Département de traduction et des langues. Intitulée « L'enquête Boudreau-Dubois sur l'insécurité linguistique en Acadie revisitée 30 ans plus tard », la conférence s'est tenue le 16 février 2022; Le Cercle Philo du Département de philosophie organisait une conférence intitulée « Thomas Jefferson, la nature et le droit à l'authenticité : l'exemple de la religion » présentée par **David Bergeron** le 17 février 2022; Le **Groupe Innovations sociales** de la Faculté des arts et des sciences sociales offrait le webinaire gratuit « Pratiques innovantes et développement par la co-construction et la participation citoyenne » le 23 février 2022. **Éric Forgues**, **Jonathan Durand Folco** et **Jamel Stambouli** étaient les conférenciers invités pour l'occasion; Dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs.e.s, une rencontre littéraire était organisée par le Département d'études françaises, avec la participation de la Faculté des arts et des sciences sociales ainsi que de la Chaire de recherche en études acadiennes et milieux minoritaires. Cette rencontre littéraire virtuelle organisée autour du nouveau roman de **Daouda Diarra**, doctorant en études littéraires au Département d'études françaises, s'est tenue le 25 février 2022. La co-animatrice, **Épiphanie Bossia**, posait un regard de femme noire LGBTQ+ sur la question des déplacements entre l'Afrique et l'Acadie, et **Isabelle LeBlanc**, professeure de linguistique, s'intéressait au processus d'écriture de Daouda ainsi qu'à son choix de pseudonyme; Dans le cadre du « Cycle de conférences en criminologie » et du cours CRIM4080 *Criminologie internationale*, une conférence virtuelle était présentée par **Robert J. Currie**, professeur à l'École de droit de la Dalhousie University. La vidéoconférence du professeur Currie intitulée « Disentangling International and Transnational Criminal Law (and some thoughts about cross-border crime) » s'est tenue le 1<sup>er</sup> mars 2022; **Sylvia Kasparian**, professeure de linguistique, livrait, le 2 mars 2022, une conférence virtuelle intitulée « Migration, territorialité et identités : le cas des communautés minoritaires arméniennes de la diaspora ». Il s'agissait d'une classe ouverte du programme de maîtrise en sciences sociales; Dans le cadre du « Cycle de conférences en criminologie » et du cours CRIM4080 *Criminologie internationale*, une conférence virtuelle était présentée le 15 mars 2022 par **Maître Luc Walley**, avocat belge et enseignant du droit pénal international. La vidéoconférence de Maître Walley était intitulée « La Cour pénale internationale, une Cour pour les victimes? »; **Allan Tremblay**, aîné Wolastoqiyik de la Première Nation Tobique (Neqotkuk), présentait une conférence publique organisée par le Département de traduction et des langues le 15 mars 2022. Allan Tremblay a pour l'occasion discuté de la rédaction de livres en wolastoqiyik, la traduction de livres de l'anglais vers la langue wolastoqiyik, son travail linguistique et de traduction au service des productions théâtrales au Québec, son travail de traduction pour le compte du gouvernement fédéral et sa collaboration aux projets lexicographiques; Le cinquième webinaire de la FASS 2021-2022 intitulé « Variabilité et changement climatique au Nouveau-Brunswick » a eu lieu le 16 mars 2022. Cette présentation était livrée par **Guillaume Fortin**, professeur au Département d'histoire et de géographie. **Matthieu LeBlanc**, vice-doyen et professeur au Département de traduction et des

langues, intervenait en tant que modérateur du webinaire; Le 16 mars 2022, l'École de travail social de l'Université de Moncton, le Conseil étudiant de l'École de travail social (CÉÉTS) et l'Association des travailleuses sociales et des travailleurs sociaux du Nouveau-Brunswick (ATTSNB) invitait la communauté au lancement du livre «Le Nouveau-Brunswick avant le programme d'égalité sociale – l'histoire sous l'angle du travail social», écrit par **Louis J. Richard**, professeur retraité de l'École de travail social, Université de Moncton, **Laurel Lewey**, professeure retraitée de la St-Thomas University et **Linda M. Turner**, travailleuse sociale dans le domaine de la santé en Nouvelle-Écosse; En partenariat avec la Chaire de recherche du Canada sur les minorités francophones canadienne et le pouvoir, le Centre de recherche en linguistique appliquée organisait, le 16 mars 2022, une conférence animée par **Christian Bergeron**, sociologue et professeur à la Faculté d'éducation de l'Université d'Ottawa. La conférence était intitulée « Glottophobie et insécurité linguistique : même combat? »; Le Cercle Philo du Département de philosophie invitait les membres de la communauté universitaire et le grand public à une conférence intitulée « Albert Camus, philosophe du corps » qui était présentée, le 17 mars 2022, par **Daouda Diarra**, doctorant au Département d'études françaises de l'Université de Moncton; La Chaire de recherche du Canada sur les minorités francophones et le pouvoir et la Chaire Senghor en francophonies comparées de l'Université de Moncton invitaient le public à deux conférences le 21 mars 2022, au lendemain de la Journée internationale de la Francophonie. Une conférence intitulée « Les accents cachés : les micro-agressions linguistiques à l'œuvre dans la Francophonie » était livrée par **Élatiana Razafi**, maîtresse de conférences au département des sciences du langage à l'Université de Toulouse 2 et une conférence intitulée « La Francophonie : une perspective économique » était livrée par **Pierre-Marcel Desjardins**, directeur de l'École des HEP et professeur d'économie à l'Université de Moncton; Les programmes de sociologie de l'Université de Moncton et de la University of Louisiana at Lafayette invitaient la communauté au premier Séminaire des villes jumelées, le 22 mars 2022. La conférence virtuelle « French in Louisiana » était livrée par **Peggy Feehan**, directrice générale du CODOFIL (Council for the Development of French in Louisiana); Le **Groupe Innovations sociales** de la FASS présentait un webinaire gratuit intitulé « Urgence climatique, action sociale et connaissances intergénérationnelles » le mercredi 23 mars 2022. **Mario Paris**, professeur adjoint à l'École de travail social, offrait pour l'occasion une présentation intitulée « Connaissance intergénérationnelle et transition écologique : Et si une partie de la réponse viendrait des personnes âgées? ». **Jean-Philippe Sapinski**, professeur d'études de l'environnement, offrait quant à lui une présentation intitulée « Verrou carbone, luttes contre l'extractivisme fossile et visions de la transition écologique au Nouveau-Brunswick »; Le Café crime n°8, organisé par le secteur criminologie, avait lieu le mercredi 23 mars 2022. Ce Café crime était offert par **Patrick Hebert**, diplômé en criminologie de l'Université de Moncton et actuellement agent d'assurance de la qualité du renseignement à Pêches et Océans Canada. Sa présentation était intitulée: « L'expérience de stage en criminologie avec Pêches et Océans Canada (MPO) »; Dans le cadre des Journées des études supérieures et de la recherche, le CRLA et le Département d'art dramatique proposaient, le 23 mars 2022, une rencontre autour du projet *Parler mal*, un docu-fiction théâtral consacré à l'insécurité linguistique. Les créateurs **Gabriel Robichaud** et **Bianca Richard** emportaient les participants dans les coulisses du projet et leur présentaient la singulière démarche qui a été la leur; Une conférence virtuelle intitulée *Escenario lingüístico de la variación dialectal del español de México* (« Scénario linguistique de la variation dialectale de l'espagnol du Mexique ») était livrée par **Alan E. Pérez Barajas**, professeur en linguistique à la Faculté des lettres et communication de la Universidad de Colima au Mexique, le 23 mars 2022. Cette conférence s'inscrivait dans les activités prévues dans le cadre du projet « Enseignement et acquisition de l'espagnol langue seconde et étrangère : Place à la variation linguistique et culturelle » de **Cynthia Potvin**, professeure au Département de traduction et des langues; Une conférence de la Faculté des études supérieures et de la recherche de l'Université de Moncton organisée dans le cadre des Journées des études supérieures et de la recherche était présentée par **Stéphanie Collin**, professeure adjointe à l'École des HEP, dans le secteur de l'administration publique et gestion des services de santé, le 23 mars 2022. Le thème abordé était « Remédier à la pénurie de ressources professionnelles en santé : un financement Catalyseur des IRSC au profit des communautés francophones et acadiennes du Nouveau-Brunswick »; Dans le cadre des Journées des études supérieures et de la recherche de l'Université de Moncton, le **Groupe de recherche sur les archives et les femmes (GRAFA)** organisait, le 24 mars 2022, une table ronde avec trois jeunes chercheur·e·s de la relève afin de croiser les regards multidisciplinaires sur les images d'archives. Marie-Hélène L'Espérance, Lucia Choulakian et Rotchild Choisy se sont entretenus sur les manières par lesquelles les images d'archives de femmes acadiennes, arméniennes et haïtiennes sont mobilisées dans leurs processus de recherche ou recherche-crédation. **Isabelle LeBlanc**, professeure au Département d'études françaises et responsable scientifique du GRAFA, était la modératrice lors de cette table ronde; Pour lancer la 4<sup>e</sup> édition des Printemps de l'École des HEP sous la thématique « Réfléchir ensemble aux politiques de demain », un webinaire intitulé « Le travail à domicile depuis le

début de la pandémie : état des lieux et potentialité » était offert le 28 mars 2022 par **Arnaud Scaillez**, professeur à l'École des HEP; Le 29 mars 2022, un webinaire intitulé « Politiques sociales transformatives : pour favoriser l'émergence des rapports sociaux égalitaires entre les genres » était offert dans le cadre de la 4<sup>e</sup> édition des Printemps de l'École des HEP. Les conférencières invitées étaient **Lyne Chantal Boudreau**, professeure et chercheuse en administration de l'éducation, **Madeline Lamboley**, professeure au Département de sociologie et de criminologie, **Marie-Andrée Pelland**, professeure au Département de sociologie et de criminologie, et **Lise Savoie**, professeure à l'École de travail social; La 4<sup>e</sup> édition des Printemps de l'École des HEP se poursuivait le 30 mars 2022 avec une conférence intitulée « L'avenir de l'ordre international libéral se décide-t-il en Ukraine? » qui était offerte par **Roromme Chantal**, professeur à l'École des HEP, et **Jean-François Thibault**, professeur à l'École des HEP et doyen de la Faculté des arts et des sciences sociales; **Laurence Arrighi** et **Isabelle LeBlanc**, toutes deux professeures au Département d'études françaises, offraient, le 4 avril 2022, un webinaire intitulé « Langues, espace public et changements sociaux : pourquoi agir sur les pratiques linguistiques » dans le cadre de la 4<sup>e</sup> édition des Printemps de l'École des HEP; Le 4 avril 2022, le public était invité à assister à la conférence « Francophonie et démographie : pourquoi l'Afrique » de **Richard Marcoux**, professeur titulaire au Département de sociologie et directeur de l'Observatoire démographique et statistique de l'espace francophone (ODSEF) à l'Université Laval. La conférence était organisée par la Chaire de recherche du Canada sur les minorités francophones canadiennes et le pouvoir dans le cadre du cours *Sociologie des francophonies*; Un webinaire intitulé « Politiques publiques, environnement et transition écologique » était présenté le 5 avril 2022 dans le cadre de la 4<sup>e</sup> édition des Printemps de l'École des HEP. Les conférencières invitées étaient **Karine Godin**, diplômée de la maîtrise en études de l'environnement, et **Onitriina Rakatorahalaly**, étudiante au programme de la maîtrise en études de l'environnement; Dans le cadre du « Cycle de conférences en criminologie », et du cours CRIM4080-*Criminologie internationale*, une conférence virtuelle était présentée, le 5 avril 2022, par **William A. Schabas**, professeur de droit international à la Middlesex University à Londres (Grande-Bretagne). La vidéoconférence de Monsieur Schabas était intitulée « Droit international pénal, les tribunaux internationaux et le conflit armé en Ukraine »; Le 6 avril 2022, trois conférences étaient présentées dans le cadre de la 4<sup>e</sup> édition des Printemps de l'École des HEP. La conférence « Le gouvernement Higgs tient-il ses promesses? Pourquoi? » était offerte par un professeur et deux professeures de l'École des HEP, soit **Gabriel Arsenault**, **Stéphanie Collin**, et **Christine C. Paulin**. Était ensuite présenté un événement intitulé « Une table ronde sur l'autonomie des aînés au Nouveau-Brunswick : Comment favoriser l'autonomie chez les aînés dans le contexte de la population vieillissante ». Les conférencières invitées et le conférencier invité étaient **Marcel Larocque**, président de l'Association francophone des aînés du Nouveau-Brunswick, ainsi que **Meaghan Sawyer**, **Edie Shituku** et **Dominique Vautour**, étudiantes à la maîtrise en gestion des services de la santé. La troisième conférence de la journée intitulée « Une table ronde sur les modèles de soins au Nouveau-Brunswick : une exploration des motivations et des conséquences des différents modèles de soins » était offerte par **Véronique Manuel**, MGSS et analyste au Conseil de la santé du Nouveau-Brunswick, et les étudiantes à la maîtrise en gestion des services de la santé **Dominic Bourgoin**, **Jenny Félix-Manuel**, **Véronique LeBlanc**, **Danielle McLennan** et **Luveberthe St. Louis**; Le public était invité à assister à une conférence de l'artiste visuelle **Marie Hélène Allain** organisée par le Département des arts visuels le 6 avril 2022. L'objectif principal de l'artiste est de faire vivre la matière inerte et d'étudier la symbolique de la pierre en assemblage avec plusieurs autres matériaux; La 4<sup>e</sup> édition des Printemps de l'École des HEP se terminait le 7 avril 2022 avec la présentation d'un webinaire intitulé « Santé et services sociaux : Comment mobiliser les collectivités locales? » qui était offert par **Stéphanie Collin**, professeure à l'École des HEP, **Normand Ouellet**, consultant en gestion et recherche, ainsi que **Mario Paris**, professeur à l'École des HEP. Le sixième webinaire de la FASS 2021-2022 intitulé « Une sorte de paradis paysan? Une comparaison des sociétés rurales en Acadie et dans le Loudunais, 1604-1755 » avait lieu le 13 avril 2022. Cette présentation était livrée par **Gregory Kennedy**, professeur au Département d'histoire et de géographie et directeur scientifique de l'Institut d'études acadiennes. **Arnaud Scaillez**, professeur à l'École des HEP, intervenait en tant que modérateur du webinaire; Le CRLA organisait, le 13 avril 2022, une conférence intitulée « Le français acadien, du passé au présent : un siècle de variation et de contacts dans le nord-est du Nouveau-Brunswick » qui était offerte par **Basile Roussel**, professeur temporaire de linguistique et de français au campus de Shippagan de l'Université de Moncton; La communauté était invitée, le 19 avril 2022, au lancement de l'ouvrage *Enjeux locaux, échos globaux : l'Acadie comme fenêtre sur le monde* dirigé par **Laurence Arrighi** du Département d'études françaises, **Julie Arsenault** anciennement du Département de traduction et des langues et **Mélanie LeBlanc** du secteur Arts et lettres du campus d'Edmundston; Le colloque *Parcours et pertinence de l'approche sociographique au Québec et dans les francophonies canadiennes*, organisé par les professeurs de sociologie à l'Université de Moncton **Julien Massicotte** et **Michelle Landry**, respectivement des campus d'Edmundston et de Moncton,

et **Dominique Pépin-Filion**, analyste à Statistique Canada, s'est tenu en ligne le 13 mai 2022; Le CRLA organisait, le 18 mai 2022, une table ronde sur l'écriture inclusive. L'évènement réunissait trois personnes intervenantes qui ont partagé avec le public leurs perspectives sur cette pratique : **Arianne Des Rochers**, prof adjoint·e au Département de traduction et des langues; **Cynthia Létourneau**, chargée d'enseignement de langue française au Secteur langue; ainsi que **Julien Pitre**, personne étudiante en sciences du langage.

## 4. LES PROGRAMMES ET LES COURS

La Faculté a offert un nombre légèrement inférieur de cours cette année et un nombre un peu plus élevé de crédits-étudiants. Étant donné que le nombre de crédits lui-même est à la baisse, cette légère

Nombre de crédits enseignés en 2020-2021	2029
Nombre de crédits enseignés en 2021-2022	2012,5
Variation en %	-08 %
Nombre de crédits-étudiant enseignés en 2020-2021	32406,5
Nombre de crédits-étudiant enseignés en 2021-2022	33588
Variation en %	3,6 %

hausse s'explique par un nombre plus élevé d'inscrits dans les cours et vraisemblablement par un nombre un peu plus petit de cours comportant de faibles inscriptions.

### 4.1 Évaluations de programmes complétées et suivi aux recommandations du Sénat académique relatives aux programmes évalués

#### 4.1.1 Suivis aux évaluations de programme

##### 4.1.1.1 Programmes de M.A. et de Ph. D. en études littéraires

Le Département d'études françaises a déposé un plan de mise en œuvre des décisions du Conseil des gouverneurs en novembre 2021. Il travaille à la mise en œuvre de ce plan et apporte des modifications aux programmes qui permettront de satisfaire aux recommandations.

##### 4.1.1.2 Formation linguistique

L'UARD Formation linguistique a déposé son plan de mise en œuvre des décisions du Conseil des gouverneurs en novembre 2021 et travaille à la mise en œuvre de ce plan. Deux nouveaux cours ont été créés, et une mineure en compétences rédactionnelles sera offerte à partir de septembre 2021.

##### 4.1.1.3 Programmes de 2<sup>e</sup> cycle en administration publique et en gestion des services de santé

L'École des hautes études publiques a déposé son plan de mise en œuvre des décisions du Conseil des gouverneurs en juin 2021 et travaille à la mise en œuvre de ce plan. Il est à noter que la pandémie a ralenti les travaux de l'équipe professorale, qui s'engage toutefois à présenter les modifications aux programmes du secteur à l'automne 2022.

Il est à noter que les programmes de B.A.-B. Ed. (primaire et secondaire) ont fait l'objet d'une évaluation externe en 2021. La Faculté des sciences de l'éducation travaille actuellement à la mise en œuvre des décisions du Conseil des gouverneurs, notamment à l'abolition de la connexité entre les disciplines dans les programmes de formation au secondaire. L'une des recommandations porte sur la mise en place, par la Faculté des sciences de l'éducation, d'un comité de formation à l'enseignement au niveau secondaire rassemblant tous les partenaires impliqués (décanats, directions des unités académiques, responsables des programmes, professeurs et professeuses, représentation de l'association des étudiantes et étudiants) afin d'assurer la qualité de la formation.

#### 4.1.2 Évaluations de programme amorcées en cours d'année

En 2021-2022, les unités académiques dont relèvent les programmes suivants ont amorcé le processus d'autoévaluation de leurs programmes et devraient accueillir la visite d'une équipe d'évaluation au cours de la prochaine année :

- ✓ Programme de 1<sup>er</sup> cycle en art dramatique
  - Baccalauréat spécialisé en art dramatique (B.A.D.)
- ✓ Programmes de 1<sup>er</sup> cycle en économie
  - B. Sc. soc. avec spécialisation en économie et B. Sc. soc. avec majeure en économie
- ✓ Programme de 1<sup>er</sup> cycle en anglais
  - B.A. avec majeure en anglais (profil régulier et profil avec distinction)
- ✓ Programmes de 1<sup>er</sup> cycle en études françaises
  - B.A. avec majeure en études françaises (profil mixte, profil littérature, profil littérature avec distinction, profil linguistique, profil linguistique avec distinction)
  - Certificat en création littéraire et Certificat en sociolinguistique
- ✓ Programmes de 1<sup>er</sup> cycle en travail social
  - B.T.S. (profil régulier, profil pour candidates et candidats avec expérience connexe, profil pour candidates et candidats ayant une expérience de travail pertinente)

Enfin, nous avons reporté l'évaluation du programme d'arts visuels à 2023 pour l'arrimer à celle du programme de design d'intérieur (2023), qui pour sa part coïncidera avec l'exercice d'agrément du programme.

#### 4.2 Modifications apportées aux programmes

Certaines unités académiques ont poursuivi cette année un processus de modifications de leurs programmes. Les principales modifications sont les suivantes :

- ✓ Département de sociologie et de criminologie
  - Création d'un cours de criminologie (CRIM) et modification du profil de la mineure en criminologie
- ✓ Département d'histoire et de géographie
  - Modification de deux cours de 2<sup>e</sup> cycle en histoire (HIST)
- ✓ Département de traduction et des langues
  - Modification des programmes de B. Trad.; création, modification et abolition de cours de traduction (TRAD)
- ✓ Département des arts visuels
  - Modification de la mineure en arts visuels
- ✓ Département des arts visuels
  - Modification au Baccalauréat appliqué en design d'intérieur; création, modification et abolition de cours de design d'intérieur (BADI)
- ✓ École des hautes études publiques
  - Suspension des admissions au Diplôme d'études supérieures en administration publique et au Diplôme d'études supérieures en gestion des services de santé
- ✓ Décanat de la FASS
  - Modification mineure au Diplôme en analyse et en action communautaires
- ✓ Programme d'information-communication
  - Modification du B.A. avec majeure en information-communication, de la mineure en journalisme et de la mineure en relations publiques; création, modification et abolition de cours d'information-communication (ICOM)
- ✓ Département d'études françaises
  - Modification majeure de la M.A. et du Ph. D. en sciences du langage; création et abolition de cours de linguistique (LING)
- ✓ Département de musique
  - Modification mineure à cinq cours de musique (MUSI)

#### 4.3 Création de nouveaux programmes

Le Secteur langue a procédé à la création de la mineure en compétences rédactionnelles avancées et, parallèlement, à la création de deux cours FRAN, dont un cours double siglé FRAN/TRAD qui fera partie intégrante non seulement de la nouvelle mineure, mais également des programmes de B. Trad. et de B.A. avec majeure en information-communication. Le Secteur travaille de concert avec la Formation continue sur un projet de création de Certificat en compétences rédactionnelles avancées.

Le Département de philosophie travaille toujours à la création d'un nouveau B.A. avec majeure en philosophie, alors que le Département d'histoire et de géographie travaille pour sa part à l'élaboration d'un B.A. avec majeure en environnement et géographie.

#### 4.4 Nouveaux programmes lancés au cours de l'année

En collaboration avec la Faculté des sciences de l'éducation, la Faculté travaille à l'élaboration d'un projet de programme de B.A.-B. Ed. avec majeure en français langue seconde (avancé) et de B.A.-B. Ed. avec majeure en arts visuels.

#### 4.5 Abolition de programmes

Sans objet.

## 5. AUTRES FAITS SAILLANTS À LA FACULTÉ



La Faculté est particulièrement heureuse cette année d'avoir été en mesure de poursuivre la préparation et la publication du bulletin *Liaisons*. Ce sixième numéro est particulièrement important, car il permet de documenter, tant sur le plan narratif que sur le plan visuel, les expériences de la multidisciplinarité et de l'interdisciplinarité qui se font la Faculté, cela à la fois du point de vue du corps enseignant, du point de vue du personnel administratif que du point de vue des étudiantes et des étudiants. Si les pratiques multi-, inter- et transdisciplinaires ne sont pas étrangères à la Faculté, comme en témoignent certains de nos programmes et les recherches des membres de notre corps professoral, il n'empêche que nous pourrions toujours faire mieux. Les textes qui figurent dans le numéro nous amènent à nous interroger sur les moyens à prendre pour rendre nos programmes et nos cours plus multidisciplinaires et interdisciplinaires? De plus, comment peut-on amener nos professeures et professeurs à inscrire leurs recherches dans

une démarche interdisciplinaire, voire transdisciplinaire? Nous avons tous les ingrédients pour le faire, certes, et nous souhaitons que ce numéro puisse nous inciter à renouer le dialogue entre les disciplines dans le but d'agir hors de nos silos disciplinaires.

## 6. L'IMPACT ET LES DÉFIS ENGENDRÉS PAR LA PANDÉMIE DE LA COVID-19

Cette année encore, de nombreuses activités se tenant normalement en présentiel ont été annulées étant donné les contraintes auxquelles était soumise l'Université ou se sont tenues à distance.

Les impacts les plus importants de la pandémie ont bien entendu été surtout ressentis sur la poursuite des activités d'enseignement qui ont été adaptées pour réduire la taille des groupes et aussi, dans quelques cas, pour un enseignement à distance. À cet égard, nous tenons à réitérer ce que nous écrivions l'an dernier concernant la diligence et le professionnalisme avec lequel le corps enseignant – professeures et professeurs, chargées et chargés de cours – ainsi que le personnel de soutien administratif, technique et académique (assistantes et assistants de cours) ont répondu en s'adaptant à la situation dans des conditions difficiles auxquelles s'ajoutait également un important stress psychologique.

Le décanat est très fier de cette réponse et de leur collaboration, tout comme il est aussi très satisfait de la manière dont toutes et tous ont répondu. Nous nous devons également de mentionner la contribution des directions d'unités académiques qui ont été particulièrement sollicitées au cours de la dernière année.

## 7. OBJECTIFS PRIORITAIRES 2021-2022

L'objectif prioritaire de la Faculté au cours de la prochaine année consiste à relancer les discussions et la réflexion sur la planification stratégique et académique et sur les orientations que la Faculté souhaiterait se donner au cours des prochaines années, c'est-à-dire à l'horizon 2022-2028.

À la lumière des conclusions du précédent exercice et tout en tenant également compte des contextes sociodémographique et culturel dans lesquels la Faculté évolue ainsi que des moyens de plus en plus limités dont elle dispose, il s'agira alors de poser la question de l'opportunité de maintenir en l'état sa carte des programmes et son offre de cours. Le décanat engagera pour ce faire un processus de dialogue et de consultation impliquant l'ensemble des professeures et des professeurs, des unités académiques prises individuellement dans le cadre des assemblées départementales et des assemblées d'écoles et, collectivement, au sein du Conseil de la Faculté. La finalité de cet objectif est d'arrimer les développements de la Faculté avec les grandes orientations qui seront établies par l'Université dans le cadre de sa planification stratégique.

## 8. PLAN STRATÉGIQUE 2022-2023

Veillez noter que seules les actions et activités qui seront nouvelles en 2022-2023 sont mentionnées dans cette section. Bien qu'elles ne soient pas mentionnées ici, plusieurs activités sont étroitement liées à des actions entreprises dans le cadre de l'opérationnalisation de la planification académique à la Faculté et plusieurs autres actions et activités sont relancées et encouragées année après année. On consultera l'ANNEXE 1 pour le détail des actions et activités engagées au chapitre de la Planification stratégique au cours de l'année 2021-2022 et dont plusieurs seront poursuivies au cours de la prochaine année.

### 8.1 Actions relatives au chantier « Enseignement de qualité et expérience étudiante »

Objectifs	Actions/Activités
<b>1.1.2 Adapter la stratégie de recrutement international en fonction d'un environnement sans cesse changeant.</b>	- Nous allons explorer les possibilités de développer une offre de cours offerts à distance.
<b>1.2.1 Favoriser l'interdisciplinarité et la multidisciplinarité dans le développement des programmes d'études.</b>	- Nous relancerons les travaux de préparation d'un projet de mineure autoportante en transition écologique. - Nous relancerons les discussions autour d'un projet de Ph. D. interdisciplinaire.
<b>1.2.3 Assurer une offre de programmes d'études de haute qualité permettant une formation intellectuelle, personnelle, scientifique et professionnelle.</b>	- Nous arrimerons la planification facultaire avec la planification stratégique de l'Université.
<b>1.2.4 Poursuivre l'évaluation continue et le maintien de la qualité des programmes inspirés des meilleures pratiques dans le milieu universitaire.</b>	- Nous procéderons à l'évaluation externe des programmes prévus au calendrier.

### 8.2 Actions relatives au chantier « Engagement »

2.2.1 Favoriser l'engagement des étudiantes et des étudiants par l'apprentissage expérientiel et l'engagement citoyen.	- Nous ferons l'analyse de la place occupée par la dimension expérientielle dans les programmes de la Faculté.
--	--

### 8.3 Actions relatives au chantier « Internationalisation »

Objectifs	Actions/Activités
<b>3.2.1 Promouvoir activement les occasions d'échanges internationaux et valoriser les occasions de mobilité étudiante et professorale.</b>	- Nous poursuivrons nos efforts pour encourager les étudiantes et les étudiants ainsi que les professeures et professeurs à tirer profit des sources possibles de financement tels MITACS.

### 8.4 Actions relatives au chantier « Recherche, développement, création et innovation »

Objectifs	Actions/Activités
<b>4.5.2 Développer des programmes de cycles supérieurs dans les domaines privilégiés afin d'appuyer les équipes de recherche.</b>	- Nous relancerons les discussions autour d'un projet de Ph. D. interdisciplinaire.

ANNEXE 1

MISE EN ŒUVRE DE LA PLANIFICATION STRATÉGIQUE

Actions réalisées en 2020-2021 à la Faculté des arts et des sciences sociales

Actions relatives au chantier « Enseignement de qualité et expérience étudiante »

Objectifs	Actions/Activités
<p><b>1.1.1 Appuyer le plan de recrutement auprès des écoles francophones de la région atlantique et de la francophonie canadienne.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation continue de la Faculté au processus de recrutement et collaboration étroite avec le Bureau du recrutement étudiant.</li> <li>- Évaluation des initiatives de recrutement entreprises par la Faculté.</li> <li>- Accueil par la Faculté et par les unités de groupes d'élèves des écoles secondaires, d'étudiantes et d'étudiants d'un jour, de délégations étudiantes, etc.</li> <li>- Participation active à la Journée Portes ouvertes. Organisation de présentations selon des regroupements disciplinaires.</li> <li>- Intégration d'élèves du secondaire (région du Sud-Est) dans certains cours d'introduction de niveau 1000.</li> <li>- Renouvellement du matériel publicitaire dans certaines unités (brochure du regroupement « Langues et communication », p. ex.).</li> <li>- Élaboration de nouvelles stratégies de recrutement par certaines unités.</li> <li>- Participation des unités aux journées carrières organisées dans les écoles secondaires et à d'autres activités de recrutement.</li> <li>- Communication régulière avec les conseillères et conseillers en orientation des écoles secondaires francophones des provinces maritimes.</li> <li>- Collaboration avec les districts scolaires du Nouveau-Brunswick (anglophones et francophones).</li> <li>- Accueil des élèves issus de l'immersion française (Groupe-pont).</li> <li>- Participation au Forum <i>Français pour l'avenir</i>.</li> <li>- Mise à jour continue des sites Web (Faculté et unités), des pages Facebook, de blogues.</li> <li>- Constitution dans les unités de comités de communication.</li> <li>- Présence accrue sur les réseaux sociaux. Ajout de nouvelles plateformes (<i>Chatterhigh</i>). Préparation de capsules vidéo.</li> <li>- Présentations et ateliers dans les écoles secondaires de la région.</li> <li>- Organisation d'activités en collaboration avec des groupes et organismes locaux.</li> <li>- Envoi de lettres et de prospectus à la clientèle potentielle.</li> <li>- Rencontres individuelles avec des élèves du secondaire.</li> </ul>
<p><b>1.1.2 Adapter la stratégie de recrutement international en fonction d'un environnement sans cesse changeant.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaboration avec le Service aux étudiantes et étudiants internationaux et à la mobilité étudiante en lien avec les stratégies de recrutement à l'international.</li> <li>- Établissement de stratégies de recrutement au sein de certaines unités.</li> <li>- Présence accrue de la Faculté et des unités sur les réseaux sociaux.</li> <li>- Initiatives d'internationalisation des cours.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen des partenariats avec les établissements étrangers.</li> <li>- Renouvellement et conclusions d'ententes de mobilité.</li> <li>- Voir 1.1.1</li> </ul>
<b>1.1.3 Mobiliser toute la communauté universitaire dans la démarche du recrutement.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenue d'activités diverses dans les écoles secondaires des provinces maritimes.</li> <li>- Projet de vidéos-témoignages dans certaines unités.</li> <li>- Engagement des étudiantes et étudiants dans le processus de recrutement.</li> <li>- Présence dans les médias.</li> <li>- Voir 1.1.1 et 1.1.2</li> </ul>
<b>1.2.1 Favoriser l'interdisciplinarité et la multidisciplinarité dans le développement des programmes d'études.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lancement du processus de révision du B.A. multi. Mise sur pied d'un comité réseau pour le B.A. multi.</li> <li>- Poursuite de collaborations interdépartementales.</li> <li>- Participation de la FASS à des programmes multi- et interdisciplinaires (Maîtrise en environnement, p. ex.).</li> <li>- Élaboration d'un nouveau programme de B.A. avec majeure en environnement et géographie.</li> <li>- Intégration de l'interdisciplinarité dans certains cours.</li> <li>- Lancement du sixième numéro du bulletin facultaire <i>Liaisons</i> sur la multidisciplinarité et l'interdisciplinarité.</li> </ul>
<b>1.2.2 Miser sur l'engagement de tous les membres de la communauté universitaire afin de créer un environnement propice à l'apprentissage axé sur l'excellence.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaboration continue avec le Service d'appui à la réussite (SAR) et le Service d'animation et de soutien à l'enseignement (SASE).</li> <li>- Participation aux formations offertes par le SASE.</li> <li>- Collaborations avec des organismes et des associations professionnelles et artistiques dans le but d'actualiser les programmes de formation.</li> <li>- Intégration des bibliothécaires au sein de la Faculté. Participation active au cours FASS1000.</li> <li>- Participation des étudiantes et étudiants à des projets d'apprentissage expérientiel.</li> <li>- Remise de prix dans le cadre du Gala Bleu et Or. Remise de l'Ordre du mérite à Sarah Thomas (criminologie) et à Rotchild Choisy (arts visuels). Remise du Prix de l'étudiant de l'année de la FASS à Jonathan Robichaud (B.A. multi).</li> <li>- Remise de Certificats d'excellence Pascal.</li> <li>- Publication du Tableau d'honneur du doyen.</li> </ul>
<b>1.2.3 Assurer une offre de programmes d'études de haute qualité permettant une formation intellectuelle, personnelle, scientifique et professionnelle.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voir 4.2. En résumé, des modifications ont été adoptées aux programmes suivants (entrée en vigueur en juillet 2022) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- B. Trad., B.A. avec majeure en information-communication, B.A.D.I.</li> </ul> </li> <li>- Modifications apportées aux mineures suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arts visuels, criminologie, journalisme, relations publiques, traduction</li> </ul> </li> <li>- Projet de création d'une maîtrise professionnelle en travail social.</li> <li>- Élaboration d'un programme de B.A. avec majeure en environnement et géographie.</li> <li>- Participation d'invités de renom dans les cours et séminaires.</li> <li>- Participation à l'exercice d'évaluation du cadre d'assurance de la qualité (évaluation des programmes) mené par la CESPM.</li> </ul>
<b>1.2.4 Poursuivre l'évaluation continue et le maintien de la qualité des programmes inspirés des meilleures pratiques dans le milieu universitaire.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Évaluation externe des programmes (exercice amorcé) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Baccalauréat spécialisé en art dramatique (B.A.D.)</li> <li>- B. Sc. soc. (majeure et spécialisation en économie)</li> <li>- B.A. (majeure en anglais)</li> <li>- B.A. (majeure en études françaises – tous les profils), certificats en sociolinguistique et en création littéraire.</li> </ul> </li> <li>- Baccalauréat en travail social (B.T.S.) : trois programmes</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation à l'exercice d'évaluation des programmes combinés en éducation.</li> <li>- Mise à jour et révision continue des banques de cours, des titres de cours, des objectifs, etc.</li> <li>- Mise en œuvre des recommandations du Conseil des gouverneurs à la suite de l'évaluation des programmes.</li> </ul>
<b>1.3.1 Valoriser l'excellence en enseignement.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtention du Prix d'excellence en enseignement par Richard Gibson (Département de musique) en 2021 (remis à la Collation des grades de mai 2022).</li> <li>- Participation des membres du corps professoral aux ateliers de formation offerts par la Formation continue et le SASE ou, à l'extérieur de l'Université de Moncton, aux colloques pédagogiques.</li> <li>- Participation active des membres du corps professoral aux activités et aux formations organisées par le SASE, la DGT et le GTA sur l'enseignement à distance.</li> <li>- Participation active de la FASS aux programmes de tutorat et d'assistantat étudiant.</li> <li>- Participation active de la FASS au programme de mentorat étudiant (pour les premières années).</li> <li>- Participation des membres de l'École de travail social au comité consultatif pour la formation en travail social.</li> </ul>
<b>1.3.2 Améliorer nos services d'appui pédagogique et de formation continue à l'intention des professeures et des professeurs afin d'assurer une pédagogie innovante et actualisée.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation des membres du corps professoral à des ateliers de formation en pédagogie universitaire (SASE, etc.).</li> <li>- Prestation d'ateliers de perfectionnement linguistique offerts par certains professeurs de la FASS pour le compte de la Formation continue.</li> <li>- Communication continue avec les milieux professionnels.</li> </ul>
<b>1.3.3 Créer un environnement d'enseignement novateur par l'exploitation des technologies adaptées aux besoins de formation.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestation de cours en ligne et exploitation des outils technologiques en salle de classe (webinaires, classe inversée, Skype, Teams, etc.).</li> <li>- Exploitation continue des technologies et des outils offerts par la Bibliothèque Champlain pour la recherche (ex. Zotero).</li> <li>- Exploitation continue des diverses aides à l'enseignement offertes par l'Université. Ex. : Clic, Teams, etc.</li> <li>- Présentation et intégration de nouvelles technologies dans le cadre des cours.</li> <li>- Rencontres pédagogiques au sein des unités.</li> <li>- Prestation des cours en arts médiatiques.</li> </ul>
<b>1.4.1 Soutenir le développement d'une culture d'appui à la réussite des études à l'échelle universitaire.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaboration continue avec le Service d'intervention en matière de harcèlement et avec la commissaire.</li> <li>- Collaboration continue avec le Service d'appui à la réussite et le Service d'appui à la réussite et de soutien à l'apprentissage.</li> <li>- Participation active aux programmes de tutorat et de mentorat étudiant.</li> <li>- Offre d'ateliers facultatifs dans certaines unités.</li> <li>- Mise en place de structures de collaboration pour la rédaction des travaux de groupe.</li> </ul>
<b>1.4.2 Accompagner les étudiantes et les étudiants dans leur transition vers d'autres études ou le marché du travail.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voir 1.4.1.</li> <li>- Collaboration avec le Bureau d'apprentissage expérientiel (BAE).</li> <li>- Collaboration continue avec le Bureau d'études coopératives.</li> <li>- Organisation de stages pratiques pour les étudiantes et étudiants (information-communication, géographie, traduction, travail social, science politique, administration publique).</li> <li>- Proposition d'occasions d'apprentissage expérientiel par les diverses unités.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formation de grands ensembles en musique dans le but de faciliter la transition vers le marché du travail.</li> <li>- Participation des étudiantes et étudiants à des séances d'information organisées au sein d'organismes publics et parapublics, à des journées carrière, etc.</li> <li>- Prestation de cours sur les réalités professionnelles.</li> <li>- Offre de stages pratiques dans les programmes de la Faculté.</li> <li>- Liens avec les milieux professionnels.</li> <li>- Accompagnement des étudiantes et étudiants en fin de baccalauréat et aux cycles supérieurs.</li> </ul>
--	--

**Actions relatives au chantier « Engagement »**

Objectifs	Actions/Activités
<p><b>2.1.1 Mettre à contribution la recherche, l'enseignement, la création et le service à la collectivité afin de soutenir le développement communautaire et de favoriser une meilleure compréhension des enjeux de la société acadienne.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Remise du Prix d'excellence en recherche Donald-J.-Savoie au professeur David Décarie.</li> <li>- Organisation de la série Webinaires de la FASS. Tenue de webinaires au sein de diverses unités (Innovation sociale, p. ex.).</li> <li>- Participation des professeures et professeurs du Département d'art dramatique à des projets de création en collaboration avec les théâtres professionnels de la région, à des activités diverses (culturelles, etc.), etc. Participation à l'AAAPNB (disciplines artistiques).</li> <li>- Participation des membres du corps professoral à des émissions radiophoniques, des entrevues télévisées, des événements littéraires, des projets de recherche, des jurys, etc.</li> <li>- Organisation d'activités virtuelles dans le cadre du Cercle philo, des Cafés philosophiques, des Cafés crime, etc.</li> <li>- Lancements de livres par les membres du corps professoral.</li> <li>- Tenue de tables rondes et de conférences publiques.</li> <li>- Organisation d'événements littéraires.</li> <li>- Participation des membres de l'équipe de l'École de travail social à des organismes, des comités, des projets de recherche et de recherche-action, des journées d'étude et des activités diverses.</li> <li>- Développement de projets de recherche à financement externe incluant des partenaires extérieurs (groupes ou organismes communautaires).</li> <li>- Travail et recherche auprès des communautés autochtones (études françaises, travail social).</li> </ul>
<p><b>2.1.2 Collaborer au développement et au transfert des connaissances et des données probantes à l'appui des enjeux prioritaires de la société.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lancement de monographies et de collectifs (voir liste ci-jointe).</li> <li>- Publication par les professeures et professeurs de la Faculté d'articles, de chapitres de livres, de rapports de recherche, etc.</li> <li>- Organisation d'activités (colloques, causeries) sur des enjeux de société.</li> <li>- Participation des professeures et professeurs à des émissions télévisées ou radiophoniques.</li> <li>- Collaboration avec le RDÉE (programme d'employabilité), le Service correctionnel du Canada, la SANB, la John Howard Society, le Réseau de santé Vitalité, la Ville de Moncton, l'AAAPNB.</li> <li>- Collaboration avec divers organismes professionnels.</li> </ul>
<p><b>2.2.1 Favoriser l'engagement des étudiantes et des étudiants par l'apprentissage expérientiel et l'engagement citoyen.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtention de financement dans le cadre du Fonds d'apprentissage expérientiel pour étudiantes et étudiants (FAEPE).</li> <li>- Organisation de diverses activités d'apprentissage à l'École de travail social. Ex. : participation active à la Journée partenariat</li> </ul>

	<p>avec le ministère du Développement social, au Regroupement féministe, aux nombreuses activités du projet Justice sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposition des finissants et finissantes du Département des arts visuels.</li> <li>- Récitals de fin de baccalauréat en musique.</li> <li>- Montage et présentation de la pièce <i>C'était merveilleux</i> (art dramatique). Présentation de la pièce <i>Ubu Roi</i> (art dramatique).</li> <li>- Encadrement par les membres du corps professoral d'assistantes et assistants de recherche.</li> <li>- Participation des étudiantes et étudiants à des ateliers (musique) grâce aux fonds du PLOE.</li> <li>- Participation à des ateliers littéraires.</li> <li>- Promotion de l'engagement citoyen auprès des étudiantes et étudiants dans le cadre de cours (travail social, p. ex.).</li> <li>- Organisation de stages en milieu de travail (y compris dans le cadre de programmes coop).</li> <li>- Participation de la Faculté au Comité consultatif sur l'apprentissage expérientiel.</li> <li>- Publication de la revue étudiante <i>Forhead Review</i> (anglais).</li> <li>- Bénévolat étudiant au sein d'organismes locaux.</li> <li>- Projets PLOE dans diverses unités.</li> <li>- Participation des étudiantes et étudiants à la campagne <i>Art en boîte</i>.</li> <li>- Embauche d'étudiantes et d'étudiants dans des organismes et théâtres professionnels.</li> <li>- Collaboration avec employeurs et organismes divers.</li> </ul>
<p><b>2.2.2 Reconnaître le leadership étudiant et bonifier la vie étudiante.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Remise de prix et de distinctions (ex. : Certificats d'excellence Pascal, Prix Bleu et Or, autres prix et distinctions).</li> <li>- Collaboration continue avec les conseils étudiants (Arts / Sciences sociales).</li> <li>- Publication du Tableau d'honneur du doyen.</li> <li>- Appui financier et soutien logistique aux activités étudiantes.</li> <li>- Diffusion et rayonnement par l'entremise de la page Facebook de la FASS.</li> <li>- Prestation de récitals de fin de baccalauréat, d'expositions étudiantes, de pièces de théâtre, etc.</li> </ul>
<p><b>2.3.1 Renforcer les liens et la synergie entre l'Université de Moncton, les gouvernements, le secteur privé et le milieu communautaire en mettant à contribution l'expertise de ses chercheuses et de ses chercheurs.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation des membres du Département de musique à des comités (milieux scolaire et universitaire) ainsi qu'à divers organismes culturels.</li> <li>- Participation des membres du corps professoral aux conseils d'administration de divers organismes ou entreprises.</li> <li>- Participation des membres du corps professoral à la gestion et aux activités de divers organismes communautaires et municipaux.</li> <li>- Collaboration avec les entreprises privées et les gouvernements.</li> <li>- Participation des professeures et professeurs à des comités de rédaction, des comités de lecture, des jurys, etc.</li> <li>- Participation des professeures et professeurs à diverses activités culturelles (Festival Frye, etc.).</li> <li>- Participation de l'École de travail social aux Journées de partenariat avec le ministère du Développement social (approche collaborative en travail social).</li> <li>- Participation des membres du corps professoral à des comités d'évaluation de bourses et de subventions de recherche (FQRSC, CRSR, etc.).</li> </ul>
<p><b>2.3.2 Renforcer les liens entre l'Université de Moncton et les régions où sont établis ses trois campus et mettre à contribution son expertise</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestation de cours communs entre les trois campus.</li> <li>- Prestation de conférences et de tables rondes en ligne (trois campus).</li> <li>- Collaborations diverses entre les campus.</li> </ul>

pour soutenir ces communautés.	
<b>2.4.1 Revitaliser le sentiment d'appartenance et de fierté envers l'Université chez les étudiantes et les étudiants ainsi que dans la société francophone et acadienne.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voir 2.2.2.</li> <li>- Collaboration continue avec L'alUMni.</li> <li>- Présentation de projets artistiques sur campus (art dramatique, arts visuels).</li> <li>- Offre de cours sur les réalités acadiennes.</li> <li>- Activités dans le cadre de l'Institut d'études acadiennes.</li> <li>- Activités diverses en lien avec la francophonie.</li> <li>- Projets de collaboration avec des compagnies de théâtre.</li> <li>- Projet de Justice sociale (travail social).</li> </ul>
<b>2.4.2 Renforcer l'engagement des diplômées et des diplômés acadiens, canadiens et internationaux à l'endroit de leur alma mater.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Communication avec les anciennes et anciens par l'entremise de l'alUMni.</li> <li>- Projets et collaboration avec la Société nationale de l'Acadie, la Société de l'Acadie du Nouveau-Brunswick et d'autres organismes.</li> <li>- Participation des diplômées et diplômés à des cours et séminaires.</li> <li>- Publication de l'Infolettre par le Département de musique.</li> <li>- Communication avec les diplômées et diplômés par l'entremise des réseaux sociaux.</li> <li>- Tenue de cérémonies pour marquer la fin des études dans certaines unités.</li> </ul>
<b>2.4.3 Développer l'engagement philanthropique envers l'Université permettant l'appui de ses priorités stratégiques.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Remise de bourses dans certaines unités.</li> <li>- Participation des membres du corps professoral au développement philanthropique.</li> <li>- Participation des membres du corps professoral au Fonds d'urgence COVID-19 pour la communauté étudiante.</li> </ul>
<b>2.5.1 Renouveler et intensifier notre stratégie interne et externe de communication, de promotion et de marketing.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poursuite des travaux du Comité des communications de la Faculté.</li> <li>- Lancement du sixième numéro de <i>Liaisons</i>, le bulletin de la Faculté des arts et des sciences sociales. Thème spécial : la multidisciplinarité et l'interdisciplinarité.</li> <li>- Mise à jour continue du site Web de la Faculté.</li> <li>- Mise à jour de la page Facebook de la Faculté (et de diverses unités).</li> <li>- Organisation de campagnes de promotion et de visibilité par les unités (Instagram, Facebook, Twitter, CKUM, ICI Radio-Canada, etc.).</li> <li>- Présence continue de certaines unités (écoles, départements, centres) sur les médias sociaux : sites Web, Facebook, Instagram.</li> <li>- Présence continue de la Faculté et de certaines unités dans les écoles secondaires de la province.</li> <li>- Collaboration continue avec le Bureau du recrutement étudiant et le CNFS (travail social).</li> <li>- Mise en place de stratégies de communication dans certaines unités (publicité, affiches, etc.) et organisation de séances virtuelles.</li> <li>- Examen des initiatives de recrutement prises par les diverses unités de la FASS.</li> <li>- Participation active à la Journée Portes ouvertes.</li> </ul>

**Actions relatives au chantier « Internationalisation »**

Objectifs	Actions/Activités
-----------	-------------------

<p><b>3.1.1 Accroître la capacité d'intégration et d'appui à l'intention de la population étudiante internationale.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accueil d'étudiantes et d'étudiants internationaux au sein de diverses unités, y compris aux cycles supérieurs. Soutien dans la phase d'intégration.</li> <li>- Prises de contact avec des universités étrangères. Conclusion d'ententes de partenariat.</li> <li>- Examen des ententes avec les universités entente en vue de leur renouvellement potentiel.</li> </ul>
<p><b>3.1.3 Assurer une présence plus systématique et une visibilité à l'échelle internationale.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation par les membres du corps professoral à des conférences, à des congrès et à des équipes de recherche à l'étranger.</li> <li>- Participation des membres du corps professoral à des résidences d'artistes et à des expositions à l'international.</li> <li>- Collaboration avec des universités étrangères dans le but de conclure des ententes générales et des ententes spécifiques aux programmes.</li> </ul>
<p><b>3.1.4 Élaborer des stratégies de rétention de la population étudiante de concert avec les acteurs communautaires et les représentants gouvernementaux.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenue de stages en communauté.</li> <li>- Collaboration avec le Bureau de l'apprentissage expérientiel.</li> <li>- Organisation d'activités d'apprentissage expérientiel.</li> <li>- Contacts avec les acteurs de la communauté.</li> <li>- Examen des initiatives de rétention dans les programmes.</li> </ul>
<p><b>3.2.1 Promouvoir activement les occasions d'échanges internationaux et valoriser les occasions de mobilité étudiante et professorale.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Note : suspension de la mobilité étudiante pour l'année 2021-2022.</li> <li>- Présentation sur les possibilités de stages à l'étranger à l'intention des étudiantes et étudiants.</li> <li>- Promotion des occasions d'échanges. Contacts avec des universités étrangères.</li> <li>- Inclusion dans les programmes de séjours obligatoires ou optionnels à l'étranger et promotion des occasions de stages à l'étranger.</li> <li>- Conclusion d'ententes avec des universités étrangères. Examen des ententes en vue de leur renouvellement.</li> </ul>
<p><b>3.2.2 Encourager les collaborations et le réseautage internationaux dans le cadre des activités de recherche.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation des professeures et professeurs à des colloques, à des congrès, à des réseaux, à des groupes de recherche, à des projets de publication, etc.</li> </ul>
<p><b>3.2.3 Coordonner les activités que mène l'Université de concert avec ses partenaires gouvernementaux et les organismes non gouvernementaux (ONG) engagés dans le développement international.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partenariats avec des organismes et fondations à l'international.</li> </ul>
<p><b>3.3.1 Sensibiliser la communauté universitaire à la diversité culturelle.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail et recherche-action auprès des communautés autochtones.</li> <li>- Exposition des finissantes et finissants en arts visuels.</li> <li>- Publications des professeures et professeurs sur la diversité culturelle.</li> <li>- Participation au Groupe de recherche sur la décolonialisation et l'autochtonisation de l'Université.</li> <li>- Note : suspension de certaines activités en raison de la pandémie.</li> </ul>
<p><b>3.3.2 Appuyer l'expérience culturelle internationale à l'Université de Moncton.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Note : suspension des activités pour l'année 2021-2022.</li> </ul>

<b>3.4.1 Promouvoir l'intégration d'une dimension internationale dans les contenus de cours et appuyer les démarches à cet égard.</b>	- Intégration de la dimension internationale dans certains cours (espagnol, économie, arts visuels, linguistique, information-communication, traduction, philosophie).
---	--

**Actions relatives au chantier « Recherche, développement, création et innovation »**

Objectifs	Actions/Activités
<b>4.1.1 Assurer la mise en œuvre de la stratégie institutionnelle de recherche, développement et création qu'a adoptée l'Université de Moncton en mettant à profit les compétences des chercheuses et des chercheurs des trois campus.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation active à l'exercice de planification stratégique entrepris par l'Université.</li> <li>- Discussions sur l'opportunité de créer un créneau de recherche sur l'innovation sociale.</li> <li>- Participation active des professeures et professeurs à des projets qui s'inscrivent dans le droit fil de la stratégie institutionnelle de RDCI.</li> </ul>
<b>4.1.2 Renouveler et moderniser les moyens de communication interne et externe destinés à promouvoir la recherche, ses résultats et ses retombées tout en intensifiant le partage d'information à cet égard.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation aux Journées de la FESR.</li> <li>- Mise à profit des médias sociaux dans certaines unités (Facebook, Instagram, YouTube, etc.).</li> <li>- Publication du sixième numéro du bulletin facultaire <i>Liaisons</i>.</li> <li>- Participation des professeures et professeurs de la Faculté à des entrevues (radio, télé).</li> </ul>
<b>4.2.1 Augmenter le taux de réussite des demandes de financement déposées auprès des organismes subventionnaires.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtention par les professeures et professeurs de subventions de recherche provenant de divers organismes : FESR, CRSH, SAIC, EDSC, APECA, IRSC, CNFS, Conseil des arts du Canada, parmi d'autres.</li> <li>- Collaboration étroite avec la FESR.</li> <li>- Prestations d'ateliers pour des bourses d'études.</li> <li>- Obtention de bourses pour artistes.</li> </ul>
<b>4.3.1 Favoriser les synergies en appuyant entre les campus des collaborations au niveau de la recherche et en encourageant la participation des chercheuses et des chercheurs dans des équipes de recherche interuniversitaires, interdisciplinaires et transprofessionnelles.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation des professeurs et des professeures de diverses unités à des équipes de recherche regroupant des chercheuses et des chercheurs provenant d'universités canadiennes ou d'autres pays.</li> <li>- Collaboration de plusieurs professeures au projet de publication <i>L'état de l'Acadie</i>.</li> <li>- Codirection de thèses par les professeures et professeurs des campus de Shippagan et d'Edmundston</li> </ul>
<b>4.3.2 Poursuivre des partenariats institutionnels internes et externes, de concert avec la société civile, l'industrie, les gouvernements, le milieu associatif et les instituts de recherche, afin de faciliter la mise en place d'équipes de recherche.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation des professeures et professeurs à divers conseils d'administration et réseaux, d'observatoires et de groupes de recherche (<i>think tanks</i>).</li> <li>- Participation des professeures et professeurs de l'École de travail social à des équipes de recherche regroupant non seulement des chercheuses et des chercheurs universitaires, mais également des intervenantes et des intervenants du milieu.</li> <li>- Projet de recherche-action en collaboration avec le milieu.</li> <li>- Projets artistiques en collaboration avec le milieu des arts et de la culture.</li> <li>- Projets en collaboration avec des organismes communautaires et de la société civile (SANB, etc.).</li> </ul>

<p><b>4.4.1 Soutenir les axes de développement prioritaires en recherche.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaboration avec le Conseil des études acadiennes, l'Institut d'études acadiennes, l'Institut canadien de recherche sur les minorités linguistiques et l'Institut Donald J. Savoie.</li> <li>- Participation des professeures et professeurs à des projets de recherche portant sur les axes de développement prioritaires en recherche.</li> </ul>
<p><b>4.4.2 Favoriser les programmes, les formations et les activités susceptibles de soutenir les axes de développement prioritaires en recherche.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Élaboration du B.A. avec majeure en environnement et géographie.</li> <li>- Voir 4.4.1.</li> </ul>
<p><b>4.4.3 Encourager le développement de nouveaux axes prioritaires en RDCI en fonction du capital humain et des compétences des chercheuses et des chercheurs des trois campus.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussions au niveau facultaire sur l'élaboration de nouveaux axes prioritaires.</li> </ul>
<p><b>4.5.1 Valoriser la composante RDCI dans les programmes de 1er cycle afin d'inculquer une culture de recherche tôt dans la formation universitaire.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recrutement d'assistantes et d'assistants pour des projets de recherche-crédation-développement.</li> <li>- Participation des étudiantes et des étudiants au Colloque des jeunes chercheuses et chercheurs.</li> <li>- Intégration des étudiantes et étudiants de 1<sup>er</sup> cycle aux travaux de RDC des membres du corps professoral.</li> <li>- Offre de stages de recherche aux étudiants du 1<sup>er</sup> cycle.</li> <li>- Offre dans les programmes de projets de fin de baccalauréats (projet de recherche/essai/stage de recherche/etc.).</li> <li>- Participation d'étudiantes et d'étudiants du 1<sup>er</sup> cycle à des conférences virtuelles, à des projets de création, etc.</li> </ul>
<p><b>4.5.2 Développer des programmes de cycles supérieurs dans les domaines privilégiés afin d'appuyer les équipes de recherche.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lancement de la 2<sup>e</sup> cohorte du programme de M.A. en sciences sociales.</li> <li>- Poursuite des travaux de préparation d'une maîtrise en politiques publiques.</li> <li>- Préparation d'une maîtrise professionnelle en travail social.</li> </ul>
<p><b>4.5.3 Augmenter le taux d'inscriptions aux études de cycles supérieurs en mettant à profit les compétences professorales des trois campus membres de la Faculté des études supérieures et de la recherche afin d'assurer une plus grande possibilité d'encadrement des étudiantes et des étudiants.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaboration avec la FESR sur la question du recrutement aux cycles supérieurs (bourses, etc.).</li> <li>- Accueil de stagiaires (MITACS, p. ex.).</li> </ul>

ANNEXE 2

RÉALISATIONS AU CHAPITRE DE LA RDC EN 2021-2022

A – PUBLICATIONS ARBITRÉES [81]

**Arrighi, Laurence** et Émilie Urbain (2021). « La qualité du français au Nouveau-Brunswick », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 71-77.

Urbain, Émilie, **Arrighi, Laurence** et Éric Forgues (2021). « Le bilinguisme dans la presse anglophone », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 50-55.

**Arsenault, Gabriel** (2021). « Explaining Amish Migrations to New Brunswick, Prince Edward Island, and Manitoba », *The Journal of Plain Anabaptist Communities*, vol. 1, n° 2.

**Arsenault, Gabriel** et Olivier Jacques (2021). « Les services de garde en Atlantique », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 200-202.

**Arsenault, Gabriel** et **Roger Ouellette** (2021). « Le poids électoral acadien au Nouveau-Brunswick », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 279-285.

**Cabajsky, Andrea** (2021). « The French-Canadian Novel from the Nineteenth into the Twentieth Century », *The Cambridge History of the Novel in French* (dir. Adam Watt), Cambridge, Cambridge University Press, p. 362-381.

**Chabot, Joceline** et Noémie Haché-Chiasson (2021). « Les soldats de l'Oncle Sam : stéréotypes des combattants américains dans la littérature de jeunesse dans la Grande Guerre en France (1917-1920) », *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, vol. 45, n° 4, p. 15-24.

**Chabot, Joceline** et **Sylvia Kasparian** (2021). « “On the High Seas with no Place to Land”: the Smyrnaean Inferno and Humanitarian Aid to Armenian and Greek Refugees from Turkey (1922-1923) », *International Journal of Armenian Genocide Studies*, vol. 6, n° 1, p. 81-91.

**Collin, Stéphanie** (2021). *Lumière sur la réforme en santé du Nouveau-Brunswick, Évolution, jeux d'acteurs et instruments*. Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa.

Beogo, I., Ramdé, J., Tchouake, E. N., Sia, D., Bationo, N. J.-C., **Collin, Stéphanie**, Anne, A. et M.-P. Gagnon (2021). « Co-Development of a Web-Based Hub (eSocial-hub) to Combat Social Isolation and Loneliness in Francophone and Anglophone Older Adults in the Linguistic Minority Context (Quebec, Manitoba, and New Brunswick): Protocol for a Mixed Methods Interventional Study », *JMIR Research protocols*, vol. 10, n° 9.

**Corriveau, Louis** (2021). « Technologies, institutions, development and growth », *Structural Change and Economic Dynamics*, n° 57, p. 159-164.

**Décarie, David** et Julien Desrochers (2021), « Le roman de la forêt au Québec (1934-1947) ou la légitimation d'un espace marginal », *Études françaises*, vol. 57, n° 2, p. 155-174.

**Décarie, David** (2021). *Le rêve de Phonsine. Poétique / psychocritique du Cycle du Survenant de Germaine Guèvremont*, Presses de l'Université de Montréal, collection « Nouvelles études québécoises ».

**Décarie, David**, Fournier, Rosemarie et Lori Saint-Martin (dir.) (2021). *Un fricot pour Germaine Guèvremont*, Québec, Tangence, collection « Émergence ».

**Décarie, David** (2021). « Incarnation et temporalité. Le temps de la diffusion dans le radiroman *Le Survenant* de Germaine Guèvremont », dans D. Décarie, R. Fournier et L. Saint-Martin (dir.), *Un fricot pour Germaine Guèvremont*, Québec, Tangence, collection « Émergence », p. 73-84.

**Desjardins, Pierre-Marcel** (2021). « L'économie du savoir », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 155-158.

**Desjardins, Pierre-Marcel** (2021). « Le travail autonome », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 179-181.

Leclerc, André et **Pierre-Marcel Desjardins** (2021). *L'avenir de la gouvernance locale au Nouveau-Brunswick : les différentes options à l'étude. Rapport sur la fiscalité municipale au Nouveau-Brunswick*, Centre d'expertise en gouvernance locale, Petit-Rocher, AFMNB, 86 pages. (Rapport de recherche.)

**Des Rochers, Arianne** (2021). « i am / virus to the system: Indigiqueer Abjection and the Queering of Language in Joshua Whitehead's *full-metal indigiqueer* and *Jonny Applesed* », *Studies in Canadian Literature / Études en littérature canadienne*, vol. 46, n° 1, p. 23-42.

**Destrempe, Hélène** (2021). « Des peuples rieurs : regard sur l'humour dans la littérature autochtone au Québec », *Interstudies*, n° 30, p. 115-130.

**Doyon-Gosselin, Benoit** et Julien Desrochers (dir.) (2021). *L'espace dans tous ses états*, Moncton, Perce-Neige, 392 p.

**Doyon-Gosselin, Benoit** (édition préparée et annotée par) (2021). *Poèmes new-yorkais suivi de Lettres new-yorkaises* (de Gérard Leblanc), Sudbury, Prise de parole, 210 p.

**Doyon-Gosselin, Benoit** (2021). « La littérature acadienne à l'école », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 117-122.

**Doyon-Gosselin, Benoit** (2021), « L'édition de la littérature acadienne », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 261-265.

**Doyon-Gosselin, Benoit** (2021). « De la variation linguistique à la variation littéraire. Conception et utilisation de la littérature dans l'enseignement du français au secondaire : le cas de l'Acadie du Nouveau-Brunswick et de l'Ontario français », *Revue de l'Université de Moncton*, vol. 50, nos 1-2 (2019), p. 329-350.

**Seyyed Esfahani, Hesam** (2021). « L'application de la théorie des jeux en criminologie en mettant l'accent sur le dilemme du prisonnier », dans M. Abachi (dir.), *Encyclopédie des Mathématiques et des Sciences criminelles*, Éditions de Fondation juridique de MIZAN, p. 305-340. (En persan.)

**Fortin, Guillaume, Ely, D.F., Henry, S. T.** (2021). « Combined temperature-precipitation modes and their relationship with large-scale climate indices in Paraná, Southern Brazil (1980-2014) », *Revista Brasileira de Climatologia*, n° 19, p. 299-320.

**Fortin, Guillaume, Goudard, G., Dubreuil, V., A. J. Rollet** (2021). « Configurações climáticas associadas à ocorrência de inundações : estudo de caso em bacias hidrográficas do Brasil, Canadá e França ». *XIV Simposio Brasileiro de Climatologia Geográfica*, João Pessoa, Brasil, p. 1924-1938.

**Fortin, Guillaume** (2021) « Riscos hidrometeorológicos. Exemplos do leste do Canadá », dans Mendonça, F. (dir.), *Riscos híbridos : Concepções e perspectivas sociambientais*, Oficina de Textos, Sao Paulo, Brasil, p. 60-80.

Hentati, A., **Fortin, Guillaume** et A. Faghfour. (2021). *Flood Risk Mapping in New Brunswick Under Historical and Climate Change Conditions. Study Cases: Eel River Watershed & Petitcodiac Watershed at Salisbury*, rapport soumis au Fonds en Fiducie pour l'environnement du Nouveau-Brunswick, Moncton, Université de Moncton, 53 p.

**Gauvin, Karine** (2021). « Les parlars acadiens », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 67-70.

**Hodd, Thomas** (2021). « A Casualty of Genre: the War Short Stories of Will R. Bird », *Canadian Literature*, n° 243 (2020), p. 102-117.

**Iancu, Penelopia, Lanteigne, Isabel, Albert, Hélène et Elda Savoie** (2021). « La prise en compte des émotions en contexte de collaboration interprofessionnelle : perception des professionnels en travail social », *Intervention*, n° 154, p. 39-56.

Rusk, B.A., Cormier, L., **Jolicoeur, Serge** et G. L. Chmura (2021). « Photographic Monitoring of Blooming of Critical Salt Marsh Nectar Sources by Citizen Scientists », *Northeastern Naturalist*, vol. 28, n° 4, p. 444-455.

**Keutiben, Octave** (2021). « Profil énergétique des Maritimes », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 192-195.

**Gregory Kennedy** (2021). *Une sorte de paradis paysan? Une comparaison des sociétés rurales en Acadie et dans le Loudunais, 1604-1755*, Québec, Septentrion. (Traduction française de ma monographie de 2014. Ce projet a reçu une subvention du Programme d'aide à l'édition savante.)

**Gregory Kennedy** (2021). « Militaristic Visions of New France in the French Atlantic World, 1663–1763 », *Canadian Historical Review*, vol. 102, n° 1, p. 109-124.

**Gregory Kennedy** (2021). « Regards croisés sur l'évolution et le rayonnement de la Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick (FJFNB) lors de la commémoration de son 50<sup>e</sup> anniversaire, 2021, » Texte de présentation, numéro thématique, *Journal of New Brunswick Studies / Revue des études sur le Nouveau-Brunswick*, mai 2021.

**Lamboley, Madeline, Rivest, Marie-Pier, Chadillon-Farinacci, Véronique, Mazerolle, C. & Levac, L.** (2021). « Penser la (ré)insertion sociale des travailleuses du sexe : prendre en compte les besoins des femmes, un impératif conceptuel et pratique », *Revue Criminologie*, vol. 54, n° 2.

**Landry, Michelle** et Julie Guillemot (2021). « Pour ou contre habiter une municipalité : discours sur les projets de communautés rurales au Nouveau-Brunswick », *Canadian Journal of Regional Sciences / Revue canadienne de sciences régionales*, vol. 44, n° 1, p. 11-21.

**Landry, Michelle** (2021). « Acadie rurale ou Acadie urbaine? », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 17-20.

Eddie, Marie Hélène, **Michelle Landry** et Alexandra Caissie (2021). « Les mouvements environnementaux », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 138-143.

**Landry, Michelle** et Julie Guillemot (2021). « La municipalisation du territoire », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 329-333.

**Landry, Michelle** et Laura Altran-Fresco (2021). « Identité et lieux de mémoire », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 452-457.

**LeBlanc, Isabelle** (2021). « Le discours sur la violence sexuelle en milieu universitaire francophone : le cas de l'Université de Moncton », *Francophonies d'Amérique*, n° 51, p. 11-38.

Arrighi, Laurence (50 %) et **Isabelle LeBlanc** (50 %) (2021). « La contribution de femmes linguistes à une plus grande compréhension des enjeux francophones au Canada », dans É. Urbain et L. Arrighi (dir.), *Retour en Acadie : travailler à la légitimation du français en milieu minoritaire. Textes en hommage à Annette Boudreau*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 39-57.

Arsenault, Julie et **Matthieu LeBlanc** (50 %) (2021). « Enseigner la traduction en contexte minoritaire francophone canadien : le cas de l'Acadie du Nouveau-Brunswick », dans T. Levick et S. Pickford (dir.), *Enseigner la traduction dans les contextes francophones*, Arras (France), Artois Presses Université, p. 199-218 (collection : Traductologie).

**LeBlanc, Matthieu** (2021). « Les pratiques langagières au travail », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 87-91.

**Lord, Marie-Linda** (2021). « La féminisation du journalisme », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 241-243.

**Mallet, Michel** et Manuel Meune (2021). « Les aléas de la Heimat en Suisse, entre paysage familier et peur de l'altérité. *Heimatland*, du film d'animation (2010) au film catastrophe (2015) », *Revue transatlantique d'études suisses*, n°s 10-11 (2020/2021), p. 81-99.

**Melanson Breau, Natalie** (2021). « Un slogan controversé : *Right fiers* », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 234-235.

**Morency, Jean** (2021). « La littérature québécoise, entre francité et américanité. Déclin et survivance de la référence française dans la littérature québécoise », dans J. Thibeault (dir.), *France-Québec-Acadie : identités en mouvance, regards croisés*, Saint-Lambert (Québec), Éditions Cursus Universitaire, p. 61-77.

**Morency, Jean** (2021). « Le cycle du *Survenant* dans le contexte américain », dans D. Décarie, R. Fournier-Guillemette et L. Saint-Martin (dir.), *Un fricot pour Germaine Guèvremont*. Actes de la journée d'études du 23 octobre 2018 (Université du Québec à Montréal), Rimouski/Trois-Rivières, Tangence éditeur, collection « Émergence », p. 85-95.

**Nicolas, Patrice** (2021). « L'Amphibie de François Couperin ou Abrégé des lieux communs les plus utiles pour l'improvisation et la composition », *Musurgia : Analyse et pratique musicales*, vol. XXVII, n° 4, p. 11-39.

Morin, Sylvie, **Savoie, Lise, Pelland, Marie-Andrée** et Maëlle Lefebvre (2021). « Les violences à caractère sexuel », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 220-222.

**Paulin, Christine C.** (2021). « Exercices de dialogues publics », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 420-423.

**Pelland, Marie-Andrée** et Christine Thériault (2021). « Les scandales des prêtres pédophiles », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 222-228.

Campbell, Mary Ann et **Marie-Andrée Pelland** (2021). *Changing Direction: Evaluation Annual Report 2020-2021*, Ottawa, Sécurité publique Canada, 96 p.

**Pelland, Marie-Andrée**, Campbell, Mary Ann et Don Clairmont (2021). *Intercultural Youth Initiative: Evaluation Annual Report 2020-2021*, Ottawa, Sécurité publique Canada, 143 p.

**Renaud, François** (2021). « Reconciling philosophy with poetry: Olympiodorus' interpretation of the Gorgias myth », dans L. A. Joosse (dir.), *Olympiodorus of Alexandria : Exegete, Teacher, Platonic Philosopher*, Leiden-Boston, Brill, p. 167-185.

**Renaud, François** (2021). « Homère interlocuteur? La citation dialectique chez Platon », dans M.-L. Desclos (dir.), *Platon citateur : un exemple de réappropriation par la philosophie des discours de savoir antérieurs*, Paris, Classiques Garnier, p. 79-101.

**Rivest, Marie-Pier, Lamboley, Madeline** et C. Mazerolle (2021). « Regards sur la complexité des perceptions du rapport au corps des travailleuses du sexe francophones néo-brunswickoises », *Recherches féministes*, vol. 34, n° 1.

**Ryan, Marie-Noëlle** (2021). « L'Artiste et « ses » Autres : pour une éthique de la création contemporaine », *Ethica*, vol. 24, n° 1, p. 85-107.

**Ryan, Marie-Noëlle** Carole Talon-Hugon (dir.) (2021). « Art et éthique », dossier spécial de la revue *Ethica*, vol. 24, n° 1.

**Sall, Leyla** (2021). *L'Acadie du Nouveau-Brunswick et « ces » immigrants francophones : entre incomplétude institutionnelle et accueil symbolique*, Québec, Presses de l'Université Laval.

**Sall, Leyla** (2020). « Modes d'inclusion des étudiants internationaux francophones et incomplétude institutionnelle : le cas de l'Acadie du Nouveau-Brunswick », *Minorités linguistiques et société / Linguistic Minorities and Society*, n° 14, p. 63-84. (Article paru en 2021.)

**Sall, Leyla** et Benoit Bolland (2021). « L'Acadie du Nouveau-Brunswick et les immigrants francophones : un modèle d'intégration économique par les marges », *Revue européenne des migrations internationales*, vol. 37, nos 1 et 2.

**Sall, Leyla**, Luisa Veronis, Suzanne Huot, Nathalie Piquemal et Faïçal Zellama (2021). « Immigration et francophonies minoritaires canadiennes : les apories de la cohésion communautaire », *Francophonies d'Amérique*, n° 51, p. 87-115.

Godin, K., **Sapinski, Jean Philippe** et S. Dupuis (2021). « The transition to net zero energy (NZE) housing: an integrated approach to market, state, and other barriers », *Cleaner & Responsible Consumption*, n° 3.

**Savoie, Lise, Lanteigne, Isabel et Hélène Albert** (2021). « Femmes et pauvreté », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 223-225

Charbonneau, F., Lapointe-Gagnon, V., Lavoie, C., Leis, A., Pelletier, L. et **Arnaud Scailerez** (2021). « Leaders du rapprochement des francophonies canadiennes. (Mémoire de recherche.)

**Traisnel, Christophe** et Guillaume Deschênes-Thériault (2021). « Immigration francophone : le rôle des gouvernements », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 317-322.

**Traisnel, Christophe** et Guillaume Deschênes-Thériault (2021). « Le rôle des communautés en immigration francophone », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 417-419.

Doucet, Éric Mathieu, Magord, André et **Christophe Traisnel** (2021). « Les relations avec la France », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 395-401.

**Traisnel, Christophe**, Magord, André et Éric-Mathieu Doucet (2021). « Considérer politiquement l'Acadie à l'extérieur du Canada: le rôle des (autres) francophonies minoritaires de Belgique, de Suisse et des États-Unis », *Revue transatlantique d'études suisses*, n<sup>os</sup> 10 et 11, p. 17-35.

**Violette, Isabelle (35%), Michelle Landry et Manuel Meune (dir.)** (2021). « De l'Acadie à la Suisse. Questions territoriales, politiques et linguistiques », numéro thématique double de la *Revue transatlantique d'études suisses*, n<sup>os</sup> 10-11.

**Violette, Isabelle** (2021). « 'Parler chiac, c'est même pas fake' : immigration, authenticité et français vernaculaire en Acadie du Nouveau-Brunswick (Canada) », dans É. Urbain et L. Arrighi (dir.), *Retour en Acadie : penser les langues et la sociolinguistique à partir des marges. Textes en hommage à Annette Boudreau*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 135-156.

**Violette, Isabelle** (2021). « L'affichage commercial dans le Grand Moncton », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 57-63.

**Violette, Isabelle** (2021). « Les immigrants et le chiac », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 78-82.

**Violette, Isabelle**, Pépin-Filion, Dominique et Marc-André Bouchard (2021). « L'acadianité redéfinie », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 14-16.

**Wade, Mathieu** (2021). « Nommer les lieux de l'Acadie », dans M. Landry, D. Pépin-Filion et J. Massicotte (dir.), *L'état de l'Acadie. Un grand tour d'horizon de l'Acadie contemporaine*, Montréal, Del Busso éditeur, p. 467-273.

## B – CRÉATIONS ARTISTIQUES [18]

### Boisvert, Jean-Guy

**Boisvert, Jean-Guy** (2021). Train miniature, suite en cinq mouvements pour clarinette seule  
La belle aventure, volume 10 – Collection Jean-Guy Boisvert, Chez Doberman – Yppan (Québec)

**Boisvert, Jean-Guy** (2021). 6 Hexagones, pour clarinette et piano, La belle aventure, volume 9 – Collection Jean-Guy Boisvert Chez Doberman – Yppan (Québec)

**Boisvert, Jean-Guy** (2021). Visages de la paix, pour clarinette et piano, La belle aventure, volume 8 – Collection Jean-Guy Boisvert

### Cardin, Michel

**Cardin, Michel** (2021). Centre des arts de Saint John, Early Music Festival, concert du Duo La Tour, avec Tim Blackmore, flûte à bec (mai)

**Cardin, Michel** (2021). Centre des arts de Saint John, Early Music Festival, concert du Duo La Tour, avec Tim Blackmore, flûte à bec (programme de concert entièrement différent, juillet)

**Cardin, Michel** (2021). Salle Neil-Michaud, direction du Concert annuel de l'*Ensemble de guitares* du Dép. de musique (avril), diffusé sur YouTube

**Cardin, Michel** (2021). Concerts en Nouvelle-Écosse au Festival *Musique Royale* avec Sibylle Marquardt, flûte traversière baroque, juillet 2021 (Chester-Memorial Library, Chester-St-Stephen's Church, Hackett's Cove, Peggy's Cove) diffusés sur Youtube.

### Des Rochers, Arianne

**Des Rochers, Arianne** (2021). *Noopiming. Remède pour guérir de la blancheur*. Traduction française de *Noopiming. The Cure for White Ladies* de Leanne Betasamosake Simpson, Mémoire d'encrier.

### Gibson, Richard

Créations artistiques évaluées par les pairs (composition musicale) :

**Gibson, Richard** (2021). Op.108 *Rivers Freezing Over Moon* pour piano solo, à la demande de Jennifer King, pianiste

Publications arbitrées :

- a) Enregistrements : **Gibson, Richard** (2021). op.108 *Rivers Freezing Over Moon*, op. 52 *Espaces* et op.97 *Nocturne* pour piano, enregistré par Jennifer King sur le disc compact *O Mistress Moon*, Leaf Records, Halifax
- b) Performances professionnelles : **Gibson, Richard** (2021). op.66a *Suite baroque sopra Ave maris Stella* pour orchestre à cordes, interprété par l'orchestre UNBMusic, dirigé par Richard Hornsby, le 3 octobre 2021, au Christ Church Cathedral, Fredericton

### **Forgues, Julie**

**Forgues, Julie** (2021). « *Views of the In-Between* » dans createdhere : art within reach, COME FROM AWAY, n° 15, janvier 2021

### **Hodd, Thomas**

**Hodd, Thomas** (2021). *No Man is an Island* (pièce de théâtre), Atlantic Repertory Company, Saint-Jean (Nouveau-Brunswick), 3-7 et 11-13 août 2021.

### **Lépine, Guillaume**

Exposition collective :

**Lépine, Guillaume** (2021). Participation à l'exposition collective et à la micro résidence artistique *ON AURA au mieux les uns, les unes et tous les autres II* organisé par le collectif de *careters* [commissaires attentionné.e.s] M.-C. Gendron, M. Lacombe, F. Rioux et S. Zlatanova du 1<sup>er</sup> au 30 juin 2021, appartement : 75 rue marguerite, Montréal. Projet financé par le Conseil des Arts de Montréal (CAM) et le Conseil des Arts et Lettres du Québec (CALQ).

Exposition de courte durée :

**Lépine, Guillaume** (2021). Trois œuvres exposés (*Carte picturale*, 2021, *Emballage (bas-relief) 1* et *Emballage (bas-relief) 2*) dans le cadre du lancement du magazine *Pica*, n° 12 – Dilemme, 5 au 7 mai 2021 (Centre de design, UQÀM) et 10 au 14 juin (Livart, Montréal).

Scénographie :

**Lépine, Guillaume** (2021). Scénographie du docu-spectacle *Les Hôtesse d'Hilaire : live dans un cube d'art contemporain*, 28 min., Canada (Acadie), 2021. Diffusé en première le vendredi 12 novembre 2021 au Théâtre l'Escaouette dans le cadre du FICFA (Festival International du Cinéma Francophone en Acadie). Prix du public au FICFA.

### **Richard, Monique**

**Richard, Monique** (2021). *Mosaïque canadienne (2021)* – Direction du Chœur Louisbourg dans une production virtuelle de quatre pièces de compositeurs canadiens pour la réalisation d'une vidéo.  
<https://www.youtube.com/watch?v=dWX5sc5B00&t=918>

### **Savard, Louis-Martin**

**Savard, Louis-Martin** (2021). *Le char de mon père*, Moncton, Éditions Perce-Neige, 2021.