

L'Ensemble de percussions de Moncton fera voyager sa musique

Les musiciens de l'Ensemble de percussions de l'Université de Moncton et leur directeur Michel Deschênes se préparent à prendre la route afin d'offrir un concert explosif mettant en relief la diversité des sonorités et l'émergence de nouvelles approches.



Sylvie Mousseau

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

@SylvieMousseau1

Dans la salle Neil-Michaud au Pavillon des beaux-arts, c'est l'effervescence. Au milieu d'une cinquantaine d'instruments de percussion: marimba, xylophone, vibraphone, caisse claire et bien d'autres, les étudiants répètent les pièces du concert Boom Bap. Cette œuvre de la culture hip-hop de Nick Werth donne le ton au 35e concert annuel qui se veut varié et contemporain avec des rythmes de diverses influences. Pour la première fois, l'ensemble de percussions prend la route afin de donner des concerts dans des écoles de différentes régions de la province. L'objectif est à la fois de perfectionner le concert et de recruter de nouveaux étudiants en musique.

«On est en chute libre, malgré les changements (au département de musique), ça n'a pas encore pris effet. C'est très récent. On espère que ça va attirer plus de jeunes dans le futur à cause de ces changements-là. Mais là, on sent l'urgence [...]», a affirmé le professeur et directeur de l'ensemble.

Il cite en exemple, la classe de percussion qui historiquement a toujours compté un très grand nombre d'étudiants. Cette année, ils ne sont que six musiciens.

«C'est un peu dans ce but-là d'aller montrer aux jeunes ce qu'on fait, pour les initier un peu aux percussions et à d'autres instru-



L'Ensemble de percussions de l'Université de Moncton sous la direction de Michel Deschênes en répétition. Acadie Nouvelle: Sylvie Mousseau

ments, puis les inviter à venir se joindre à nous au département de musique.»

Les étudiants sont fébriles à l'idée d'entreprendre cette tournée scolaire. Ce qui va leur permettre d'être encore plus solides pour le concert public du 16 mars à Moncton.

«C'est la première année qu'on fait une tournée, mais je pense que c'est le fun [...] parce qu'on a le temps de se perfectionner avant qu'on arrive à Moncton, ce que je trouve super!», a exprimé Nicolas Aubé, étudiant de 4e année.

Selon Luc Poirier qui en est à sa deuxième année dans l'ensemble, le répertoire du concert Boom Bap reflète la modernité. Ce sont des œuvres assez complexes d'un niveau avancé qui représentent de beaux défis, évoque un autre étudiant, Mathias Quimpère.

«Ça touche tous les instruments. Différentes pièces mettent en vedette différents instrumentistes», a expliqué le professeur Deschênes.

Fidèle à son habitude, le professeur intègre une pièce teintée d'humour dans le programme.

«J'aime toujours incorporer une pièce un peu plus comique dans le show pour relaxer le public et vraiment les faire rire parce qu'il y a beaucoup d'intensité dans le spectacle.» ■

acadienouvelle#SERVCOMM

Des heures de répétition

Conrad Kelly qui a fait partie du programme Sistema à l'école estime que l'ensemble de percussions est un orchestre unique en son genre.

«Je sens que c'est un environnement qu'on grandit et qu'on apprend», mentionne l'étudiant de deuxième année.

Les musiciens répètent leurs partitions depuis septembre de façon individuelle. Par la suite, ils travaillent le répertoire avec le professeur et le groupe.

«Ce sont des heures et des heures de répétition pour figurer le tout, pour que ça soit vraiment précis. Donc, on travaille avec acharnement à développer chacune des parties parce que c'est assez complexe. Il faut dire que l'écriture pour un ensemble de percussion a énormément évolué depuis les derniers 15, 20 ans, ce qui donne du répertoire avec beaucoup

plus de viande», a indiqué Michel Deschênes.

Pas question de refaire les mêmes pièces année après année, soutient le professeur qui reste à l'affût des nouvelles tendances. «Je me dis que ce n'est pas à cause qu'on est une petite université qu'on ne peut pas viser gros. [...] Chaque année, c'est un nouveau défi qui se présente à nous.»

Ce sont tous des passionnés de percussions. «Il y a tellement d'instruments qui englobent toute la famille des percussions qui fait que pour moi, je crois que c'est la famille d'instruments la plus supérieure», a ajouté Luc Poirier.

L'ensemble qui réunit aussi Alex Henri et Alexandre Boudreau donnera des spectacles scolaires au Centre communautaire Samuel-de-Champlain à Saint-Jean, à la Cité des jeunes A.-M. Sormany à Edmundston, au Centre communautaire Sainte-Anne à Fredericton pour ensuite offrir son concert public au Théâtre l'Escaouette à Moncton le 16 mars à 19h. - SM