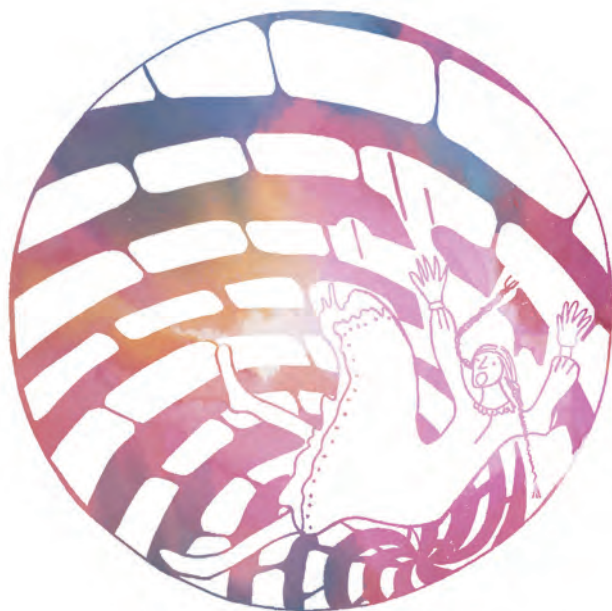


DAVID DÉCARIE

Le rêve de Phonsine

Poétique/psychocritique
du Cycle du Survenant de Germaine Guèvremont



Les Presses de l'Université de Montréal

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations des œuvres de Germaine Guèvremont les plus fréquemment citées	7
Traumatropie	13
Le deuil et l'écriture verticale	29
I Lucile et l'écriture du conte	31
II Caroline Lalande et la querelle de chapelles	38
III Alix d'entre les genres	45
IV Mathilde et l'écriture « du tiers pesant »	49
V Éphrem et l'écriture verticale	57
VI Marie-Amanda et le travail du deuil	68
VII Didace et l'écriture cathartique	75
Les secrets de famille et l'écriture du secret	85
VIII L'Acayenne et l'inquiétante étrangeté	87
IX Valentine et l'écriture de la mère	100
X Manouche et l'écriture du tabou	120
XI Marie-Didace et le secret du roi Midas	129
XII Marie-Ange et l'écriture de l'indicible	139
L'enfant de remplacement et l'écriture de la variation	155
XIII Venant et la <i>venance</i>	157
XIV Éliane et l'écriture du double	171
XV Phonsine et l'écriture œdipienne	191
XVI Angéline et l'interfiguralité	209
XVII La Samaritaine	223
XVIII Madeleine ou la dame du puits	232
Conclusion	237
Chronologie de Germaine Guèvremont	253
Écrits de Germaine Guèvremont	267
Œuvres citées	289

NOUVELLES
ÉTUDES
QUÉBÉCOISES

Une collection qui
témoigne des nouvelles
voies de la recherche
en études québécoises.

Le cauchemar de la chute de Phonsine dans un puits possède une extraordinaire résonance dans les écrits de Germaine Guèvremont. Clé de l'œuvre, ce rêve, qui est l'expression d'importants traumatismes ayant marqué l'autrice, synthétise les enjeux de son écriture et en révèle les fondations mêmes.

Une idée reçue voudrait que Guèvremont soit l'autrice d'un seul roman : cet essai montre au contraire qu'elle a écrit un vaste cycle qui traverse les époques, les genres et les médias, et qu'il faut l'étudier dans son ensemble pour prendre la pleine mesure de l'ambition et du talent de sa créatrice. À partir d'une étude psychocritique du rêve de Phonsine, David Décarie met en lumière une poétique du Cycle du Survenant en s'appuyant sur les recherches qu'il mène depuis une dizaine d'années. Il s'intéresse à trois aspects de la vie de Guèvremont – le deuil, les secrets de famille, l'enfant de remplacement – qu'il met brillamment en rapport avec des procédés d'écriture qui structurent l'œuvre. Ce faisant, il lève le voile sur l'une des plus grandes écrivaines du Québec.

DAVID DÉCARIE est professeur au Département d'études françaises de l'Université de Moncton où il enseigne la littérature française du XX^e siècle. Il a publié aux Presses de l'Université de Montréal, avec Lori Saint-Martin, les éditions critiques du Cycle du Survenant et des œuvres de fiction de Germaine Guèvremont.

34,95 \$ • 31 €

Couverture : Natali Leduc

Versions numériques disponibles en libre accès

www.pum.umontreal.ca

ISBN 978-2-7606-4419-9



9 782760 644199