



UNIVERSITÉ DE MONCTON
CAMPUS DE MONCTON

Rapport annuel 2018-2019 de la
Faculté des arts et des sciences sociales

11 juin 2019

1. RETOUR SUR LES OBJECTIFS 2018-2019

Dans notre rapport annuel pour l'année 2017-2018, deux grands objectifs avaient été identifiés pour l'année 2018-2019 concernant (1) la poursuite des chantiers sur la planification académique facultaire et (2) le développement d'un créneau de R.-D.-C. en innovation sociale.

1.1 La planification académique facultaire

Cette année encore, beaucoup d'attention a été accordée à la planification académique facultaire. Plus spécifiquement, nous avons terminé la mise en œuvre du chantier sur l'architecture des programmes de la Faculté. Plusieurs des programmes concernés seront déployés dès l'automne 2019 et quelques autres à l'automne 2020. Dans l'ensemble, nous sommes d'autant plus heureux de ces changements qu'ils se sont accompagnés d'une révision parfois très importante des banques de cours qui y sont associées et qui ont été rafraîchies ainsi que par un assouplissement des cursus qui, du fait du nombre moins important de cours obligatoires et d'un allègement des préalables requis, favorisera un cheminement plus flexible par les étudiantes et les étudiants.

Deux disciplines – géographie et philosophie – ont poursuivi leurs travaux à la suite de l'évaluation de leurs programmes dans le cadre de la Politique institutionnelle d'évaluation des programmes. Les modifications qui sont requises pour ces programmes sont substantielles et se traduiront par une révision en profondeur de l'orientation, des finalités, des objectifs et des banques de cours de ces programmes. Les plans de mise en œuvre de ces deux programmes ont été adoptés par le Conseil de la Faculté et transmis au VRER.

La Faculté a aussi considérablement fait cheminer les propositions de programmes de maîtrise recherche en travail social et en sciences sociales. Leur déploiement est respectivement prévu pour l'automne 2019 et l'automne 2020.

1.2 Le développement d'un créneau de R.-D.-C. en innovation sociale

Le décanat a formé un groupe de travail restreint provenant de la communauté universitaire et de la communauté extérieure sur le thème de l'innovation sociale. Ce comité a tenu quelques rencontres de travail et réfléchi à la place et à la forme que pourrait ou devrait prendre une telle thématique à la Faculté et, plus globalement, à l'Université. Les réflexions préliminaires et le consensus général de la dizaine de collègues ayant été impliqués dans cette réflexion incitent à penser qu'il y a une réelle opportunité à saisir ici pour l'Université et que des discussions plus avancées devraient être envisagées. D'autant plus que le Fonds d'innovation du Nouveau-Brunswick (FINB) compte s'investir de manière plus directe et spécifique en innovation *sociale* en lançant un programme pilote qui lui serait spécifiquement consacré. La Faculté poursuivra donc ses travaux en vue de parvenir à établir une feuille de route qui pourra ensuite faire l'objet d'une discussion plus élargie au sein de la faculté et des autres instances, facultés et campus de l'Université.

2. LA POPULATION ÉTUDIANTE

2.1 Les inscriptions

La Faculté a connu pour la troisième année consécutive une légère hausse des inscriptions à ses programmes. Concernant le nombre de diplômées et de diplômés, les données indiquent une oscillation de ce nombre année après année.

	1er cycle				
	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019
Inscriptions	907	870	895	906	929
Diplomation	194	168	191	178	183

Au-delà du fait que l'analyse de ces données est rendue plus difficile parce qu'il faudrait croiser des données de cohorte plutôt que des données annuelles – or, sauf exception pour les programmes à caractère professionnel, cela est impraticable –, une part de l'explication concerne le cheminement des étudiantes et des étudiants qui ne respectent pas toujours, et malgré nos efforts en ce sens, la feuille de route et le nombre d'années pour terminer ou encore qui changent de programme et ne sont pas à même de récupérer l'ensemble des cours déjà faits dans le programme dans lequel elles et ils obtiennent finalement leur diplôme. Il n'y a là rien de particulièrement nouveau et probablement rien de particulièrement préoccupant non plus.

2.2 Les études supérieures

Au niveau des études supérieures, le nombre d'inscriptions se maintient globalement année après année, mais le nombre de diplômées et de diplômés varie ici encore, parfois de manière très significative, d'une année à l'autre. Cela est sans doute normal étant donné la nature des programmes impliqués.

	2e et 3e cycles				
	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019
Inscriptions	90	96	84	92	93
Diplomation	33	31	18	17	30

Des efforts ont été faits pour réduire la durée des études et mettre en place des stratégies visant à mieux encadrer les étudiantes et les étudiants tout au long de leur inscription dans un programme.

Sur le plan des inscriptions, nous anticipons également très positivement le déploiement prochain (juillet 2019) du programme de Maîtrise en travail social et en juillet 2020 du programme de Maîtrise en sciences sociales.

Cette année, les thèses suivantes ont été soutenues :

Au deuxième cycle :

- Sous la direction de la professeure Joceline Chabot du Département d'histoire et de géographie, **Frédéric Dufour** a soutenu une thèse de 2^e cycle intitulée *La bande dessinée à l'épreuve du génocide des Arméniens : histoire (s), mémoire (s) et représentations (1979-2015)*.
- Sous la direction de la professeure Sylvia Kasparian du Département d'études françaises, **Marc-André Bouchard** a soutenu une thèse de 2^e cycle intitulée *Une analyse du discours contre le bilinguisme institutionnel au Nouveau-Brunswick axée sur les représentations sociales et par l'entremise de la logométrie*.

Au troisième cycle :

- Sous la direction de la professeure Annette Boudreau du Département d'études françaises, **Isabelle LeBlanc** a soutenu une thèse de 3^e cycle intitulée *Femmes, langue et construction identitaire : un portrait sociolinguistique de l'Acadie*.
- Sous la direction du professeur David Décarie du Département d'études françaises, **Marie-Lise Auvray** a soutenu une thèse de 3^e cycle intitulée *La représentation de la foule dans l'œuvre romanesque de Louis-Ferdinand Céline*.

Les mémoires de deuxième cycle suivants ont également été déposés :

- **Lindsay Flowers**, *La place occupée par les femmes en situation d'itinérance dans les organismes communautaires œuvrant dans le domaine de l'itinérance dans la région du Grand Moncton*, mémoire rédigé sous la direction du professeur Charles Gaucher de l'École de travail social.
- **Andréane Caissy**, *Évaluation de l'implantation du programme Papas bienveillants : apprendre aux pères comment valoriser leurs enfants*, mémoire rédigé sous la direction de la professeure Chantal Bourassa de l'École de travail social.
- **Elyse Hinse**, *L'intervention des travailleuses sociales québécoises dans des situations d'auto-négligence ayant nécessité la mise en place d'une ordonnance d'hébergement*, mémoire rédigé sous la direction des professeures Penelopia Iancu et Elda Savoie de l'École de travail social.
- **Jennifer-Anne Geddes**, *Paternité nouvelle : étude exploratoire sur le sens que des hommes donnent aux diverses dimensions de leur vie à la suite de la venue de leur premier enfant*, mémoire rédigé sous la direction des professeures Penelopia Iancu et Elda Savoie de l'École de travail social.
- **Sarah Kirsch**, *L'engagement des pères d'enfant vivant avec une surdité*, mémoire rédigé sous la direction du professeur Charles Gaucher de l'École de travail social.

- **Ricky Joel McIntyre**, *L'impact de la surdité sur la fratrie entendant : Le cas des familles francophones du Nouveau-Brunswick*, mémoire rédigé sous la direction du professeur Charles Gaucher de l' cole de travail social.

2.3 Les activités et réalisations étudiantes

L'Association des étudiantes et étudiants des cycles supérieurs du Département d'études françaises en collaboration avec le Département d'études françaises et la Chaire de recherche du Canada en études acadiennes et milieux minoritaires organisait la première édition de la Journée d'études interdépartementales sur le thème « Nous et notre environnement : quels enjeux pour notre avenir? ». Cette activité s'est tenue le 29 mars 2019 au Musée acadien. Les communications ont été présentées par des professeurs et professeurs et des étudiantes et étudiants de différents départements et facultés. L' v nement s'est terminé par la visite de l'exposition « Au-delà du Nord » commentée par sa commissaire, la professeure Julie Forgues du Dép. des arts visuels.



Les étudiantes et étudiants des départements de musique de l'Université de Moncton et de la Mount Allison University se sont unis pour présenter un récital *Entre Amis*. Cette collaboration étudiante entre les deux universités est une tradition annuelle depuis 2004. Le récital a été présenté le 7 février à 19 h au campus de Moncton et le 9 février à l'auditorium Brunton de la Mount Allison University.

Les étudiantes et étudiants du programme d'information-communication ont eu l'occasion en

mars 2019 de participer à la première édition de « Journées professionnelles ». L'exercice consistait à simuler une journée de travail classique pour des journalistes et pour des relationnistes. La journée s'amorce par la diffusion d'un communiqué du gouvernement du Nouveau-Brunswick annonçant le dépôt d'un projet de loi à l'Assemblée législative pour le droit de vote à 16 ans. Des équipes de relationnistes sont constituées autour d'organismes ou d'institutions pour préparer des communiqués, des conférences de presse, des points de presse du Premier ministre, du chef de l'opposition, des partis politiques (Alliance, verts, NPD) et des autres organisations telles la F  CUM, la FJFNB, la SNA, la SNANB, les municipalités, etc. concernant la dimension journalistique, des équipes se sont mises en branle en agence de presse, en presse écrite, en TV, en radio (qui produit alors une émission en direct) pour des reportages, des interviews, des articles de presse ou d'agence, des tweets et autres médias sociaux, etc. Devant le succès de cette journée, les étudiantes et étudiants ont exprimé le souhait de répéter l'expérience de manière régulière. (Photo, à partir du haut dans le sens des aiguilles d'une montre : André LeBlanc, technicien; Derek Dubé, étudiant « réalisateur » des émissions radio; Mathieu Lewis, étudiant « journaliste reporter » du jour; Kristina Cormier, étudiante « animatrice radio »; Anthony Azard, étudiant « journaliste reporter »).

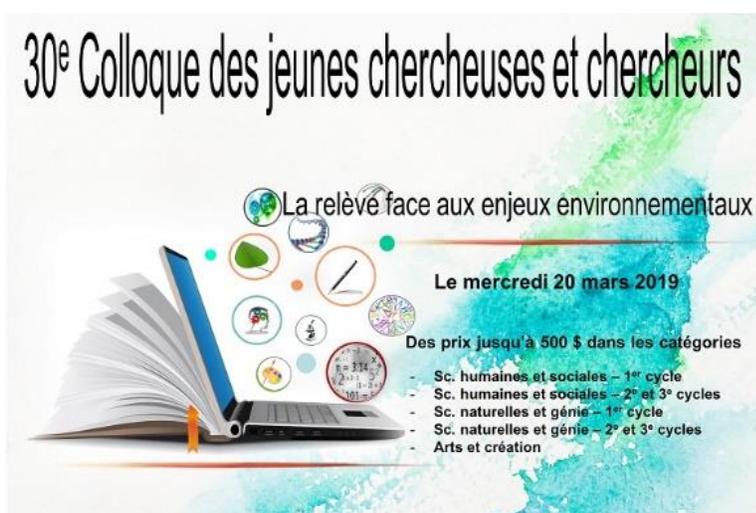


L' tudiante **Amanda Gionet** et les étudiants **Samuel LeGresley**, **Marc-André Long** et **Alexandre Mallais** ont rendu public un rapport produit dans le cadre du cours *Anthropocène et Grande Accélération* (automne 2018) sous la direction du professeur Serge Jolicoeur. L'objectif de ce rapport intitulé « Projet UCM » est de proposer des mesures pour encourager et aider l'Université à réduire son empreinte écologique en ayant recours à l'expertise et aux moyens déjà présents sur le campus ou sur d'autres campus universitaires. Le rapport propose notamment une démarche de concertation et de mobilisation d'acteurs-clés du domaine et la mise sur pied d'un « comité institutionnel pour l'environnement ».

Les étudiantes et les étudiants de 2^e année du Département d'art dramatique présentaient leur classe ouverte d'interprétation les 28 et 29 mars 2019. Durant cet atelier, les étudiantes et étudiants ont présenté quelques pièces de jeunesse de Anton Pavlovitch Tchekhov (1860-1904). Médecin et écrivain russe, Tchekhov est l'auteur de quelque six cents œuvres littéraires et est considéré comme l'un des plus grands dramaturges de l'histoire du théâtre et demeure encore aujourd'hui l'une des principales références pour la formation et le travail de l'acteur moderne. Les étudiantes et étudiants ont interprété diverses scènes des pièces *Tragédien malgré lui* (1890 – interprètes : **Samuel Bouchard** et **François William LeBlanc**), *Le chant du cygne* (1886 – interprètes : **Alex Gresseau** et **Zacharie Cassista-Landry**), *La Mouette* (1896 – interprètes : **Jacques-André Lévesque** et **Lou-Anne St-Pierre**), *Les méfaits du Tabac* (1902 – interprète : **François William LeBlanc**), *Ivanov* (1887 – interprètes : **Alex Gresseau** et **Samuel Bouchard**) et *Une demande en mariage* (1888-1889 – interprètes : **Zacharie Cassista-Landry**, **Jacques-André Lévesque** et **Lou-Anne St-Pierre**).

Les étudiantes et étudiants de la Faculté ont également participé de manière significative à la 30^e édition du Colloque des jeunes chercheuses et chercheurs qui se tenait le 20 mars 2019.

Au premier cycle, **Naomi Ouellet** (sous la direction du professeur Patrice Nicolas) présentait une communication intitulée « L'importance de l'improvisation dans le processus de composition musicale



de la Renaissance : l'exemple de la chanson Mille regretz de Josquin des Prez (v. 1455-1521)»; **Patrick Pépin** (sous la direction de la professeure Marie-Noëlle Ryan) présentait une communication intitulée « Les robots sexuels : une boîte de pandore moderne? »; **Olivier Rioux** (sous la direction de la professeure Marie-Linda Lord) présentait une communication intitulée « Présidentielles américaines de 2016 : lui et elle »; **Camille Turbide** (sous la direction de la professeure Marie-Linda Lord) présentait une communication intitulée « La

couverture médiatique du tennis féminin : "coup droit" vers la parité » et **Molly Roussel** (sous la direction du chargé de cours Benoit Bolland et de la professeure Marie-Andrée Pelland) présentait une communication intitulée « Intervention auprès de jeunes à risque de délinquance : comprendre la réalité pour mieux intervenir ».

Au deuxième cycle, **Catherine Comeau Roy** (sous la direction de Lise Savoie) présentait une communication intitulée « L'utilisation des médias sociaux dans l'éducation sexuelle de jeunes adultes de la diversité sexuelle (LGBTQ+) de 20 à 30 ans »; **Baptiste Drouet** (sous la direction du professeur Gregory Kennedy et de la professeure Eva Guillorel de l'Université de Caen Basse Normandie) présentait une communication intitulée « La Déportation acadienne en France, le cas exceptionnel de Cherbourg »; **Noémie Haché-Chiasson** (sous la direction de la professeure Joceline Chabot) présentait une communication intitulée « "Nos amis les Anglais", représentations de l'allié britannique dans la propagande française durant la Première Guerre mondiale »; **Chloé Mazerolle** (sous la direction des professeures Lise Savoie et Marie-Andrée Pelland) présentait une communication intitulée « La consommation d'alcool et de drogue dans la Péninsule acadienne : l'expérience des jeunes »; **Sabie Paris** (sous la direction du professeur Charles Gaucher) présentait une communication intitulée « Expérience et trajectoire des femmes haïtiennes ayant des incapacités physiques en milieu de travail ».

Le vernissage de l'exposition annuelle des finissantes et finissants du Département des arts visuels avait lieu le 12 avril 2019 à la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen. Assemblant le travail de **Klervia Desbois**, de **Lirice** et de **Frédéric Gayer**, l'exposition proposait des œuvres en estampe, en sculpture et en peinture issues des démarches artistiques réalisées pendant leurs études. Le travail pictural et sculptural de **Klervia Desbois** remet en question la précarité des êtres vivants à l'intérieur de la crise



personnages mythiques afin de les placer dans un espace commun. L'intérêt pictural dans le travail de **Frédéric Gayer** porte principalement sur des faits de société, que ce soit sur la déliquescence de notre environnement urbain ou sur les pressions sociales exercées sur notre inconscient collectif. Le narcissisme exacerbé par les égoportraits (*selfies*) ou le culturisme en sont des expressions saisissantes. Dans un grand diptyque réalisé à partir de sérigraphies, l'artiste tente, avec ironie, de briser le mythe d'une vision de la beauté et tente de nous rappeler que se soumettre aux diktats de la mode et du consumérisme fait de nous des esclaves.

Les étudiantes et étudiants du Dép. d'histoire et de géographie organisaient leur colloque 2019. Au programme : **Mathieu Martin**, « Pater noster ... qui êtes aux cieux : changements dans les pratiques religieuses au Madawaska au cours des années 1960 »; **Baptiste Hodan**, « Les Grecs face à leurs mythes : explications des systèmes de croyances »; **Julie Rennison**, « Les femmes et les camps de concentration »; **Baptiste Drouet**, « La Déportation acadienne en France, le cas exceptionnel de Cherbourg »; **Paul Cormier**, « De Bismarck à Guillaume II : une synthèse historiographique de l'Allemagne à la fin du XIX^e siècle »; **Noémi Haché-Chiasson**, « “Nos amis les Anglais” : représentations de l'allié britannique dans la propagande française durant la Première Guerre mondiale ».



L'Atelier d'opéra du Département de musique de l'Université de Moncton, sous la direction artistique de la professeure Lisa Roy, présentait le samedi 26 et dimanche 27 février 2019 l'opéra *DIVAmazones*.



Présenté avec surtitres en français et en anglais, *DIVAmazones* regroupe des airs d'une demi-douzaine d'opéras — *Carmen* de Bizet, *Così fan tutte* de Mozart, *Manon* de Massenet, *Der Freischütz* de Weber, *Mikado* de Gilbert et Sullivan, *La serva padrona* de Pergolese et *Roméo et Juliette* de Gounod — sur une trame dramatique, conçue sur mesure par la classe de chant, qui relate les hauts et les bas de la vie étudiante de nos jours. Le produit final s'inscrit dans une longue lignée de genres lyriques où des airs existants sont assemblés pour former une nouvelle intrigue, notamment l'opéra-ballade du XVIII^e siècle ou encore le juke-box musical des récentes années, dont *Mamma mia!* en est un exemple parmi les plus connus. Dans une mise en scène de Karène Chiasson, assistée par André Roy, la production marque une première collaboration pour l'Atelier d'opéra avec les Productions l'Entrepôt.

L'orchestre, sous la direction musicale de Tony Delgado, est composé de près d'une quinzaine de musiciennes et musiciens de la région, dont quelques étudiantes et étudiants du Département de

musique. Les arrangements musicaux sont réalisés par le maestro Delgado ainsi que par la classe du cours d'orchestration sous la direction de Roger Castonguay. Le pianiste répétiteur est Sébastien Leclerc. Marc Lamontagne à la scénographie, Amélie Collette à la régie, Justin Gauvin aux éclairages ainsi que Bernice Goguen aux costumes complètent l'équipe de production.

2.4 Les prix, bourses et distinctions

La Médaille d'or du Gouverneur général du Canada a été remise à **Frédéric Dufour** (photo à droite, Frédéric Dufour en compagnie du Recteur, Monsieur Jacques Paul Couturier), finissant à la maîtrise ès arts (histoire), qui a terminé avec une moyenne de 4,3. Rappelons que Monsieur Dufour avait soutenu sa thèse intitulée « La bande dessinée à l'épreuve du génocide des Arméniens : histoire(s), mémoire(s) et représentations (1979-2015) », sous la direction de la professeure Joceline Chabot du Département d'histoire et de géographie, en juin 2018.



Le Prix annuel décerné par l'Institut d'études acadiennes, d'une valeur de 500 \$, est remis au meilleur travail portant sur les études acadiennes réalisé par une étudiante ou un étudiant dans le cadre d'un cours de premier cycle dans un des trois campus de l'Université de Moncton. Cette année, le Prix a été remis à **Meredith J. Bath** pour son travail intitulé « “Écoutez les ouvriers! On veut Mathilda!” Une enquête sur les motivations de l'activisme syndical de Mathilda Blanchard ». Le travail a été rédigé dans le cadre du cours HIST 4001 :

Mémoire II, sous la direction de la professeure Phyllis LeBlanc, du Département d'histoire et de géographie. (Photo, de g. à d. : Phyllis E. LeBlanc, Meredith J. Batt, récipiendaire et Gregory Kennedy, directeur scientifique de l'IEA).

Les étudiants **Mamadou Malal Baldé**, **Josué Nguéyam Djiraingué** et l'étudiante **Nathalie Namukoma Salibaya** (sur la photo de g. à d.), tous inscrits en première année à la maîtrise en administration publique à l'Université de Moncton, campus de Moncton, ont obtenu une bourse 2018-2020 du programme des leaders africains de demain. Le programme de bourses pour les leaders africains de demain est financé par le gouvernement du Canada, par l'intermédiaire d'Affaires mondiales Canada, et par la Fondation MasterCard. Le programme est géré par le Bureau canadien de l'éducation internationale, en partenariat avec l'Institut d'administration publique du Canada, et en collaboration avec l'Association africaine pour l'administration publique et le management et l'Association canadienne des programmes en administration publique. Cette bourse importante couvre, entre autres, leur trajet en avion au début et à la fin de leur programme d'études, les frais de scolarité, une allocation mensuelle et une indemnité d'installation.



Kimberley Vallillee, étudiante de 3^e année au baccalauréat en arts visuels (orientation enseignement), est récipiendaire de la Bourse de mérite de la Fondation Sheila Hugh MacKay. Il s'agit d'une bourse de 2000 \$ remise en collaboration avec le Département des arts visuels de l'Université de Moncton à une étudiante ou un étudiant en 2^e ou en 3^e année du baccalauréat en arts visuels ou au baccalauréat en arts visuels (orientation enseignement). Kimberley Vallillee s'est démarquée par la qualité de son travail photographique. (Photo, de g. à d. : Maurice Henri, membre du conseil d'administration de la

Fondation Sheila Hugh MacKay, Kathryn McCarroll, directrice de la Fondation Sheila Hugh MacKay, Kimberley Vallillee, récipiendaire et Julie Forgues, directrice du Département des arts visuels).

Tommy Des Rosiers, diplômé du Département d'art dramatique en 2018 et actuellement étudiant au programme de maîtrise en administration publique, a reçu le prix de l'artiste de l'année lors du Gala du mérite Bleu et Or 2019 de l'Université de Moncton. Tommy Des Rosiers s'est démarqué en représentant l'Université lors de la Coupe universitaire d'improvisation en mars 2019, où il a été l'un des trois nominés pour le titre de joueur par excellence du tournoi parmi 13 équipes. Humoriste, il fait du stand-up depuis un an et a obtenu un troisième rôle dans la série télévisée *Les Newbies*. Tommy Des Rosiers participe enfin au programme gouvernemental *Un artiste, une école*, qui consiste à associer un artiste avec une école afin de monter un spectacle auprès des jeunes du primaire et du secondaire.

7

Notons que lors de la 30^e édition du Colloque des jeunes chercheuses et chercheurs dans la catégorie présentations orales au premier cycle :

Camille Turbide a reçu le **PREMIER PRIX** pour une communication intitulée «La couverture médiatique du tennis féminin : “coup droit” vers la parité» et préparée sous la direction de la professeure Marie-Linda Lord

Naomi Ouellet a reçu le **DEUXIÈME PRIX** pour une communication intitulée «L'importance de l'improvisation dans le processus de composition musicale de la Renaissance : l'exemple de la chanson Mille regretz de Josquin des Prez (v. 1455-1521) et préparée sous la direction du professeur Patrice Nicolas)

Lors du même Gala du mérite Bleu et Or 2019, **Olivier Rioux**, étudiant au programme d'information-communication, a reçu le prix de l'Étudiant de l'année de la Faculté des arts et des sciences sociales. Président par intérim et vice-président aux affaires externes de l'Association étudiante des Arts (AÉACUM), Olivier Rioux a été très engagé au sein de divers comités de la FÉÉCUM (Comité de finances, Comité externe, Comité de gouvernance) ainsi que dans l'organisation du banquet de la Faculté ainsi que dans le projet de rénovation du salon étudiant de l'édifice des Arts de la Faculté). À l'extérieur de l'Université, Olivier Rioux est également impliqué au sein de la Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick (à titre d'agent à la participation citoyenne).

Le banquet des finissantes et finissants de l'École de travail social qui se tenait le 6 avril dernier a été l'occasion pour l'Association des étudiants et étudiantes et l'École de présenter un prix d'excellence et un certificat de mérite en guise de reconnaissance pour la qualité du rendement universitaire conjuguée à une participation exceptionnelle à la vie para-académique. **Sylvie Bourgeois** et **Sarah Angèle MacDougall**, toutes deux étudiantes au baccalauréat en travail social, ont respectivement reçu le Prix d'excellence et un certificat de mérite. (Photo de g. à d. : *Kim Thériault, représentante des étudiantes et étudiants de la maîtrise en travail social; Sylvie Bourgeois; Sarah Angèle MacDougall; et Lise Savoie, directrice, École de travail social.*)



Les étudiantes et étudiants suivants ont été les récipiendaires d'une bourse de mobilité internationale au cours de l'année 2018-2019 : **Lacy Berasngar** (science du langage) s'est rendue au Tchad; **Amélie Godin** (criminologie) s'est rendue à Liège en Belgique; **Érick Doucet** (histoire) s'est rendu à Lyon en France; **Léa Doucet** (études françaises) s'est rendue à Lyon en France; **Jean-Michel Frigault** (criminologie) s'est rendu à Liège en Belgique; **Léonie Levac** (travail social) s'est rendue à Liège en Belgique; **Mélissa Noël** (travail social) s'est rendue à Fribourg en Suisse; **Christine Sonier** (travail social) s'est rendue à Fribourg en Suisse; **Angélique Gallien** (information-communication) s'est rendue à Lyon en France; **Emmanuel Gionet-Lavigne** (économie) s'est rendu à Amiens en France; **Zoé Pitre** (information-communication) s'est rendue en Espagne; **Céleste Gaudet** (criminologie) s'est rendue à Nottingham en Angleterre.

3. LE CORPS PROFESSORAL ET LA RECHERCHE

3.1 Le corps professoral

La Faculté a été à même cette année de maintenir son effectif professoral global avec 98 professeurs et professeurs, dont 81 réguliers et 17 temporaires¹, et a été à même de remplacer quatre départs à la retraite au Département d'anglais (1), au Département des arts visuels (1), aux secteurs sciences du langage (1) et langue (1) du Département d'études françaises. Faute de candidature correspondant au profil, un départ à la retraite n'a pu être comblé cette année et le sera l'an prochain à l'École des hautes études publiques (1). S'ajoutent à ce nombre six chargées et chargés d'enseignement réguliers. La Faculté compte aussi, année après année, sur plusieurs professeurs et professeurs temporaires dont plusieurs sont financés par des fonds extérieurs liés notamment aux besoins de formation linguistique des étudiantes et des étudiants. La Faculté compte en effet sur un financement provenant du Programme de langues officielles dans l'enseignement (PLOE) pour embaucher cinq professeurs et professeurs de français et une professeure et un professeur d'anglais. La Faculté compte également sur un financement du Consortium national de formation en santé (CNFS) pour un poste en gestion des services de santé. Enfin, plusieurs autres professeurs ou professeurs temporaires sont financés à même le budget facultaire. À l'exception du poste de remplacement du doyen, ces postes répondent à des besoins essentiels récurrents que nous espérons pouvoir parvenir à combler de manière permanente au cours des prochaines années.

Effectif professoral régulier 2017-18	82
Effectif professoral régulier 2018-19	81
Variation en %	-1,2 %
Effectif professoral temporaire 2017-18	16
Effectif professoral temporaire 2018-19	17
Variation en %	6,5 %
Crédits offerts par chargées et chargés de cours 2017-18	301,5
Crédits offerts par chargées et chargés de cours 2018-19	353,5
Variation en %	+ 17,2 %

Vous noterez toutefois que le nombre de crédits offerts par des chargées et chargés de cours a augmenté en 2018-2019. Plusieurs facteurs doivent être considérés, mais le plus important nous apparaît tenir au nombre important de crédits de dégrèvement qui doivent être compensés par des chargées et chargés de cours.

3.2 La recherche et la recherche-crédation

En termes de publications parues et créations artistiques arbitrées et réalisées (de mai à mai), la Faculté compte cette année 107 publications (articles, chapitres et livres) ou créations artistiques majeures (voir ANNEXE 2), un nombre plus élevé cette année. Ajoutons que ce nombre peut également varier en fonction de la plus ou moins grande vitesse du processus d'évaluation et surtout du processus de publication.

Ces données doivent donc être prudemment analysées. Nous entendons

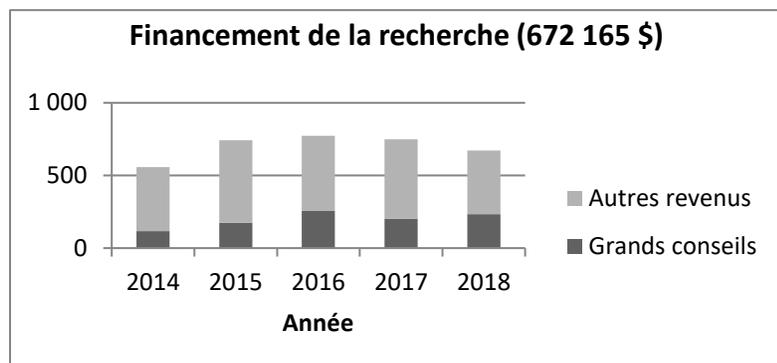
	Diffusion de la R.-D.-C.				
	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019
Publications arbitrées	58	86	111	73	83
Créations artistiques majeures	--	--	26	14	24

chercher à accentuer au cours des prochaines années nos efforts en vue d'augmenter la diffusion de la RDC par l'intermédiaire de telles publications arbitrées ou créations artistiques majeures. Nous sommes également persuadés que le renouvellement du corps professoral au sein de la Faculté atteindra bientôt un point de bascule qui devrait également entraîner un effet important sur la RDC qui se fait.

À ces publications arbitrées s'ajoutent par ailleurs divers autres travaux de recherche d'envergure tels des rapports de recherche, des éditions critiques, des traductions d'ouvrage et des comptes rendus critiques qui, sans être comptabilisés dans le tableau présenté ici, témoignent également de l'activité

¹ S'ajoutent à ce nombre les postes de vice-doyen et de doyen qui ne sont pas comptabilisés dans le corps professoral régulier qui s'établit donc à 83 pour un total global de 100 professeurs et professeurs à la Faculté.

déployée par les membres du corps professoral dans leurs contributions variées à l'avancement des savoirs et des connaissances dans leurs champs disciplinaires respectifs, parfois en dehors du milieu universitaire proprement dit. À cet égard, il n'est pas sans intérêt de mentionner que la Faculté accueillait cette année, en plus de divers autres stagiaires des cycles supérieurs, plusieurs stagiaires Mitacs qui contribuent ainsi non seulement aux activités de RDCI, mais également au rayonnement de la Faculté.



Concernant le financement de la recherche, après avoir connu une baisse à partir de 2008-2009, la Faculté a vu une croissance de ce financement à partir de 2013. Cette année la Faculté a obtenu un bon succès malgré une légère baisse, notamment du côté du financement hors grands conseils. En plus des subventions internes administrées par la FESR, des professeurs et

professeurs ont également obtenu plusieurs subventions importantes attribuées de manière compétitive par les pairs (comité ou jurys) par des organismes externes. Les nouvelles subventions ou les subventions en cours à la Faculté sont les suivantes :

- **Gabriel Arsenault** (science politique) a obtenu une subvention de 53 560 \$ pour 2018-2019 dans le cadre du Programme d'appui à la recherche, volet « identité québécoise », du Secrétariat du Québec aux relations canadiennes pour un projet intitulé « Polimètre Nouveau-Brunswick ».
- **Joceline Chabot** (histoire) a obtenu une subvention de 97 678 \$ sur trois ans (2018-2021) dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Autour de Sara Corning. L'aide humanitaire aux réfugiés et aux orphelins arméniens et grecs (1919-1930). Parcours, pratiques, représentations ». **Sylvia Kasparian** (sciences du langage) agit à titre de co-chercheuse sur le projet et **Jean-François Thibault** (science politique) agit à titre de collaborateur sur le projet.
- **Stéphanie Collin** (administration publique et gestion des services de santé) a obtenu une subvention de 39 996 \$ pour 2019-2021 dans le cadre du Fonds national de recherche du Consortium national de formation en santé (CNFS) pour un projet intitulé « Amélioration des services de santé en français, interaction entre acteurs et gouverne en réseau ».
- **Stéphanie Collin** (administration publique et gestion des services de santé) a obtenu une subvention de 25 000 \$ pour 2018-2019 dans le cadre du Fonds national de recherche du Consortium national de formation en santé (CNFS) pour un projet intitulé « Pour un emploi approprié des diplômés CNFS au profit de l'offre active de services de santé en français ».
- **David Décarie** (études françaises) a obtenu une subvention de 166 512 \$ sur cinq ans (2015-2020) dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Éditions critiques et numériques des œuvres complètes de Germaine Guèvremont ». **Karine Gauvin** (études françaises) agit à titre de collaboratrice sur le projet.
- **Benoit Doyon-Gosselin** (études françaises) a obtenu une subvention de 147 200 \$ sur quatre ans (2015-2019) dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Édition critique des œuvres fondamentales de la littérature acadienne ». **David Décarie** (études françaises) agit à titre de co-chercheur sur le projet.
- **Benoit Doyon-Gosselin** (études françaises) a obtenu une subvention de 63 000 \$ sur trois ans (2018-2021) dans le cadre du Programme « Aide aux revues savantes » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour la revue *@nalyse. Revue des littératures franco-canadiennes et québécoise* dont il agit comme directeur.
- **Guillaume Fortin** (géographie) a obtenu une subvention de 25 000 \$ sur deux ans (2018-2020) dans le cadre du Fonds en Fiducie pour l'Environnement (FFE) du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Cartographie et atténuation des risques d'inondations liés aux glaces : bassin versant de la rivière Kennebecasis ».
- **Guillaume Fortin** (géographie) a obtenu une subvention de 27 000 € sur deux ans (2018-2020) dans le cadre du Projets interuniversitaires de solidarité dans les Amériques (PRISA) de l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF) pour un projet intitulé « Amélioration de la gestion des risques hydroclimatiques à l'échelle des bassins versants (Brésil, Canada et France) ».
- **Penelopia Iancu** (travail social) a obtenu une subvention de 39 996 \$ pour 2018-2019 dans le cadre du Fonds national de recherche du Consortium national de formation en santé (CNFS) pour un projet

- intitulé « Expérience de collaboration interprofessionnelle au Nouveau-Brunswick dans les secteurs de la santé et des services sociaux : amélioration de l'offre de services en français ». **Isabel Lanteigne** (travail social) agit à titre de co-chercheuse sur le projet.
- **Penelopia Iancu** (travail social) a obtenu une subvention de 15 000 \$ pour 2018-2019 dans le cadre du Fonds de soutien et développement des projets de recherche en santé du Consortium national de formation en santé (CNFS) pour un projet intitulé « Expérience de travailleuses sociales et de travailleurs sociaux du Nouveau-Brunswick sur la collaboration interprofessionnelle : enjeux de collaboration et qualité des services en français ». **Isabel Lanteigne** (travail social) agit à titre de co-chercheuse sur le projet.
 - **Serge Jolicoeur** (géographie) a obtenu une subvention de 713 984 \$ (2019-2022) dans le cadre du Fonds de restauration côtière de Pêches et Océans Canada pour un projet intitulé « Projet de restauration de la flèche littorale et du marais de Grande-Digue ».
 - **Serge Jolicoeur** (géographie) a obtenu une subvention de 19 000 \$ (2018-2019) dans le cadre du Fonds en Fiducie pour l'Environnement (FFE) du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Développement d'un programme d'interprétation relative à l'environnement pour le Sentier Pluriel de Grande-Digue ».
 - **Serge Jolicoeur** (géographie) a obtenu une subvention de 21 300 \$ (2018-2020) dans le cadre du Fonds en Fiducie pour la faune du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Modélisation de la réponse du marais de Grande-Digue à la hausse du niveau marin d'ici 2100 ».
 - **Serge Jolicoeur** (géographie) a obtenu une subvention de 17 300 \$ (2018-2020) dans le cadre du Fonds en Fiducie pour la faune du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Contrôles hydrologique et climatique des sources de nectar du Satyre fauve en contexte de changement climatique, Baie des Chaleurs, Nouveau-Brunswick ».
 - **Gregory Kennedy** (histoire) a obtenu une subvention de 184 000 \$ sur trois ans (2018-2021) dans le cadre du Programme « Développement de partenariat » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Military Service, Citizenship and Political Culture : Militia Studies in Atlantic Canada, 1700-2000 ».
 - **Gregory Kennedy** (histoire) a obtenu une subvention de 22 080 \$ pour 2018-2019 dans le cadre du Programme « Connexion » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Repenser l'Acadie dans le monde : études comparées, études transnationales ».
 - **Gregory Kennedy** (histoire) a obtenu une subvention de 50 000 \$ sur trois ans (2017-2020) du Ministère de Tourisme, Patrimoine et Culture, Province du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Histoire et patrimoine de la région de Kent ». On attend la confirmation d'une dernière année de financement pour 2019-2020.
 - **Madeline Lamboley** (criminologie) a obtenu une subvention de 71 640 \$ sur deux ans (2018-2020) dans le cadre du Programme « Développement Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Problématiques coexistantes et vulnérabilité sociale : le cas des femmes francophones du Nouveau-Brunswick ». **Marie-Pier Rivest** (travail social) agit à titre de co-chercheuse sur le projet.
 - **Monique Richard** (musique) a obtenu une subvention de 38 500 \$ pour 2018-2019 du ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture du Nouveau-Brunswick pour un projet de création associé au Chœur Louisbourg.
 - **Monique Richard** (musique) et **Lisa Roy** (musique) ont obtenu une subvention de 30 000 \$ pour 2018-2019 Groupe d'action-collaboration sur l'éducation en français (GACEF) pour un projet de création « Chantons en chœur ».
 - **Lise Savoie** (travail social) a obtenu une subvention de 14 000 \$ pour 2018-2019 dans le cadre du Fonds national de recherche du Consortium national de formation en santé (CNFS) pour un projet intitulé « Les rapports consentants et non consentants à caractère sexuel des étudiantes et des étudiants en milieux universitaires : analyse des services d'intervention ». **Marie-Andrée Pelland** (criminologie) agit à titre de co-chercheuse sur le projet.
 - **Jean Philippe Sapinski** (hautes études publiques/études de l'environnement) a obtenu une subvention de 7 825 US \$ (2016-2019) dans le cadre du Programme ASA Fund for the Advancement of the Discipline pour un projet intitulé « University trustees, the corporate community and fossil fuel divestment ».

Plusieurs autres collègues participent également à diverses équipes de recherche provinciales, nationales et internationales qui ont aussi obtenu plusieurs financements importants qui ne sont pas comptabilisés dans le tableau sur le financement de la recherche à la Faculté puisque les fonds sont administrés dans d'autres établissements. Voici la liste de ces collaborations présentées ici à titre informatif :

- **Jean-Luc Bonnaud** (histoire) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 14 400 € pour la période 2019-2020 par les Archives du palais princier de Monaco, pour un projet intitulé « Sources et technologies pour l'histoire du paysage monégasque » dont le chercheur principal (responsable scientifique) est **Riccardo Rao** de la Università degli studi di Bergamo.
- **David Décarie** (études françaises) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 239 933 \$ sur six ans (2018-2024) dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « La vie littéraire au Québec, tome VIII et bilan (1948-1962) » dont la chercheuse principale est **Chantal Savoie** de l'Université du Québec à Montréal.
- **Guillaume Fortin** (géographie) est collaborateur sur une équipe de recherche, financée à raison de 40 000 \$ pour la période 2018-2019 dans le cadre du Fonds en Fiducie pour l'Environnement (FFE) du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « Plan d'adaptation aux changements climatiques dans le bassin versant de Cocagne » dont le chercheur principal est **Serge LaRoche** du « Groupe de développement durable du Pays de Cocagne ».
- **Guillaume Fortin** (géographie) est collaborateur sur une équipe de recherche, financée à raison de 15 000 \$ pour la période 2018-2019 dans le cadre du Fonds en Fiducie pour l'Environnement (FFE) du Nouveau-Brunswick pour un projet intitulé « L'agriculture urbaine et durable comme solution locale au changement climatique » dont le chercheur principal est **Maxime Gauvin** de « La Récolte de Chez Nous ».
- **Guillaume Fortin** (géographie) est collaborateur sur une équipe de recherche, financée à raison de 60 000 \$ pour la période 2016-2019 dans le cadre du programme de financement communautaire *Éco.Action* d'Environnement Canada pour un projet intitulé « CORRIDORS : Pour une connectivité des habitats fauniques dans le bassin versant de Cocagne » dont le chercheur principal est **Serge LaRoche** du « Groupe de développement durable du Pays de Cocagne ».
- **Gregory Kennedy** (histoire) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 2 495 100 \$ pour la période 2019-2026, dans le cadre du Programme « Partenariat » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940) » dont le chercheur principal est **Yves Frenette** de l'Université Saint-Boniface.
- **Madeline Lamboley** (criminologie) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 28 000 \$ pour 2018-2019, dans le cadre du Programme « Engagement partenarial » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Violences basées sur l'honneur au Québec : Comment intervenir et protéger les jeunes filles ? Activité partenariale de mobilisation des connaissances auprès du CIUSSS du Centre-Sud de Montréal » dont la chercheuse principale est **Estibaliz Jimenez** de l'Université du Québec à Trois-Rivières.
- **Matthieu LeBlanc** (traduction) et **Annette Boudreau** (professeure associée, sciences du langage) sont co-chercheur et co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 229 673 \$ pour la période 2018-2024, dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « L'égalité linguistique entre multilinguisme et monolinguisme » dont la chercheuse principale est **Mireille McLaughlin** de l'Université d'Ottawa.
- **Christine Paulin** (administration publique) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 1 593 315 \$ pour la période 2018-2023, dans le cadre des programmes de subventions « Partenariat » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) et des Instituts de recherche en santé du Canada (IRSC) pour un projet intitulé « Disability, Employment, and Public Policies Initiative (DEPPI) » dont le chercheur principal est **Charles Bellemare** de l'Université Laval.
- **Marie-Andrée Pelland** (criminologie) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 3 000 000 \$ pour la période 2018-2022, par Justice Canada pour un projet intitulé « Évaluation du programme « Intercultural Youth Initiative (IYI) » » dont la chercheuse principale est **Mary Ann Campbell** de la University of New Brunswick.
- **Marie-Andrée Pelland** (criminologie) est co-chercheuse sur une équipe de recherche, financée à raison de 3 000 000 \$ pour la période 2018-2022, par Justice Canada pour un projet intitulé « Analyse du processus de changement chez des contrevenants chroniques qui participent au programme de soutien « Changer de directions » » dont la chercheuse principale est **Mary Ann Campbell** de la University of New Brunswick.
- **Marie-Andrée Pelland** (criminologie) et **Lise Savoie** (travail social) sont co-chercheuses sur une équipe de recherche, financée à raison de 200 000 \$ pour la période 2018-2022, dans le cadre du Programme « Développement de partenariat » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Violence sexuelle dans les milieux d'enseignement supérieur : enjeux actuels pour la prévention, la pratique et la recherche » dont la chercheuse principale est **Manon Bergeron** de l'Université du Québec à Montréal.

- **Marie-Andrée Pelland** (criminologie) et **Lise Savoie** (travail social) sont co-chercheuses sur une équipe de recherche, financée à raison de 696 149 \$ pour la période 2018-2022, par les Instituts de recherche en santé du Canada (IRSC) pour un projet intitulé « Implantation et efficacité d'un programme de prévention de l'agression sexuelle pour les étudiantes en milieu universitaire » dont la chercheuse principale est **Isabelle Daigneault** de l'Université de Montréal.
- **Jean Philippe Sapinski** (hautes études publiques/études de l'environnement) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 2 496 543 \$ pour la période 2015-2021, dans le cadre du Programme « Partenariat » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « Mapping the power of the carbon-extractive corporate resource sector (Corporate Mapping Project) » dont le co-chercheur principal est **William K. Carroll** de la University of Victoria et la co-chercheuse principale est **Shannon Daub** du Canadian Centre for Policy Alternatives.
- **Christophe Traisnel** (hautes études publiques) est co-chercheur sur une équipe de recherche, financée à raison de 173 876 \$ pour la période 2019-2023, dans le cadre du Programme « Savoir » du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour un projet intitulé « La "nouvelle vague" française : l'immigration française au Canada et au Québec depuis les années 2000 » dont le chercheur principal est **Chedly Belkhodja** de l'Université Concordia.



Le professeur **Gabriel Arsenault** de l'École des hautes études publique a obtenu le prestigieux Prix du Ministère des Relations internationales et de la Francophonie | Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères pour son livre *L'économie sociale au Québec : Une perspective politique* (2018). Fruit d'un partenariat France/Québec, ce prix est remis à un candidat ou une candidate aux Prix de la présidence ou aux Prix de la Fondation Jean-Charles-Bonenfant, dont la qualité de l'œuvre portant sur la politique québécoise contemporaine s'est démarquée. Ce prix s'accompagne d'une bourse qui permettra au professeur Arsenault de participer, en 2020, à la Journée du livre politique de France et



qui couvre les frais de transport et de séjour d'une semaine à Paris.

Toujours au chapitre de la recherche, signalons que la Faculté est très heureuse d'accueillir une nouvelle Chaire de recherche du Canada (niveau II) portant sur « Les minorités francophones canadiennes et le pouvoir ». La titulaire de cette Chaire est la professeure **Michelle Landry** (photo à droite). Sociologue de formation multidisciplinaire, la professeure Landry est, depuis le 1^{er} janvier 2019, rattachée au Département de sociologie et de criminologie. Elle était auparavant professeure au Campus de Shippagan de l'Université de Moncton. Cette chaire s'ajoute aux deux autres chaires de recherche du Canada : celle de niveau I en administration publique et gouvernance occupée par le professeur **Donald J. Savoie** de l'École des hautes études publiques et celle de niveau II en études acadiennes et milieux minoritaires occupée par le professeur **Benoit Doyon-Gosselin** du Département d'études françaises qui vient d'être renouvelée (2019-2024).



La Faculté est fière d'accueillir une Chaire Senghor de la Francophonie dont le titulaire est le professeur **Christophe Traisnel** de l'École des hautes études publiques. Le lancement de cette Chaire Senghor a eu lieu le 3 avril 2019 dans le cadre de la troisième édition des Printemps de l'École des hautes études publiques et en présence de la Présidente du Réseau international des Chaires Senghor de la Francophonie, Madame Fusün Turkmen.

Cette Chaire vient s'ajouter à la structure de recherche de la Faculté et permettra de la renforcer.

En collaboration avec l'Institut canadien de recherche sur les minorités linguistiques, la Société de l'Acadie du Nouveau-Brunswick et l'École des hautes études publiques, la Chaire organisait le 22 janvier 2019 sa

première activité publique : un débat public sur la thématique de la recrudescence de l'antibilinguisme.



La Faculté est également fière que la professeure **Lise Savoie** de l'École de travail social (*photo à gauche*) ait été sollicitée pour présenter, le 19 mars 2019 et dans le cadre des Journées des études supérieures et de la recherche, la Conférence de la FESR intitulée « Comprendre l'expérience de consentement sexuel des étudiantes et des étudiants pour développer des programmes de prévention dans les universités ».

Mentionnons enfin au chapitre de la mobilisation des connaissances et de la diffusion de ces connaissances à un public plus large, que les professeures et professeurs de la Faculté ont significativement contribué à la vie académique en prononçant de nombreuses conférences devant divers auditoires et en étant également les hôtes de plusieurs conférencières et conférenciers invités au cours de l'année écoulée.

Parmi les autres conférences ayant été prononcées à la Faculté au cours de l'année 2018-2019, signalons :

Rose Després, poète et traductrice du recueil de poésie Killdeer de **Phil Hall**, discutait le 10 octobre 2018 avec l'auteur dans le cadre d'une pause-repas organisée par le Dép. d'anglais; **Benoit Doyon-Gosselin**, professeur au Dép. d'études françaises et titulaire de la CRC en études acadiennes et milieux minoritaires, présentait le 26 octobre 2018 et dans le cadre des Vendredis midis de l'IEA une conférence intitulée « Le tournant acadien et les filiations américaines et québécoises dans la correspondance inédite de Gérald LeBlanc »; **Stephen Schofield**, artiste visuel présentait au Dép. des arts visuels le 7 novembre 2018 une conférence intitulée « L'exploration du corps humain par le biais de l'enveloppe plutôt que dans sa masse »; **Alain Denault**, directeur du Collège international de philosophie (Paris), présentait le 13 novembre 2018 à la Maîtrise en études de l'environnement et à l'École des hautes études publiques une conférence intitulée « Économie et écologie : histoire d'une distinction »; **Ernest-Marie Mbonda**, professeur au Dép. de philosophie, présentait le 15 novembre 2018 et dans le cadre du Cercle Philo une conférence intitulée « La décolonisation des savoirs est-elle possible en philosophie ? »; **Delphine Abadie**, postdoctorante de l'Université de Montréal, présentait le 15 novembre 2018 et dans le cadre du Cercle Philo une conférence intitulée « La philosophie africaine au chevet de l'Afrique »; **Delphine Abadie**, postdoctorante de l'Université de Montréal, présentait le 16 novembre 2018 et dans le cadre du Cercle Philo une conférence intitulée « (In)justice épistémique : parler des, pour, avec les autres... »; **Bernard E. Harcourt**, professeur de l'Université Columbia (États-Unis), présentait le 21 novembre 2018 et dans le cadre du Cycle de conférences en criminologie, une vidéoconférence intitulée « De la tolérance zéro à la contre-révolution : Quand la police gouverne »; **Georgette LeBlanc**, écrivaine et 8^e poète officielle du Parlement du Canada, présentait le 28 novembre 2018 et à l'invitation du Dép. d'études françaises et de la CRC en études acadiennes et milieux minoritaires une conférence intitulée « Ré-Évangéline (ou *Amédé*, la forme pis le fond) »; **Patrice Nicolas**, professeur au Dép. de musique, présentait le 5 décembre 2018 une conférence intitulée « Le contrepoint à l'improvisiste (1^{re} partie) »; **Joceline Chabot**, professeure au Dép. d'histoire et de géographie, présentait le 6 décembre 2018 et dans le cadre d'une table ronde organisée par le décanat de la Faculté en collaboration avec la Faculté de droit, une conférence intitulée « Raphaël Lemkin face au génocide des Arméniens : genèse de la notion de crime contre l'humanité et de génocide »; **Jean-François Thibault**, professeur à l'École des hautes études publiques, présentait le 6 décembre 2018 et dans le cadre d'une table ronde organisée par le décanat de la Faculté en collaboration avec la Faculté de droit, une conférence intitulée « D'hier à aujourd'hui : les défis de la protection des populations »; **Jean-Guy Boisvert**, professeur au Dép. de musique, présentait le 23 janvier 2019 une conférence intitulée « La naissance du saxophone »; **Rosemary Barberet**, professeure au John Jay College of Criminal Justice de New York (États-Unis), présentait le 6 février 2019 et dans le cadre du Cycle de conférences en criminologie une vidéoconférence intitulée « Les femmes judiciairisées : perspectives de la criminologie féministe internationale »; **Paul Bernier**, professeur du Dép. de philosophie, présentait le 7 février 2019 et dans le cadre du Cercle Philo une conférence intitulée « *Causalité et libre arbitre dans le bouddhisme des origines* »; **Stéphane Leman-Langlois**, professeur à l'Université Laval, directeur du Centre sur la sécurité internationale et titulaire de la CRC en surveillance et construction sociale du risque, présentait le 20 février 2019 et dans le cadre du Cycle de conférences en criminologie une vidéoconférence intitulée « Intégration, discrimination et violence politique »; **Natacha Brunelle**, professeure titulaire au Dép. de psychoéducation de l'UQTR, présentait le 22 février 2019 et dans le cadre du Cycle de conférences en criminologie une conférence intitulée « Le désistement de la délinquance et la (ré)intégration sociocommunautaire et le programme (RÉ)SO 16-

35 »; **Éric Fontaine**, traducteur, présentait le 26 février 2019 et sur invitation du Centre de recherche en linguistique appliquée et du Dép. de traduction et des langues une conférence intitulée « Comment traduit-on un roman? »; **Richard Boulanger**, professeur au Dép. de musique, présentait le 27 février 2019 une conférence intitulée « La musique classique au cinéma »; **Jean-Philippe Ranger**, professeur au Dép. de philosophie de St-Thomas University, présentait le 28 février 2019 et dans le cadre du Cercle Philo une conférence intitulée « 'Vivre caché' et cacher son injustice : Cicéron, critique de la justice épicurienne »; **Benjamin Ducol**, responsable de la recherche et de l'appui à l'innovation au Centre de prévention de la radicalisation menant à la violence à Montréal, présentait le 12 mars 2019 et dans le cadre du Cycle de conférences en criminologie une vidéoconférence intitulée « Prévenir la radicalisation menant à l'extrémisme violent : Émergence d'un paradigme et de ses déploiements »; **Patrice Nicolas**, professeur au Dép. de musique, présentait le 13 mars 2019 une conférence intitulée « L'improvisation instrumentale à l'époque Baroque »; **Nicolas Nicaise**, stagiaire postdoctoral à l'Institut d'études acadiennes, présentait le 14 mars 2019 et dans le cadre du Cercle Philo une conférence intitulée « La critique littéraire face aux poétiques de l'authenticité »; **George Philipe LeBourdais**, artiste visuel, conservateur d'art et historien de l'art, présentait le 20 mars 2019 au Dép. des arts visuels une conférence intitulée « Réinventer l'Arctique à l'ère de la précarité »; **Bonnie Baxter**, artiste visuelle présentait le 21 mars 2019 et au Dép. des arts visuels une conférence sur son œuvre; **Claire Johnson**, professeure à l'École des hautes études publiques, présentait le 21 mars 2019 et dans le cadre du mini-colloque sur la recherche émergente à la Faculté, une conférence intitulée « Les pénitenciers fédéraux comme milieux obésogènes : une exploration des politiques organisationnelles au Service correctionnel du Canada (SCC) et leur influence sur le gain de poids des détenus »; **Michelle Landry**, professeure au Dép. de sociologie et de criminologie et titulaire de la CRC sur les minorités francophones canadiennes et le pouvoir, présentait le 21 mars 2019 et dans le cadre du mini-colloque sur la recherche émergente à la Faculté, une conférence intitulée « Les minorités francophones canadiennes et le pouvoir »; **Isabelle LeBlanc**, professeure au Dép. d'études françaises, présentait le 21 mars 2019 et dans le cadre du mini-colloque sur la recherche émergente à la Faculté, une conférence intitulée « Les femmes et la langue en Acadie »; **Arnaud Scaillez**, professeur à l'École des hautes études publiques, présentait le 21 mars 2019 et dans le cadre du mini-colloque sur la recherche émergente à la Faculté, une conférence intitulée « Espaces de travail collaboratifs : les avantages du partage »; **Katia Talbot**, professeure au Dép. d'art dramatique, présentait le 21 mars 2019 et dans le cadre du mini-colloque sur la recherche émergente à la Faculté, une conférence intitulée « La scénographie ou comment réfléchir et créer la poésie visuelle d'un espace habité »; **Gabriel Arsenault**, professeur à l'École des hautes études publiques, présentait le 22 mars 2019 et dans le cadre d'une table ronde organisée par l'ICRML et l'École des hautes études publiques une conférence intitulée « Quel type de «demos» la démocratie requiert-elle? »; **Jean-François Thibault**, professeur à l'École des hautes études publiques, présentait le 22 mars 2019 et dans le cadre d'une table-ronde organisée par l'ICRML et l'École des hautes études publiques une conférence intitulée « Le double problème des frontières »; **Hélène de Varennes**, consultante en éducation, **Bernard Richard**, ancien ombudsman et **Suzanne Léger**, cofondatrice du Pow-Wow d'amitié mi'kmaw-acadien, discutaient le 26 mars 2019 et dans le cadre des Midis de l'École des hautes études publiques, sur le thème « Éducation et protection de l'enfance : l'intervention publique en contexte autochtone »; **Julie Forgues**, professeure au Dép. des arts visuels, présentait le 28 mars 2019 et dans le cadre du Cercle Philo une conférence intitulée « Le photographique & la crise environnementale »; **Kent Roach**, professeur à la Faculté de droit de la University of Toronto et titulaire de la Chaire Prichard-Wilson en droit et politique publique, présentait le 2 avril 2019 et dans le cadre du Cycle de conférences en criminologie une vidéoconférence intitulée « *Evolving Canadian Counter-Terrorism Policy* »; **Fusün Turkmen**, Présidente du Réseau international des Chaires Senghor de la Francophonie et Directrice du Département de Relations Internationales à l'Université Galatasaray, présentait le 3 avril 2019 la conférence inaugurale de la Chaire Senghor de Moncton intitulée « L'effet Macron et la dialectique de la politique étrangère de la France : changement, continuité ou synthèse? »; **Greg Marquis**, professeur à la University of New Brunswick, **Bobbi-Jean MacKinnon**, journaliste à la CBC, **Roukaya Abdelhadi**, finissante au baccalauréat en sciences sociales - majeure en criminologie et **Hesam Seyyed Esfahani**, professeur du Dép. de sociologie et de criminologie, intervenait le 10 avril 2019 lors d'une table-ronde intitulée « Le procès de Dennis Oland et les défis pour la justice criminelle » organisée par le Dép. de sociologie et de criminologie; **Claudine Moïse**, professeure à l'Université de Grenoble Alpes présentait le 21 mai 2019 une conférence intitulée « Conflit, violence verbale et actes de condamnation » organisée par le Centre de recherche en linguistique appliquée, le Département d'études françaises et la Faculté; **Claudine Moïse** (professeure à l'Université de Grenoble Alpes), **Alexandre Duchêne** (professeur à l'Institut de plurilinguisme de Fribourg) et **Isabelle LeBlanc** (professeure au Dép. d'études françaises) participaient le 23 mai 2019 à une table ronde intitulée « La langue joue-t-elle un rôle dans la construction de la race, du genre et de la classe? » et organisée par le Centre de recherche en linguistique

appliquée, le Département d'études françaises et la Faculté; **Kelle L. Marshall**, (professeure à la Pepperdine University) présentait le 4 juin 2019 une conférence intitulée « “Why would we want to change them?” : Discours des enseignantes sur l'enseignement (inter)culturel dans le programme d'immersion française au Nouveau-Brunswick » organisée par le Dép. d'études françaises; **Matthieu Marchadour** (Université de Renne 2) présentait le 6 juin 2019 une conférence intitulée « Altérité, normes et responsabilités. Positions de professionnels de l'éducation scolaire et du soin orthophonique face à l'hétérogénéité linguistique, en France et en Algérie » organisée par le Groupe de recherche interdisciplinaire sur les cultures en contact (GRICC).

4. LES PROGRAMMES ET LES COURS

La Faculté a offert un nombre légèrement moins élevé de cours cette année et un nombre également moins élevé de crédits-étudiants. Cette légère baisse s'explique en partie par les efforts faits

Nombre de crédits enseignés en 2017-2018	1986
Nombre de crédits enseignés en 2018-2019	1871
Variation en %	- 5,8 %
Nombre de crédits-étudiant enseignés en 2016-2017	34148
Nombre de crédits-étudiant enseignés en 2017-2018	33652
Variation en %	- 1,4 %

pour resserrer l'offre de cours, notamment par des chargées et chargés de cours, afin de limiter le nombre de cours comportant de plus faibles inscriptions. Notons que cet effort mené depuis plusieurs années atteint désormais un point critique et qu'il n'est plus possible de rationaliser de ce côté sans sacrifier la qualité de l'enseignement et une offre minimale de cours dans les programmes.

4.1 Évaluations de programmes complétées et suivi aux recommandations du Sénat académique relatives aux programmes évalués

4.1.1 Suivis aux évaluations de programme

4.1.1.1 Programmes de premier cycle en géographie

L'UARD de géographie a déposé son plan de mise en œuvre à l'hiver 2019 et est actuellement engagé dans la mise en œuvre de ce plan en apportant des modifications importantes afin de satisfaire aux recommandations du Sénat académique et du Conseil des gouverneurs.

4.1.1.2 Programmes de premier cycle en philosophie

L'UARD de philosophie travaille toujours à son plan de mise en œuvre pour apporter les modifications requises afin de satisfaire aux recommandations du Sénat académique et du Conseil des gouverneurs.

4.1.1.3 Programmes de premier cycle en sociologie

L'UARD de sociologie a déposé son plan de mise en œuvre au printemps 2019, mais avait déjà procédé à des modifications importantes allant dans le sens des recommandations prévues dans le contexte de la planification académique facultaire et institutionnelle.

4.1.1.4 Programmes de premier cycle en traduction

L'Assemblée du Département de traduction et des langues a déposé son plan de mise en œuvre au printemps 2019 et est actuellement engagée dans la mise en œuvre de ce plan en apportant des modifications permettant de satisfaire aux recommandations du Sénat académique et du Conseil des gouverneurs.

4.1.1.5 Programmes de premier cycle en musique

Les recommandations du VRER viennent de passer l'étape du CCJ et devraient être à l'ordre du jour du Sénat académique du mois d'août 2019.

4.1.1.6 Programmes de deuxième cycle en littérature canadienne comparée

Le CES de ce programme a déposé son plan de mise en œuvre au printemps 2019. Ce plan devrait être adopté par le Conseil de la Faculté en juin avant d'être soumis au bureau du VRER.

4.1.1.7 Programmes de deuxième cycle en travail social

L'approbation du programme (Stade 1, sans condition) vient d'être donnée par la CESPM.

4.1.2 Évaluations de programme amorcées en cours d'année

Les unités académiques responsables des programmes suivants ont amorcé au cours de l'année 2018-2019 le processus d'autoévaluation de leurs programmes et devraient accueillir la visite d'une équipe d'évaluation au cours de la prochaine année :

- ✓ Programmes de majeure en information-communication
- ✓ Programmes de baccalauréat ès arts multidisciplinaire
- ✓ Programmes de deuxième cycle en administration publique et gestion des services de santé
- ✓ Programmes de maîtrise en histoire
- ✓ Programmes de maîtrise et de doctorat en sciences du langage

4.2 Modifications apportées aux programmes

Plusieurs unités académiques ont poursuivi cette année un processus de modifications de leurs programmes s'inscrivant dans la perspective de la planification académique et du chantier sur l'architecture des programmes initié par la Faculté. Au-delà de la création ou de la modification de certains cours, les principales modifications sont les suivantes :

- ✓ Le Département d'histoire et de géographie a proposé l'abolition de la spécialisation en histoire et des modifications à son programme de majeure en histoire afin de rendre possible un profil avec distinction.
- ✓ L'École des hautes études publiques a proposé l'abolition de la spécialisation en science politique et des modifications au programme de majeure en science politique afin de rendre possible un profil avec distinction.
- ✓ Le Département de musique a proposé des modifications à ses programmes de baccalauréat en musique (général et interprétation) afin d'y intégrer un profil en pédagogie instrumentale et vocale. Il a également proposé des modifications mineures à son Certificat d'études préparatoires en musique.
- ✓ L'École de travail social a proposé des modifications aux trois profils du baccalauréat en travail social. Elle a aussi proposé des modifications aux Années préparatoires en travail social.
- ✓ Le Département des arts visuels a proposé des modifications au programme de baccalauréat en arts visuels afin de rendre possible la première année du programme au campus d'Edmundston.
- ✓ La Secteur langue a proposé des modifications aux cours de la formation linguistique (FRAN).
- ✓ La Faculté a proposé la création d'un cours facultaire, le FASS3000.

4.3 Création de nouveaux programmes

La Faculté a poursuivi ses objectifs de planification académique cette année en proposant la création d'un profil avec distinction dans les programmes d'histoire et de science politique. Leur déploiement est prévu pour l'année 2019-2020. Le programme d'économie sera sous peu soumis aux instances de l'Université, ce qui complètera les modifications qui avaient été envisagées dans le cadre de l'architecture des programmes de la Faculté ainsi que dans la planification académique du VRER. La création de ces nouveaux profils « avec distinction » a également conduit à l'enrichissement de l'offre pour les programmes d'anglais et de criminologie, qui ne comportaient auparavant pas un programme de spécialisation, et à l'abolition des programmes de spécialisation associés aux autres programmes.

Même s'il ne s'agit pas de programmes en tant que tels, mentionnons que la Faculté a également créé deux mineures en « sociolinguistique » et en « création littéraire » qui seront déployées en juillet 2019.

Notons par ailleurs que les projets de Maîtrise ès arts (travail social) et de Maîtrise ès arts (sciences sociales) ont été adoptés par le Sénat académique.

4.4 Nouveaux programmes lancés au cours de l'année

Aucun nouveau programme n'a été lancé cette année.

5 OBJECTIFS PRIORITAIRES 2019-2020

5.1 Poursuite de la planification académique facultaire et institutionnelle avec un accent placé sur l'enrichissement expérientiel des programmes non professionnalisants

Au cours de la prochaine année, la Faculté entend poursuivre son objectif structurant le plus important qui concerne la poursuite de ses efforts en matière de planification académique. Après avoir consacré beaucoup de temps et d'énergie à l'architecture des programmes, la Faculté entend au cours de la prochaine année accorder une attention particulière, toujours dans le cadre de la planification académique, à la thématique de l'enrichissement expérientiel des programmes, notamment dans les disciplines non professionnalisantes.

De concert avec la Formation continue et avec la Direction générale de la gestion stratégique de l'effectif étudiant, nous poursuivrons également nos travaux pour développer un cheminement, qui prendra la forme d'une mineure ou d'un certificat, en immersion française. Un financement PLOE (projet complémentaire) a d'ailleurs été obtenu pour ce projet.

Enfin, concernant les études de 2^e et 3^e cycle, nous poursuivrons les démarches avec l'École des hautes études publiques en vue de développer un programme de Maîtrise en politiques publiques et nous amorcerons par ailleurs, à la demande du vice-recteur adjoint à la recherche et doyen de la Faculté des études supérieures et de la recherche, la réflexion préliminaire en vue d'évaluer le caractère opportun de développer un programme de Ph. D. interdisciplinaire dans le domaine des sciences sociales et humaines.

5.2 Poursuite des réflexions sur l'innovation sociale

Au cours de la prochaine année, la Faculté entend également poursuivre sa réflexion amorcée il y a deux ans sur l'innovation sociale. Si l'objectif à plus long terme est de parvenir à faire reconnaître ce thème comme un axe de développement prioritaire de l'Université, plusieurs objectifs secondaires sont également visés tels élargir la perception qu'ont les professeurs et professeures de ce qu'implique la notion d'innovation sociale de manière à maximiser l'utilisation des ressources qui sont disponibles (FINB ou MITACS par exemple) ou encore encourager les efforts de collaboration interdisciplinaire autour de certains « objets » sociaux (l'aménagement linguistique par exemple). Dans ce but, la Faculté amorcera dès l'automne 2019 une série de travaux et d'ateliers sur ce thème afin de se positionner de manière stratégique.

6 PLAN STRATÉGIQUE 2019-2020

Veillez noter que seules les actions et activités qui seront nouvelles en 2019-2020 sont mentionnées dans cette section. Bien qu'elles ne soient pas mentionnées ici, plusieurs activités sont étroitement liées à des actions entreprises dans le cadre de l'opérationnalisation de la planification académique à la Faculté et plusieurs autres actions et activités sont relancées et encouragées année après année. On consultera l'ANNEXE 1 pour le détail des actions et activités engagées au chapitre de la Planification stratégique au cours de l'année 2018-2019 et dont plusieurs seront poursuivies au cours de la prochaine année.

6.1 Actions relatives au chantier « Enseignement de qualité et expérience étudiante »

1.2.1 Favoriser l'interdisciplinarité et la multidisciplinarité dans le développement des programmes d'études.	- Nous poursuivrons les discussions en vue de créer des mineures en art dramatique et en arts visuels dans la perspective de créer un profil artistique dans le baccalauréat multidisciplinaire.
1.2.2 Miser sur l'engagement de tous les membres de la communauté universitaire afin de créer un environnement propice à l'apprentissage axé sur l'excellence.	- Nous sensibiliserons la communauté facultaire sur l'importance des enjeux entourant l'accommodement des étudiantes et des étudiants.
1.2.4 Poursuivre l'évaluation continue et le maintien de la qualité des programmes inspirés des meilleures pratiques dans le milieu universitaire.	- Nous procéderons à l'évaluation des programmes suivantes : Baccalauréat en art dramatique; Maîtrise et doctorat en littérature.

1.3.1 Valoriser l'excellence en enseignement.	- Nous explorerons la possibilité de créer un prix facultaire en enseignement.
1.4.2 Accompagner les étudiantes et les étudiants dans leur transition vers d'autres études ou le marché du travail.	- Il s'agit là de l'un des sous-volets de la priorité de la Faculté pour l'année à venir et nous encouragerons les unités académiques à renforcer la dimension expérientielle des cours et des programmes.
6.2 Actions relatives au chantier « Engagement »	
2.1.1 Mettre à contribution la recherche, l'enseignement, la création et le service à la collectivité afin de soutenir le développement communautaire et de favoriser une meilleure compréhension des enjeux de la société acadienne.	- Nous encouragerons les étudiantes et étudiants ainsi que les professeurs et professeuses à explorer, dans leurs disciplines respectives, les possibilités que pourrait offrir un arrimage avec la thématique de l'innovation sociale.
2.2.1 Favoriser l'engagement des étudiantes et des étudiants par l'apprentissage expérientiel et l'engagement citoyen.	- Nous encouragerons les unités académiques à renforcer la dimension expérientielle des cours et des programmes.
2.3.2 Renforcer les liens entre l'Université de Moncton et les régions où sont établis ses trois campus et mettre à contribution son expertise pour soutenir ces communautés.	- Nous chercherons à développer des modalités de collaboration plus étroites et systématiques avec les campus d'Edmundston et de Shippagan, notamment en lien avec l'offre de cours à distance.
6.3 Actions relatives au chantier « Internationalisation »	
3.1.3 Assurer une présence plus systématique et une visibilité à l'échelle internationale.	- Nous encouragerons les étudiantes et les étudiants ainsi que les professeurs et professeuses dans leur démarche visant l'international.
3.2.1 Promouvoir activement les occasions d'échanges internationaux et valoriser les occasions de mobilité étudiante et professorale.	- Nous encouragerons les étudiantes et les étudiants ainsi que les professeurs et professeuses à tirer profit des sources possibles de financement tels MITACS.
3.2.2 Encourager les collaborations et le réseautage internationaux dans le cadre des activités de recherche.	- Nous encouragerons les étudiantes et les étudiants ainsi que les professeurs et professeuses dans leur démarche visant l'international.
3.4.1 Promouvoir l'intégration d'une dimension internationale dans les contenus de cours et appuyer les démarches à cet égard.	- En collaboration avec le SASE, nous accentuerons nos efforts en vue d'intégrer une dimension « internationale » dans les cours et le curriculum des programmes de la Faculté.
6.4 Actions relatives au chantier « Recherche, développement, création et innovation »	
4.1.1 Assurer la mise en œuvre de la stratégie institutionnelle de recherche, développement et création qu'a adoptée l'Université de Moncton en mettant à profit les compétences des chercheuses et des chercheurs des trois campus.	- Voir objectif annuel 5.2 de la Faculté.
4.4.1 Soutenir les axes de développement prioritaires en recherche.	- Nous relancerons la réflexion avec les unités académiques concernées sur l'élaboration d'un axe de recherche portant sur les arts.

4.4.2 Favoriser les programmes, les formations et les activités susceptibles de soutenir les axes de développement prioritaires en recherche.	- Nous travaillerons au développement d'un programme de Maîtrise en politiques publiques.
4.4.3 Encourager le développement de nouveaux axes prioritaires en RDCI en fonction du capital humain et des compétences des chercheuses et des chercheurs des trois campus.	- Voir objectif annuel 5.2 de la Faculté.
4.5.1 Valoriser la composante RDCI dans les programmes de 1er cycle afin d'inculquer une culture de recherche tôt dans la formation universitaire.	- Nous encouragerons l'introduction dans les cours et les programmes d'une expérience en recherche.
6.5 Actions relatives au chantier « Gouvernance responsable et excellence organisationnelle »	
5.1.2 Assurer le développement de l'Université de Moncton et de son réseau en optimisant les forces et les qualités propres à ses trois campus.	- Nous chercherons à développer des modalités de collaboration plus étroites et systématiques avec les campus d'Edmundston et de Shippagan, notamment en lien avec l'offre de cours à distance.

ANNEXE 1

MISE EN ŒUVRE DE LA PLANIFICATION STRATÉGIQUE, 2018-2019

MISE EN ŒUVRE DE LA PLANIFICATION STRATÉGIQUE
Actions réalisées en 2018-2019 à la Faculté des arts et des sciences sociales

20

Actions relatives au chantier « Enseignement de qualité et expérience étudiante »

Objectifs	Actions/Activités
<p>1.1.1 Appuyer le plan de recrutement auprès des écoles francophones de la région atlantique et de la francophonie canadienne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participation continue de la Faculté au processus de recrutement et collaboration étroite avec le Bureau du recrutement étudiant. - Accueil par la Faculté et par les unités de groupes d'élèves des écoles secondaires, d'étudiantes et d'étudiants d'un jour, de délégations étudiantes, etc. - Accueil d'élèves du secondaire des provinces maritimes dans le cadre de la Journée Portes ouvertes en mai. - Participation des unités aux journées carrières organisées dans les écoles secondaires et à d'autres activités de recrutement (ex. : ateliers de théâtre en art dramatique, etc.). - Tournées dans les écoles de la Gaspésie (traduction). - Poursuite des travaux d'un comité interdépartemental sur le recrutement dans les écoles secondaires (anglais, études françaises, information-communication, traduction et langues étrangères). - Communication régulière avec les conseillères et conseillers en orientation des écoles secondaires francophones des provinces maritimes. - Accueil des élèves issus de l'immersion française (Groupe-pont). - Élaboration de stratégies de recrutement par certaines unités. - Tenue de l'événement « Chantons en chœur », une initiative du Département de musique et du Chœur Louisbourg. - Mise à jour continue des sites Web (Faculté et unités), des pages Facebook, de blogues (ICOM).
<p>1.1.2 Adapter la stratégie de recrutement international en fonction d'un environnement sans cesse changeant.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discussions avec la Direction générale de la gestion stratégique de l'effectif étudiant en lien avec les stratégies de recrutement à l'international.
<p>1.1.3 Mobiliser toute la communauté universitaire dans la démarche du recrutement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tenue d'activités diverses dans les écoles secondaires des provinces maritimes. - Participation de la Faculté à la Journée Portes ouvertes et à <i>Destination uMoncton</i>. - Projet de vidéos témoignages au Département de sociologie et de criminologie.
<p>1.2.1 Favoriser l'interdisciplinarité et la multidisciplinarité dans le développement des programmes d'études.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Création d'une mineure en sociolinguistique et d'une mineure en création littéraire (entrée en vigueur : septembre 2019). - Participation de six membres de l'équipe de l'École de travail social à une recherche sur l'expérience de la collaboration interprofessionnelle chez les travailleuses sociales et les travailleurs sociaux (subvention de la FESR). - Poursuite des travaux de préparation d'un projet de mineure en études de l'environnement (en attente des développements concernant les programmes de géographie). - Création d'une M.A. en sciences sociales, programme multidisciplinaire qui sera lancé en juillet 2020. - Lancement des discussions autour d'un projet de Ph. D. interdisciplinaire. - Poursuite des discussions sur la création d'un regroupement disciplinaire dans le domaine des beaux-arts (musique, arts visuels et art dramatique).
<p>1.2.2 Miser sur l'engagement de tous les membres de la communauté universitaire afin de créer</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collaboration continue avec le Service d'appui à la réussite (SAR) et le Service d'animation et de soutien à l'enseignement (SASE). - Participation aux formations offertes par le SASE. - Apprentissage expérientiel : dans le cadre du Fonds incitatif facultaire pour l'apprentissage expérientiel, la Faculté a désigné deux membres du corps

<p>un environnement propice à l'apprentissage axé sur l'excellence.</p>	<p>professoral dans le but d'accentuer l'apprentissage expérientiel à la Faculté. Un rapport final est attendu vers la fin juin.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tenue de la 1^{re} édition des Journées professionnelles en information-communication. - Participation du Programme d'information-communication à la Grande dictée de l'Acadie. - Collaborations avec des organismes et des associations professionnelles dans le but d'actualiser les programmes de formation. - Intégration des bibliothécaires au sein de la Faculté.
<p>1.2.3 Assurer une offre de programmes d'études de haute qualité permettant une formation intellectuelle, personnelle, scientifique et professionnelle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poursuite de l'exercice de planification académique par un vaste examen de l'architecture des programmes de la Faculté. - Modifications adoptées aux programmes suivants (entrée en vigueur en juillet 2019) : <ul style="list-style-type: none"> - B.A. (majeure en anglais) : incorporation d'un profil avec distinction - B.A. (majeure en études françaises) : incorporation de trois profils (mixte, linguistique, littérature) et de deux profils avec distinction. - B.A. (majeure en information-communication) - B. Sc. soc. (majeure en criminologie) : incorporation de trois profils, y compris un profil appliqué et un profil avec distinction. - B. Sc. soc. (majeure en sociologie) : incorporation d'un profil avec distinction. - B. Mus. (ajout d'un profil) et Certificat d'études préparatoires en musique. - Modifications proposées aux programmes suivants (entrée en vigueur en juillet 2020) : <ul style="list-style-type: none"> - B.A. (majeure en histoire) : incorporation d'un profil avec distinction - B. Sc. soc. (majeure en science politique) : incorporation d'un profil avec distinction - Transformation du programme de maîtrise en travail social (M.T.S.) en programme de maîtrise ès arts (M.A.) en travail social. Projet de création d'une maîtrise professionnelle en travail social. - Projets de créations de programmes : <ul style="list-style-type: none"> - mineure en arts visuels - certificat et mineure en français langue seconde - mineure en études de l'environnement - maîtrise en politiques publiques - mineure en art dramatique - certificat en criminologie - Création du cours FASS3000 (Projets spéciaux) et scission du cours FRAN1006 (FRAN1101 et FRAN1102). - Participation d'invités de renom dans les cours et séminaires.
<p>1.2.4 Poursuivre l'évaluation continue et le maintien de la qualité des programmes inspirés des meilleures pratiques dans le milieu universitaire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mise à jour et révision continue des banques de cours, des titres de cours, des objectifs, etc. - Mise en œuvre des recommandations du Conseil des gouverneurs à la suite de l'évaluation des programmes.
<p>1.3.1 Valoriser l'excellence en enseignement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participation des membres du corps professoral aux ateliers de formation offerts par la Formation continue et le SASE ou, à l'extérieur de l'Université de Moncton, aux colloques pédagogiques. - Participation des membres de l'École de travail social au comité consultatif pour la formation en travail social. - Mises en candidature pour le Prix d'excellence en enseignement.
<p>1.3.2 Améliorer nos services d'appui pédagogique et de formation continue à l'intention des professeures et des professeurs afin d'assurer une pédagogie innovante et actualisée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prestation d'ateliers de perfectionnement linguistique offerts par certains professeurs de la FASS pour le compte de la Formation continue. - Collaboration avec le SASE pour l'organisation des Journées de l'enseignement et des services de soutien universitaire. Thème : « L'internationalisation des curriculums ». - Communication continue avec les milieux professionnels.

<p>1.3.3 Créer un environnement d'enseignement novateur par l'exploitation des technologies adaptées aux besoins de formation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exploitation continue des technologies et des outils offerts par la Bibliothèque Champlain pour la recherche (ex. Zotero). - Prestation de cours en ligne et exploitation des outils technologiques en salle de classe (webinaires, classe inversée, Skype, etc.). - Exploitation continue des diverses aides à l'enseignement offertes par l'Université. Ex. : Clic. - Présentation de nouveaux logiciels dans le cadre des cours. - Lancement laboratoire de musique numérisée. - Mise à jour du laboratoire informatique et de l'équipement pour la prestation des cours en arts médiatiques. - Renouvellement de l'équipement en art dramatique. - Acquisition de logiciels de formation continue au Laboratoire d'analyse des données textuelles (LADT). - Collaboration avec des organismes externes dans le but de conclure des partenariats (partage d'outils, p. ex.).
<p>1.4.1 Soutenir le développement d'une culture d'appui à la réussite des études à l'échelle universitaire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collaboration continue avec le Service d'intervention en matière de harcèlement et avec la commissaire. - Collaboration continue avec le Service d'appui à la réussite et le Service d'appui à la réussite et de soutien à l'apprentissage. - Programmes de tutorat et d'assistantats. Suivi continu des étudiantes et étudiants. - Offre d'ateliers facultatifs dans certaines unités. - Mise en place de structures de collaboration pour la rédaction des travaux de groupe (sociologie et criminologie).
<p>1.4.2 Accompagner les étudiantes et les étudiants dans leur transition vers d'autres études ou le marché du travail.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collaboration continue avec le Bureau d'études coopératives (traduction). - Organisation de stages pratiques pour les étudiantes et étudiants (information-communication, géographie, traduction, travail social, science politique, administration publique). - Apprentissage expérientiel : dans le cadre du Fonds incitatif facultaire pour l'apprentissage expérientiel, la Faculté a désigné deux membres du corps professoral dans le but d'accentuer l'apprentissage expérientiel à la Faculté. Un rapport final est attendu vers la fin juin. - Offre d'ateliers de documentation et de travaux artistiques (arts visuels); exercices publics en interprétation (art dramatique); ateliers en traduction. - Formation de grands ensembles en musique dans le but de faciliter la transition vers le marché du travail. - Participation des étudiantes et étudiants à des séances d'information organisées au sein d'organismes publics et parapublics (travail social), à des journées carrière, etc.

Actions relatives au chantier « Engagement »

Objectifs	Actions/Activités
<p>2.1.1 Mettre à contribution la recherche, l'enseignement, la création et le service à la collectivité afin de soutenir le développement communautaire et de favoriser une meilleure compréhension des enjeux de la société acadienne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lancement d'une chaire de recherche sur les minorités francophones canadiennes et le pouvoir (titulaire : Michelle Landry). - Participation des professeures et professeurs du Département d'art dramatique à des projets de création en collaboration avec les théâtres professionnels de la région et le Pays de la Sagouine, à des activités diverses (Udiversité), etc. - Tenue de conférences portant sur les disciplines artistiques, organisation d'expositions diverses. - Participation des membres du corps professoral à des émissions radiophoniques, des entrevues télévisées, des événements littéraires, des projets de recherche, des jurys, etc. - Organisation d'activités dans le cadre du Cercle philo et des Cafés philosophiques. - Lancements de livres. Tenue de tables rondes et de conférences publiques. Organisation d'événements littéraires. - Tenue des Printemps de l'École en avril 2019. - Présentation de concerts par des artistes professionnels ainsi que des professeures et professeurs et des étudiantes et étudiants du Département de musique. Présentation de l'Atelier d'opéra.

	<ul style="list-style-type: none"> - Participation des membres de l'équipe de l'École de travail social à des organismes, des comités, des projets de recherche et de recherche-action, des journées d'étude et des activités diverses. - Développement de projets de recherche à financement externe incluant des partenaires extérieurs (groupes ou organismes communautaires). - Travail et recherche auprès des communautés autochtones (études françaises, travail social).
<p>2.1.2 Collaborer au développement et au transfert des connaissances et des données probantes à l'appui des enjeux prioritaires de la société.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lancement de monographies et de collectifs : <ul style="list-style-type: none"> - Décarie, David (2018). <i>Métro-tout-nerfs-rails-magiques : transports et écriture chez Louis-Ferdinand Céline</i>, Québec, éditions Huit. - Leblanc, Gérald, <i>Lettres à mon ami américain (1967-2003)</i>, Édition préparée et annotée par Benoît Doyon-Gosselin, Sudbury, Prise de parole, 2018. - Lane-Mercier, Gillian, Merkle, Denise et Jane Koustas (dir.) (2018). <i>Minority Languages, National Languages, and Official Language Policies</i>, Montréal, McGill-Queen's University Press. - Carroll, William K. et Jean Philippe Sapinski (2018). <i>Organizing the 1%: Corporate Power in Canada</i>, Winnipeg et Halifax. Fernwood Publishing. - Simard, Majella (2018). <i>Le JAL : un demi-siècle de luttes et de débats. Bilan et perspectives nouvelles d'une expérience de développement communautaire en milieu rural fragile</i>, Rimouski, Éditions du GRIDEQ. - Gabriel Arsenault (2018), <i>L'économie sociale au Québec : Une perspective politique</i>, Montréal, Presses de l'Université du Québec. - Thibault, Jean-François (2019). <i>Lester B. Pearson. Le réalisme éclairé</i>, Québec, Presses de l'Université Laval, 2019. - Publication par les professeurs et professeures de la Faculté d'articles, de chapitres de livres, de rapports de recherche, etc. - Organisation d'activités (colloques, causeries) sur les enjeux prioritaires (ex. : panel « Antilinguisme et francophonie »). - Participation des professeurs et professeures à des émissions télévisées ou radiophoniques. - Collaboration avec le RDÉEÉ (programme d'employabilité), le Service correctionnel du Canada, la SANB, la John Howard Society, le Réseau de santé Vitalité, la Ville de Moncton, les artistes acadiens (Art nature et AAAPNB).
<p>2.2.1 Favoriser l'engagement des étudiantes et des étudiants par l'apprentissage expérientiel et l'engagement citoyen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtention de financement dans le cadre du Fonds d'apprentissage expérientiel pour étudiantes et étudiants (FAEPE). Plusieurs projets soumis par les unités ont été financés. - Organisation de diverses activités d'apprentissage à l'École de travail social. Ex. : participation active à la Journée partenariat avec le ministère du Développement social, au Regroupement féministe, aux nombreuses activités du projet Justice sociale. - Exposition des finissantes et finissants du Département des arts visuels à la Galerie Louise-et-Ruben-Cohen. - Encadrement par les membres du corps professoral d'assistantes et assistants de recherche. - Participation à des ateliers littéraires. - Promotion de l'engagement citoyen auprès des étudiantes et étudiants (projet sur l'affichage commercial dans le cadre du cours LING 3972; participation à l'exercice des couvertures dans le cours sur les langues et les cultures autochtones). - Organisation de stages en milieu de travail (y compris dans le cadre de programmes coop). - Participation aux Jeux de la traduction. - Participation aux Jeux de la communication. - Tenue des récitals de fin de baccalauréat en musique. - Présentation par les étudiantes et étudiants en art dramatique de plusieurs pièces de théâtre. - Participation de la Faculté au Comité consultatif sur l'apprentissage expérientiel.

	<ul style="list-style-type: none"> - Publication de la revue étudiante <i>Forhead Review</i> (anglais). - Bénévolat étudiant au sein d'organismes locaux.
2.2.2 Reconnaître le leadership étudiant et bonifier la vie étudiante.	<ul style="list-style-type: none"> - Remise de prix et de distinctions aux divers banquets de fin d'année : banquets et gala des unités (ex. : traduction, travail social, anglais, musique) et banquet de la FASS (ex. : Certificats d'excellence Pascal, Prix Bleu et Or, autres prix dans le cadre du Gala para-académique, prix de participation au projet Justice sociale, Bourse des Atlantic Journalism Awards/CN, etc.). - Collaboration continue avec les conseils étudiants (Arts / Sciences sociales). - Publication du Tableau d'honneur du doyen. - Mise à la disposition de locaux pour les étudiantes et étudiants de la FASS. - Appui financier et soutien logistique aux activités étudiantes.
2.3.1 Renforcer les liens et la synergie entre l'Université de Moncton, les gouvernements, le secteur privé et le milieu communautaire en mettant à contribution l'expertise de ses chercheuses et de ses chercheurs.	<ul style="list-style-type: none"> - Participation des membres du Département de musique à des comités (milieux scolaire et universitaire) ainsi qu'à divers organismes culturels. - Participation des membres du corps professoral aux conseils d'administration de divers organismes ou entreprises. - Participation des membres du corps professoral à la gestion et aux activités de divers organismes communautaires et municipaux. - Collaboration avec les entreprises privées et les gouvernements. - Participation des professeures et professeurs à des comités de rédaction, des comités de lecture, des jurys, etc. - Participation des professeures et professeurs à diverses activités culturelles (Festival Frye, etc.). - Participation de l'École de travail social aux Journées de partenariat avec le ministère du Développement social (approche collaborative en travail social). - Tenue des activités du 50^e anniversaire de la formation en travail social à l'Université de Moncton. - Participation des membres du corps professoral à des comités d'évaluation de bourses et de subventions de recherche (FQRSC, CRSH, etc.).
2.4.1 Revitaliser le sentiment d'appartenance et de fierté envers l'Université chez les étudiantes et les étudiants ainsi que dans la société francophone et acadienne.	<ul style="list-style-type: none"> - Collaboration continue avec L'alUMni. Tenue du deuxième cocktail facultaire dans le cadre du Rendez-vous de l'alUMni (novembre). - Participation à la conférence « Acadie 2020 ». - Remise par le Département d'anglais de prix d'excellence pour les cours d'anglais langue seconde et pour les étudiantes et étudiants du B.A.-B. Ed. (majeure en anglais). - Organisation d'activités incluant les anciennes et anciens. Ex. : activités de la Saint-Jérôme (traduction), 50^e anniversaire de la formation en travail social, etc. - Présentation de projets artistiques sur campus (art dramatique, arts visuels).
2.4.2 Renforcer l'engagement des diplômées et des diplômés acadiens, canadiens et internationaux à l'endroit de leur alma mater.	<ul style="list-style-type: none"> - Communication avec les anciennes et anciens par l'entremise de l'alUMni. - Projets et collaboration avec la Fondation Marichette, la Fondation nationale de l'Acadie, la Société de l'Acadie du Nouveau-Brunswick. - Participation des diplômées et diplômés à des cours et séminaires. - Tenue des activités du 50^e anniversaire du Département de musique à l'automne 2018.
2.4.3 Développer l'engagement philanthropique envers l'Université permettant l'appui de ses priorités stratégiques.	<ul style="list-style-type: none"> - Remise de bourses dans certaines unités (ex. : Bourse Paul-Delaney pour la maîtrise en littérature canadienne comparée).
2.5.1 Renouveler et intensifier notre stratégie interne et externe de communication, de promotion et de marketing.	<ul style="list-style-type: none"> - Poursuite des travaux du Comité des communications de la Faculté. - Lancement du troisième numéro de <i>Liaisons</i>, le bulletin de la Faculté des arts et des sciences sociales. - Mise à jour continue du site Web de la Faculté. - Mise à jour de la page Facebook de la Faculté. - Organisation de campagnes de promotion et de visibilité par les unités (Instagram, Facebook, Twitter, CKUM, ICI Radio-Canada, etc.). - Présence continue de certaines unités (écoles, départements, centres) sur les médias sociaux : sites Web, Facebook, Instagram. - Présence continue de la Faculté et de certaines unités dans les écoles secondaires de la province. - Collaboration continue avec le Bureau du recrutement étudiant et le CNFS (travail social).

Actions relatives au chantier « Internationalisation »	
Objectifs	Actions/Activités
3.1.1 Accroître la capacité d'intégration et d'appui à l'intention de la population étudiante internationale.	<ul style="list-style-type: none"> - Accueil d'étudiantes et d'étudiants internationaux au sein de diverses unités, y compris aux cycles supérieurs (études françaises). Soutien dans la phase d'intégration. - Prises de contact avec des universités étrangères. Conclusion d'ententes de partenariat.
3.1.3 Assurer une présence plus systématique et une visibilité à l'échelle internationale.	<ul style="list-style-type: none"> - Participation par les membres du corps professoral à des conférences, à des congrès et à équipes de recherche à l'étranger. - Renouvellement d'une entente entre l'École de travail social et la Haute école de travail social Fribourg, en Suisse. - Attribution de la Chaire Senghor de la Francophonie au professeur Christophe Traisnel. - Participation d'étudiantes de l'École de travail social à des stages à l'international (Suisse et Maroc). - Organisation d'échanges étudiants au sein de certaines unités. - Participation du Département d'art dramatique au Festival international de Sibiu, en Roumanie. - Collaboration avec des universités étrangères dans le but de conclure des ententes générales et des ententes spécifiques aux programmes.
3.2.1 Promouvoir activement les occasions d'échanges internationaux et valoriser les occasions de mobilité étudiante et professorale.	<ul style="list-style-type: none"> - Participation des étudiantes et étudiants au Programme de mobilité internationale. Collaboration de la Faculté et des unités avec le Service de mobilité internationale. - Présentation sur les possibilités de stages à l'étranger à l'intention des étudiantes et étudiants de la quatrième année du Baccalauréat en travail social. - Promotion des occasions d'échanges. Contacts avec des universités étrangères. - Inclusion dans les programmes de séjours obligatoires ou optionnels à l'étranger et promotion des occasions de stages à l'étranger. - Conclusion d'ententes avec des universités étrangères.
3.2.2 Encourager les collaborations et le réseautage internationaux dans le cadre des activités de recherche.	<ul style="list-style-type: none"> - Participation des professeures et professeurs à des colloques, à des congrès, à des réseaux, à des groupes de recherche, à des projets de publication, etc. - Participation du Programme d'information-communication au Réseau Théophraste. - Participation à la Soirée internationale. - Conclusion d'une entente avec le Centre international de criminologie comparée (sociologie et criminologie). - Accueil de stagiaires (y compris des stagiaires postdoctoraux) provenant de l'étranger.
3.3.1 Sensibiliser la communauté universitaire à la diversité culturelle.	<ul style="list-style-type: none"> - Organisation par les étudiantes et étudiants en travail social d'activités sur les femmes et les filles autochtones disparues. Travail et recherche-action auprès des communautés autochtones (travail social). - Tenue de l'encan annuel des étudiantes et étudiant du Département des arts visuels (galerie Triangle). - Tenue de conférences au Département des arts visuels. - Organisation d'activités telles que l'Oktoberfest, le Festival del Cine et le Marché de Noël allemand. - Travail auprès des communautés autochtones (travail social).
3.3.2 Appuyer l'expérience culturelle internationale à l'Université de Moncton.	<ul style="list-style-type: none"> - Organisation d'activités telles que le Festival del Cine, l'Oktoberfest et le Marché de Noël. - Participation de la Faculté à diverses activités socioculturelles telles que la Soirée internationale. - Participation des étudiantes et étudiants ainsi que des professeures et professeurs à des activités de bénévolat auprès d'organismes tels que l'AMGM et le CAFI. - Organisation de stages à l'étranger.

3.4.1 Promouvoir l'intégration d'une dimension internationale dans les contenus de cours et appuyer les démarches à cet égard.	<ul style="list-style-type: none"> - Organisation d'une séance sur l'internationalisation des curriculums. - Intégration de la dimension internationale dans certains cours (espagnol, économie, arts visuels, linguistique, information-communication).
---	--

Actions relatives au chantier « Recherche, développement, création et innovation »

Objectifs	Actions/Activités
4.1.1 Assurer la mise en œuvre de la stratégie institutionnelle de recherche, développement et création qu'a adoptée l'Université de Moncton en mettant à profit les compétences des chercheuses et des chercheurs des trois campus.	<ul style="list-style-type: none"> - Discussions sur l'opportunité de créer un créneau de recherche sur l'innovation sociale. - Participation active des professeures et professeurs à des projets qui s'inscrivent dans le droit fil de la stratégie institutionnelle de RDCI.
4.1.2 Renouveler et moderniser les moyens de communication interne et externe destinés à promouvoir la recherche, ses résultats et ses retombées tout en intensifiant le partage d'information à cet égard.	<ul style="list-style-type: none"> - Organisation d'un mini-colloque dans le cadre des Journées des études supérieures et de la recherche : « La recherche émergente à la FASS ». - Mise à profit des médias sociaux dans certaines unités (Facebook, p. ex.). - Publication du troisième numéro du bulletin facultaire <i>Liaisons</i>. - Participation des professeures et professeurs de la Faculté à des entrevues (radio, télé).
4.2.1 Augmenter le taux de réussite des demandes de financement déposées auprès des organismes subventionnaires.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtention par les professeures et professeurs de subventions de recherche provenant de divers organismes : FESR, CRSH, SAIC, EDSC, APECA, IRSC, CNFS, Conseil des arts du Canada, parmi d'autres. - Obtention de résidences d'artistes.
4.2.2 Mobiliser les ressources professorales des trois campus pour favoriser les synergies en harmonisant les critères de reconnaissance des activités du secteur RDCI.	<ul style="list-style-type: none"> - Participation des professeures de l'École de travail social à une équipe de recherche regroupant des chercheuses des campus de Moncton et de Shippagan ou à des groupes de recherche (GRISMEJ). - Ateliers organisés par les CES sur les bourses et les possibilités de financement.
4.3.1 Favoriser les synergies en appuyant entre les campus des collaborations au niveau de la recherche et en encourageant la participation des chercheuses et des chercheurs dans des équipes de recherche interuniversitaires, interdisciplinaires et transprofessionnelles.	<ul style="list-style-type: none"> - Participation des professeurs et des professeures de diverses unités à des équipes de recherche regroupant des chercheuses et des chercheurs provenant d'universités canadiennes ou d'autres pays. - Collaboration de plusieurs professeures au projet de publication <i>L'état de l'Acadie</i>. - Codirection de thèses par les professeures et professeurs des campus de Shippagan et d'Edmundston.
4.3.2 Poursuivre des partenariats institutionnels internes et externes, de concert avec la société civile, l'industrie, les gouvernements, le milieu	<ul style="list-style-type: none"> - Participation des professeures et professeurs à divers conseils d'administration et réseaux. - Participation des professeures et professeurs de l'École de travail social à des équipes de recherche regroupant non seulement des chercheuses et des chercheurs universitaires, mais également des intervenantes et des intervenants du milieu.

<p>associatif et les instituts de recherche, afin de faciliter la mise en place d'équipes de recherche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actualisation des partenariats avec les théâtres professionnels pour la réalisation des projets de création impliquant les professeurs permanents et les chargés de cours du Département d'art dramatique. - Projet de recherche-action en musique en collaboration avec le District scolaire francophone Sud.
<p>4.4.1 Soutenir les axes de développement prioritaires en recherche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collaboration avec le Conseil des études acadiennes, l'Institut d'études acadiennes, l'Institut canadien de recherche sur les minorités linguistiques et l'Institut Donald J. Savoie. - Participation des professeures et professeurs à des projets de recherche portant sur les axes de développement prioritaires en recherche. - Participation à l'organisation de la Journée d'études interdépartementale « Nous et notre environnement : quels enjeux pour notre avenir? » (initiative des étudiantes et étudiants des cycles supérieurs du DÉF).
<p>4.4.2 Favoriser les programmes, les formations et les activités susceptibles de soutenir les axes de développement prioritaires en recherche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poursuite des travaux de préparation d'une mineure en études de l'environnement. - Tenue de discussions sur l'intégration d'une composante « environnement » au B.A. avec majeure en géographie.
<p>4.5.1 Valoriser la composante RDCI dans les programmes de 1er cycle afin d'inculquer une culture de recherche tôt dans la formation universitaire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recrutement d'assistants pour des projets de recherche-créditation-développement. - Offre de stages de recherche aux étudiants du 1^{er} cycle. - Participation des étudiantes et des étudiants du 1^{er} cycle aux Journées des études supérieures et de la recherche (Concours des jeunes chercheurs et des jeunes chercheuses). - Organisation de mini-colloques étudiants en histoire et en information-communication. Exercices de rédaction d'un article scientifique. - Participation d'étudiantes et d'étudiants du 1^{er} cycle à des conférences à l'extérieur du campus. - Création de pages Web scientifiques par les étudiantes et étudiants de 1^{er} cycle (Département d'anglais).
<p>4.5.2 Développer des programmes de cycles supérieurs dans les domaines privilégiés afin d'appuyer les équipes de recherche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proposition du programme de M.A. en sciences sociales (lancement en juillet 2020). - Poursuite des travaux de préparation d'une maîtrise en politiques publiques.
<p>4.5.3 Augmenter le taux d'inscriptions aux études de cycles supérieurs en mettant à profit les compétences professorales des trois campus membres de la Faculté des études supérieures et de la recherche afin d'assurer une plus grande possibilité d'encadrement des étudiantes et des étudiants.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collaboration avec la FESR sur la question du recrutement aux cycles supérieurs (bourses, etc.).

ANNEXE 2

RÉALISATIONS AU CHAPITRE DE LA RDCI, 2018-2019

A - Publications arbitrées (82)

- Ali-Khodja, Mourad** et Annette Boudreau (2018). « Langues et pratiques artistiques : Marcia Babineau et le Théâtre L'Escaouette », dans France Martineau et al. (dir.), *Francophonies nord-américaines. Langues, frontières et idéologies*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 51-57.
- Ali-Khodja, Mourad**, Boudreau, Annette et Wim Remysen (2018). « Langue(s), idéologies et politique : regards croisés sur les discours de presse au Québec et en Acadie (1867-1912) », dans France Martineau et al. (dir.), *Francophonies nord-américaines. Langues, frontières et idéologies*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 429-469.
- Ali-Khodja, Mourad**, Boudreau, Boudreau, Dubois, Sylvie et Marguerite Perkins (2018). « Une analyse du discours des élites sur les langues : les cas de l'Acadie du Nouveau-Brunswick et de la Louisiane », dans France Martineau et al. (dir.), *Francophonies nord-américaines. Langues, frontières et idéologies*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 485-515.
- Arrighi, Laurence** (50 %) et Émilie Urbain (50 %) (2019). « Les "mauvais exemples" de la francophonie nord-américaine : intérêt des acteurs, construction des images, instrumentalisation des groupes », dans Sandrine Hallion et Nicole Rosen (dir.) avec Sandra Najat (coll.), *Les français d'ici : des discours et des usages*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 11-32 collection « Les voix du français ».
- Arrighi, Laurence** (50 %) et Émilie Urbain (50 %) (2018 [2016/2017]). « "Wake up Québec" : du recours aux communautés francophones minoritaires dans le discours visant l'émancipation nationale du Québec », *Francophonies d'Amérique*, n^{os} 42-43, p. 107-126.
- Arsenault, Gabriel** (2019). « La social-démocratie au Canada », dans Jérémie Cornut, Aude-Claire Fourrot, Nicolas Kenny et Rémi Léger (dir.), *Le Canada dans le monde. Acteurs, idées, gouvernance*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal.
- Arsenault, Gabriel** (2018). « Le Programme de subvention aux entreprises adaptées ne fait-il que des gagnants? », *Développement humain, handicap et changement social*, vol. 24, n^o 2.
- Arsenault, Gabriel** (2018). « Explaining Quebec's Social Economy Turn », *Canadian Journal of Nonprofit and Social Economy Research*, vol. 9, n^o 1.
- Arsenault, Julie** (2018). « La traduction de *The Tempest* par Pierre Leyris : mise en pratique du discours théorique avancé dans "Pourquoi retraduire Shakespeare?" », *Palimpsestes*, n^o 31 (Quand les traducteurs prennent la parole : préfaces et paratextes traductifs), p. 49-62.
- Bourassa, Chantal** (2018). « Les effets du programme d'intervention Caring Dads sur la paternité des hommes », *Revue internationale de l'éducation familiale*, n^o 43.
- Chantal, Roromme** et **Jean-François Thibault** (2018). « "Tout sous un même ciel" : La Chine et le droit international, d'hier à aujourd'hui », *L'Observateur des Nations Unies*, vol. 44, n^o 1, p. 13-39.
- Corriveau, Louis** (2018). « The constitution of patron-client relations and patronage appointments: A study of open and limited access », *Constitutional Political Economy*, vol. 29, n^o 3, p. 268-280.
- Décarie, David** (2018). *Méto-tout-nerfs-rails-magiques : transports et écriture chez Louis-Ferdinand Céline*, Québec, éditions Huit.
- Leblanc, Gérald, *Lettres à mon ami américain (1967-2003)*, Édition préparée et annotée par **Benoît Doyon-Gosselin**, Sudbury, Prise de parole, 2018, 512 p.
- Doyon-Gosselin, Benoit** et Maria Cristina Greco (2018). « Le mal de mère : solidarités féminines dans l'œuvre de Marguerite Andersen et Hélène Harbec », *Tangence*, n^o 117, p. 101-120.
- Doyon-Gosselin, Benoit** (2017-2018). « La pratique anthologique en Acadie », *Francophonies d'Amérique*, n^{os} 44-45, p. 61-86.
- Doyon-Gosselin, Benoit** et Jimmy Thibeault (2018). « Le conflit avec l'autre et l'ouverture à l'autre dans la construction poétique du soi chez Rose Després », dans Louis Bélanger (dir.), *Les vingt-cinq ans de l'APLAQA : État des lieux et perspectives d'avenir*, Moncton, Perce-Neige, p. 159-174, coll. « Archipel-Aplaqa ».
- Fortin, Guillaume**, Goudard, G., Thériault, F. et M.-A. Long (2018). « Modelagem hidrológica e hidráulica como subsidio à cartografia de zonas de inundação: estudo de caso na bacia do Rio Kennebecasis – Canadá », *XIII – Simposio Brasileiro de Climatologia Geografica*, Juiz de Fora, Brésil, 6-10 novembre 2018, p. 1499-1508.
- Baronnetti, A., **Fortin, Guillaume**, Acquaotta, F. et S. Fratianni (2018). « Risque d'inondation lié aux chutes de pluie et à la fonte des neiges au Nouveau-Brunswick, Canada », *Actes de colloque de l'Association Internationale de Climatologie*, Nice, France, 4-7 juillet 2018, p. 92-97.

- Ely, D. et **Guillaume Fortin** (2018). « Analyse des tendances de la pluviométrie dans le nord-est de l'état du Paraná, Brésil », *Actes de colloque de l'Association Internationale de Climatologie*, Nice, France, 4-7 juillet 2018, p. 288-293.
- Fortin, Guillaume** et V. Dubreuil (2018). « Cartographie multivariée des types de climats du Nouveau-Brunswick, Canada (1981-2010) », *Actes de colloque de l'Association Internationale de Climatologie*, Nice, France, 4-7 juillet 2018, p. 412-417.
- Gallant, Janine** (2018). « La Seine de Mérimée et ses ressorts dramatiques », *Arborescences*, n° 8, p. 6-16.
- Lévesque, M., Negura, L., **Gaucher, Charles** et M. Molgat (2019). « Social Representation of Social Work in the Canadian Healthcare Setting: Negotiating a Professional Identity », *The British Journal of Social Work*, p. 1-21.
- Kirsch, S. et **Charles Gaucher** (2018). « Langue des signes et parentalité : enjeux linguistiques et identitaires », *TIPA. Travaux interdisciplinaires sur la parole et le langage* [En ligne], n° 34.
- Puyaltó, Carolina, **Gaucher, Charles** et Ann M. Beaton (2018). « Is the Right to Access to the Services and Supports Ensured for the Deaf and Hard-of-Hearing Children? An Ethnographic Study Based on the Experience of Hearing Parents », *Societies*, vol. 8, n° 3.
- Beaton, Ann M., Kabano, J., **Gaucher, Charles** et al. (2018). « Le paternalisme organisationnel et l'employabilité des personnes ayant des incapacités : les retombées paradoxales de l'autorité et de la bienveillance déplacées », *Développement humain, handicap et changement social*, vol. 24, n° 1, p. 63-77.
- Breau, J., Negura, L. et **Charles Gaucher** (2018). « Le rôle des représentations sociales (surdité, parentalité, services professionnels) dans l'engagement des parents auprès de leurs enfants vivant avec une surdité au Québec », *Développement humain, handicap et changement social*, vol. 24, n° 1, p. 21-35.
- Gauvin, Karine** (2018). « Twice removed from the center: French in Acadia and its double peripheral status », dans Rudolf Muhr et Benjamin Meisnitzer (dir.), *Pluricentric Languages and Non-Dominant Varieties Worldwide : New pluricentric languages-old problems*, Frankfurt a.M. / Wien u.a., Peter Lang Verlag, p. 361-374.
- Hayhoe, Jeremy** (2019). « Temps individuel et temps collectif : compter l'année, la date et l'heure dans les villages bourguignons au XVIIIe siècle », dans Sandro Guzzi-Heeb et Pierre Dubuis (dir.), *Organisation et mesure du temps dans les campagnes européennes de l'époque moderne au XXe siècle*, Sion, Cahiers de Vallesia, p. 65-80.
- Johnson, Claire**, Chaput, J. P., Diasparra, M., Richard, C., et L. Dubois (2018). « Canadian federal penitentiaries as obesogenic environments : a retrospective cohort study », *Canadian Medical Association Journal-Open*, vol. 6, n° 3.
- Johnson, Claire**, Chaput, J. P., Diasparra, M., Richard, C., et L. Dubois (2019). « Influence of physical activity, screen time and sleep on inmates' body weight during incarceration in Canadian federal penitentiaries: a retrospective cohort study », *Canadian Journal of Public Health*, vol. 110, n° 2, p. 198-209.
- Johnson, Claire**, Chaput, J. P., Rioux, F., Diasparra, M., Richard, C., et L. Dubois (2018). « An exploration of reported food intake among inmates who gained body weight during incarceration in Canadian federal penitentiaries », *PLoS ONE*, vol. 13, n° 12.
- Kasparian, Sylvia** (2018). « For a Multilingual Approach in Teaching Modern Western Armenian », dans Bedross Der Matossian et Barlow Der Mugrdchian (dir.), *Western Armenian in the 21st Century: Challenges and New Approaches*, Fresno, The Press at California State University p. 81-101.
- Bouchard, Marc-André et **Sylvia Kasparian** (2018). « La classification hiérarchique descendante pour l'analyse des représentations sociales dans une pétition antibilinguisme au N.-B., Canada », *JADT 2018*, Rome, UniversItalia, p. 142-149.
- Kasparian, Sylvia** et Chantal Richard (2018). « Analyse de contenu versus méthode Reinert : l'analyse comparée d'un corpus bilingue de discours acadiens et loyalistes du N.-B., Canada », *JADT 2018*, Rome, UniversItalia, p. 643-650.
- Kennedy, Gregory** (2018). « Answering the Call to Serve their (Acadian) Nation: The Soldiers of the 165th Battalion, 1911-1917 », *Histoire sociale / Social History*, vol. 51, n° 104, p. 279-299.
- Kennedy, Gregory** (2018). « Struck off Strength and from Memory: A Profile of the Deserters of the 165th (Acadian) Battalion, 1916 », *Canadian Military History*, vol. 27, n° 2, 26 pp.
- Kennedy, Gregory et al.** (2018). « Environmental History and the Concept of Agency: Improving Understanding of Local Conditions and Adaptations to Climate Change in Seven Coastal Communities », *Global Environment*, vol. 11, n° 2, p. 405-433.
- Landry, Michelle** et Dustin McNichol (2018). « Déstabilisation, crise et innovation : pouvoir et restructuration du champ d'action stratégique fransaskois », *Minorités linguistiques et société / Linguistic Minorities and Society*, n° 10, p. 133-159.

- Forgues, Éric et **Michelle Landry** (2018). « Quelle place pour le citoyen dans la gouvernance communautaire francophone en contexte minoritaire? L'exemple de l'Acadie du Nouveau-Brunswick », *Minorités linguistiques et société / Linguistic Minorities and Society*, n° 10, p. 160-175.
- Landry, Michelle** (2018). « Le secteur associatif acadien : Plus de 100 ans de représentation, négociation et mobilisations », *Acadiensis*, vol. XLVII, n° 1, p. 210-216
- LeBlanc, Isabelle** (2018). « Sans distinction d'identité de genre? Les enjeux d'un langage neutre / indifférencié au Nouveau-Brunswick », *Recherches féministes*, vol. 31, n° 2, p. 159-175.
- LeBlanc, Matthieu** (2019). « Language Minorities in a Globalized Economy: The Case of Professional Translation in Canada », dans G. Hogan-Brun et B. O'Rourke (dir.), *The Palgrave Handbook of Minority Languages and Communities*, Londres, Palgrave Macmillan, p. 333-354.
- Mallet, Michel** (2019). « 'Eine Klarheit in gedeckten Farben' : Colours of Despair in Herta Müller's Narratives », *Seminar – A Journal of Germanic Studies*, p. 37-53.
- Mallet, Michel** (2018). « 'Auf frischer tat ertappt' : Ces lieux hantés par l'interdit dans la *Bascule du souffle* », *Germanica*, n° 62, p. 127-140.
- Melanson Breau, Natalie** et **Sylvia Kasparian** (2018). « Interactions dans les médias sociaux entre le gouvernement et les internautes pendant la crise de verglas 2017 au N.-B. : politesse et impolitesse », *Revue d'études sur le Nouveau-Brunswick / Journal of New Brunswick Studies*, vol. 10.
- Merkle, Denise** (50 %), Lane-Mercier, Gillian (25 %) et **Michel Mallet** (25 %) (dir.) (2018). Numéro thématique : « Lost and Found in (Self-)Translation: From Colonial to Post-colonial Contexts – L'(auto-) traduction en contextes coloniaux et postcoloniaux : s'y perdre et s'y retrouver », *TransculturAl*, vol. 10, n° 1.
- Lane-Mercier, Gillian (50 %), **Merkle, Denise** (30 %) et Jane Koustas (20 %) (dir.) (2018). *Minority Languages, National Languages, and Official Language Policies*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 350 p.
- Merkle, Denise** et Gillian Lane-Mercier (2018) (à égalité). « Introduction : Toward an Ethos of Diversity ». *Minority Languages, National Languages, and Official Language Policies*. Montréal, McGill-Queen's University Press, p. 3-32.
- Merkle, Denise** (2018). « History of Reception: Censorship », dans L. D'hulst and Y. Gambier (dir.), *A History of Modern Translation Knowledge. Sources, concepts, effects*, Amsterdam, Benjamins [BTL 142], p. 225-230.
- Morency, Jean** (2018). « Écrivains de la bâtardise et du bancroche », dans Louis Bélanger (dir.), *Les vingt-cinq ans de l'APLAQA : État des lieux et perspectives d'avenir*, Moncton, Éditions Perce-Neige, p. 119-130.
- Morency, Jean** (2018). « Anne Hébert, lectrice d'Edgar Allan Poe », *Cahiers Anne Hébert*, n° 15, p. 140-149.
- Nicolas, Patrice** (2018). « J. S. Bach et la règle des octaves de musique : le prélude en do majeur (bwv846) analysé sous un angle historique », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 17, n° 2, p. 73-91.
- Nicolas, Patrice** (2018). « La chanson *A qui direlle sa pensée* et ses dérivés : quelques réflexions à la lumière d'une attribution tardive », dans Marie-Alexis Colin (dir.), *French Renaissance Music and Beyond : Studies in Memory of Frank Dobbins*, Turnhout, Brepols, p. 519-543.
- Paris, Mario**, Brochu, M., Audet, M., Rousseau, C., Desjardins, C., King, G., Brochu, H., Langlois, L. et A. Fontvieille (2018). « Aînés et chercheurs travaillent ensemble pour mener un projet de recherche : une forme innovante de participation sociale », *Vie et vieillissement*, vol. 15 n° 3, p. 77-83.
- Viriot Durandal, J.-P., Moulart, T., Scheider, M., Garon, S. et **Mario Paris** (2019). « Politiques publiques et formes d'agencement démocratique dans l'adaptation des territoires au vieillissement en France et au Québec », *Retraite et société*, vol. 2, n° 79, p. 17-42.
- Garon, S. et **Mario Paris** (2018). « How healthy ageing can foster age-friendly environment », dans J. P. Michel (dir.), *Prevention of Chronic Diseases and Age-Related Disability*, Londres, Springer Verlag, p. 161-167.
- Paris, Mario** et S. Garon (2018). « Collaborative Governance to Meet the Challenge of Aging: The Case of Age-Friendly Cities and Communities », dans C. Rocan (dir.), *Building Bridges : Cases Studies in Collaboration Governance in Canada*, Ottawa, Invenire, p. 81-112.
- Potvin, Cynthia** (2018). « Representatividad de las variantes hispanoamericanas en los manuales ELE: enfoque léxico, gramatical y cultural », dans M. Bargalló, E. Forgas et A. Nomdedeu (dir.), *Léxico y cultura en LE/L2: corpus y diccionarios*, Tarragona, Universitat Rovira i Virgili, p. 641-651.
- Renaud, François** (2018). « Le projet platonicien d'une rhétorique philosophique et son rapport à la politique chez Cicéron », dans J.-B. Guillaumin & L. Lévy (dir.), *Plato latinus : Aspects de la transmission de Platon en latin dans l'Antiquité. Actes des Diatribai de Gargnano*, Peeters Presses universitaires de Leuven, Leuven, p. 69-87.

- Renaud, François** (2019). « Form and Language: Gadamer's Platonism », dans A. Kim (dir.), *Brill's Companion to German Platonism* (coll. Brill's Companions to Philosophy : Ancient Philosophy, vol. 3) Brill, Leiden-Boston, p. 349-378.
- Renaud, François** (2019). « L'autorité d'Homère et de la tradition dans le *Phédon* », dans G. Cornelli, T.M. Robinson et F. Bravo (dir.), *Plato's Pheado : Selected Papers From The Eleventh Symposium Platonicum* (coll. « International Plato Studies »), Sankt Augustin, Academia Verlag, p. 342-347.
- Sall, Leyla** et Benoit Bolland (2018). « L'immigration française et belge au Nouveau-Brunswick : une remise en cause de la prévalence de la « loi » économique des dynamiques migratoires », *Journal of New Brunswick Studies / Revue d'études sur le Nouveau-Brunswick*, vol. 10.
- Carroll, William K. et **Jean Philippe Sapinski** (2018). *Organizing the 1%: Corporate Power in Canada*, Winnipeg et Halifax. Fernwood Publishing.
- Sapinski, Jean Philippe** et William K. Carroll (2019). « Interlocking directorates and corporate networks », dans C. May et A. Nölke (dir.), *Handbook of the International Political Economy of the Corporation*, Cheltenham, Edward Elgar.
- Savoie, Donald J.** (2019). « Central Agencies and Control in Public Administration », *Oxford Research Encyclopedia of Politics*.
- Savoie, Donald J.** (2019). « Revisiting The Politics of Bureaucracy », *British Journal of Politics and International Relations*.
- Savoie, Lise, Albert, Hélène** et **Isabel Lanteigne** (2018). « Mythes et mensonges sur les femmes en situation de pauvreté en milieu rural : lever le voile sur des réalités de femmes actrices de leur vie », *Nouvelles pratiques sociales*, vol. 30, n° 1, p. 1-18.
- Savoie, Lise, Pelland, Marie-Andrée**, Morin, Sylvie, Boudreau, Lyne Chantal et Sarah Grandisson (2018). « L'invisibilité de la violence sexuelle ordinaire chez les étudiantes universitaires : des expériences à comprendre », *Recherches féministes*, vol. 31, n° 2, p. 141-158.
- Scaillerez, Arnaud** et D.-G. Tremblay (2018). « Terceros lugares como espacios de coworking, fab labs y living labs. Conceptos clave y un marco referencial », *Revista del Centro de estudios de sociologia del trabajo*, no 10, p. 39-64.
- Scaillerez, Arnaud** et D.-G. Tremblay (2019). « La contribution des modèles de partage de technologies (coworking, living labs et fab labs) dans un contexte de transformation sociale », dans J.-L. Klein et al. (dir.), *Des émergences à la reconnaissance. Trajectoires d'innovation*, Québec, PUQ, p. 223-230.
- Seyyed Esfahani, Hesam** (2019). « Le mineur en danger et les réponses civiles dans la politique criminelle française et iranienne », dans A. Nadjafi (dir.), *Dâerat-ol-mââréf-é Oloumé Jénaïee* [L'encyclopédie de sciences criminelles], tome 4, Mizan, printemps 2019, pp. 667-695. [En persan]
- Simard, Majella** (2018). *Le JAL : un demi-siècle de luttes et de débats. Bilan et perspectives nouvelles d'une expérience de développement communautaire en milieu rural fragile*, Rimouski, Éditions du GRIDEQ, 236 p.
- Simard, Majella** (2019). « Les territoires géographiques toujours dépendants des centres? Le cas du Canada », *Population et Avenir*, n° 724, p. 14-16.
- Simard, Majella** (2018). « La contribution du modèle de renforcement des capacités dans la mise en œuvre de la démarche MADA. Études de cas en Acadie du Nouveau-Brunswick », *Francophonies d'Amérique*, n°s 44-45, p. 115-136.
- Spracklin, Karen** (2018). « Pour la compétence lexicale en immersion française : la construction d'une expérimentation réussie », SHS Web of Conferences 46, 07006 (2018). *6^e Congrès Mondial de Linguistique Française – CMLF 2018*.
- Thibault, Jean-François** (2019). *Lester B. Pearson. Le réalisme éclairé*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2019.
- Traisnel, Christophe** (2018). « Francophonie réticulaire et délibérative en contexte de modernité liquide : vers un comparatisme des francophonies et des francophonismes », *Revue Internationale des Francophonies* (revue en ligne), n° 12, 18 p.
- Traisnel, Christophe** (2018). « Dramaturgies référendaires, nationalisation tranquille du Québec et dissociation “des” francophonies canadiennes », dans Amélie Binette et Patrick Taillon (dir.), *La démocratie référendaire dans les ensembles plurinationaux*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 105-144.
- Traisnel, Christophe** (2018). « Politiques de reconnaissance, lieux distincts du “faire communauté” : la définition problématique d' « une » francophonie au sein de l'espace politique canadien », dans Lorenz Désirée, Cheikh Nguirane et Sarah Porcheron (dir.), *Rythmes, espaces, sociétés*, Limoges, Presses de l'Université de Limoges, p. 93-102.
- Violette, Isabelle (2016-2017)**. « Des immigrants pour la cause linguistique : la logique nationaliste du discours de presse sur l'immigration francophone en Acadie », *Francophonies d'Amérique*, numéro thématique « Idéologies linguistiques dans la presse francophone nord-américaine : approches critiques », dirigé par W. Remysen, n°s 42-43, p. 141-162. (Paru en 2018)

Violette, Isabelle (2018). « Multiculturalisme et francophonie à Moncton : le français comme langue d'intégration », dans France Martineau *et al.* (dir.), *Francophonies nord-américaines. Langues, frontières et idéologies*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 143-146.

B - Créations artistiques majeures (14)

Pour rappel, les créations artistiques majeures concernent toute production théâtrale, musicale ou visuelle (comprenant une dimension de recherche significative, même lorsqu'il s'agit d'une commande d'œuvre) originale et inédite de calibre universitaire (concert, enregistrement musical, estampe, exposition, installation, interprétation, mise en scène théâtrale, partition, peinture, performance, photographie, récital, scénario, scénographie, sculpture, etc.). Une production artistique majeure est souvent associée à un organisme professionnel reconnu dans la discipline ou rendue possible grâce à une subvention obtenue à la suite d'une évaluation par un organisme professionnel reconnu dans la discipline. La production d'une création doit faire l'objet d'une exposition, d'une représentation ou d'une diffusion publique.

Babineau, Marcia

Winslow, Théâtre l'Escaouette, 5-14 avril 2019. Mise en scène.

Boisvert, Jean-Guy

Concerts internationaux :

13 septembre 2018 Récital « *La belle aventure* » avec le pianiste Philippe Prud'homme) *Oeuvres de Richard Gibson, François-Hugues Leclair, Mathieu Lussier, Norbert Palej, Alain Perron et Karlheinz Stockhausen* Université Western Ontario, London

7 juillet 2018 Concert « *La belle aventure* » (première mondiale au concert) créations de Simon Bertrand, Robert Lemay, Jean Lesage, Bruce Mather ICA, International Clarinet Convention Ostende, Belgique
Disques

Juin 2018 *La belle aventure, première partie* – oeuvres solistes de Michalis Andronikou, Simon Bertrand, Éric Champagne, Hope Lee, Robert Lemay, Jean Lesage et Bruce Mather.

Cardin, Michel

Tournée du Nouveau-Brunswick avec le Choeur Louisbourg & orchestre baroque : 4 concerts-Charpentier à Bathurst, Bertrand, Dieppe et Fredericton (continuo au théorbe)

Naxos, Grèce, Festival ALEA III, 4 concerts complets avec Thalia Monopoulo, soprano

Olmütz, République Tchèque, Festival Baroko, récital complet (nouveau programme) de luth solo, diffusé aussi à la télévision nationale Tchèque.

Centre des arts de Saint John, Early Music Festival, concert du Duo La Tour, avec Tim Blackmore, flûte à bec

Salle Jean-Daigle, Edmundston, Gala des Éloizes 2018, participation solo de luth. Diffusé aussi en direct à la télévision-réseau national de Radio-Canada.

Forgues, Julie

Série *nowhere now-here*. Dans *'Here / Ever – Nowhere / Never'*, Shanghai PhotoFair International, Swatch Art Peace Hotel, Shanghai, China. (trio : Zhenchen Liu (Chine) and Dorothy Miyeon Yoon (Corée du Sud)). 14 au 28 septembre 2018.

Swatch® International (René Lorenceaux PDG du Swatch Art Peace Hotel ainsi que Carlo Giordanetti, le directeur créatif de Swatch® International) ont invité Julie Forgues à participer au Shanghai PhotoFairs 2018. Pour ce, elle montera les images finales imprimées sur du papier de bambou et installées au mur par des morceaux de bois formant les rouleaux faits lors de sa résidence d'artiste au même lieu d'août 2017 à février 2018.

Series *Between a circle and a vessel – Arctic Circle Residency*. In *Au-delà du Nord / Beyond North* (artiste and commissaire), Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen, Moncton, NB (groupe), janvier à mars 2019

Pièce *Remembering Mary – 1998*. Dans *La Papeterie : 40 ans d'art et d'édition*, Galerie Sans Nom, Moncton NB (groupe), juillet à août 2018

Gibson, Richard

Automne 2018 : l'enregistrement de ma composition musicale *Variaciones sobre un tema de Juan Lennon* pour guitare, enregistrée par Alan Rinehart sur le CD *Dreams laid Down*, Parma recordings rr7996

Opus 101 *Le bestiaire* : un ensemble de six pièces pour deux clarinettes destinées aux jeunes clarinettes (8'02"). Composé pour Jean-Guy Boisvert pour *La belle aventure* une anthologie de partitions avec enregistrement d'œuvres pour jeunes clarinettes. (

Opus 100 *Fantasia* pour citerne baryton et quatuor à cordes (6'12"), commandé par le guitariste portugais Doc Rossi, avec enregistrement prévu pour l'année académique 2019-2020

Opus 99 *Trois mouvements* pour trois percussionnistes (9'50") commandé par le Triolet du nord, subventionnés par artsnb.

Lapointe, André

Réalisation d'une sculpture publique pour la ville de Nouvelle au Québec dans le cadre du projet de legs « Découvrir ou redécouvrir les marbrières de la Gaspésie par l'entremise de l'art visuel » en collaboration avec le Centre d'Artistes Vaste et Vague, en mai et juin. 2019

Lépine, Guillaume

Exposition solo : *Spolia*, 9 juin au 14 juillet 2018, Exposition commissariée par Réal Lussier Galerie Lilian-Rodriguez,

Exposition de groupe : *Milieu*, 15 au 25 février 2018, en collaboration avec Denis Rioux et Eliot B. Labfrenière, Écomusée du Fier Monde

Exposition de groupe *FUTUR* à la galerie Marc Gosselin dans le cadre de la nuit blanche le 2 mars 2019.

Exposition de fin de maîtrise *Zibaldone* du 22 au 28 mars 2019 à la galerie du CDeX de l'UQÀM.

Exposition de groupe *FAUTE DE MOYENS on aura au mieux les uns, les unes et tous les autres*, à la galerie Gham & Dafe du 1^{er} au 15 mai (montage collectif) et du 16 mai au 30 mai 2019 (exposition en monstration).

Pâte à modeler, 22 septembre au 6 octobre, exposition commissariée par Lilian Rodriguez, Galerie Lilian-Rodriguez