

Programme de

# CHANT



Septembre 2023

École Préparatoire de Musique  
Université de Moncton



UNIVERSITÉ DE MONCTON  
EDMUNDSTON MONCTON SHIPPAGAN



**École Préparatoire de Musique**  
**Université de Moncton**

Programme de  
**CHANT**

Septembre 2023



## **Table des matières**

<b>Table des matières .....</b>	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
<b>Préambule.....</b>	<b>7</b>
<b>Première année .....</b>	<b>10</b>
<b>Deuxième année .....</b>	<b>12</b>
<b>Troisième année.....</b>	<b>14</b>
<b>Quatrième année .....</b>	<b>16</b>
<b>Cinquième année.....</b>	<b>18</b>
<b>Sixième année .....</b>	<b>20</b>
<b>Septième année .....</b>	<b>22</b>
<b>Huitième année .....</b>	<b>24</b>
<b>Neuvième année .....</b>	<b>26</b>
<b>Annexe 1 - Alphabet phonétique international.....</b>	<b>28</b>
<b>Annexe 2 - Exercices vocaux .....</b>	<b>29</b>
<b>Annexe 3 – Vocalises accompagnées .....</b>	<b>34</b>

**Programme de Chant**

École Préparatoire de Musique

Université de Moncton

## Programme de Chant

École Préparatoire de Musique  
Université de Moncton

### PRÉAMBULE

La première version du programme de chant de l'École préparatoire du Département de musique a été publiée en 2004. Nous croyons donc qu'il est pertinent cette année de faire une mise à jour, en considérant les commentaires des professeures de chant afin d'offrir un outil mieux adapté.

Cette nouvelle version ressemble beaucoup à la première, et est répartie sur 9 années. Nous croyons que ce programme pourrait être offert à des jeunes de 8 à 17 ans. Cependant, selon les compétences et l'âge à laquelle l'élève débute sa formation vocale, il sera possible de l'exempter des premières années du programme. Pour obtenir la certification, les élèves seront soumis à un examen au printemps de chaque année. Cet examen sera constitué de trois composantes :

- Formation auditive
- Technique vocale
- Pièces de répertoire

### **EXIGENCES EN FORMATION AUDITIVE**

Dans le but de former des musicien(ne)s autonomes, le programme de chant prévoit le développement progressif des compétences en formation auditive. Cette partie de l'examen sera constituée des éléments suivants :

- 1<sup>ère</sup> à 4<sup>e</sup> année
  - L'élève reproduira par imitation de courts motifs rythmiques en frappant les mains;
  - L'élève reproduira par imitation de courts motifs mélodiques avec leur voix sur la syllabe [lu] (lou).
- 5<sup>e</sup> à 9<sup>e</sup> année
  - L'élève solfiera des numéros du programme de solfège de l'École Vincent d'Indy qui auront été préparés à l'avance;
  - L'élève devra solfier une courte lecture à vue de 4 à 8 mesures de niveau un peu moins avancé que ce qu'il aura travaillé au cours de l'année;
  - L'élève chantera la gamme et l'arpège correspondant à la tonalité de chacun des numéros à solfier.

<b>Critères d'évaluation</b>	
1 <sup>ère</sup> à 4 <sup>e</sup> année	Capacité à imiter avec le moins d'erreurs possible
5 <sup>e</sup> à 9 <sup>e</sup> année	Capacité à solfier de manière juste avec le nom des notes, dans un tempo lent mais régulier avec la battue

### **EXIGENCES EN TECHNIQUE VOCALE**

Une bonne maîtrise de sa technique vocale est essentielle lorsqu'on souhaite acquérir un large éventail de possibilités en production vocale. Le travail des exercices exigés dans le cadre des examens du programme de chant vise à la fois le développement progressif d'une production vocale saine et efficace ainsi que l'apprentissage de bonnes méthodes de travail en débutant les cours et les sessions de pratiques individuelles avec de bons échauffements vocaux. Selon l'année du programme, le travail de technique vocale sera constitué de :

## Programme de Chant

École Préparatoire de Musique  
Université de Moncton

### • Exercices vocaux sur des voyelles et/ou des syllabes (Annexe 2)

En tant que professeur(e)s, vous êtes invités à faire preuve de créativité dans le travail technique en utilisant une panoplie d'outils avec lesquels vous vous sentez à l'aise.

- Pour les évaluations, les élèves devront préparer les exercices prescrits pour chacun des niveaux.
- Ces exercices seront chantés sur les voyelles [y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a].
- Le document « Alphabet phonétique international » présenté à l'annexe 1 vous permettra de vous familiariser avec cet alphabet qui est largement utilisé dans toutes les langues et tous les genres musicaux. On vous encourage à l'utiliser avec vos élèves, en particulier à partir de la 5<sup>e</sup> année lorsque débutera l'étude des langues étrangères.
- Pour les trois premières années, les exercices seront également travaillés sur des syllabes, ce qui contribue à améliorer la justesse des plus jeunes voix. Les exercices à travailler selon le niveau se retrouvent en annexe.
- Lors de l'examen, l'élève doit être capable de chanter les exercices sans l'aide du piano. Bien qu'il soit tout à fait approprié de chanter avec l'élève ou de jouer la mélodie sur le piano au début de l'apprentissage de nouveau matériel, il est essentiel de développer la capacité de chanter une mélodie de manière autonome, c'est-à-dire sans que l'élève soit appuyé au moyen du piano ou de la voix de la personne responsable de la formation. Cependant, il est très important d'établir la tonalité de l'exercice avant que l'élève ait à le chanter. Pour les niveaux 1 à 4 on peut utiliser la routine suivante :
  - Jouer l'accord de la tonalité de l'exercice
  - Chanter ou jouer au piano l'exercice une fois
  - Rejouer l'accord de la tonalité de l'exercice
  - Demander à l'élève de chanter l'exercice

### • Vocalises accompagnées (Annexe 3)

À partir de la 7<sup>e</sup> année, l'examen de technique inclura également l'interprétation d'une vocalise accompagnée (mélodie sans paroles), afin d'appliquer avec plus de précision les divers éléments techniques dans le contexte d'une mélodie sans le défi de la prononciation des consonnes. Cette pratique a pour but d'inciter l'élève à porter une attention particulière à l'homogénéité de la sonorité peu importe la voyelle, l'articulation et le registre. Ces vocalises seront toujours chantées dans le style « Bel canto » (sonorité dite « classique »).

Critères d'évaluation	
1 <sup>ère</sup> à 4 <sup>e</sup> année	-Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité -Qualité des articulations le cas échéant
5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup> année	-Mêmes éléments que pour les niveaux précédents -Vélocité le cas échéant -Gestion du système respiratoire
7 <sup>e</sup> à 9 <sup>e</sup> année	-Mêmes éléments que pour les niveaux précédents -Musicalité dans les vocalises accompagnées

## Programme de Chant

École Préparatoire de Musique  
Université de Moncton

### EXIGENCES DANS LES PIÈCES DE RÉPERTOIRE

Aucune liste de pièces de répertoire n'est suggérée. Conséquemment, pour chaque année, vous trouverez des suggestions de partitions dans lesquelles vous pourrez puiser le répertoire.

- La personne responsable de la formation de l'élève est invitée à choisir des oeuvres provenant des programmes de chant du Royal Conservatory of Music (RCM), du Conservatory Canada (CC) et de tout autre matériel musical pertinent.
- L'utilisation de matériel musical provenant d'autres partitions est tout à fait permis à condition que le niveau de difficulté soit semblable à celui se retrouvant dans les programmes mentionnés.
- Il convient de tenir compte des capacités physiques, vocales et musicales des élèves selon le groupe d'âge normalement associé à l'année du programme en assurant un développement progressif des compétences vocales et musicales à atteindre.
- Dès la première année, le répertoire tiré du théâtre musical et du folklore est permis. Il est important de bien guider l'élève dans le but de l'inciter à reconnaître et à contrôler la différence de production vocale. Notamment, dans les pièces de théâtre musical, la voix dite « de poitrine » peut être utilisée, alors qu'elle ne sera utilisée que rarement ou en voix mixte dans les autres pièces de répertoire.

<b>Critères d'évaluation</b>	
1 <sup>ère</sup> à 4 <sup>e</sup> année	<b>Au niveau technique :</b> -Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité selon le genre musical (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité <b>Au niveau musical :</b> -Respect du texte musical (mélodie et rythme) -Respect des nuances -Respect des articulations -Capacité à interpréter le texte avec expressivité
5 <sup>e</sup> à 9 <sup>e</sup> année	<b>Au niveau technique :</b> -Mêmes éléments que pour les niveaux précédents -Vélocité le cas échéant -Gestion du système respiratoire <b>Au niveau musical :</b> -Mêmes éléments que pour les niveaux précédents -Capacité à interpréter dans différents styles musicaux

N'hésitez pas à joindre le Département de musique pour toutes questions concernant le choix de répertoire, les critères d'évaluation, toutes autres questions ou pour réserver un atelier gratuit. Il nous fera plaisir de vous répondre par téléphone au (506)858-4525 ou par courriel : [lisa.roy@umoncton](mailto:lisa.roy@umoncton)

**PREMIÈRE ANNÉE**

Durée de l'examen : entre 10 et 15 minutes

FORMATION AUDITIVE		
<b>Imitation mélodique</b>	L'élève reproduira par imitation de courts motifs mélodiques avec leur voix sur la syllabe [lu] (lou) comprenant des blanches, des noires et des croches. Ex : 	
<b>Critères d'évaluation</b>	-Capacité à imiter avec le moins d'erreurs possible.	<b>5%</b>
<b>Imitation rythmique</b>	L'élève reproduira par imitation de courts motifs rythmiques en frappant les mains après l'avoir entendu à deux reprises. Ex : a)  b) 	
<b>Critères d'évaluation</b>	-Capacité à imiter avec le moins d'erreurs possible.	<b>5%</b>

TECHNIQUE VOCALE		
<b>Exercices vocaux sur des voyelles et/ou des syllabes</b>	<b>Exercices 1 à 3</b> sur les voyelles [y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a], de manière legato et sans respirer. Les exercices seront chantés uniquement avec les voyelles lors de l'examen, cependant, il est recommandé, avant de débiter le travail sur les voyelles, d'utiliser des syllabes, par exemple [du], [li], [mo], [ne], si l'élève a de la difficulté à chanter juste.	
<b>Consignes</b>	L'élève doit pouvoir chanter les exercices de manière autonome, soit sans l'appui du piano ou de la personne responsable de l'examen. Les exercices seront effectués de la manière suivante : -L'accord de la tonalité de l'exercice sera joué au piano. -L'exercice sera joué au piano une fois -L'élève chantera l'exercice sans l'appui du piano	
<b>Critères d'évaluation</b>	-Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité	<b>15%</b>

<b>PIÈCES DE RÉPERTOIRE</b>	
<b>Trois pièces contrastantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Une mélodie de langue française</li> <li>-Une mélodie de langue anglaise</li> <li>-Une mélodie au choix (folklore et théâtre musical permis)</li> </ul> <p>*Toutes les pièces doivent être chantées de mémoire</p>
<b>Suggestions de partitions musicales (non-exclusives)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Royal Conservatory of Music Voice Preparatory</li> <li>-Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 1</li> <li>-Conservatory Canada New Millennium Series Voice, Grade 1</li> <li>-Kids' Musical Theatre Collection – Volume 1 et 2</li> <li>-Disney Songs for Kids</li> <li>-Les plus grandes chansons de Disney</li> <li>-Vieilles chansons &amp; rondes françaises</li> <li>-Autres partitions contenant du répertoire de niveau équivalent</li> </ul>
<b>Critères d'évaluation</b>	<p><b>Au niveau technique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Posture (enlignement corporel, position du cou)</li> <li>-Justesse</li> <li>-Qualité de la résonance de la sonorité selon le genre musical (placement vocal)</li> <li>-Pureté des voyelles</li> <li>-Homogénéité de la sonorité</li> </ul> <p><b>Au niveau musical :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respect du texte musical (mélodie et rythme)</li> <li>-Respect des nuances</li> <li>-Respect des articulations</li> <li>-Capacité à interpréter le texte avec expressivité</li> </ul>

**75%**



<b>PIÈCES DE RÉPERTOIRE</b>	
<b>Trois pièces contrastantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Une mélodie de langue française</li> <li>-Une mélodie de langue anglaise</li> <li>-Une mélodie au choix (folklore et théâtre musical permis)</li> </ul> <p>*Toutes les pièces doivent être chantées de mémoire</p>
<b>Suggestions de partitions musicales (non-exclusives)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Royal Conservatory of Music Voice Répertoire 1</li> <li>-Royal Conservatory of Music Voice Répertoire 2</li> <li>-Conservatory Canada New Millennium Series Voice, Grade 2</li> <li>-Kids' Musical Theatre Collection – Volume 1 et 2</li> <li>-Disney Songs for Kids</li> <li>-Les plus grandes chansons de Disney</li> <li>-Vieilles chansons &amp; rondes françaises</li> <li>-Autres partitions contenant du répertoire de niveau équivalent</li> </ul>
<b>Critères d'évaluation</b>	<p><b>Au niveau technique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Posture (enlignement corporel, position du cou)</li> <li>-Justesse</li> <li>-Qualité de la résonnance de la sonorité selon le genre musical (placement vocal)</li> <li>-Pureté des voyelles</li> <li>-Homogénéité de la sonorité</li> </ul> <p><b>Au niveau musical :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respect du texte musical (mélodie et rythme)</li> <li>-Respect des nuances</li> <li>-Respect des articulations</li> <li>-Capacité à interpréter le texte avec expressivité</li> </ul>

**75%**

**TROISIÈME ANNÉE**

Durée de l'examen : 15 minutes

FORMATION AUDITIVE		
<b>Imitation mélodique</b>	L'élève reproduira par imitation de courts motifs mélodiques avec leur voix sur la syllabe [lu] (lou) comprenant des blanches, des noires et des croches. Ex : 	
<b>Critères d'évaluation</b>	-Capacité à imiter avec le moins d'erreurs possible.	<b>5%</b>
<b>Imitation rythmique</b>	L'élève reproduira par imitation de courts motifs rythmiques en frappant les mains après l'avoir entendu à deux reprises. Ex : a)  b) 	
<b>Critères d'évaluation</b>	-Capacité à imiter avec le moins d'erreurs possible.	<b>5%</b>

TECHNIQUE VOCALE		
<b>Exercices vocaux sur des voyelles et/ou des syllabes</b>	<b>Exercices 7 à 9</b> sur les voyelles [y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a], de manière legato et sans respirer. Les exercices seront chantés uniquement avec les voyelles lors de l'examen, cependant, il est recommandé, avant de débiter le travail sur les voyelles, d'utiliser des syllabes, par exemple [du], [li], [mo], [ne], si l'élève a de la difficulté à chanter juste.	
<b>Consignes</b>	L'élève doit pouvoir chanter les exercices de manière autonome, soit sans l'appui du piano ou de la personne responsable de l'examen. Les exercices seront effectués de la manière suivante : -L'accord de la tonalité de l'exercice sera joué au piano. -L'exercice sera joué au piano une fois -L'élève chantera l'exercice sans l'appui du piano	
<b>Critères d'évaluation</b>	-Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité	<b>15%</b>

<b>PIÈCES DE RÉPERTOIRE</b>	
<b>Quatre pièces contrastantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Une mélodie de langue française</li> <li>-Une mélodie de langue anglaise</li> <li>-Deux mélodie au choix (folklore et théâtre musical permis)</li> </ul> <p>*Toutes les pièces doivent être chantées de mémoire</p>
<b>Suggestions de partitions musicales (non-exclusives)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Royal Conservatory of Music Voice Répertoire 2</li> <li>-Royal Conservatory of Music Voice Répertoire 3</li> <li>-Conservatory Canada New Millennium Series Voice, Grade 3</li> <li>-Kids' Musical Theatre Collection – Volume 1 et 2</li> <li>-Disney Songs for Kids</li> <li>-Les plus grandes chansons de Disney</li> <li>-Vieilles chansons &amp; rondes françaises</li> <li>-Autres partitions contenant du répertoire de niveau équivalent</li> </ul>
<b>Critères d'évaluation</b>	<p><b>Au niveau technique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Posture (enlignement corporel, position du cou)</li> <li>-Justesse</li> <li>-Qualité de la résonnance de la sonorité selon le genre musical (placement vocal)</li> <li>-Pureté des voyelles</li> <li>-Homogénéité de la sonorité</li> </ul> <p><b>Au niveau musical :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respect du texte musical (mélodie et rythme)</li> <li>-Respect des nuances</li> <li>-Respect des articulations</li> <li>-Capacité à interpréter le texte avec expressivité</li> </ul>

**75%**

**QUATRIÈME ANNÉE**

Durée de l'examen : 15 minutes

FORMATION AUDITIVE		
<b>Imitation mélodique</b>	L'élève reproduira par imitation de courts motifs mélodiques avec leur voix sur la syllabe [lu] (lou) comprenant des blanches, des noires et des croches. Ex : 	
<b>Critères d'évaluation</b>	-Capacité à imiter avec le moins d'erreurs possible.	<b>5%</b>
<b>Imitation rythmique</b>	L'élève reproduira par imitation de courts motifs rythmiques en frappant les mains après l'avoir entendu à deux reprises. Ex : a) b)	
<b>Critères d'évaluation</b>	-Capacité à imiter avec le moins d'erreurs possible.	<b>5%</b>

TECHNIQUE VOCALE		
<b>Exercices vocaux sur des voyelles et/ou des syllabes</b>	<b>Exercices 10 à 12</b> sur les voyelles [y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a], de manière legato et sans respirer. Les exercices seront chantés uniquement avec les voyelles lors de l'examen.	
<b>Consignes</b>	L'élève doit pouvoir chanter les exercices de manière autonome, soit sans l'appui du piano ou de la personne responsable de l'examen. Les exercices seront effectués de la manière suivante : -L'accord de la tonalité de l'exercice sera joué au piano. -L'exercice sera joué au piano une fois -L'élève chantera l'exercice sans l'appui du piano	
<b>Critères d'évaluation</b>	-Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité	<b>15%</b>

<b>PIÈCES DE RÉPERTOIRE</b>	
<b>Quatre pièces contrastantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Une mélodie de langue française</li> <li>-Une mélodie de langue anglaise</li> <li>-Deux mélodie au choix (folklore et théâtre musical permis)</li> </ul> <p>*Toutes les pièces doivent être chantées de mémoire</p>
<b>Suggestions de partitions musicales (non-exclusives)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Royal Conservatory of Music Voice Répertoire 3</li> <li>-Royal Conservatory of Music Voice Répertoire 4</li> <li>-Conservatory Canada New Millennium Series Voice, Grade 4</li> <li>-Kids' Musical Theatre Collection – Volume 1 et 2</li> <li>-Disney Songs for Kids</li> <li>-Les plus grandes chansons de Disney</li> <li>-Vieilles chansons &amp; rondes françaises</li> <li>-Autres partitions contenant du répertoire de niveau équivalent</li> </ul>
<b>Critères d'évaluation</b>	<p><b>Au niveau technique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Posture (enlignement corporel, position du cou)</li> <li>-Justesse</li> <li>-Qualité de la résonnance de la sonorité selon le genre musical (placement vocal)</li> <li>-Pureté des voyelles</li> <li>-Homogénéité de la sonorité</li> </ul> <p><b>Au niveau musical :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respect du texte musical (mélodie et rythme)</li> <li>-Respect des nuances</li> <li>-Respect des articulations</li> <li>-Capacité à interpréter le texte avec expressivité</li> </ul>

**75%**

**CINQUIÈME ANNÉE**

Durée de l'examen : 20 minutes

<b>FORMATION AUDITIVE</b>		
<b>Solfège</b>	a) Livret de solfège Vincent-d'Indy 1 <sup>ère</sup> année.	<b>8%</b>
	b) Un numéro en lecture à vue de 4 mesures de niveau un peu moins avancé que ce qu'il aura travaillé au cours de l'année.	<b>2%</b>
<b>Consignes</b>	Avant chacun des numéros, l'élève chantera la gamme et l'arpège correspondant à la tonalité de la mélodie à solfier avec la battue, en croches, à 64 à la noire.	
<b>Critères d'évaluation</b>	Capacité à solfier de manière juste avec le nom des notes, dans un tempo lent mais régulier avec la battue.	

<b>TECHNIQUE VOCALE</b>		
<b>Exercices vocaux sur des voyelles et/ou des syllabes</b>	<b>Exercices 13 à 15</b> sur les voyelles [y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a], de manière legato et sans respirer. Les exercices seront chantés uniquement avec les voyelles sans respirer sauf indication contraire au moyen d'une virgule au-dessus de la portée.	<b>15%</b>
<b>Consignes</b>	Mêmes consignes que les années précédentes.	
<b>Critères d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Posture (enlignement corporel, position du cou)</li> <li>-Justesse</li> <li>-Qualité de la résonance de la sonorité (placement vocal)</li> <li>-Pureté des voyelles</li> <li>-Homogénéité de la sonorité</li> <li>-Vélocité</li> <li>-Gestion du système respiratoire</li> </ul>	

<b>PIÈCES DE RÉPERTOIRE</b>	
<b>Cinq pièces contrastantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Une mélodie de langue française</li> <li>-Une mélodie de langue anglaise</li> <li>-Une mélodie en italien ou en allemand</li> <li>-Deux mélodie au choix (folklore et théâtre musical permis)</li> </ul> <p>*Toutes les pièces doivent être chantées de mémoire</p>
<b>Suggestions de partitions musicales (non-exclusives)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 4</li> <li>-Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 5</li> <li>-Conservatory Canada New Millennium Series Voice, Grade 5</li> <li>-Bergerettes</li> <li>-The First Book of Soprano Solos – Part 1 (aussi disponibles pour les voix de mezzo-sopranos, ténors, baryton-basses)</li> <li>-Twenty-six Italian Songs and Arias</li> <li>-Mozart Lieder</li> <li>-Schubert Lieder</li> <li>-Mélodies de Fauré en 3 volumes</li> <li>-Broadway Presents! Teens' Musical Theatre Anthology</li> <li>-Singer's Musical Theatre Anthology – Volume 1 à 7 selon le niveau de l'élève</li> <li>-Autres partitions contenant du répertoire de niveau équivalent</li> </ul>
<b>Critères d'évaluation</b>	<p><b>Au niveau technique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Posture (enlignement corporel, position du cou)</li> <li>-Justesse</li> <li>-Qualité de la résonance de la sonorité selon le genre musical (placement vocal)</li> <li>-Pureté des voyelles</li> <li>-Homogénéité de la sonorité</li> <li>-Vélocité le cas échéant</li> <li>-Gestion du système respiratoire</li> </ul> <p><b>Au niveau musical :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respect du texte musical (mélodie et rythme)</li> <li>-Respect des nuances</li> <li>-Respect des articulations</li> <li>-Capacité à interpréter le texte avec expressivité</li> <li>-Capacité à interpréter dans différents styles musicaux</li> </ul>

**75%**

**SIXIÈME ANNÉE**

Durée de l'examen : 20 minutes

<b>FORMATION AUDITIVE</b>		
<b>Solfège</b>	a) Livret de solfège Vincent-d'Indy 2 <sup>e</sup> année.	<b>8%</b>
	b) Un numéro en lecture à vue de 4 mesures de niveau un peu moins avancé que ce qu'il aura travaillé au cours de l'année.	<b>2%</b>
<b>Consignes</b>	Avant chacun des numéros, l'élève chantera la gamme et l'arpège correspondant à la tonalité de la mélodie à solfier avec la battue, en croches, à 64 à la noire.	
<b>Critères d'évaluation</b>	Capacité à solfier de manière juste avec le nom des notes, dans un tempo lent mais régulier avec la battue.	

<b>TECHNIQUE VOCALE</b>		
<b>Exercices vocaux sur des voyelles et/ou des syllabes</b>	<b>Exercices 16 à 18</b> sur les voyelles [y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a], de manière legato et sans respirer. Les exercices seront chantés uniquement avec les voyelles sans respirer sauf indication contraire au moyen d'une virgule au-dessus de la portée.	<b>15%</b>
<b>Consignes</b>	Mêmes consignes que les années précédentes.	
<b>Critères d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Posture (enlignement corporel, position du cou)</li> <li>-Justesse</li> <li>-Qualité de la résonance de la sonorité (placement vocal)</li> <li>-Pureté des voyelles</li> <li>-Homogénéité de la sonorité</li> <li>-Vélocité le cas échéant</li> <li>-Gestion du système respiratoire</li> </ul>	

<b>PIÈCES DE RÉPERTOIRE</b>	
<b>Cinq pièces contrastantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Une mélodie de langue française</li> <li>-Une mélodie de langue anglaise</li> <li>-Une mélodie en italien ou en allemand (si la langue étrangère de la 5<sup>e</sup> année était l'italien, choisir une pièce en allemand, et vice-versa)</li> <li>-Deux mélodie au choix (folklore et théâtre musical permis)</li> </ul> <p>*Toutes les pièces doivent être chantées de mémoire</p>
<b>Suggestions de partitions musicales (non-exclusives)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 5</li> <li>-Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 6</li> <li>-Conservatory Canada New Millennium Series Voice, Grade 6</li> <li>-Bergerettes</li> <li>-The First Book of Soprano Solos – Part 2 (aussi disponibles pour les voix de mezzo-sopranos, ténors, baryton-basses)</li> <li>-Twenty-six Italian Songs and Arias</li> <li>-Mozart Lieder</li> <li>-Schubert Lieder</li> <li>-Mélodies de Fauré en 3 volumes</li> <li>-Broadway Presents! Teens' Musical Theatre Anthology</li> <li>-Singer's Musical Theatre Anthology – Volume 1 à 7 selon le niveau de l'élève</li> <li>-Autres partitions contenant du répertoire de niveau équivalent</li> </ul>
<b>Critères d'évaluation</b>	<p><b>Au niveau technique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Posture (enlignement corporel, position du cou)</li> <li>-Justesse</li> <li>-Qualité de la résonance de la sonorité selon le genre musical (placement vocal)</li> <li>-Pureté des voyelles</li> <li>-Homogénéité de la sonorité</li> <li>-Vélocité le cas échéant</li> <li>-Gestion du système respiratoire</li> </ul> <p><b>Au niveau musical :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respect du texte musical (mélodie et rythme)</li> <li>-Respect des nuances</li> <li>-Respect des articulations</li> <li>-Capacité à interpréter le texte avec expressivité</li> <li>-Capacité à interpréter dans différents styles musicaux</li> </ul>

**75%**

**SEPTIÈME ANNÉE**

Durée de l'examen : 20 minutes

<b>FORMATION AUDITIVE</b>		
<b>Solfège</b>	a) Livret de solfège Vincent-d'Indy 3 <sup>e</sup> année.	<b>8%</b>
	b) Un numéro en lecture à vue de 6 à 8 mesures de niveau un peu moins avancé que ce qu'il aura travaillé au cours de l'année.	<b>2%</b>
<b>Consignes</b>	Avant chacun des numéros, l'élève chantera la gamme et l'arpège correspondant à la tonalité de la mélodie à solfier avec la battue, en croches, à 64 à la noire.	
<b>Critères d'évaluation</b>	Capacité à solfier de manière juste avec le nom des notes, dans un tempo lent mais régulier avec la battue.	

<b>TECHNIQUE VOCALE</b>		
<b>Exercices vocaux sur des voyelles et/ou des syllabes</b>	<b>Exercices 19 et 20</b> sur les voyelles [y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a], de manière legato et sans respirer. Les exercices seront chantés uniquement avec les voyelles sans respirer sauf indication contraire au moyen d'une virgule au-dessus de la portée.	<b>10%</b>
<b>Consignes</b>	Mêmes consignes que les années précédentes.	
<b>Vocalises accompagnées</b>	Vocalise accompagnée <b>#1 ou 2</b> , chantée sur les voyelles proposées avec la sonorité dite « classique » de manière legato en portant une attention particulière à l'homogénéité de la sonorité peu importe la voyelle, l'articulation et le registre. Mémorisation non-obligatoire.	<b>5%</b>
<b>Critères d'évaluation</b>	-Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité -Vélocité le cas échéant -Gestion du système respiratoire	

<b>PIÈCES DE RÉPERTOIRE</b>	
<b>Cinq pièces contrastantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Une mélodie de langue française</li> <li>-Une mélodie de langue anglaise</li> <li>-Une mélodie en italien ou en allemand</li> <li>-Deux mélodie au choix (folklore et théâtre musical permis)</li> </ul> <p>*Toutes les pièces doivent être chantées de mémoire</p>
<b>Suggestions de partitions musicales (non-exclusives)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 6</li> <li>-Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 7</li> <li>-Conservatory Canada New Millennium Series Voice, Grade 7</li> <li>-Bergerettes</li> <li>-The First Book of Soprano Solos – Part 3 (aussi disponibles pour les voix de mezzo-sopranos, ténors, baryton-basses)</li> <li>-Twenty-six Italian Songs and Arias</li> <li>-Mozart Lieder</li> <li>-Schubert Lieder</li> <li>-Mélodies de Fauré en 3 volumes</li> <li>-Broadway Presents! Teens' Musical Theatre Anthology</li> <li>-Singer's Musical Theatre Anthology – Volume 1 à 7 selon le niveau de l'élève</li> <li>-Autres partitions contenant du répertoire de niveau équivalent</li> </ul>
<b>Critères d'évaluation</b>	<p><b>Au niveau technique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Posture (enlignement corporel, position du cou)</li> <li>-Justesse</li> <li>-Qualité de la résonance de la sonorité selon le genre musical (placement vocal)</li> <li>-Pureté des voyelles</li> <li>-Homogénéité de la sonorité</li> <li>-Vélocité le cas échéant</li> <li>-Gestion du système respiratoire</li> </ul> <p><b>Au niveau musical :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respect du texte musical (mélodie et rythme)</li> <li>-Respect des nuances</li> <li>-Respect des articulations</li> <li>-Capacité à interpréter le texte avec expressivité</li> <li>-Capacité à interpréter dans différents styles musicaux</li> </ul>

**75%**

**HUITIÈME ANNÉE**

Durée de l'examen : 25 minutes

<b>FORMATION AUDITIVE</b>		
<b>Solfège</b>	a) Livret de solfège Vincent-d'Indy 4e année (début jusqu'à page 25)	<b>8%</b>
	b) Un numéro en lecture à vue de 6 à 8 mesures de niveau un peu moins avancé que ce qu'il aura travaillé au cours de l'année.	<b>2%</b>
<b>Consignes</b>	Avant chacun des numéros, l'élève chantera la gamme et l'arpège correspondant à la tonalité de la mélodie à solfier avec la battue, en croches, à 64 à la noire.	
<b>Critères d'évaluation</b>	Capacité à solfier de manière juste avec le nom des notes, dans un tempo lent mais régulier avec la battue.	

<b>TECHNIQUE VOCALE</b>		
<b>Exercices vocaux sur des voyelles et/ou des syllabes</b>	<b>Exercices 21 et 22</b> sur les voyelles [y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a], de manière legato et sans respirer. Les exercices seront chantés uniquement avec les voyelles sans respirer sauf indication contraire au moyen d'une virgule au-dessus de la portée.	<b>10%</b>
<b>Consignes</b>	Mêmes consignes que les années précédentes.	
<b>Vocalises accompagnées</b>	Vocalise accompagnée <b>#3 ou 4</b> , chantée sur les voyelles proposées avec la sonorité dite « classique » de manière legato en portant une attention particulière à l'homogénéité de la sonorité peu importe la voyelle, l'articulation et le registre. Mémorisation non-obligatoire.	<b>5%</b>
<b>Critères d'évaluation</b>	-Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité -Vélocité le cas échéant -Gestion du système respiratoire	

<b>PIÈCES DE RÉPERTOIRE</b>	
<b>Cinq pièces contrastantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Une mélodie de langue française</li> <li>-Une mélodie de langue anglaise</li> <li>-Une mélodie en italien ou en allemand</li> <li>-Deux mélodie au choix (folklore et théâtre musical permis)</li> </ul> <p>*Toutes les pièces doivent être chantées de mémoire</p>
<b>Suggestions de partitions musicales (non-exclusives)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 7</li> <li>-Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 8</li> <li>-Conservatory Canada New Millennium Series Voice, Grade 8</li> <li>-Bergerettes</li> <li>-The Second Book of Soprano Solos – Part 1 (aussi disponibles pour les voix de mezzo-sopranos, ténors, baryton-basses)</li> <li>-Twenty-six Italian Songs and Arias</li> <li>-Mozart Lieder</li> <li>-Schubert Lieder</li> <li>-Mélodies de Fauré en 3 volumes</li> <li>-Broadway Presents! Teens' Musical Theatre Anthology</li> <li>-Singer's Musical Theatre Anthology – Volume 1 à 7 selon le niveau de l'élève</li> <li>-Autres partitions contenant du répertoire de niveau équivalent</li> </ul>
<b>Critères d'évaluation</b>	<p><b>Au niveau technique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Posture (enlignement corporel, position du cou)</li> <li>-Justesse</li> <li>-Qualité de la résonnance de la sonorité selon le genre musical (placement vocal)</li> <li>-Pureté des voyelles</li> <li>-Homogénéité de la sonorité</li> <li>-Vélocité le cas échéant</li> <li>-Gestion du système respiratoire</li> </ul> <p><b>Au niveau musical :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respect du texte musical (mélodie et rythme)</li> <li>-Respect des nuances</li> <li>-Respect des articulations</li> <li>-Capacité à interpréter le texte avec expressivité</li> <li>-Capacité à interpréter dans différents styles musicaux</li> </ul>

**75%**

**NEUVIÈME ANNÉE**

Durée de l'examen : 25 minutes

<b>FORMATION AUDITIVE</b>		
<b>Solfège</b>	c) Livret de solfège Vincent-d'Indy 4e année (page 26 jusqu'à la fin du livret) d) Un numéro en lecture à vue de 6 à 8 mesures de niveau un peu moins avancé que ce qu'il aura travaillé au cours de l'année.	<b>8%</b> <b>2%</b>
<b>Consignes</b>	Avant chacun des numéros, l'élève chantera la gamme et l'arpège correspondant à la tonalité de la mélodie à solfier avec la battue, en croches, à 64 à la noire.	
<b>Critères d'évaluation</b>	Capacité à solfier de manière juste avec le nom des notes, dans un tempo lent mais régulier avec la battue.	

<b>TECHNIQUE VOCALE</b>		
<b>Exercices vocaux sur des voyelles et/ou des syllabes</b>	<b>Exercices 23 et 24</b> sur les voyelles [y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a], de manière legato et sans respirer. Les exercices seront chantés uniquement avec les voyelles sans respirer sauf indication contraire au moyen d'une virgule au-dessus de la portée.	<b>10%</b>
<b>Consignes</b>	Mêmes consignes que les années précédentes.	
<b>Vocalises non-accompagnées</b>	Vocalise accompagnée <b>#5 ou 6</b> , chantée sur les voyelles proposées avec la sonorité dite « classique » de manière legato en portant une attention particulière à l'homogénéité de la sonorité peu importe la voyelle, l'articulation et le registre. Mémorisation non-obligatoire.	<b>5%</b>
<b>Critères d'évaluation</b>	-Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité -Vélocité le cas échéant -Gestion du système respiratoire	

<b>PIÈCES DE RÉPERTOIRE</b>	
<b>Six pièces contrastantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Une mélodie de langue française</li> <li>-Une mélodie de langue anglaise</li> <li>-Une mélodie en italien</li> <li>-Une mélodie en allemand</li> <li>-Deux mélodie au choix (folklore et théâtre musical permis)</li> </ul> <p>*Toutes les pièces doivent être chantées de mémoire</p>
<b>Suggestions de partitions musicales (non-exclusives)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 9</li> <li>-Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 10</li> <li>-Conservatory Canada New Millennium Series Voice, Grade 9</li> <li>-Bergerettes</li> <li>-The Second Book of Soprano Solos – Part 2 (aussi disponibles pour les voix de mezzo-sopranos, ténors, baryton-basses)</li> <li>-Twenty-six Italian Songs and Arias</li> <li>-Mozart Lieder</li> <li>-Schubert Lieder</li> <li>-Mélodies de Fauré en 3 volumes</li> <li>-Broadway Presents! Teens' Musical Theatre Anthology</li> <li>-Singer's Musical Theatre Anthology – Volume 1 à 7 selon le niveau de l'élève</li> <li>-Autres partitions contenant du répertoire de niveau équivalent</li> </ul>
<b>Critères d'évaluation</b>	<p><b>Au niveau technique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Posture (enlignement corporel, position du cou)</li> <li>-Justesse</li> <li>-Qualité de la résonance de la sonorité selon le genre musical (placement vocal)</li> <li>-Pureté des voyelles</li> <li>-Homogénéité de la sonorité</li> <li>-Vélocité le cas échéant</li> <li>-Gestion du système respiratoire</li> </ul> <p><b>Au niveau musical :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respect du texte musical (mélodie et rythme)</li> <li>-Respect des nuances</li> <li>-Respect des articulations</li> <li>-Capacité à interpréter le texte avec expressivité</li> <li>-Capacité à interpréter dans différents styles musicaux</li> </ul>

**75%**

**Annexe 1**

**ALPHABET PHONÉTIQUE INTERNATIONAL**

Voyelles	Consonnes
[i] lire [lir]	[p] pot [po]
[e] été [ete]	[b] bébé [bebe]
[ɛ] père [pɛr]	[t] tableau [tablo]
[a] cavité [kavite]	[d] dame [dam]
[y] vu [vy]	[f] flamme [flam]
[ø] peu [pø]	[v] voiture [vwatyr]
[ə] je [zə]	[k] cadeau [kado]
[œ] peur [pœr]	[g] gant [gã]
[u] fou [fu]	[s] sourd [sur]
[o] zero [zero]	[z] zèbre [zɛbr]
[ɔ] port [pɔr]	[ʃ] chance [ʃãs]
[ɑ] pâle [pal]	[ʒ] jeune [ʒoen]
[ɛ̃] main [mɛ̃]	[ʁ] rideau [ʁido] *
[œ̃] un [œ̃]	[r] rire [rirə]
[ã] blanc [blã]	[l] loup [lu]
[ɔ̃] blond [blɔ̃]	[m] maman [mamã]
	[n] nourrice [nuris]
	[ɲ] agneau [aɲo]
	[ŋ] parking [paʁkɲ]
ɶ æ ʊ ɪ	[j] fille [fij]
	[w] ouate [wat]
	[ɥ] huile [ɥil]

\*En diction lyrique, en français, allemand et italien, on prononce la lettre r [r].

**Annexe 2**

**EXERCICES VOCAUX**

**No. 1 :** Tonalités de Mi $\flat$  (départ sur la note si $\flat$ ) à La $\flat$  majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a]

♩ = 68



**No. 2 :** Tonalités de Si $\flat$  (départ sur la note fa) à Mi $\flat$  majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a]

♩ = 82



**No. 3 :** Tonalités de Mi $\flat$  (départ sur la note si $\flat$ ) à La $\flat$  majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a]

♩ = 82



**No. 4 :** Tonalités de Do majeur (départ sur la note sol) à Mi $\flat$  majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a]

♩ = 82



**No. 5 :** Tonalités de Do majeur à Mi $\flat$  majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a]

♩ = 82



**No. 6 : Tonalités de Do majeur à Mib majeur**

♩ = 82

[i] - [e] - [ε] - [a] - [i]  
 [a] - [ε] - [e] - [i] - [a]  
 [y] - [u] - [o] - [ɔ] - [y]  
 [ɔ] - [o] - [u] - [y] - [ɔ]

**No. 7 : Tonalités de Do majeur à Mib majeur**

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e]. [ε], [a]

♩ = 82

**No. 8 : Tonalités de Do majeur à Mib majeur**

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e]. [ε], [a]

♩ = 82

**No. 9 : Tonalités de Do majeur à Mib majeur**

♩ = 82

[y] - [u] - [o] - [ɔ]  
 [ɔ] - [o] - [u] - [y]  
 [i] - [e] - [ε] - [a]  
 [a] - [ε] - [e] - [i]

**No. 10 : Tonalités de Do majeur à Mib majeur**

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e]. [ε], [a]

♩ = 82

**No. 11 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur**

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e]. [ɛ], [a]

♩ = 82

**No. 12 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur**

♩ = 80

[i - e - ε - a - e - i]  
 [a - ε - e - i - ε - a]  
 [y - u - o - ɔ - u - y]  
 [ɔ - o - u - y - o - ɔ]

**No. 13 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur**

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e]. [ɛ], [a]

♩ = 80

**No. 14 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur**

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e]. [ɛ], [a]

♩ = 104

**No. 15 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur**

♩ = 104

[y - u - o - ɔ - o - u - y]  
 [ɛ - o - u - y - u - o - ɔ]  
 [i - e - ε - a - ε - e - i]  
 [a - ε - e - i - e - ε - a]

**No. 16 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur**

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e]. [ɛ], [a]

♩ = 104



**No. 17 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur**

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e]. [ɛ], [a]

♩ = 72



**No. 18 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur**

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e]. [ɛ], [a]

♩ = 60



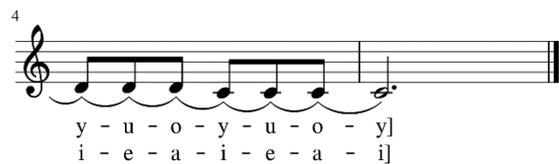
**No. 19 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur**

♩ = 76



ly - u - o - y - u - o - y - u - o - y - u - o - y - u - o - y - u - o - y - u - o -  
i - e - a - i - e - a - i - e - a - i - e - a - i - e - a - i - e - a - i - e - a -

4



y - u - o - y - u - o - y  
i - e - a - i - e - a - i

**No. 20 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur**

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e]. [ɛ], [a]

♩ = 76



**No. 21 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur**

♩ = 76



[i - e - ε - a - i - - - - e - ε - a]  
[a - ε - e - i - a - - - - ε - e - i]  
[y - u - o - ɔ - y - - - - u - o - ɔ]  
[ɔ - o - u - y - ɔ - - - - o - u - y]

**No. 22 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur**

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ε], [a]

♩ = 90



**No. 23 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur**

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ε], [a]

♩ = 76



**No. 24 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur**



[i - e - ε - a - i - e - ε - a - i - e - ε - a]  
[y - u - o - ɔ - y - u - o - ɔ - y - u - o - ɔ]

# Annexe 3

## Vocalises accompagnées

# Vocalise accompagnée 1

Op. 85, Book I, No 3

Heinrich Panofka

Andante

♩ = 108

[y] [u]

11 [o]

20 [o]

29

Musical score for measures 29-38. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking, then moves to forte (*f*) and back to piano (*p*). The piano accompaniment follows a similar dynamic structure. A fermata is placed over the final note of the vocal line, and a bracketed 'i' is above it. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

*a tempo*

39

Musical score for measures 39-48. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking (*a tempo*). The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking (*a tempo*). A fermata is placed over the final note of the vocal line, and a bracketed 'e' is above it. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

49

Musical score for measures 49-58. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. A fermata is placed over the final note of the vocal line, and a bracketed 'a' is above it. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

# Vocalise accompagnée 2

Op. 85, Book I, No 4

Heinrich Panofka

Adagio  
♩ = 72

[i]  
*dolce*

[e]

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase with a slur and a fermata. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8.

7

[ε]

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a slur and a fermata over a phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

13

[a]

[y]

The third system concludes the piece. The vocal line features a slur and a fermata over a phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *f*, and a *rit.* (ritardando) marking. The key signature and time signature remain the same.

19

[u]

Musical score for measures 19-24. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5 with a vowel mark [u]. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking.

25

[o]

[o]

Musical score for measures 25-30. The vocal line has a half note G4 with a vowel mark [o], followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5 with a vowel mark [o]. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics include forte (f) and piano (p) markings.

31

Musical score for measures 31-34. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a half note in the left hand.

# Vocalise accompagnée 3

Op. 81, No 9

Heinrich Panofka

Lento

♩ = 96

[y]

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The next measure contains a half note C5, a quarter note D5, and a quarter rest. The third measure has a half note E5, a quarter note F#5, and a quarter rest. The fourth measure has a half note G5, a quarter rest, and a whole rest. The piano accompaniment is in the same key and time signature. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment of chords, starting with G4-B4-D5 and moving through various chord voicings. The left hand plays a similar eighth-note accompaniment of single notes, starting with G3 and moving through various voicings. Dynamics include piano (*p*) markings in both hands.

5

[u]

The second system of the musical score consists of three staves. The vocal line continues from the first system. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The next measure contains a half note C5, a quarter note D5, and a quarter rest. The third measure has a half note E5, a quarter note F#5, and a quarter rest. The fourth measure has a half note G5, a quarter rest, and a whole rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*) markings in both hands.

9

[o]

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line continues from the second system. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The next measure contains a half note C5, a quarter note D5, and a quarter rest. The third measure has a half note E5, a quarter note F#5, and a quarter rest. The fourth measure has a half note G5, a quarter rest, and a whole rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) markings in both hands.

13 [e] rit.

Musical score for measures 13-16. The vocal line starts with a half note E4, followed by a half note G#4, a dotted half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) at the beginning and end of the system.

17 [a] [i] rit.

*p* *a tempo* *f* *rit.*

Musical score for measures 17-20. The vocal line has a half note A4, a half note B4, a dotted half note C5, and a half note D5. The piano accompaniment has a dense texture of eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The tempo is marked 'a tempo' and 'rit.' (ritardando).

21 *a tempo* *p* *a tempo*

Musical score for measures 21-24. The vocal line has a half note D5, a half note E5, a dotted half note F5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and 'a tempo' marking.

25 [o] [a]

Musical score for measures 25-28. The vocal line has a half note G5, a half note A5, a dotted half note B5, and a half note C6. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and 'a tempo' marking.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter rest. A slur covers the notes from A4 to G5, with the marking "rit." above it. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The middle staff has a slur over the notes from the second measure to the fourth measure, with the marking "rit." below it. The bottom staff has a slur over the notes from the second measure to the fourth measure, with the marking "rit." below it. The piece concludes with a double bar line at the end of the third measure.

# Vocalise accompagnée 4

Method of Vocalization, Part II, No 2

Auguste Panseron

Andantino

♩ = 92

[y]

*p* sempre legato

10 [u]

[o]

19 [o]

[o]

28

Musical score for measures 28-36. The system includes a vocal line with a slur and a fermata over measures 28-30, and a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

[i]

37

Musical score for measures 37-46. The system includes a vocal line with a slur and a fermata over measures 37-40, and a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

[e]

47

Musical score for measures 47-56. The system includes a vocal line with a slur and a fermata over measures 47-50, and a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

[e]

57

Musical score for measures 57-66. The system includes a vocal line with a slur and a fermata over measures 57-60, and a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

[a]

# Vocalise accompagnée 5

Op. 85, Book I, No 7

Heinrich Panofka

Andante

$\text{♩} = 104$

[u]

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo hairpin. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The middle staff features a rhythmic pattern of eighth notes with a grace note, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment with half notes. The system concludes with a half note G4 in the vocal line, marked with a forte (*f*) dynamic and a vowel sign [o].

The second system begins at measure 6. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the middle staff. The bottom staff features a *rit.* (ritardando) marking and ends with a series of chords marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a half note G4 in the vocal line, marked with a piano (*p*) dynamic and a vowel sign [y].

The third system begins at measure 10. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo hairpin. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the middle staff. The bottom staff features a *f* (forte) dynamic and ends with a series of chords marked with a forte (*f*) dynamic and a vowel sign [y].

14

[c]

Musical score for measures 14-17. The treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. The piano accompaniment consists of dense chordal textures. Dynamics include *f* and *f espr.*

18

[a]

Musical score for measures 18-20. The treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. The piano accompaniment consists of dense chordal textures. Dynamics include *f*.

21

[e]

Musical score for measures 21-24. The treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. Dynamics include *f*, *rit.*, and *p*. The piano accompaniment features a dense chordal texture.

25

[e]

Musical score for measures 25-28. The treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. Dynamics include *pp* and *p*. The piano accompaniment features a dense chordal texture. Includes *rit.* marking.

29

Musical score for measures 29-33. The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket labeled [1] spans measures 31-33.

34

Musical score for measures 34-37. The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket labeled [1] spans measures 34-37.

# Vocalise accompagnée 6

Method of Vocalization, Part II, No 6

Auguste Panseron

Andante

♩ = 84

[e] *sempre legato*

*p* tranquillo

*p*

11

[y]

*p*

21

[u]

*p*

*p*

30

[a] a tempo

*rit.* *p* a tempo

37

[o] *p*

44