

Programme de

CHANT



Septembre 2023

École Préparatoire de Musique
Université de Moncton



UNIVERSITÉ DE MONCTON
EDMUNDSTON MONCTON SHIPPAGAN

École Préparatoire de Musique
Université de Moncton

Programme de
CHANT

Septembre 2023

Table des matières

Table des matières	Erreur ! Signet non défini.
Préambule.....	7
Première année	10
Deuxième année	12
Troisième année.....	14
Quatrième année	16
Cinquième année.....	18
Sixième année	20
Septième année	22
Huitième année	24
Neuvième année	26
Annexe 1 - Alphabet phonétique international.....	28
Annexe 2 - Exercices vocaux	29
Annexe 3 – Vocalises accompagnées	34

Programme de Chant

École Préparatoire de Musique

Université de Moncton

Programme de Chant

École Préparatoire de Musique
Université de Moncton

PRÉAMBULE

La première version du programme de chant de l'École préparatoire du Département de musique a été publiée en 2004. Nous croyons donc qu'il est pertinent cette année de faire une mise à jour, en considérant les commentaires des professeures de chant afin d'offrir un outil mieux adapté.

Cette nouvelle version ressemble beaucoup à la première, et est répartie sur 9 années. Nous croyons que ce programme pourrait être offert à des jeunes de 8 à 17 ans. Cependant, selon les compétences et l'âge à laquelle l'élève débute sa formation vocale, il sera possible de l'exempter des premières années du programme. Pour obtenir la certification, les élèves seront soumis à un examen au printemps de chaque année. Cet examen sera constitué de trois composantes :

- Formation auditive
- Technique vocale
- Pièces de répertoire

EXIGENCES EN FORMATION AUDITIVE

Dans le but de former des musicien(ne)s autonomes, le programme de chant prévoit le développement progressif des compétences en formation auditive. Cette partie de l'examen sera constituée des éléments suivants :

- 1^{ère} à 4^e année
 - L'élève reproduira par imitation de courts motifs rythmiques en frappant les mains;
 - L'élève reproduira par imitation de courts motifs mélodiques avec leur voix sur la syllabe [lu] (lou).
- 5^e à 9^e année
 - L'élève solfiera des numéros du programme de solfège de l'École Vincent d'Indy qui auront été préparés à l'avance;
 - L'élève devra solfier une courte lecture à vue de 4 à 8 mesures de niveau un peu moins avancé que ce qu'il aura travaillé au cours de l'année;
 - L'élève chantera la gamme et l'arpège correspondant à la tonalité de chacun des numéros à solfier.

Critères d'évaluation	
1 ^{ère} à 4 ^e année	Capacité à imiter avec le moins d'erreurs possible
5 ^e à 9 ^e année	Capacité à solfier de manière juste avec le nom des notes, dans un tempo lent mais régulier avec la battue

EXIGENCES EN TECHNIQUE VOCALE

Une bonne maîtrise de sa technique vocale est essentielle lorsqu'on souhaite acquérir un large éventail de possibilités en production vocale. Le travail des exercices exigés dans le cadre des examens du programme de chant vise à la fois le développement progressif d'une production vocale saine et efficace ainsi que l'apprentissage de bonnes méthodes de travail en débutant les cours et les sessions de pratiques individuelles avec de bons échauffements vocaux. Selon l'année du programme, le travail de technique vocale sera constitué de :

Programme de Chant

École Préparatoire de Musique
Université de Moncton

• Exercices vocaux sur des voyelles et/ou des syllabes (Annexe 2)

En tant que professeur(e)s, vous êtes invités à faire preuve de créativité dans le travail technique en utilisant une panoplie d'outils avec lesquels vous vous sentez à l'aise.

- Pour les évaluations, les élèves devront préparer les exercices prescrits pour chacun des niveaux.
- Ces exercices seront chantés sur les voyelles [y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a].
- Le document « Alphabet phonétique international » présenté à l'annexe 1 vous permettra de vous familiariser avec cet alphabet qui est largement utilisé dans toutes les langues et tous les genres musicaux. On vous encourage à l'utiliser avec vos élèves, en particulier à partir de la 5^e année lorsque débutera l'étude des langues étrangères.
- Pour les trois premières années, les exercices seront également travaillés sur des syllabes, ce qui contribue à améliorer la justesse des plus jeunes voix. Les exercices à travailler selon le niveau se retrouvent en annexe.
- Lors de l'examen, l'élève doit être capable de chanter les exercices sans l'aide du piano. Bien qu'il soit tout à fait approprié de chanter avec l'élève ou de jouer la mélodie sur le piano au début de l'apprentissage de nouveau matériel, il est essentiel de développer la capacité de chanter une mélodie de manière autonome, c'est-à-dire sans que l'élève soit appuyé au moyen du piano ou de la voix de la personne responsable de la formation. Cependant, il est très important d'établir la tonalité de l'exercice avant que l'élève ait à le chanter. Pour les niveaux 1 à 4 on peut utiliser la routine suivante :
 - Jouer l'accord de la tonalité de l'exercice
 - Chanter ou jouer au piano l'exercice une fois
 - Rejouer l'accord de la tonalité de l'exercice
 - Demander à l'élève de chanter l'exercice

• Vocalises accompagnées (Annexe 3)

À partir de la 7^e année, l'examen de technique inclura également l'interprétation d'une vocalise accompagnée (mélodie sans paroles), afin d'appliquer avec plus de précision les divers éléments techniques dans le contexte d'une mélodie sans le défi de la prononciation des consonnes. Cette pratique a pour but d'inciter l'élève à porter une attention particulière à l'homogénéité de la sonorité peu importe la voyelle, l'articulation et le registre. Ces vocalises seront toujours chantées dans le style « Bel canto » (sonorité dite « classique »).

Critères d'évaluation	
1 ^{ère} à 4 ^e année	-Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité -Qualité des articulations le cas échéant
5 ^e et 6 ^e année	-Mêmes éléments que pour les niveaux précédents -Vélocité le cas échéant -Gestion du système respiratoire
7 ^e à 9 ^e année	-Mêmes éléments que pour les niveaux précédents -Musicalité dans les vocalises accompagnées

Programme de Chant

École Préparatoire de Musique

Université de Moncton

EXIGENCES DANS LES PIÈCES DE RÉPERTOIRE

Aucune liste de pièces de répertoire n'est suggérée. Conséquemment, pour chaque année, vous trouverez des suggestions de partitions dans lesquelles vous pourrez puiser le répertoire.




- La personne responsable de la formation de l'élève est invitée à choisir des oeuvres provenant des programmes de chant du Royal Conservatory of Music (RCM), du Conservatory Canada (CC) et de tout autre matériel musical pertinent.
- L'utilisation de matériel musical provenant d'autres partitions est tout à fait permis à condition que le niveau de difficulté soit semblable à celui se retrouvant dans les programmes mentionnés.
- Il convient de tenir compte des capacités physiques, vocales et musicales des élèves selon le groupe d'âge normalement associé à l'année du programme en assurant un développement progressif des compétences vocales et musicales à atteindre.
- Dès la première année, le répertoire tiré du théâtre musical et du folklore est permis. Il est important de bien guider l'élève dans le but de l'inciter à reconnaître et à contrôler la différence de production vocale. Notamment, dans les pièces de théâtre musical, la voix dite « de poitrine » peut être utilisée, alors qu'elle ne sera utilisée que rarement ou en voix mixte dans les autres pièces de répertoire.

Critères d'évaluation	
1 ^{ère} à 4 ^e année	Au niveau technique : -Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité selon le genre musical (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité Au niveau musical : -Respect du texte musical (mélodie et rythme) -Respect des nuances -Respect des articulations -Capacité à interpréter le texte avec expressivité
5 ^e à 9 ^e année	Au niveau technique : -Mêmes éléments que pour les niveaux précédents -Vélocité le cas échéant -Gestion du système respiratoire Au niveau musical : -Mêmes éléments que pour les niveaux précédents -Capacité à interpréter dans différents styles musicaux

N'hésitez pas à joindre le Département de musique pour toutes questions concernant le choix de répertoire, les critères d'évaluation, toutes autres questions ou pour réserver un atelier gratuit. Il nous fera plaisir de vous répondre par téléphone au (506)858-4525 ou par courriel : lisa.roy@umoncton

PREMIÈRE ANNÉE

Durée de l'examen : entre 10 et 15 minutes

FORMATION AUDITIVE		
Imitation mélodique	L'élève reproduira par imitation de courts motifs mélodiques avec leur voix sur la syllabe [lu] (lou) comprenant des blanches, des noires et des croches. Ex : 	
Critères d'évaluation	-Capacité à imiter avec le moins d'erreurs possible.	5%
Imitation rythmique	L'élève reproduira par imitation de courts motifs rythmiques en frappant les mains après l'avoir entendu à deux reprises. Ex : a)  b) 	
Critères d'évaluation	-Capacité à imiter avec le moins d'erreurs possible.	5%

TECHNIQUE VOCALE		
Exercices vocaux sur des voyelles et/ou des syllabes	Exercices 1 à 3 sur les voyelles [y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a], de manière legato et sans respirer. Les exercices seront chantés uniquement avec les voyelles lors de l'examen, cependant, il est recommandé, avant de débiter le travail sur les voyelles, d'utiliser des syllabes, par exemple [du], [li], [mo], [ne], si l'élève a de la difficulté à chanter juste.	
Consignes	L'élève doit pouvoir chanter les exercices de manière autonome, soit sans l'appui du piano ou de la personne responsable de l'examen. Les exercices seront effectués de la manière suivante : -L'accord de la tonalité de l'exercice sera joué au piano. -L'exercice sera joué au piano une fois -L'élève chantera l'exercice sans l'appui du piano	
Critères d'évaluation	-Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité	15%

PIÈCES DE RÉPERTOIRE	
Trois pièces contrastantes	<ul style="list-style-type: none"> -Une mélodie de langue française -Une mélodie de langue anglaise -Une mélodie au choix (folklore et théâtre musical permis) <p>*Toutes les pièces doivent être chantées de mémoire</p>
Suggestions de partitions musicales (non-exclusives)	<ul style="list-style-type: none"> -Royal Conservatory of Music Voice Preparatory -Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 1 -Conservatory Canada New Millennium Series Voice, Grade 1 -Kids' Musical Theatre Collection – Volume 1 et 2 -Disney Songs for Kids -Les plus grandes chansons de Disney -Vieilles chansons & rondes françaises -Autres partitions contenant du répertoire de niveau équivalent
Critères d'évaluation	<p>Au niveau technique</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité selon le genre musical (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité <p>Au niveau musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respect du texte musical (mélodie et rythme) -Respect des nuances -Respect des articulations -Capacité à interpréter le texte avec expressivité

75%

PIÈCES DE RÉPERTOIRE		
Trois pièces contrastantes	<ul style="list-style-type: none"> -Une mélodie de langue française -Une mélodie de langue anglaise -Une mélodie au choix (folklore et théâtre musical permis) <p>*Toutes les pièces doivent être chantées de mémoire</p>	
Suggestions de partitions musicales (non-exclusives)	<ul style="list-style-type: none"> -Royal Conservatory of Music Voice Répertoire 1 -Royal Conservatory of Music Voice Répertoire 2 -Conservatory Canada New Millennium Series Voice, Grade 2 -Kids' Musical Theatre Collection – Volume 1 et 2 -Disney Songs for Kids -Les plus grandes chansons de Disney -Vieilles chansons & rondes françaises -Autres partitions contenant du répertoire de niveau équivalent 	
Critères d'évaluation	<p>Au niveau technique</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonnance de la sonorité selon le genre musical (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité <p>Au niveau musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respect du texte musical (mélodie et rythme) -Respect des nuances -Respect des articulations -Capacité à interpréter le texte avec expressivité 	75%

PIÈCES DE RÉPERTOIRE	
Quatre pièces contrastantes	<ul style="list-style-type: none"> -Une mélodie de langue française -Une mélodie de langue anglaise -Deux mélodie au choix (folklore et théâtre musical permis) <p>*Toutes les pièces doivent être chantées de mémoire</p>
Suggestions de partitions musicales (non-exclusives)	<ul style="list-style-type: none"> -Royal Conservatory of Music Voice Répertoire 2 -Royal Conservatory of Music Voice Répertoire 3 -Conservatory Canada New Millennium Series Voice, Grade 3 -Kids' Musical Theatre Collection – Volume 1 et 2 -Disney Songs for Kids -Les plus grandes chansons de Disney -Vieilles chansons & rondes françaises -Autres partitions contenant du répertoire de niveau équivalent
Critères d'évaluation	<p>Au niveau technique</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonnance de la sonorité selon le genre musical (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité <p>Au niveau musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respect du texte musical (mélodie et rythme) -Respect des nuances -Respect des articulations -Capacité à interpréter le texte avec expressivité

75%

QUATRIÈME ANNÉE

Durée de l'examen : 15 minutes

FORMATION AUDITIVE		
Imitation mélodique	L'élève reproduira par imitation de courts motifs mélodiques avec leur voix sur la syllabe [lu] (lou) comprenant des blanches, des noires et des croches. Ex : 	
Critères d'évaluation	-Capacité à imiter avec le moins d'erreurs possible.	5%
Imitation rythmique	L'élève reproduira par imitation de courts motifs rythmiques en frappant les mains après l'avoir entendu à deux reprises. Ex : a) b)	
Critères d'évaluation	-Capacité à imiter avec le moins d'erreurs possible.	5%

TECHNIQUE VOCALE		
Exercices vocaux sur des voyelles et/ou des syllabes	Exercices 10 à 12 sur les voyelles [y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a], de manière legato et sans respirer. Les exercices seront chantés uniquement avec les voyelles lors de l'examen.	
Consignes	L'élève doit pouvoir chanter les exercices de manière autonome, soit sans l'appui du piano ou de la personne responsable de l'examen. Les exercices seront effectués de la manière suivante : -L'accord de la tonalité de l'exercice sera joué au piano. -L'exercice sera joué au piano une fois -L'élève chantera l'exercice sans l'appui du piano	
Critères d'évaluation	-Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité	15%

PIÈCES DE RÉPERTOIRE	
Quatre pièces contrastantes	<ul style="list-style-type: none"> -Une mélodie de langue française -Une mélodie de langue anglaise -Deux mélodie au choix (folklore et théâtre musical permis) <p>*Toutes les pièces doivent être chantées de mémoire</p>
Suggestions de partitions musicales (non-exclusives)	<ul style="list-style-type: none"> -Royal Conservatory of Music Voice Répertoire 3 -Royal Conservatory of Music Voice Répertoire 4 -Conservatory Canada New Millennium Series Voice, Grade 4 -Kids' Musical Theatre Collection – Volume 1 et 2 -Disney Songs for Kids -Les plus grandes chansons de Disney -Vieilles chansons & rondes françaises -Autres partitions contenant du répertoire de niveau équivalent
Critères d'évaluation	<p>Au niveau technique</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonnance de la sonorité selon le genre musical (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité <p>Au niveau musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respect du texte musical (mélodie et rythme) -Respect des nuances -Respect des articulations -Capacité à interpréter le texte avec expressivité

75%

CINQUIÈME ANNÉE

Durée de l'examen : 20 minutes

FORMATION AUDITIVE		
Solfège	a) Livret de solfège Vincent-d'Indy 1 ^{ère} année.	8%
	b) Un numéro en lecture à vue de 4 mesures de niveau un peu moins avancé que ce qu'il aura travaillé au cours de l'année.	2%
Consignes	Avant chacun des numéros, l'élève chantera la gamme et l'arpège correspondant à la tonalité de la mélodie à solfier avec la battue, en croches, à 64 à la noire.	
Critères d'évaluation	Capacité à solfier de manière juste avec le nom des notes, dans un tempo lent mais régulier avec la battue.	

TECHNIQUE VOCALE		
Exercices vocaux sur des voyelles et/ou des syllabes	Exercices 13 à 15 sur les voyelles [y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a], de manière legato et sans respirer. Les exercices seront chantés uniquement avec les voyelles sans respirer sauf indication contraire au moyen d'une virgule au-dessus de la portée.	
Consignes	Mêmes consignes que les années précédentes.	
Critères d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> -Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité -Vélocité -Gestion du système respiratoire 	15%

PIÈCES DE RÉPERTOIRE	
Cinq pièces contrastantes	<ul style="list-style-type: none"> -Une mélodie de langue française -Une mélodie de langue anglaise -Une mélodie en italien ou en allemand -Deux mélodie au choix (folklore et théâtre musical permis) <p>*Toutes les pièces doivent être chantées de mémoire</p>
Suggestions de partitions musicales (non-exclusives)	<ul style="list-style-type: none"> -Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 4 -Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 5 -Conservatory Canada New Millennium Series Voice, Grade 5 -Bergerettes -The First Book of Soprano Solos – Part 1 (aussi disponibles pour les voix de mezzo-sopranos, ténors, baryton-basses) -Twenty-six Italian Songs and Arias -Mozart Lieder -Schubert Lieder -Mélodies de Fauré en 3 volumes -Broadway Presents! Teens' Musical Theatre Anthology -Singer's Musical Theatre Anthology – Volume 1 à 7 selon le niveau de l'élève -Autres partitions contenant du répertoire de niveau équivalent
Critères d'évaluation	<p>Au niveau technique</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité selon le genre musical (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité -Vélocité le cas échéant -Gestion du système respiratoire <p>Au niveau musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respect du texte musical (mélodie et rythme) -Respect des nuances -Respect des articulations -Capacité à interpréter le texte avec expressivité -Capacité à interpréter dans différents styles musicaux

75%

SIXIÈME ANNÉE

Durée de l'examen : 20 minutes

FORMATION AUDITIVE		
Solfège	a) Livret de solfège Vincent-d'Indy 2 ^e année.	8%
	b) Un numéro en lecture à vue de 4 mesures de niveau un peu moins avancé que ce qu'il aura travaillé au cours de l'année.	2%
Consignes	Avant chacun des numéros, l'élève chantera la gamme et l'arpège correspondant à la tonalité de la mélodie à solfier avec la battue, en croches, à 64 à la noire.	
Critères d'évaluation	Capacité à solfier de manière juste avec le nom des notes, dans un tempo lent mais régulier avec la battue.	

TECHNIQUE VOCALE		
Exercices vocaux sur des voyelles et/ou des syllabes	Exercices 16 à 18 sur les voyelles [y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a], de manière legato et sans respirer. Les exercices seront chantés uniquement avec les voyelles sans respirer sauf indication contraire au moyen d'une virgule au-dessus de la portée.	
Consignes	Mêmes consignes que les années précédentes.	
Critères d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> -Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité -Vélocité le cas échéant -Gestion du système respiratoire 	15%

PIÈCES DE RÉPERTOIRE	
Cinq pièces contrastantes	<ul style="list-style-type: none"> -Une mélodie de langue française -Une mélodie de langue anglaise -Une mélodie en italien ou en allemand (si la langue étrangère de la 5^e année était l'italien, choisir une pièce en allemand, et vice-versa) -Deux mélodie au choix (folklore et théâtre musical permis) <p>*Toutes les pièces doivent être chantées de mémoire</p>
Suggestions de partitions musicales (non-exclusives)	<ul style="list-style-type: none"> -Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 5 -Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 6 -Conservatory Canada New Millennium Series Voice, Grade 6 -Bergerettes -The First Book of Soprano Solos – Part 2 (aussi disponibles pour les voix de mezzo-sopranos, ténors, baryton-basses) -Twenty-six Italian Songs and Arias -Mozart Lieder -Schubert Lieder -Mélodies de Fauré en 3 volumes -Broadway Presents! Teens' Musical Theatre Anthology -Singer's Musical Theatre Anthology – Volume 1 à 7 selon le niveau de l'élève -Autres partitions contenant du répertoire de niveau équivalent
Critères d'évaluation	<p>Au niveau technique</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité selon le genre musical (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité -Vélocité le cas échéant -Gestion du système respiratoire <p>Au niveau musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respect du texte musical (mélodie et rythme) -Respect des nuances -Respect des articulations -Capacité à interpréter le texte avec expressivité -Capacité à interpréter dans différents styles musicaux

75%

SEPTIÈME ANNÉE

Durée de l'examen : 20 minutes

FORMATION AUDITIVE		
Solfège	a) Livret de solfège Vincent-d'Indy 3 ^e année.	8%
	b) Un numéro en lecture à vue de 6 à 8 mesures de niveau un peu moins avancé que ce qu'il aura travaillé au cours de l'année.	2%
Consignes	Avant chacun des numéros, l'élève chantera la gamme et l'arpège correspondant à la tonalité de la mélodie à solfier avec la battue, en croches, à 64 à la noire.	
Critères d'évaluation	Capacité à solfier de manière juste avec le nom des notes, dans un tempo lent mais régulier avec la battue.	

TECHNIQUE VOCALE		
Exercices vocaux sur des voyelles et/ou des syllabes	Exercices 19 et 20 sur les voyelles [y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a], de manière legato et sans respirer. Les exercices seront chantés uniquement avec les voyelles sans respirer sauf indication contraire au moyen d'une virgule au-dessus de la portée.	10%
Consignes	Mêmes consignes que les années précédentes.	
Vocalises accompagnées	Vocalise accompagnée #1 ou 2 , chantée sur les voyelles proposées avec la sonorité dite « classique » de manière legato en portant une attention particulière à l'homogénéité de la sonorité peu importe la voyelle, l'articulation et le registre. Mémorisation non-obligatoire.	5%
Critères d'évaluation	-Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité -Vélocité le cas échéant -Gestion du système respiratoire	

PIÈCES DE RÉPERTOIRE	
Cinq pièces contrastantes	<ul style="list-style-type: none"> -Une mélodie de langue française -Une mélodie de langue anglaise -Une mélodie en italien ou en allemand -Deux mélodie au choix (folklore et théâtre musical permis) <p>*Toutes les pièces doivent être chantées de mémoire</p>
Suggestions de partitions musicales (non-exclusives)	<ul style="list-style-type: none"> -Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 6 -Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 7 -Conservatory Canada New Millennium Series Voice, Grade 7 -Bergerettes -The First Book of Soprano Solos – Part 3 (aussi disponibles pour les voix de mezzo-sopranos, ténors, baryton-basses) -Twenty-six Italian Songs and Arias -Mozart Lieder -Schubert Lieder -Mélodies de Fauré en 3 volumes -Broadway Presents! Teens' Musical Theatre Anthology -Singer's Musical Theatre Anthology – Volume 1 à 7 selon le niveau de l'élève -Autres partitions contenant du répertoire de niveau équivalent
Critères d'évaluation	<p>Au niveau technique</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité selon le genre musical (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité -Vélocité le cas échéant -Gestion du système respiratoire <p>Au niveau musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respect du texte musical (mélodie et rythme) -Respect des nuances -Respect des articulations -Capacité à interpréter le texte avec expressivité -Capacité à interpréter dans différents styles musicaux

75%

HUITIÈME ANNÉE

Durée de l'examen : 25 minutes

FORMATION AUDITIVE		
Solfège	a) Livret de solfège Vincent-d'Indy 4e année (début jusqu'à page 25)	8%
	b) Un numéro en lecture à vue de 6 à 8 mesures de niveau un peu moins avancé que ce qu'il aura travaillé au cours de l'année.	2%
Consignes	Avant chacun des numéros, l'élève chantera la gamme et l'arpège correspondant à la tonalité de la mélodie à solfier avec la battue, en croches, à 64 à la noire.	
Critères d'évaluation	Capacité à solfier de manière juste avec le nom des notes, dans un tempo lent mais régulier avec la battue.	

TECHNIQUE VOCALE		
Exercices vocaux sur des voyelles et/ou des syllabes	Exercices 21 et 22 sur les voyelles [y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a], de manière legato et sans respirer. Les exercices seront chantés uniquement avec les voyelles sans respirer sauf indication contraire au moyen d'une virgule au-dessus de la portée.	10%
Consignes	Mêmes consignes que les années précédentes.	
Vocalises accompagnées	Vocalise accompagnée #3 ou 4 , chantée sur les voyelles proposées avec la sonorité dite « classique » de manière legato en portant une attention particulière à l'homogénéité de la sonorité peu importe la voyelle, l'articulation et le registre. Mémorisation non-obligatoire.	5%
Critères d'évaluation	-Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité -Vélocité le cas échéant -Gestion du système respiratoire	

PIÈCES DE RÉPERTOIRE	
Cinq pièces contrastantes	<ul style="list-style-type: none"> -Une mélodie de langue française -Une mélodie de langue anglaise -Une mélodie en italien ou en allemand -Deux mélodie au choix (folklore et théâtre musical permis) <p>*Toutes les pièces doivent être chantées de mémoire</p>
Suggestions de partitions musicales (non-exclusives)	<ul style="list-style-type: none"> -Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 7 -Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 8 -Conservatory Canada New Millennium Series Voice, Grade 8 -Bergerettes -The Second Book of Soprano Solos – Part 1 (aussi disponibles pour les voix de mezzo-sopranos, ténors, baryton-basses) -Twenty-six Italian Songs and Arias -Mozart Lieder -Schubert Lieder -Mélodies de Fauré en 3 volumes -Broadway Presents! Teens' Musical Theatre Anthology -Singer's Musical Theatre Anthology – Volume 1 à 7 selon le niveau de l'élève -Autres partitions contenant du répertoire de niveau équivalent
Critères d'évaluation	<p>Au niveau technique</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité selon le genre musical (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité -Vélocité le cas échéant -Gestion du système respiratoire <p>Au niveau musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respect du texte musical (mélodie et rythme) -Respect des nuances -Respect des articulations -Capacité à interpréter le texte avec expressivité -Capacité à interpréter dans différents styles musicaux

75%

NEUVIÈME ANNÉE

Durée de l'examen : 25 minutes

FORMATION AUDITIVE		
Solfège	c) Livret de solfège Vincent-d'Indy 4e année (page 26 jusqu'à la fin du livret) d) Un numéro en lecture à vue de 6 à 8 mesures de niveau un peu moins avancé que ce qu'il aura travaillé au cours de l'année.	8% 2%
Consignes	Avant chacun des numéros, l'élève chantera la gamme et l'arpège correspondant à la tonalité de la mélodie à solfier avec la battue, en croches, à 64 à la noire.	
Critères d'évaluation	Capacité à solfier de manière juste avec le nom des notes, dans un tempo lent mais régulier avec la battue.	

TECHNIQUE VOCALE		
Exercices vocaux sur des voyelles et/ou des syllabes	Exercices 23 et 24 sur les voyelles [y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a], de manière legato et sans respirer. Les exercices seront chantés uniquement avec les voyelles sans respirer sauf indication contraire au moyen d'une virgule au-dessus de la portée.	10%
Consignes	Mêmes consignes que les années précédentes.	
Vocalises non-accompagnées	Vocalise accompagnée #5 ou 6 , chantée sur les voyelles proposées avec la sonorité dite « classique » de manière legato en portant une attention particulière à l'homogénéité de la sonorité peu importe la voyelle, l'articulation et le registre. Mémorisation non-obligatoire.	5%
Critères d'évaluation	-Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité -Vélocité le cas échéant -Gestion du système respiratoire	

PIÈCES DE RÉPERTOIRE	
Six pièces contrastantes	<ul style="list-style-type: none"> -Une mélodie de langue française -Une mélodie de langue anglaise -Une mélodie en italien -Une mélodie en allemand -Deux mélodie au choix (folklore et théâtre musical permis) <p>*Toutes les pièces doivent être chantées de mémoire</p>
Suggestions de partitions musicales (non-exclusives)	<ul style="list-style-type: none"> -Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 9 -Royal Conservatory of Music Voice Repertoire 10 -Conservatory Canada New Millennium Series Voice, Grade 9 -Bergerettes -The Second Book of Soprano Solos – Part 2 (aussi disponibles pour les voix de mezzo-sopranos, ténors, baryton-basses) -Twenty-six Italian Songs and Arias -Mozart Lieder -Schubert Lieder -Mélodies de Fauré en 3 volumes -Broadway Presents! Teens' Musical Theatre Anthology -Singer's Musical Theatre Anthology – Volume 1 à 7 selon le niveau de l'élève -Autres partitions contenant du répertoire de niveau équivalent
Critères d'évaluation	<p>Au niveau technique</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posture (enlignement corporel, position du cou) -Justesse -Qualité de la résonance de la sonorité selon le genre musical (placement vocal) -Pureté des voyelles -Homogénéité de la sonorité -Vélocité le cas échéant -Gestion du système respiratoire <p>Au niveau musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respect du texte musical (mélodie et rythme) -Respect des nuances -Respect des articulations -Capacité à interpréter le texte avec expressivité -Capacité à interpréter dans différents styles musicaux

75%

Annexe 1

ALPHABET PHONÉTIQUE INTERNATIONAL

Voyelles	Consonnes
[i] lire [lir]	[p] pot [po]
[e] été [ete]	[b] bébé [bebe]
[ɛ] père [pɛr]	[t] tableau [tablo]
[a] cavité [kavite]	[d] dame [dam]
[y] vu [vy]	[f] flamme [flam]
[ø] peu [pø]	[v] voiture [vwatyr]
[ə] je [zə]	[k] cadeau [kado]
[œ] peur [pœr]	[g] gant [gã]
[u] fou [fu]	[s] sourd [sur]
[o] zero [zero]	[z] zèbre [zɛbr]
[ɔ] port [pɔr]	[ʃ] chance [ʃãs]
[ɑ] pâle [pal]	[ʒ] jeune [ʒoen]
[ɛ̃] main [mɛ̃]	[ʁ] rideau [ʁido] *
[œ̃] un [œ̃]	[r] rire [rirə]
[ã] blanc [blã]	[l] loup [lu]
[ɔ̃] blond [blɔ̃]	[m] maman [mamã]
	[n] nourrice [nuris]
	[ɲ] agneau [aɲo]
	[ŋ] parking [paʁkɲ]
ɶ æ ʊ ɪ	[j] fille [fij]
	[w] ouate [wat]
	[ɥ] huile [ɥil]

*En diction lyrique, en français, allemand et italien, on prononce la lettre r [r].

Annexe 2

EXERCICES VOCAUX

No. 1 : Tonalités de Mi \flat (départ sur la note si \flat) à La \flat majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a]

$\text{♩} = 68$



No. 2 : Tonalités de Si \flat (départ sur la note fa) à Mi \flat majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a]

$\text{♩} = 82$



No. 3 : Tonalités de Mi \flat (départ sur la note si \flat) à La \flat majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a]

$\text{♩} = 82$



No. 4 : Tonalités de Do majeur (départ sur la note sol) à Mi \flat majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a]

$\text{♩} = 82$



No. 5 : Tonalités de Do majeur à Mi \flat majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ɛ], [a]

$\text{♩} = 82$



No. 6 : Tonalités de Do majeur à Mib majeur

♩ = 82

[i] - [e] - [ε] - [a] - [i]
 [a] - [ε] - [e] - [i] - [a]
 [y] - [u] - [o] - [ɔ] - [y]
 [ɔ] - [o] - [u] - [y] - [ɔ]

No. 7 : Tonalités de Do majeur à Mib majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e]. [ε], [a]

♩ = 82

No. 8 : Tonalités de Do majeur à Mib majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e]. [ε], [a]

♩ = 82

No. 9 : Tonalités de Do majeur à Mib majeur

♩ = 82

[y] - [u] - [o] - [ɔ]
 [ɔ] - [o] - [u] - [y]
 [i] - [e] - [ε] - [a]
 [a] - [ε] - [e] - [i]

No. 10 : Tonalités de Do majeur à Mib majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e]. [ε], [a]

♩ = 82

No. 11 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e]. [ɛ], [a]



No. 12 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur

♩ = 80

[i - e - ε - a - e - i]
 [a - ε - e - i - ε - a]
 [y - u - o - ɔ - u - y]
 [ɔ - o - u - y - o - ɔ]

No. 13 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e]. [ɛ], [a]



No. 14 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e]. [ɛ], [a]



No. 15 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur

♩ = 104

[y - u - o - ɔ - o - u - y]
 [ɔ - o - u - y - u - o - ɔ]
 [i - e - ε - a - ε - e - i]
 [a - ε - e - i - e - ε - a]

No. 16 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e]. [ɛ], [a]

♩ = 104

No. 17 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e]. [ɛ], [a]

♩ = 72

No. 18 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e]. [ɛ], [a]

♩ = 60

No. 19 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur

♩ = 76

ly - u - o - y - u - o - y - u - o - y - u - o - y - u - o - y - u - o - y - u - o -
 i - e - a - i - e - a - i - e - a - i - e - a - i - e - a - i - e - a - i - e - a -

4

y - u - o - y - u - o - y
 i - e - a - i - e - a - i

No. 20 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e]. [ɛ], [a]

♩ = 76

No. 21 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur

♩ = 76

[i - e - ε - a - i - - - - e - ε a]
 [a - ε - e - i - a - - - - ε - e - i]
 [y - u - o - ɔ - y - - - - u - o - ɔ]
 [ɔ - o - u - y - ɔ - - - - o - u - y]

No. 22 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ε], [a]

♩ = 90

No. 23 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur

[y], [u], [o], [ɔ], [i], [e], [ε], [a]

♩ = 76

No. 24 : Tonalités de Do majeur à Mi♭ majeur

[i - e - ε - a - i - e - ε - a - i - e - ε - a]
 [y - u - o - ɔ - y - u - o - ɔ - y - u - o - ɔ]

Annexe 3

Vocalises accompagnées

Vocalise accompagnée 1

Op. 85, Book I, No 3

Heinrich Panofka

Andante

♩ = 108

[y] [u]

11 [o]

20 [o]

29

29

p *rit.* *f* *p* *p* *rit.*

[i]

39

39

f *a tempo*

[e]

49

49

f *rit.*

[a]

Vocalise accompagnée 2

Op. 85, Book I, No 4

Heinrich Panofka

Adagio
♩ = 72

[i]
dolce

[e]

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase with a slur and a fermata. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8.

7

[ε]

The second system of the musical score continues from the first. The vocal line begins with a melodic phrase marked with a slur and a fermata, followed by a rest and then another phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The key signature and time signature remain the same.

13

[a]

[y]

The third system of the musical score continues from the second. The vocal line features a melodic phrase marked with a slur and a fermata, followed by a rest and then another phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The key signature and time signature remain the same.

19

[u]

Musical score for measures 19-24. The vocal line begins with a long note, followed by a melodic phrase with accents. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include 'f' and 'f'.

25

[o]

[o]

Musical score for measures 25-30. The vocal line has a melodic phrase with a crescendo and decrescendo. The piano accompaniment continues with eighth notes and chords. Dynamics include 'f' and 'p'.

31

Musical score for measures 31-34. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord and rests. Dynamics include 'f'.

Vocalise accompagnée 3

Op. 81, No 9

Heinrich Panofka

Lento

$\text{♩} = 96$

[y]

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The second staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

5

[u]

The second system of the musical score consists of three staves. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, but with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature and time signature remain the same.

9

[o]

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern, maintaining a piano (*p*) dynamic. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

13 [e] rit.

Musical score for measures 13-16. The vocal line starts with a half note E4, followed by a half note G#4, a dotted half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A 'rit.' marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

17 [a] [i] *p a tempo* *f* *p* *f* rit.

Musical score for measures 17-20. The vocal line has a half note A4, a half note B4, a dotted half note C5, and a half note D5. The piano accompaniment has a dense texture of eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). A 'rit.' marking is present at the end of the system.

21 *a tempo* *p* *p a tempo*

Musical score for measures 21-24. The vocal line has a half note E4, a half note G#4, a dotted half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A 'p' marking is present above the piano accompaniment, and 'a tempo' is written above the vocal line.

25 [o] [a]

Musical score for measures 25-28. The vocal line has a half note C5, a half note D5, a dotted half note E5, and a half note F5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A 'p' marking is present above the piano accompaniment, and '[a]' is written above the vocal line.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter rest. A slur covers the notes from A4 to G5, with the marking "rit." positioned above it. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp. The piano accompaniment features chords and single notes, with a "rit." marking in the bass staff at the beginning of the third measure.

Vocalise accompagnée 4

Method of Vocalization, Part II, No 2

Auguste Panseron

Andantino

♩ = 92

[y]

p sempre legato

10

[u]

[o]

19

[o]

28

Musical score for measures 28-36. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a slur and an accent mark, ending with a vowel mark [i]. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

37

Musical score for measures 37-46. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a slur and an accent mark, ending with a vowel mark [e]. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

47

Musical score for measures 47-56. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a slur and an accent mark, ending with a vowel mark [e]. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

57

Musical score for measures 57-66. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a slur and an accent mark, ending with a vowel mark [a]. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

Vocalise accompagnée 5

Op. 85, Book I, No 7

Heinrich Panofka

Andante

$\text{♩} = 104$

[u]

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a vocal line in G-clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, a quarter rest, and a half note B4. A slur covers the next two measures: a half note C5 and a half note B4. The system concludes with a half note A4, a quarter rest, and a half note G4. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The middle staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom staff is the bass line, providing harmonic support with a simple bass line.

[o]

p

f

p

f

6

The second system of the musical score continues from the first. The vocal line starts with a half note G4, a quarter rest, and a half note A4. A slur covers the next two measures: a half note B4 and a half note C5. The system concludes with a half note B4, a quarter rest, and a half note A4. Dynamics include *p* (piano). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The bass line remains simple. A *rit.* (ritardando) marking is present in the piano accompaniment.

[y]

p

rit.

p

10

The third system of the musical score continues from the second. The vocal line starts with a half note G4, a quarter rest, and a half note A4. A slur covers the next two measures: a half note B4 and a half note C5. The system concludes with a half note B4, a quarter rest, and a half note A4. Dynamics include *f espr.* (forte, esprimo). The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords in the right hand. The bass line remains simple.

f espr.

f

14 [c]

f espr.

f

18 [a]

f

21 [ε]

f rit. *p*

f rit. *p*

25 [ε]

pp *p*

pp *rit.* *p*

29

Musical score for measures 29-33. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from *f* to *p*. A first ending bracket labeled [1] spans measures 31-33.

34

Musical score for measures 34-37. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from *f* to *p*. A first ending bracket labeled [1] spans measures 34-37.

Vocalise accompagnée 6

Method of Vocalization, Part II, No 6

Auguste Panseron

Andante

♩ = 84

[e] *sempre legato*

p tranquillo

[e]

p

11

[y]

p

21

[u]

p

30

[a] a tempo

rit. p a tempo

37

[o] p

44