



Mot de bienvenue

Le 50^e anniversaire du Département de musique que nous avons souligné l'année dernière fut marqué à plusieurs points de vue par le rayonnement de nos anciennes et anciens. Naturellement, notre conventum en fut l'un des événements phares — avec, affirmons-le, un taux de participation témoignant d'un attachement à notre Département qui en ferait rougir bien d'autres de jalousie! Ce fut l'occasion de constater à quel point notre rayonnement est large, non seulement sur le plan géographique, mais également au chapitre des sphères d'activités chez nos diplômés pour qui le passage chez nous fut un tremplin vers d'autres cheminements de carrière — en sciences, en droit, en entrepreneuriat, et quoi encore... Nous saluons aussi celles et ceux parmi vous qui n'avez pu nous rejoindre lors de notre conventum, mais qui contribuez de façon importante au rayonnement du Département chacun de votre manière, à vous produire sur les scènes nationales et internationales, ou encore à former notre relève.

Ce rayonnement, nous avons voulu le mettre en valeur tout au long de l'année. C'est ainsi que nous avons proposé, dans notre programmation de récitals d'artistes invités, une série de récitals où nos diplômées et diplômés interprètes parmi les plus illustres seraient à l'honneur. Du côté des compositeurs, nous leur avons laissé une place de choix dans le cadre de nos concerts annuels, notamment ceux du Chœur du Département de musique ainsi que de l'Ensemble de percussion.

Dans un autre ordre d'idées, il serait inconcevable de ne pas saluer l'apport de notre accompagnateur dévoué au cours des douze dernières années. Depuis quelque temps, Nhat-Viet Phi est aux prises avec des problèmes à la main gauche qui l'ont contraint à s'imposer une pause de ses activités au Département. Il va sans dire que nous souhaitons un prompt rétablissement à celui que nous appelons affectueusement Toto. Entretemps, nous sommes assurés d'être entre bonnes mains avec Carl Philippe Gionet, qui lui succèdera au cours de l'année 2019-2020.

Contenu

50 ^e anniversaire du Département	2
Prestations sur scène	3
Tournées et prestations à l'extérieur	5
Compositions, créations et commandes	7
Publications et communications.....	9
Distinctions et promotions	10
Services à la collectivité	11
Artistes invités	12
Communauté étudiante.....	14

50^e anniversaire du Département

Conventum de nos anciennes et anciens

Le Département de musique de l'Université de Moncton a souligné son 50^e anniversaire de fondation en grande pompe dans le cadre du Rendez-vous de l'alUMni qui s'est tenu du 16 au 21 octobre 2018.

Le coup d'envoi fut donné avec le concert du corps professoral présenté dans une salle Neil-Michaud bondée. Cette tradition annuelle du Département de musique, qui se veut l'occasion de présenter diverses activités de recherche-crédation récentes ou en cours parmi les professeurs interprètes, ne manqua pas de proposer divers clins d'œil au passé pour cette édition d'anniversaire spéciale.

Par la suite a eu lieu le conventum en commémoration des 50 ans du Département de musique, avec toute une fin de semaine d'activités au programme. En tout, quelque 200 personnes, venues d'aussi loin que Vancouver et Amsterdam, ont répondu à l'appel.

D'abord, le vendredi 19 octobre, une soirée cocktail a donné lieu à de belles retrouvailles entre anciens et anciennes collègues de classe. Dans son discours d'accueil, le doyen de la Faculté des Arts et des Sciences sociales, Jean-François Thibault, en a profité pour saluer le rayonnement du Département de musique.

Le samedi 20 octobre a eu lieu une demi-journée d'activités sur le campus. Un rallye, où différentes équipes s'affrontèrent pour relever divers défis d'ordre musical, a permis de faire la visite des locaux actuels du Département tout en s'amusant. Puis s'est tenu un Beer Choir au bar Le Coude, pour lequel les choristes ont pu donner une touche acadienne à ce récent phénomène nord-américain.



Campagne de financement

Comme nous en avons brièvement fait part lors de la soirée banquet de notre 50^e anniversaire, les institutions universitaires comptent de plus en plus sur la générosité de ses anciennes et anciens pour assurer leur pérennité et la nôtre ne fait pas exception. Nous invitons donc celles et ceux qui le souhaitent et qui le peuvent à faire un don à l'un des fonds destinés aux étudiantes et étudiants du Département de musique. Nous attirons humblement votre attention sur le Fonds de bourses d'études Neil-Michaud et le Fonds de dotation de l'Atelier d'opéra.

Pour ce faire, vous pouvez communiquer avec le Bureau de la campagne de financement Évolution à l'adresse ci-dessous ou consulter leur site web : www.umoncton.ca/dons.

Bureau du développement philanthropique et
de la Campagne de financement Évolution
Université de Moncton
Pavillon Léopold-Taillon, local 358
18, avenue Antonine-Maillet
Moncton NB E1A 3E9

Téléphone : 506.858.4126 ou 1.888.362.1144
Télécopieur : 506.858.4108

Mais l'évènement phare de la fin de semaine fut la soirée banquet au cours de laquelle la directrice du Département, Monique Richard, a rendu un émouvant hommage à quatre professeurs à la retraite — Martin Waltz, Sr Claudette Melanson, Sr Martine LeBlanc et Florine Després. Chacun a eu droit à une longue ovation debout en reconnaissance du rôle important de pionnier qu'il et elles ont joué durant les premières années du Département de musique.

Prestations sur scène

Drame lyrique inspiré des grandes héroïnes de l'opéra



Avec une classe de chant strictement féminine, l'atelier d'opéra du Département de musique de l'Université de Moncton, sous la direction artistique de Lisa Roy, a créé *DIVAmazones*, consacré aux airs des rôles féminins tirés de divers chefs-d'œuvre du répertoire lyrique — *Carmen* de Bizet, *Così fan tutte* de Mozart, *Manon* de Massenet, *Der Freischütz* de Weber, *Mikado* de Gilbert et Sullivan, *La serva padrona* de Pergolese et *Roméo et Juliette* de Gounod — sur une trame dramatique, conçue sur mesure par la classe de chant, qui relate les hauts et les bas de la vie étudiante de nos jours. Ce regroupement d'extraits d'opéras s'inscrit dans une longue lignée de genres lyriques où des airs existants sont assemblés pour former une nouvelle intrigue, notamment l'opéra-ballade du XVIII^e siècle ou encore le jukebox musical des récentes années, dont *Mamma mia!* en est un exemple parmi les plus connus.

Les arrangements musicaux requis pour cette production inédite furent réalisés par le directeur musical Tony Delgado ainsi que par la classe du cours d'orchestration sous la direction de Roger Castonguay. Dans une mise en scène de Karène Chiasson, assisté par André Roy, la production marqua également une première collaboration pour l'Atelier d'opéra avec les Productions l'Entrepôt.

Sax plus : prise un

Suite à la croissance accrue récente du nombre d'étudiantes et étudiants dans sa classe de saxophone, Jean-Guy Boisvert a pris l'initiative de présenter un récital d'œuvres de chambre pour instruments à vent intitulé *Sax plus : prise un*. Le programme proposé, consacré à la musique française de 1700 à nos jours, allait de la *Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont de Paris* pour octuor de saxos de Marin Marais au *Petit Quatuor pour saxophones (1935)* de Jean Françaix, en passant par la sonate pour clarinette et piano de Camille Saint-Saëns, ainsi qu'une variété d'œuvres pour saxophone et piano.



L'Ensemble de Jazz au Centre culturel Aberdeen



La saison 2018-2019 a marqué le début d'un nouveau partenariat entre le Département de musique et le Centre culturel Aberdeen qui a offert d'inclure le concert de fin d'année de l'Ensemble de Jazz dans leur volet « Jazz Aberdeen » de sa programmation annuelle. Fort du succès fulgurant qu'il connaît depuis quelques années, avec un taux d'assistance à ses concerts qui dépasse systématiquement la capacité de la salle Neil-Michaud, l'Ensemble de Jazz fait maintenant partie de nos concerts réguliers qui devront être présentés à l'extérieur de nos murs, au même titre que ceux du Chœur du Département de musique, de l'Atelier d'opéra et de l'Ensemble de percussion.

Fidèle à son habitude, le directeur Sébastien Michaud a proposé une série de ses propres compositions et arrangements originaux, écrits spécifiquement pour l'Ensemble dans une variété de styles : swing, nu jazz, latin et funk. Le trompettiste Roland Bourgeois s'est ajouté à l'Ensemble pour interpréter une suite de Kenny Wheeler (1930-2014), trompettiste et compositeur canadien, arrangée par André Bourgeois, saxophoniste et compositeur. Ce dernier se joint d'ailleurs au personnel enseignant du Département cet automne à titre de chargé de cours.

Workers Union de Louis Andriessen



En février dernier fut présenté un récital axé autour de *Workers Union* de Louis Andriessen. L'œuvre fut interprétée par Nadia Francavilla au violon, Joël LeBlanc à la guitare électrique, Emily Kennedy au violoncelle et Mark Kleyn à l'alto, avec la participation des étudiantes et étudiants Jocelyn Blanchette et Nokomi Ouellet aux percussions, et Justin McIntyre et Amélie Richard aux saxophones.

Musique du XX^e siècle

En novembre 2018, la flutiste Karin Aurell et le pianiste Stephen Runge ont présenté un récital de musique du XX^e



siècle couvrant un riche éventail de styles musicaux, du romantisme tardif et de l'impressionnisme au modernisme influencé du jazz. La première moitié du récital était consacré aux compositeurs de l'Europe de l'Est George Enescu, Béla Bartók et Sigfrid Karg-Elert; la seconde moitié, aux compositeurs américains Aaron Copland, Samuel Barber et Robert Muczynski.

Tournées et prestations à l'extérieur



Michel Cardin à deux festivals internationaux

Michel Cardin, professeur au Département de musique, a été l'invité spécial de deux festivals de musique internationaux en août et en octobre 2018. D'abord, M. Cardin a participé au Festival ALEA III de Naxos, en Grèce, où il a fait plusieurs concerts en duo au théorbe avec les sopranos grecque et norvégienne Thalia Motopoulo et Gunn Kirsten Aun. M. Cardin a également joué des œuvres de musique de chambre avec différents musiciens.

Par ailleurs, M. Cardin a été invité au Festival de musique BAROKO d'Olmütz, en République tchèque, où on lui a demandé de présenter une conférence et un récital entier sur les compositeurs luthistes de la Bohême baroque. Étant spécialiste du baroque tardif, M. Cardin a fait redécouvrir au public tchèque de brillants auteurs issus de leur région ou qui l'ont fréquentée assidument comme Weiss, Logy, Questenberg et Jacques de St-Luc. La musique que M. Cardin a interprétée provenait de diverses bibliothèques de musique du pays, dont l'importante Bibliothèque Lobkowitz de Prague. Son récital, diffusé à la radio nationale tchèque, a eu lieu au Mozarteum d'Olmütz, l'édifice où Mozart a séjourné dans sa jeunesse et a composé des symphonies et quatuors parmi ses plus connus. La conférence de M. Cardin se tenait quant à elle au Conservatoire de la même ville. De même, les mélomanes néobrunswickois ont également pu entendre le professeur Cardin discuter des luthistes de la Bohême baroque dans le cadre d'un concert-conférence présenté au Département, ainsi qu'au Centre des arts de Saint John, en octobre 2018.

La notoriété du professeur Cardin se manifeste par ailleurs dans le domaine de la recherche. En effet, l'Université Laval et l'Université de Vienne l'ont toutes deux invité à codiriger des thèses de doctorat et de maîtrise, respectivement, sur la musique de Silvius Leopold Weiss, compositeur dont il est l'un de ses plus grands spécialistes au monde, ayant lui-même publié une étude musicologique importante et réalisé un enregistrement intégral du fameux *Manuscrit de Londres*.

Roger Lord : concerts au pays et à l'étranger

Roger Lord cumule près d'une trentaine de tournées en Chine, dont la plus récente a eu lieu en janvier dernier. Par ailleurs, il arrive de Kuala Lumpur, en Malaisie, où il a été invité à donner des classes de maître en août dernier. Or, malgré un horaire de voyage chargé, le pianiste a pu offrir une série de prestations au pays.



D'abord, pour la seconde année consécutive, il a présenté en décembre 2018 le concert « Noël à la Caserne », au Centre des Arts et de la Culture de Dieppe, où il a reçu le duo Isabelle Cyr et Yves Marchand, le pianiste Sébastien Leclerc et le percussionniste Michel Deschênes, ainsi que quelques-uns de ses étudiants de l'École préparatoire de musique du Département, qui ont obtenu des premiers prix aux finales des Festivals de musique du N.-B. en 2017 ou 2018, soit Adèle LeBlanc, Zhentong Wang et Yulin He. Fort du succès de ce concert où se marient musique classique, populaire et traditionnelle, une troisième édition est déjà prévue.

Ensuite, en mars dernier, il était le soliste invité pour interpréter *Wedding Cake*, *Caprice-Valse*, op. 76 ainsi que *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns avec Symphonie Nouveau-Brunswick, sous la direction d'Andrew Creeggan, ainsi que des acteurs de l'Interaction School of Performing Arts. La tournée de concerts s'est arrêtée à Fredericton, Moncton et Saint-Jean.

Enfin, en mai dernier, il s'est rendu à sa ville natale de Roberval, au Québec, pour présenter le concert « Romantisme et exotisme » avec un programme alliant le romantisme de Saint-Saëns, Debussy et Chopin à l'exotisme de la musique du Mexique, de la Louisiane et de la Chine.

Le vent dans les voiles pour le Chœur Louisbourg

Le Chœur Louisbourg, sous la direction de Monique Richard, a obtenu une subvention de 20 000 \$ du Conseil des arts du Canada pour sa tournée néobrunswickoise consacrée à la musique de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), présenté en mars dernier. Le chœur fut accompagné de huit musiciens jouant sur instruments d'époque : Jacques-André Houle et Émilie Brûlé, violons; Margaret Little, alto et viole de gambe; Amanda Keesmaat, violoncelle; Vincent Lauzer et Caroline Tremblay, flutes à bec; Michel Cardin, théorbe, et Jonathan Addleman, orgue. De plus, les étudiantes et étudiants Naomi Ouellet, Marie-Pier Arseneau, Pierre-Paul Ledoux et Sébastien Renault ont pu se joindre au chœur grâce à l'appui du Fonds d'apprentissage expérientiel pour personnes étudiantes (FAEPE). Offert dans le cadre de l'initiative provinciale PrêtPourl'AvenirNB, ce fonds s'ouvre aux membres de la communauté étudiante qui veulent accéder à des opportunités d'apprentissage expérientiel en milieu de travail, hors campus, au Nouveau-Brunswick et dans leur domaine d'études.



Rappelons que le Chœur a effectué une tournée de la province en septembre 2018 pour le lancement de son premier disque intitulé Chansons d'amour d'Acadie et de France, comprenant des chants traditionnels acadiens et des compositions de Jacotin Le Bel (v.1495-v.1556) et enregistré avec le Skye Consort sur étiquette ATMA Classique. Par ailleurs, une version augmentée du Chœur s'est joint à Symphonie Nouveau-Brunswick pour une tournée de concerts à Moncton, Fredericton et Saint-Jean en décembre 2018.

Concert de Noël en hommage à Sr Lorette Gallant



Le Chœur Beauséjour, sous la direction de Monique Richard, s'est joint aux Jeunes Chanteurs d'Acadie et les Amis de la Chanson, sous la direction de Nadine Hébert, pour un concert de Noël à l'église Saint John's United. Ce fut l'occasion de rendre hommage à Sr Lorette Gallant, fondatrice des trois chorales, à l'occasion du 50e anniversaire des Jeunes Chanteurs d'Acadie. Les choristes étaient accompagnés par le East Coast Brass — duquel fait partie la tubiste Gabrielle Carruthers, étudiante du Département — la pianiste Brigitte Lavoie, le percussionniste Roger Castonguay et la violoncelliste Lydia Mainville.

Compositions, créations et commandes

Chœur du Département de musique : *Le concert du 50^e*



Pour son concert annuel présenté en février dernier, le Chœur du Département de musique, sous la direction de Monique Richard, a augmenté son effectif, ainsi que celui de l'orchestre qui l'accompagnait, d'un bon nombre d'anciennes et anciens du Département de musique en l'honneur de son 50^e anniversaire. Pour l'occasion, il a également accordé une place importante aux compositeurs qui sont issus du Département, tout en rendant hommage à l'Acadie en cette année du Congrès mondial acadien.

Dans cette perspective, le Chœur a présenté la première mondiale de la *Suite folklorique acadienne*, une œuvre en sept mouvements pour chœur et orchestre de Bruno Cormier (BMus 1997), qui y a également participé comme soliste. Ce baryton originaire de Chéticamp, en Nouvelle-Écosse, et maintenant basé à Toronto, s'adonne régulièrement à la composition et à l'arrangement musical — il a d'ailleurs signé les arrangements des deux albums qu'il a enregistrés en duo avec sa sœur, la mezzosoprano Aurélie Cormier.

De plus au programme figurait la pièce *Va, chanson, à tire-d'aile*, une œuvre de James Fogarty (BMus 2010) composée originalement pour les Cantabile Chamber Singers puis reprise maintes fois par le Chœur de chambre du Canada. Le passage au Département de musique de ce compositeur originaire de Moncton et maintenant basé à Londres fut marqué par la création de son opéra *Baba Yaga: Witch of the Forest*. Le chant *Dans la Baie de Cocagne* du poète acadien Raymond Guy LeBlanc fut présenté dans une toute nouvelle harmonisation de Richard Gibson, professeur de composition au Département de musique et lui-même un ancien de notre département.

Les *Légendes acadiennes* de Richard Gibson



En février dernier, le Département de musique de l'Université de Moncton a reçu le quintette à vent Ventus Machina, joint pour l'occasion par la contralto Vicki St. Pierre, pour présenter les *Légendes acadiennes*, une suite en cinq mouvements de Richard Gibson, dans le cadre d'un récital commenté par le compositeur. L'œuvre faisait partie du concert *Chante-moi une histoire* que le groupe a présenté en tournée autour de la province du 17 février au 3 mars avec, au programme, des œuvres de différents compositeurs des provinces maritimes, dont Jean-François Mallet, Andrew Creegan et Richard Covey.

Ensemble de percussion : créations canadiennes



Le concert annuel de l'Ensemble de percussion, intitulé « Incandescence », fut consacré à une série d'œuvres présentées en première canadienne. Le répertoire consistait principalement des œuvres qu'a découvertes le directeur de l'Ensemble de percussion, Michel Deschênes, lorsqu'il a assisté pour la toute première fois à la prestigieuse Convention internationale de la société des arts percussifs (PASIC — *Percussive Arts Society International Convention*) à Indianapolis, à l'automne 2017. Parmi ses coups de cœur figuraient *Escape: Sextet for Triangles* de Drew Worden et *Round*

for Three Muses de Andrea Clearfield, pour trio de percussion et soliste, mettant en vedette la finissante Nokomi Ouellet — cette dernière a d'ailleurs présenté l'œuvre en reprise dans le cadre du récital final de ses études en interprétation, ainsi que le *Concerto pour timbales et ensemble de percussion* de John Beck.

Le concert comptait également la première mondiale du premier mouvement d'une œuvre inédite de Richard Gibson, *Trois mouvements pour trois percussionnistes*, op. 99 qui fut originalement une commande du défunt Triolet d'Nord, ainsi que l'œuvre homonyme du concert, *Incandescence*, une composition d'un récent diplômé du Département, Jérémie Carrier (BMus 2016).



Un premier lancement pour *La belle aventure*

Jean-Guy Boisvert a procédé au lancement des trois premiers cahiers et du premier enregistrement du projet *La belle aventure*. Ce projet est d'abord du désir de pallier l'insuffisance de répertoire canadien pour les jeunes clarinettes. Il en résulte un vaste tableau de la création contemporaine en une centaine d'œuvres courtes — souvent des miniatures — commandées depuis 2014 à plus d'une vingtaine de compositeurs. Cette première série de cahiers compte des œuvres pour clarinette sans accompagnement de Michalis Andronikou, Simon Bertrand, Éric Champagne, Jean Lesage, Hope Lee, Robert Lemay et Bruce Mather, avec qui le clarinetiste a préparé un enregistrement accompagnateur en étroite collaboration.



Le pianiste Philippe Prud'homme se joindra au professeur Boisvert pour les prochains enregistrements, cette fois d'œuvres de Richard Gibson, José Evangelista, Nicolas Gilbert, André Hamel, Martin Kutnovski, François-Hugues Leclair, Mathieu Lussier, Samy Moussa, Norbert Palej, Alain Perron, Bruce Pennycook et Donald Steven, entre autres. Les deux musiciens ont d'ailleurs fait entendre des œuvres pour clarinette et piano tirées de *La belle aventure* à l'Université de Western Ontario, en septembre 2018, où le professeur Boisvert a également prononcé une conférence intitulée « «La belle aventure», portant sur les œuvres nouvelles de 20 compositeurs canadiens ».

Publications et communications

Patrice Nicolas : le contrepoint à l'improvisiste

Patrice Nicolas a poursuivi sa recherche sur l'improvisation du contrepoint. Il a prononcé une conférence sur le sujet intitulé « A lesson in improvisation given by J. S. Bach to his son Wilhelm Friedemann » au congrès de l'International Musicological Conference, « Modes, Church Tones, Tonality, Tonal Spaces, c. 1550–1720 » en novembre 2018, à l'Université de Ferrare en Italie. Son article qui lui est relié, « J. S. Bach et la règle des octaves de musique : le prélude en do majeur (BWV 846) analysé sous un angle historique », fut publié dans les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique en novembre 2018 également. La communauté universitaire a pu bénéficier de deux conférences qu'a prononcé le musicologue sur le sujet : « Le contrepoint à l'improvisiste », présenté en décembre 2018 avec la participation de Pierre-Paul Ledoux et Roger Castonguay, ainsi que « L'improvisation instrumentale à l'époque Baroque », avec la participation des guitaristes Pierre-Paul Ledoux et Cédric Thériault.



Enfin, la rédaction d'un ouvrage pédagogique bilingue français-anglais avec le titre provisoire *Principes d'accompagnement : Improvisation and Composition in Enlightenment France* constitue l'un des deux projets que compte compléter le professeur Nicolas au cours de l'année sabbatique qu'il a obtenue pour 2019-2020 — le second projet, une édition revue, augmentée et remaniée des deux volumes de sa thèse de doctorat, donnera lieu à la toute première édition musicale critique numérique savante (texte dynamique, édition hypertextuelle et édition dynamique) de l'œuvre latine attribuées à « Jacotin » (XVI^e siècle).

Naissance de la clarinette et du saxophone



Jean-Guy Boisvert a prononcé deux conférences à saveur organologique. La première, consacrée à la naissance de la clarinette et présentée en septembre 2018, portait sur l'invention de la clarinette; de ses rapports avec le chalumeau de Jacob Denner; de

l'emploi méconnu de ces instruments à l'opéra de Vienne ainsi que par des compositeurs baroques comme Vivaldi, Telemann, Fux, Graupner et les fils de J.-S. Bach; puis de la disparition du chalumeau au profit de la clarinette et de son emploi de plus en plus fréquent dans la seconde moitié du XVIII^e siècle avec l'école de Mannheim, Haydn, Mozart, Beethoven et les maîtres italiens. La seconde, consacrée à la naissance du saxophone et présentée en janvier dernier, portait en grande partie sur le génie de son inventeur, Adolphe Sax.

Musique et cinéma



En février dernier, Richard Boulanger a prononcé une conférence intitulée « La musique classique au cinéma ». Durant cette conférence, il a notamment discuté des rapports très étroits par moments entre le réalisateur et le compositeur et démontré quelques-unes de ces associations artistiques, où la musique devient dans certains cas plus importante que le film lui-même, d'autres où la musique fait partie du scénario du film, et même parfois où la musique est l'inspiratrice première du film.

Distinctions et promotions

Patrice Nicolas promu au rang de professeur agrégé

Patrice Nicolas, à l'embauche de l'Université de Moncton depuis 2013, a été promu au rang de professeur agrégé, lui conférant la permanence d'emploi. Dans l'évaluation de sa demande de promotion, on a souligné, entre autres, le grand soin qu'il apporte à la préparation de ses plans de cours et de son matériel pédagogique, le souci qu'il prend à la livraison de ses cours ainsi que la grande satisfaction de la part des étudiantes et étudiants, démontrant ainsi à quel point il prend très à cœur son rôle de professeur. Il est également engagé dans divers projets de recherche, à la fois de grande ampleur et à la fine pointe de l'avancée des connaissances, portant sur l'œuvre attribuée à « Jacotin », la musique et les musiciens en Acadie aux XVIII^e et XIX^e siècles, ou encore la redécouverte de l'improvisation contrapuntique. Ces projets ont donné lieu à nombre de chapitres et d'articles d'envergure publiés dans des ouvrages ou revues prestigieuses, plusieurs conférences scientifiques prononcées dans des colloques nationaux ou internationaux, ainsi que dans le cadre des activités du Département ou du Groupe de recherche sur les cultures en contact, ainsi que la création d'un site web pédagogique devenue une référence indispensable. Enfin, on signale également ses nombreuses contributions, tant au sein de l'Université — comme secrétaire de l'Assemblée départementale de musique, comme membre du Conseil de la Faculté des études supérieures et de la recherche, ou encore comme membre du Comité de rédaction de la *Revue de l'Université de Moncton*, entre autres — qu'à l'extérieur, ayant notamment siégé à deux Comités d'évaluation administrés par le Fonds québécois de recherches sur la société et la culture ainsi qu'à un Comité d'évaluation de la Société québécoise de recherche en musique. Nos sincères félicitations à Patrice pour cette promotion amplement méritée!



Candidature pour le Prix d'excellence en enseignement



L'hiver dernier, le Conseil étudiant du Département de musique a proposé la candidature de Richard Gibson pour le Prix d'excellence en enseignement décerné annuellement par le Vice-rectorat à l'enseignement et à la recherche aux membres du corps professoral de l'un des trois campus qui se distinguent par leurs contributions exceptionnelles en enseignement. Cette proposition fut acceptée à l'unanimité par l'Assemblée départementale. À l'embauche de l'Université depuis 1984, le professeur Gibson est un compositeur actif, avec plus d'une centaine d'œuvres à son catalogue, ainsi qu'un réalisateur de plus en plus sollicité, avec plus d'une quinzaine d'enregistrements de musique classique à son nom. Dans sa lettre d'appui au nom de l'Assemblée, la directrice a relaté les qualités exceptionnelles de pédagogue du professeur Gibson, notamment par l'intégration de ses activités de recherche et de création à son enseignement avec un souci de renouvellement et de mise à jour constante, ainsi que ses qualités relationnelles exceptionnelles, avec une capacité à susciter une curiosité et une réflexion intellectuelle d'importance de façon stimulante. L'appréciation, le respect et l'attachement des nombreuses générations d'étudiantes et d'étudiants qu'il a marqué depuis ses quelque 35 ans à l'Université furent particulièrement palpables lors du récent conventum soulignant le 50^e anniversaire du Département de musique, alors que tout un chacun se réjouissait de le retrouver et de se remémorer l'impact du professeur sur sa formation. Bien que sa candidature ne fut pas retenue, manifestement, Richard demeure un enseignant exceptionnel.

Finalistes: Artiste de musique classique de l'année

Le Duo baroque La Tour — formé de Michel Cardin, luth baroque et théorbe, et Tim Blackmore, clavecin et flutes à bec — ainsi que quintette à vent Ventus Machina — formé de Karin Aurell, flute, Christie Goodwin, hautbois, James Kalyn, clarinette, Patrick Bolduc, basson et Ulises Aragon, cor français furent nommés finalistes dans la catégorie Artiste de musique classique de l'année aux Prix MNB (Musique Nouveau-Brunswick) 2018.

Services à la collectivité

Rassemblements « Chantons en Chœur » : 2^e édition



En octobre 2018 a eu lieu la seconde édition des rassemblements « Chantons en Chœur » sous la direction de Monique Richard et Lisa Roy. Cette initiative du Chœur Louisbourg et du Département de musique de l'Université de Moncton, qui consistait à offrir une pleine journée d'ateliers en chant choral, fut rendue possible grâce à une contribution du Groupe d'action de la Commission sur l'école francophone (GACEF). Pour cette seconde édition, le nombre de participants a doublé avec plus de 400 élèves de la 3^e à la 8^e année des trois districts scolaires francophones du Nouveau-Brunswick qui ont pu en bénéficier. Avec les chefs de chœur invitées Roseline Blain et Marjorie Fiset, les ateliers offerts touchaient à une diversité de styles

musicaux, dont la chanson française, le chant populaire, le jazz vocal et la musique du monde. De plus, les élèves ont eu la chance de travailler avec Joannie Benoit, afin d'interpréter un arrangement pour chœur de sa chanson « Les cent pas ». À la fin de chaque rassemblement, les jeunes ont présenté un concert public accompagné d'un groupe de musiciens formés d'étudiants du Département de musique — Caleb Bourgeois, Chris Cormier et Pierre-Paul Ledoux — sous la direction de Roger Castonguay.

Ateliers de percussion offerts par Michel Deschênes

On ne compte plus les nombreux ateliers de percussion qu'offre Michel Deschênes. Il n'est pas rare de le voir en action, tant sur le campus, dans le cadre des Journées Portes ouvertes annuelles de l'Université ou encore pour divers organismes visiteurs à notre Département, ou encore à l'extérieur, notamment dans différentes écoles de la province. L'*Escola de Samba Acadia* qu'il a fondé à cet effet, il y a plus de dix ans, lui a d'ailleurs valu une invitation de la part de l'Association

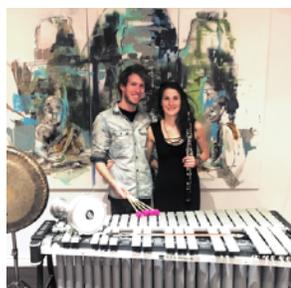


brésilienne du Nouveau-Brunswick à offrir un atelier et une prestation lors du Festival Mosaïq en juillet 2018. Plus récemment, il a été invité à donner un atelier de percussions africaines et brésiliennes ainsi qu'un concert intitulé « Passion percussion » avec Joël Cormier, Nokomi Ouellet et Jocelyn Blanchette, en aout dernier, dans le cadre du festival « Les Arts en Fête » présenté par la Société culturelle Sud-Acadie.

Artistes invités

Récitals de nos diplômées et diplômés

À l'occasion de son 50^e anniversaire, le Département de musique a proposé une série de récitals où ses diplômées et diplômés interprètes parmi les plus illustres étaient à l'honneur. La mezzosoprano Christianne Bélanger (BMus 2007) et le pianiste Carl Philippe Gionet (BMus 2003) ont présenté « *An der Donau* » (« Au bord de l'eau »). Créé en 2017 à Ulm, en Allemagne, ce récital consacré au lied et à la mélodie française approchait le thème aquatique de plusieurs angles et styles musicaux. Le percussionniste Joël Cormier (BMus 2004) s'est joint à la flutiste Karin Aurell et le clarinetiste James Kalyn pour former le « Trio inconnu ». Les trois musiciens ont proposé une soirée dédiée à la musique composée au cours des quarante dernières années. Le vibraphoniste Jérémie Carrier (BMus 2016) s'est produit avec son nouvel ensemble Harmonique Duo, formé avec Carolanne Charrette au hautbois et au cor anglais. Le duo a présenté une exploration de l'évolution musicale du classique au jazz laissant une large place aux compositions et aux arrangements musicaux du prolifique vibraphoniste. Le guitariste Jonathan Roy (BMus 2013) fut également de passage au Département de musique pour se produire en récital. Le programme proposé consistait en un mélange d'œuvres de la Renaissance à nos jours, y compris deux compositions du guitariste.



Classe de composition : œuvres pour cordes



Comme par le passé, la classe de composition sous la direction de Richard Gibson a eu la chance de travailler avec des instrumentistes à cordes invitées lors de leur concert annuel en mars dernier. Les étudiantes et les étudiants ont pu ainsi collaborer avec les membres du quatuor à cordes Fundy — Sara Liptay et Nathalie Horn, violons. Robin Streb alto, et Lydia Mainville violoncelle — et créer une série de nouvelles pièces pour instruments à cordes, en formation trio, quatuor et avec voix.

Technique Alexander

Afin de pouvoir offrir à ses étudiantes et étudiants des ateliers sur la Technique Alexander, le Département de musique a eu le plaisir d'accueillir Malcolm Balk en février dernier. Ce spécialiste reconnu de la Technique Alexander depuis 1984 est à la fois coureur et violoncelliste et a ainsi acquis une expertise à travailler avec des athlètes et des musiciens.



La Technique Alexander, qui fut développée par Frederick Matthias Alexander à la fin du XIX^e siècle, est une méthode de rééducation et de contrôle de soi par l'inhibition consciente d'habitudes posturales néfastes. Des études ont démontré les bienfaits de cette technique qui peut s'appliquer à une variété d'activités, dont le théâtre, la danse, les sports et la musique.

Le programme Estill Voice Training offert en français



En juillet dernier, le Département de musique fut le lieu de l'offre d'un programme en compréhension de la mécanique vocale intitulé *Estill Voice Training*. Ce modèle d'entraînement vocal — qui s'adresse autant aux chanteurs, tous styles confondus, et aux orateurs qu'aux thérapeutes — est une approche basée sur l'anatomie, la physiologie et l'acoustique vocale qui est maintenant utilisée sur les plus grandes scènes artistiques du monde, ainsi que par les orthophonistes, en rééducation vocale dans plusieurs pays. L'entreprise responsable de la formation, « La voix dynamique » sous la direction de Julie Cimon Racine, EMCI-TP, est la seule équipe à l'international certifiée pour l'offre de ce programme en français.

En récital à la salle Neil-Michaud

Pour l'année 2018-2019, le Département a eu le plaisir d'accueillir les artistes suivants à la salle Neil-Michaud:



Miodrag Zerdoner



Khalid El Idrissi



Kerry Duwors et Stephen Runge



David Rogosin



Afshin Torabi



Martín Kutnowski et Mina Jang

Communauté étudiante

Présentations étudiantes

Depuis la mise en œuvre de la reconfiguration de nos programmes, en 2014, les étudiantes et étudiants doivent présenter un projet final d'envergure relié à leur profil d'études — écriture, musicologie, direction, etc. Ce projet se veut l'équivalent du récital final de notre programme en interprétation ou encore du mémoire de B.A. Avec la première génération de finissantes et finissants dans ces nouveaux programmes, en 2018, le public a eu droit à la présentation de projets innovateurs et de bon augure pour le futur — rappelons la conférence sur le compositeur Philip Glass qu'a prononcé Laura Brockbank dans le cadre de son programme en musicologie sous la direction de Jean-Guy Boisvert, ou encore le récital consacré au répertoire du théâtre musical présenté par Jakob Creighton, qui en assura également la direction artistique et la mise en scène, sous la supervision de Lisa Roy.

L'année 2019 a poursuivi dans la même veine prometteuse. Naomi Ouellet a présenté un exposé intitulé « L'importance de l'improvisation dans le processus de composition musicale de la Renaissance : l'exemple de la chanson Mille regretz de Josquin des Prez (v. 1455-1521) », préparé sous la direction de Patrice Nicolas, au 30e Colloque des jeunes chercheuses et chercheurs (CJCC). Sa présentation orale lui a mérité le deuxième prix dans la catégorie « Sciences humaines, sciences sociales et santé (1er cycle) ».



La soprano Robyn Perry, sous la direction de Lisa Roy, a présenté un récital-conférence portant sur l'évolution des traditions d'interprétation en opéra, des débuts du genre au XVII^e siècle jusqu'à nos jours. L'angle féministe qu'elle a également exploré, avec une discussion de la place croissante des femmes dans le milieu de l'opéra ainsi que de la pertinence de l'art lyrique de nos jours dans le cadre du mouvement #MoiAussi, n'est pas passé inaperçu.

Enfin, dans un récital conjoint, deux étudiants ont présenté leurs œuvres composées dans le cadre du profil Écriture de leur programme d'études. Caleb Bourgeois a présenté deux œuvres composées sous la direction de Patrice Nicolas : sa *Fugue en mi mineur* pour guitare solo, une double fugue à trois voix, écrite selon les règles exposées dans le *Traité de la composition de musique* (1667) de Guillaume-Gabriel Nivers, interprété par le compositeur, ainsi que *Holly's Lullaby*, une exploration harmonique qui s'inspire à la fois de la musique classique traditionnelle et du jazz expérimental, interprétée par la pianiste Holly-Lynn Bourgeois.



Pour sa part, Gabriel Couturier, sous la direction de Roger Castonguay, a présenté deux œuvres à programme mettant en pratique, de façons différentes, le concept de la variation développante prônée par Arnold Schoenberg. Sa *Suite pour piano*, interprétée par Sébastien Leclerc, suit l'évolution de sentiments au travers le développement de motifs de base. *Eau*, une œuvre électroacoustique, fait appel à la manipulation digitale d'échantillons de sons d'eau liée à une adaptation libre de l'écriture sérielle et une trame narrative empreinte d'intensité.



Festival national de musique : 1^{er} prix en percussions

Jocelyn Blanchette a remporté le 1^{er} prix en percussions au dernier Festival national de musique, qui s'est déroulé à Saskatoon, en Saskatchewan, du 6 au 10 août dernier. Il s'agit de la quatrième fois qu'un étudiant de la classe de percussion, sous la direction de Michel Deschênes, remporte ce prix prestigieux au cours de la dernière décennie — rappelons que les percussionnistes Joey Roy, Patrick Gaudet et Jolain Goulette ont également chacun obtenu le 1^{er} prix au niveau national. Notons par ailleurs que le jeune percussionniste fut choisi comme demi-finaliste au concours international de marimba organisé par le Australian Percussion Academy à l'été 2018.



Bon nombre de nos étudiantes et étudiants se sont démarqués cette année lors des récentes éditions des Festivals de musique, tant aux niveaux régional et provincial que national. Au Festival de musique du Grand Moncton, qui a eu lieu en avril dernier, plus d'une demi-douzaine d'entre eux ont été choisis pour participer au niveau provincial soit les sopranos Marie-Pier Arseneau et Erica Aubé, le percussionniste Jocelyn Blanchette, les guitaristes Pierre-Paul Ledoux et Caleb Bourgeois, la saxophoniste Amélie Richard, le flutiste Alexandre Duguay et le clarinetteste Jérémie Arseneault. Ce dernier a par ailleurs obtenu la bourse de la Fondation Lillian Taylor Cormier, d'une valeur de 1500 \$, décernée à l'étudiante ou l'étudiant de niveau préuniversitaire et universitaire ayant obtenu la plus haute moyenne.

Aux Finales du 48^e Festival de musique provincial de la Fédération des festivals de musique du Nouveau-Brunswick, qui s'est déroulé du 28 mai au 1er juin dernier à la Mount Allison University, deux des sept concurrentes et concurrents que les juges ont recommandés afin de représenter le N.-B. au Festival national provenaient du Département de musique : Jocelyn Blanchette, qui a mérité le 1er prix en percussions au niveau sénior, et Amélie Richard, qui a obtenu le 2e prix en instruments à bois et qui fut recommandé comme remplaçante. Notons également Pierre-Paul Ledoux, qui a obtenu le 1er prix en guitare, au niveau sénior, et Alexandre Duguay, lauréat du 2e prix en instruments à bois, au niveau intermédiaire.

Reconnaissance facultaire de trois étudiantes

Robyn Perry a été nommée au tableau d'honneur du Doyen de la Faculté des arts et des sciences sociales. Ce tableau d'honneur souligne l'excellence des résultats académiques d'une étudiante ou d'un étudiant obtenus dans un programme qui est complété. Pour être admissibles au tableau d'honneur, les diplômés et diplômées doivent avoir obtenu, lors de leurs études à l'Université de Moncton, une moyenne cumulative plus grande ou égale à 4 sur 4,3.

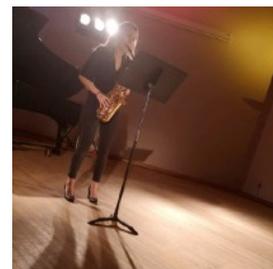
Par ailleurs, Naomi Ouellet, Nokomi Ouellet et Robyn Perry ont obtenu un certificat Pascal. Ces certificats d'excellence sont décernés aux finissantes et finissants du 1er cycle qui se sont distingués au cours de leurs études par un rendement académique supérieur (moyenne cumulative minimale de 3,5) ainsi que par une participation marquée à la vie du département, de l'école, du secteur, de la Faculté des arts et des sciences sociales, de l'Université ou de la communauté en général, y compris dans des activités à caractères scientifiques, professionnelles ou artistiques. La photo nous fait voir les trois étudiantes interpréter le chant-thème de l'Université de Moncton et l'hymne national à l'occasion de la cérémonie de collation des grades en mai dernier, accompagnées au piano par Nhat-Viet Phi.



Nos étudiantes et étudiants à l'Été musical de Barchois

L'édition 2019 de l'Été musical de Barchois a fait connaître quatre étudiantes et étudiants du Département de musique dans le cadre de sa Série jeunes artistes — une collaboration avec le Festival de musique du Grand Moncton — où chaque concert fait place à un artiste émergent de la région. Le public a ainsi pu découvrir Pierre-Paul Ledoux, guitare, Alexandre Duguay, flute, Amélie Richard, saxophone, et Marie-Pier Arseneau, soprano. La Série jeunes artistes est une collaboration avec le Festival de musique du Grand Moncton.

Un quatuor formé de percussionnistes anciens et actuels du Département de musique a d'ailleurs participé au lancement de cette 39e saison de l'Été musical de Barchois. Les percussionnistes Michel Deschênes, Joël Cormier, Jocelyn Blanchette et Nokomi Ouellet, se sont joints à la flutiste Naomi Ford pour y présenter le concert « Au rythme du vent ».



Concert gala du Centre JMC de Dieppe



Quatre étudiantes et étudiants du Département de musique furent sélectionnés pour prendre part à l'édition 2019 du concert gala du Centre des Jeunesses Musicales du Canada (JMC) de Dieppe, présenté en mars dernier : Cédric Thériault, guitare; Jocelyn Blanchet, marimba; Robin Perry, soprano; et Amélie Richard, saxophone. Depuis plusieurs années, ce concert permet de mettre en valeur les étoiles montantes en musique classique.

Sasha Léger en Bulgarie

Sasha Léger, étudiant au Département de musique et compositeur très actif, a été accepté dans un programme estival de composition au Film Scoring Academy of Europe qui s'est déroulé en juillet dernier.



Le Film Scoring Summer Program est un programme de trois semaines dans la ville de Varna, en Bulgarie, pour les étudiants intéressés à développer leurs habiletés à composer pour le film et la télévision. Les participants ont eu l'occasion de suivre une série de classes de maîtres et d'ateliers avec les membres du personnel et des invités de renom, dont Christopher Young (Spider-Man 3, The Shipping News, Hellraiser). Ils ont également eu la chance d'assister à diverses sessions d'enregistrement de leur musique jouée par un orchestre symphonique professionnel.

Copyright © 2019 Département de musique de l'Université de Moncton, tous droits réservés.

Département de musique, Université de Moncton
18, avenue Antonine-Maillet, Moncton, NB, E1A 3E9, Canada
(506) 858-4041 | musique@umoncton.ca