

# ÉCOLE PRÉPARATOIRE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE MONCTON



## PROGRAMME DE GUITARE

SEPTEMBRE 2004

## PRÉAMBULE

Ce programme de guitare de l'École préparatoire de musique de l'Université de Moncton est le fruit de nombreuses années d'enseignement de la guitare classique à tous les niveaux. En effet, dès 1972 alors que j'étais étudiant au Conservatoire de Montréal et sans interruption depuis, j'ai eu des élèves de tous les âges et une préoccupation constante de l'amélioration des techniques et des méthodes. Pendant ce temps, partout dans le monde, beaucoup de progrès ont été accomplis depuis cette époque dans l'enseignement de la guitare classique en privé comme dans les institutions les plus réputées, notamment quant aux principes essentiels des mouvements des deux bras de l'exécutant.

Tous ces principes ne sont pas expliqués ici mais les exercices de ce programme sont intimement liés à la compréhension de ces principes, que seul le professeur peut communiquer.

Une grande aide dont j'ai pu profiter pendant mon enseignement a été de pouvoir aller me perfectionner auprès de différents maîtres ayant des approches différentes. Le présent programme est le reflet de ces diverses influences dont, je le souhaite, les éléments importants sont ajoutés les uns aux autres de façon progressive et efficace pour le développement d'une bonne maîtrise de l'instrument.

Je précise enfin que le niveau de neuvième année de ce programme correspond au niveau de maîtrise normal pour entrer à l'Université en première année du Baccalauréat en musique concentration guitare.

Avec tous mes bons vœux à tous les musiciens en herbe,

Michel Cardin  
Professeur, Université de Moncton  
Août 2004  
[cardinm@umoncton.ca](mailto:cardinm@umoncton.ca)

# PREMIÈRE ANNÉE

## TECHNIQUE

Main droite : *Pima* arpégés et plaqués, en noires, en changeant de basse pour le pouce, 1) sur cordes à vide, 2) sur accords

Main gauche :

- Six motifs chromatiques sur les 6 cordes 1) à l'horizontale, 2) à la verticale, en noires et en croches, avec *im* et *pi* en tiré
- Doubles cordes : mouvements contraires entre 1-2, 2-3, 3-4, en noires, en répétant jusqu'à la 4<sup>e</sup> corde et retour

## GAMMES

Gammes simples : DO, SOL, MI, à deux octaves, avec cordes à vide, en 1<sup>ère</sup> position, en noires et en croches, avec *im* en tiré

## ACCORDS

Accords en 1<sup>ère</sup> position (avec cordes à vide) : DO, SOL, SOL 7 ; la min, MI, MI 7

## PIÈCES

Quatre pièces de mémoire, de niveau équivalent à celles de *La Guitare Enchantée*, pièces très faciles (Doberman) (Ex. : Chanson vieillotte de Claude Gagnon)

## LECTURE À VUE

Pièces courtes à une voix équivalentes à celles de la *Méthode de guitare et de luth* de Paul Gerrits, Vol.I (Möseler Verlag)

## DEUXIÈME ANNÉE

### TECHNIQUE

Main droite : *Pima, Piam, Pmia, Pmai, Paim, Pami* arpégés et plaqués, en noires et en croches, en changeant de basse pour le pouce, 1) sur cordes à vide, 2) sur accords

Main gauche :

- Six motifs chromatiques sur les 6 cordes 1) à l'horizontale, 2) à la verticale, en noires, en croches et en doubles croches, avec *pi* en tiré et *im* en tiré et en buté
- Doubles cordes : mouvements contraires entre 1-2, 2-3, 3-4, en noires et en croches, en répétant jusqu'à la 5<sup>e</sup> corde et retour
- Liaisons Segovia : no.1, en croches, sur la première corde seule, en tiré seul

### GAMMES

Gammes Segovia simples à deux et trois octaves : DO (DO#, RÉ, Mib), SOL (FA#, LAb, LA, Sib, SI) en noires et en croches, avec *im* en tiré et en buté

### ACCORDS

Accords en 1<sup>ère</sup> position : ré min, LA, LA7 ; mi min, SI, SI7

### PIÈCES

Six pièces de mémoire, de niveau équivalent à celles de *La Guitare Enchantée, pièces faciles* (Doberman) et celles de *L'heure du Guitariste, Vol. I* (Schott) (Ex. : Anglaise en DO de carulli)

### LECTURE À VUE

Pièces équivalentes à celles de *Classic Guitar Technique I* de Aaron Shearer (Franco Colombo) et celles à une voix de la *Méthode de guitare et de luth, Vol.I* de Paul Gerrits, (Möseler Verlag)

# TROISIÈME ANNÉE

## TECHNIQUE

Main droite :

- *Pim, Pmi, Pia, Pai, Pma, Pam* arpégés et plaqués sur accords, en changeant de basse pour le pouce, en triolets de croches et triolets de doubles croches
- *Pima, Piam, Pmia, Pmai, Paim, Pami* arpégés et plaqués sur accords, en croches et en doubles croches

Main gauche :

- Suraigu : les six motifs chromatiques de IX à XVI en aller et retour sur la corde 1, en croches
- Doubles cordes : mouvements contraires entre 1-3, 2-4, 1-4, en noires et en croches, en répétant jusqu'à la 6<sup>e</sup> corde et retour
- Liaisons Segovia : no.1, en croches et en doubles croches, sur les six cordes, en tiré seul
- Liaisons Segovia : no. 2, sur la première corde seule, en tiré seul
- Grand barré avec 1<sup>er</sup> doigt seul, cases I à V, cordes 6-5-4-3-2-1-2-3-4-5-6 à chaque case, en noires

## GAMMES

Gammes Segovia à deux et trois octaves : la min (fa, fa#, sol, sol#), mi min, FA, en noires et en croches, avec *im* en tiré et en buté

## ACCORDS

Accords en 1<sup>ère</sup> position : DO7, RÉ, RÉ7, ré min7 ; la min7 ; mi min7,

## PIÈCES ET ÉTUDES

Six pièces ou études de mémoire, de niveau équivalent à celles de *First Repertoire for Solo guitar I & II* (Faber) (Ex. : Andante de Carulli, Op.276 No.23)

## LECTURE À VUE

Pièces équivalentes à celles de *Classic Guitar Technique I* de Aaron Shearer (Franco Colombo) et celles de *L'heure du Guitariste, Vol.I* (Schott)

# QUATRIÈME ANNÉE

## TECHNIQUE

Main droite :

- Rythme trois contre Deux sur accords (trioletts avec *ima*, croches égales avec *P* qui répète chaque basse), avec *ima, iam, mia, mai, aim, ami*

Main gauche :

- Suraigu : les six motifs chromatiques de IX à XVI en aller et retour sur les cordes 1-2-3, en doubles croches
- Doubles cordes : mouvement contraire « L'araignée » (2,3 suivi de 4,1 et idem à l'envers) en noires et en croches, en répétant jusqu'à la 6<sup>e</sup> corde et retour
- Liaisons Segovia : nos. 3 à 6, sur la première corde seule, en tiré seul
- Quatre numéros des Liaisons répétées nos.188 à 210 de la Méthode de Pujol, Vol.III (Ricordi), ou l'équivalent
- Grand barré avec 1<sup>er</sup> doigt seul, cases I à XII, cordes 6-5-4-3-2-1-2-3-4-5-6 à chaque case, en croches

## GAMMES

Gammes Segovia à deux et trois octaves : si min (sib), do min (do#, ré, mib) MI, en croches, triolets et doubles croches avec *im* en tiré et en buté, noire = 54

## ACCORDS

- Grand Barré de FA ; Grand Barré de Sib (à répéter de I à VIII en nommant les accords)
- Combiner ces deux sortes d'accord pour exécuter les cadences I-IV-V-I dans tous les tons

## ÉTUDES

Deux études, de mémoire, équivalentes à : Aguado no.1, Carcassi Op.60 No.3, Études Simples de Brouwer

## PIÈCES

Six pièces de mémoire, de niveau équivalent à : Saltarello de Galileo, Suite en la mineur de Logy, Petits menuets de Bach, pièces faciles de Tansman ou de Sagreras

## LECTURE À VUE

Pièces anciennes et modernes équivalentes à celles du Premier livre du Conservatoire de Toronto

# CINQUIÈME ANNÉE

## TECHNIQUE

Main droite :

- Rythme Deux contre trois sur accords (triolet avec *P* sur chaque basse, croches égales avec *ima*), avec *ima, iam, mia, mai, aim, ami*

Main gauche :

- Extensions entre 1-2, 2-3, 3-4, en position V en aller et retour sur les cordes 6-5-4-3-2-1-2-3-4-5-6, en laissant les doigts sur la corde jusqu'à nouvelle utilisation
- Doubles cordes : mouvements contraires au complet d'affilée une fois chacun
- Liaisons Segovia, nos. 1 à 6 enchaînés au complet, sur la 1<sup>ère</sup> corde seule
- Huit numéros des Liaisons répétées nos.188 à 210 de la Méthode de Pujol, Vol.III (Ricordi), ou l'équivalent
- Motif 1-4 lié sur Grand barré, case V, cordes 6-5-4-3-2-1-2-3-4-5-6, en noires

## GAMMES

- Gammes Segovia à deux et trois octaves au complet en croches, triplets et doubles croches avec *im* en tiré et en buté, noire = 60

## ACCORDS

- Grand Barré de fa min ; Grand Barré de sib min (à répéter de I à VIII en nommant les accords)
- Combiner ces deux sortes d'accord pour exécuter les enchaînements I-II-V-I dans tous les tons

## ÉTUDES

Deux études, de mémoire, équivalentes à : Aguado no.10 ; Carcassi Op.60 No.23

## PIÈCES

Six pièces de mémoire, de niveau équivalent à : Pavane de Luys Milan, Bourrée de Bach (mi min.), Lagrima de Tarrega, Barcarolle de Tansman

## LECTURE À VUE

Pièces anciennes et modernes équivalentes à celles du Deuxième livre du Conservatoire de Toronto

# SIXIÈME ANNÉE

## TECHNIQUE

Main droite :

- Au moins douze numéros des combinaisons variées du Livre II de la *Serie Didactica* de Carlevaro (Barry)
- Choisir plusieurs motifs au besoin dans Giuliani : 120 études d'arpèges (GSP)

Main gauche :

- Extensions entre 1-2, 2-3, 3-4, en position V en aller et retour sur les cordes 6-5-4-3-2-1-2-3-4-5-6, en laissant les doigts sur la corde jusqu'à nouvelle utilisation
- Doubles cordes : Trois des douze Mouvements parallèles : 2,1-4,3 ; 2,1-3,4 ; 1,2-3,4, en aller et retour sur cordes voisines d'abord, puis sur cordes de plus en plus distantes
- Liaisons Segovia, nos. 1 à 6 enchaînés au complet, sur les six cordes
- Douze numéros des Liaisons répétées nos.188 à 210 de la Méthode de Pujol, Vol.III (Ricordi), ou l'équivalent
- Motif 1-4 lié sur Grand barré, cases V et III, cordes 6-5-4-3-2-1-2-3-4-5-6, en noires

## GAMMES

- Gammes Segovia à deux et trois octaves au complet en croches, triolets et doubles croches avec *im* en buté, noire = 80
- Gamme chromatique en 1<sup>ère</sup> position avec cordes à vide, en buté, noire = 80

## ACCORDS

- Grand Barré de FA7 ; Grand Barré de SI7 (à répéter de I à VIII en nommant les accords)
- Combiner ces deux sortes d'accord aux autres pour exécuter les enchaînements I-V7-I dans tous les tons

## ÉTUDES

Deux études, de mémoire, équivalentes à : Sor, Op.6 No 1 ; Tarrega, La Mariposa

## PIÈCES

Six pièces de mémoire, de niveau équivalent à : Guardame las Vacas de Narvaez, Canarios de Sanz, Allegro de la Sonatine Op.71 No 3 de Giuliani, Mazurka en Sol de Tarrega, Preambulo de Torroba

## LECTURE À VUE

Pièces anciennes et modernes équivalentes à celles du Troisième livre du Conservatoire de Toronto

# SEPTIÈME ANNÉE

## TECHNIQUE

Main droite :

- Au moins 24 numéros des combinaisons variées du Livre II de la Serie Didactica de Carlevaro (Barry)
- Choisir encore plusieurs motifs au besoin dans Giuliani : 120 études d'arpèges (GSP)
- Étude no 1 de Villa-Lobos, vitesse lente

Main gauche :

- Extensions entre 1-3, 2-4, 1-4, en position V en aller et retour sur les cordes 6-5-4-3-2-1-2-3-4-5-6, en laissant les doigts sur la corde jusqu'à nouvelle utilisation
- Doubles cordes : Trois des douze Mouvements parallèles : 1,2-4,3 ; 3,1-4,2 ; 3,1-2,4, en aller et retour sur cordes voisines d'abord, puis sur cordes de plus en plus distantes
- Seize numéros des Liaisons répétées nos.188 à 210 de la Méthode de Pujol, Vol.III (Ricordi), ou l'équivalent
- Motif 1-4 lié sur Grand barré, cases VII, V et III, cordes 6-5-4-3-2-1-2-3-4-5-6, en croches

## GAMMES

- Gammes Segovia à deux et trois octaves au complet en croches, triolets et doubles croches avec *im* en tiré et en buté, noire = 88
- Gamme chromatique en 1<sup>ère</sup> position avec cordes à vide, noire = 88
- Gamme chromatique en octaves en 1<sup>ère</sup> position, en croches, noire = 60

## ACCORDS

DO7M, RÉ7M, MI7M, FA7M, SOL7M, LA7M, SI7M, tous en 1<sup>ère</sup> position

## ÉTUDES

Deux études, de mémoire, équivalentes à : Sor, Op 31 No 21 ; W. Beauvais, étude no.12

## PIÈCES

Six pièces de mémoire, de niveau équivalent à : Pavane Lachrimae de Dowland, Andante Largo de Sor, 2<sup>e</sup> mouvement de la Sonatine de Torroba

## LECTURE À VUE

Pièces anciennes et modernes équivalentes à celles du Quatrième livre du Conservatoire de Toronto

# HUITIÈME ANNÉE

## TECHNIQUE

Main droite :

- Au moins 32 numéros des combinaisons variées du Livre II de la Serie Didactica de Carlevaro (Barry)
- Choisir encore plusieurs motifs au besoin dans Giuliani : 120 études d'arpèges (GSP)
- Feste Lariane de Mozzani (ou l'équivalent), comme étude technique d'arpèges rapides et de trémolo
- Étude no 1 de Villa-Lobos, vitesse modérée

Main gauche :

- Doubles cordes : Trois des douze Mouvements parallèles : 1,3-2,4 ; 1,3-4,2 ; 4,1-3,2, en aller et retour sur cordes voisines d'abord, puis sur cordes de plus en plus distantes
- Étude no.6 de Villa-Lobos (ou l'équivalent) pour les barrés et sauts, en insistant sur l'anticipation systématique du bras gauche, vitesses lente et modérée

## GAMMES

- Gammes Segovia à deux et trois octaves au complet en croches, triolets et doubles croches avec *im* en tiré et en buté, noire = 92
- Gamme chromatique en 1<sup>ère</sup> position avec cordes à vide, noire = 92
- Gamme chromatique en octaves en 1<sup>ère</sup> position, en croches, noire = 72

## ACCORDS

- ré min7 et mi min7 en 1<sup>ère</sup> position
- Accords de 7<sup>e</sup> mineure sur les deux grands barrés (à répéter de I à VIII en nommant les accords)
- Accords de 7<sup>e</sup> diminuée (un ou deux motifs, à répéter de I à VIII en nommant les accords)

## ÉTUDES

Deux études, de mémoire, équivalentes à : Sor, Op.29 No 23, Coste, Op 38 No 20

## PIÈCES

Six pièces de mémoire, de niveau équivalent à : My Lady Husdon's Puffe de Dowland, 1<sup>er</sup> mouvement de la Sonate op.15 de Giuliani, Danza Caracteristica de Brouwer

## LECTURE À VUE

Pièces anciennes et modernes équivalentes à celles du Cinquième livre du Conservatoire de Toronto

# NEUVIÈME ANNÉE

## TECHNIQUE

Main droite :

- Au moins 40 numéros des combinaisons variées du Livre II de la Serie Didactica de Carlevaro (Barry)
- Choisir encore plusieurs motifs au besoin dans Giuliani : 120 études d'arpèges (GSP)
- Étude no 1 de Villa-Lobos, vitesse rapide
- Recuerdos de la Alhambra, vitesse modérée (trémolo)

Main gauche :

- Doubles cordes : Les trois derniers des douze Mouvements parallèles : 4,1-2,3 ; 1,4-2,3 ; 1,4-32, en aller et retour sur cordes voisines d'abord, puis sur cordes de plus en plus distantes
- Étude no.6 de Villa-Lobos (ou l'équivalent) pour les barrés et sauts, en insistant sur l'anticipation systématique du bras gauche, vitesse rapide

## GAMMES

- Gammes Segovia à deux et trois octaves au complet en croches, triolets et doubles croches avec *im* en tiré et en buté, noire = 100
- Gamme chromatique en 1<sup>ère</sup> position avec cordes à vide, noire = 100
- Gamme chromatique en octaves en 1<sup>ère</sup> position, en croches, noire = 80

## ACCORDS

- Accords de 9<sup>e</sup> en première position (quelques accords possibles)
- Accords de 9<sup>e</sup> sur les deux grands barrés (à répéter de I à VIII en nommant les accords), en majeur et en mineur

## ÉTUDES

Deux études, de mémoire, équivalentes à : Étude avancée de tarrega, Étude no.5 de Villa-Lobos, Étude de concert de F. Kleynjans

## PIÈCES

Six pièces de mémoire, de niveau équivalent à : Gavotte en rondo de la 4<sup>e</sup> suite pour luth de Bach, une Valse de Lauro, un Prélude de Villa-Lobos, un mouvement de la Suite Op 41 de Jacques Hétu

## LECTURE À VUE

Pièces anciennes et modernes équivalentes à celles du Sixième livre du Conservatoire de Toronto