

**ÉCOLE PRÉPARATOIRE DE MUSIQUE
DE L'UNIVERSITÉ DE MONCTON**

PROGRAMME DE CLARINETTE

SEPTEMBRE 2004

Voici un nouveau programme d'étude de la clarinette. Vous y trouverez, un heureux mélange de matériel ancien et nouveau, de tradition et d'audace qui, je l'espère, vous sera utile. Ce programme s'adresse d'abord aux professeurs et professeurs oeuvrant dans l'enseignement privé désireux de présenter leurs élèves aux examens de l'École préparatoire de l'Université de Moncton. Vos suggestions sont les bienvenues.

Il est quelquefois difficile de se procurer la musique. Planifiez à l'avance et commandez votre musique chez un détaillant en qui vous avez confiance. À Moncton, je vous recommande le *Music Bookstore*, 194 Killam Drive, 506-859-4220, music@pianoclinic.com. Il existe aussi plusieurs sites de vente par Internet. Le plus complet est celui de Vandoren à Paris qui présente un choix de 15 000 partitions différentes pour la clarinette et le saxophone et des enregistrements rares. www.vandoren.com

Pour toute information, suggestion ou demande d'aide (choix de répertoire, conseils techniques ou pédagogiques, cours de maître) vous pouvez me contacter à l'adresse suivante :

Jean-Guy Boisvert, D. Mus.
Département de musique
Université de Moncton
506-858-4035
boiverjg@umoncton.ca

Suggestions pour le travail

- Lecture à vue : éviter l'apprentissage systématique par imitation et faire lire des exercices plus simples que ceux consacrés à la technique à chaque cours.
- Duos : la pratique régulière de duos ou de petits ensembles de clarinettes est fortement encouragée. Elle permet une formation de l'oreille indispensable tout en s'amusant. Choisir des duos faciles, de styles variés et qui peuvent être joués aisément.
- Gammes : cette étude doit débiter dès que possible et être associée à l'étude de la sonorité (sons tenus, sons filés). Ce sont deux outils indispensables qu'il importe de varier afin de stimuler la motivation de l'élève.
- Études : rechercher la variété : études rythmiques, d'articulation, de vélocité, de mécanisme, de sonorité et de phrasé. Utiliser, surtout pour les niveaux plus avancés, un large éventail d'auteurs.
- Apprentissage : ne jamais oublier que le corps apprend plus lentement que l'esprit et qu'il faut de la patience tant pour apprendre que pour enseigner.
- Méthode de travail :
- Faire en sorte que le plan du cours ressemble au plan de travail que vous aimeriez que l'élève utilise.
 - Apprendre à travailler lentement mais proprement.
 - Essayer d'avancer un peu à chaque jour.
 - S'écouter, s'écouter et s'écouter encore.
- En terminant, JOUER de la clarinette (ce n'est pas une punition, c'est un jeu où il faut entretenir le plaisir).

Évaluation des examens

Selon le niveau de l'examen, la maîtrise des éléments suivants sera évaluée :

- Maîtrise du souffle et de l'embouchure
- Position des mains et des doigts
- La posture
- Connaissance des doigtés de base
- Qualité de l'articulation et du legato
- La justesse des intervalles (avec soi-même et avec le piano)
- La précision rythmique
- L'ensemble avec le piano pour le répertoire
- Les nuances
- Qualité de la sonorité
- Le phrasé musical

Gammes *	10 %
Lecture à vue	10 %
Études	30%
Répertoire	50%

* Les gammes devront être jouées de mémoire.

Notes pour la préparation des examens

- Les photocopies ne sont pas admises aux examens
- Le répertoire doit être joué avec l'accompagnement approprié
- La mémorisation des pièces n'est pas requise
- Pour le développement de la technique, diverses méthodes éprouvées sont suggérées. Le choix peut se faire selon les besoins de l'élève et le goût du professeur. Dans certains cas, des numéros d'études sont imposés pour les examens. La maîtrise de ces études est un aboutissement. Le professeur évaluera au mieux de ses connaissances et en fonction du matériel utilisé, la quantité d'études qui devront être maîtrisées avant de passer à celles requises pour l'examen.
- Dans tous les cas, les éditeurs suggérés sont préférables, mais une édition identique est acceptable. Notez cependant que dans le cas où des éditions diffèrent de contenu, il faut absolument utiliser l'édition suggérée. (Méthode complète de Hyacinthe Klosé)

Première année

Programme d'études

Gammes et arpèges (sur 1 octave, en noires, tempo = 80)

- Tonalités majeures : fa, sol, la, si b
- Tonalités mineures mélodiques: mi, fa#, sol, la
- gamme chromatique à partir du mi

Méthodes et études

- Crocq, Jean-Noël : Le clarinettiste débutant - Robert Martin (abondamment illustrée)
- Galper, Avrahm : Clarinet Method, vol 1 - Boosey and Hawkes (harmonisation chiffrée)
- Klosé, Hyacinthe : Méthode complète de clarinette - Alphonse Leduc (classique)

Répertoire

- Bigot, Pierre : Chanson - Robert Martin
- Calmel, Jean : Deux pièces faciles - Philippo - Combre
- Charles, Claude : les Euménides - Editions Musicales Transatlantiques
- Dangain, Serge et Christian Jacob : Chinoise - Chansonnette - Leduc
- Roger, Denise : Madrigal - Robert Martin
- Truillard, Robert : Rêverie - Alphonse Leduc

- Lancelot, Jacques : La clarinette classique, recueil A, pièces 1 à 7 - Philippo-Combre

Examen :

Durée : maximum 10 min.

Gammes et arpèges : selon le programme d'études.

Méthodes et études (selon la méthode utilisée)

- Crocq : la séquence 10 (pages 15 et 16)
- Galper: # 36, 50 et 67
- Klosé: p. 36 # 39 ; page 37 #50 ; p. 44 # 46 à 50

Lecture à vue

- Court exercice (blanche, noire et croche).

Répertoire

- choix de 2 pièces de la liste.

Deuxième année

Programme d'études :

Gammes et arpèges (sur 2 octaves, en croches, tempo = 66)

- Tonalités majeures : fa, sol, si b, do, ré
- Tonalités mineures mélodiques: ré, mi, sol, la, si
- Gamme chromatique

Méthodes et études

- Crocq, Jean-Noël : Le clarinettiste débutant - Robert Martin
- Galper, Avrahm : Clarinet Method, vol 1 - Boosey and Hawkes
- Klosé, Hyacinthe : Méthode complète de clarinette - Alphonse Leduc
- Périer, Auguste : Le débutant clarinettiste - Alphonse Leduc

Répertoire

- Coiteux, Francis : Cloches en fête - Robert Martin
- Dubois, Pierre, Max : Les premiers pas du clarinettiste (10 pièces) - Choudens
- Joubert, Claude -Henry : Chanson de Robin - Combre
- Truillard, Robert : Rêverie - Alphonse Leduc

- Auteurs divers : Collection panorama (oeuvres contemporaines) - Gérard Billaudot
- Lancelot, Jacques : La clarinette classique, recueil A, pièces 8 à 25 - Philippo-Combre

Examen :

Durée : maximum 10 min

Gammes et arpèges : selon le programme d'études

Méthodes et études (selon la méthode utilisée)

- Crocq : la séquence 29 (page 43)
- Galper: les numéros 152, 155 et 156
- Klosé: p. 41 # 63, 64 ou 65 ; page 46 # 125 à 129 ; p. 103 # 1 ou 2
- Périer : 2 études parmi les 9 premières

Lecture à vue

- Exercice simple (ronde, blanche, noire, croches et leur équivalent en figures de silence). Mesures binaires et ternaires.

Répertoire

- choix de 2 pièces de la liste

Troisième année

Programme d'études

Gammes et arpèges (sur 2 octaves, en croches, tempo = 72)

- Tonalités majeures et mineures mélodiques jusqu'à 4 altérations
- Gamme chromatique sur 3 octaves

Méthodes et études

- Burgmüller, F. : 20 petites études (avec piano) - Billaudot
- Calmel, Jean : 40 études récréatives et progressives - Chappel
- Galper, Avraham : Scales and Arpeggios - Boosey and Hawkes
- Galper, Avraham : Clarinet Method, vol 2 - Boosey and Hawkes
- Klosé, Hyacinthe : Méthode complète de clarinette - Alphonse Leduc
- Lancelot, Jacques : 20 études faciles - Gérard Billaudot
- Opperman, Kalmen : Elementary Velocity Studies for Clarinet - Carl Fisher
- Périer, Auguste : Le débutant clarinetiste - Alphonse Leduc

Répertoire

- Absil, Jean : Cinq pièces faciles - Lemoine
- Berlioz, Hector : Pantomime - Fuzeau
- Debussy, Claude : Petite pièce - Durand
- Vaughn Williams, Ralph : Six studies in English Folksong - Galaxy Music Corp.
- Weber, Alain : Andantino - Alphonse Leduc

- Lancelot, Jacques : La clarinette classique, recueil B - Philippo-Combre

Examen :

Durée : maximum 15 min

Gammes et arpèges : selon le programme d'études

Méthodes et études (au choix, selon la méthode utilisée)

- Burgmüller, Calmel, Lancelot : 2 études contrastantes dans la seconde moitié du cahier
- Galper : 2 études contrastantes dans la première moitié du cahier
- Klosé: page 46 # 152 à 107 # 20 et au choix p. 109 # 22, 23, 24 ou 25
- Opperman : étude # 15, 16 ou 17
- Périer : 2 études (de 10 à 20)

Lecture à vue

- Exercice simple (ronde, blanche, noire, croche, triolet et leur équivalent en figures de silence).
Mesures binaires et ternaires

Répertoire

- Choix de 2 pièces de la liste. Pour les pièces en plusieurs mouvements, en jouer au moins 2.

Quatrième année

Programme d'études :

Gammes et arpèges (sur 2 octaves, en croches, tempo = 88)

- Tonalités majeures et mineures **mélodiques et harmoniques** jusqu'à 4 altérations
- Gamme chromatique sur 3 octaves

Méthodes et études

- Crousier, Claude : Dix études atonales - Fuzeau
- Galper, Avraham : Scales and arpeggios - Boosey and Hawkes
- Galper, Avraham : Clarinet Method, vol 2 - Boosey and Hawkes
- Galper, Avraham : Clarinet Tone technique and staccato - Mharva Music ou autre
- Klosé, Hyacinthe : Méthode complète de clarinette - Alphonse Leduc
- Lancelot, Jacques : Vingt-deux études - Gérard Billaudot
- Opperman, Kalmen : Elementary Velocity Studies dor Clarinet - Carl Fisher
- Périer, Auguste : Vingt études faciles et progressives - Alphonse Leduc

Répertoire

- Classens, Henri : Le printemps - Philippo-Combre
- Classens, Henri : Chanson anglaise Philippo-Combre
- Devogel, Jacques : Clarinis - Robert Martin
- Forsyth, Malcolm : Caroline's Tune - Centre de musique canadienne
- Rueff, Jeanine : À la manière de (5 pastiches dans le style classique et romantique) - Billaudot
- Fauré, Gabriel : A Fauré Clarinet Album - Novello
- Lancelot, Jacques : La clarinette classique, recueil B et C - Philippo-Combre
- Satie, Érik : A Satie Clarinet Album - Novello
- Wagner, Richard : A Wagner Clarinet Album - Novello

Examen :

Durée : maximum 15 min

Gammes et arpèges : selon le programme d'études

Méthodes et études (2 études, pas nécessairement dans le même cahier)

- Crousier ou Lancelot : deux études contrastantes
- Galper (Method): 2 études contrastantes dans la seconde moitié du cahier
- Galper (Tone...): Kroepsch # 1, 2, 4, 6, 8, et 10 ; page 17
- Opperman : étude # 31, 32 ou 33, avec les articulations de bas de page
- Klosé: page 115 # 52 ou 53 ; page 151 # 1 ou 2
- Périer : 2 études entre 1 et 9

Lecture à vue

- Exercice élaboré (ronde, blanche, noire, croches, triolet, double croche et leur équivalent en figures de silence). Mesures binaires et ternaires, tonalités avec plusieurs altérations.

Répertoire

2 pièces au choix. Pour les pièces en plusieurs mouvements, en jouer au moins 2.

Cinquième année

Programme d'études :

Gammes et arpèges (sur 2 octaves, en croches et en triolets, tempo = 88)

- Toutes les tonalités (modes majeur et mineur mélodique et harmonique)
- Gamme chromatique sur 3 octaves

Méthodes et études

- Galper, Avraham : Scales and arpeggios - Boosey and Hawkes
- Galper, Avrahm : Clarinet Tone technique and staccato - Mharva Music ou autre
- Hite, David : Melodious and progressive Studies, book 1 - Southern Music
- Klosé, Hyacinthe : Méthode complète de clarinette - Alphonse Leduc
- Opperman, Kalmen : Intermediate Velocity Studies for Clarinet - Carl Fisher
- Périer, Auguste : Vingt études faciles et progressives - Alphonse Leduc

Répertoire

- Aubin, Tony : Clara - Robert Martin
- Clérisse, Robert : Vieille chanson - Alphonse Leduc
- Ferguson, Howard : Four short pieces - Boosey and Hawkes
- Grovlez, Gabriel : Concertino - Combres
- Holstein, Jean-Paul : Farouche clarinette - Henri Lemoine
- Patrick, André : Mélodie lunaire - Gérard Billaudot
- Auteurs divers : Collection panorama, oeuvres contemporaines, clarinette 2 - Billaudot
- Auteurs divers : Les contemporains écrivent pour les instruments à vent, vol 1 - Billaudot
- Lancelot, Jacques : La clarinette classique, recueil C - Philippo-Combres

Examen :

Durée : maximum 20 min

Gammes et arpèges : selon le programme d'études

Méthodes et études (2 études au choix, pas nécessairement dans le même cahier)

- Galper (Tone...) page 18 ou 19
- Hite : 18 études de Demnitz basées sur les gammes # 6, 7, 10 ou 17,
- Opperman : étude #1, 2, 7 ou 8
- Klosé: page 108 # 21 ; page 152 # 4
- Périer : 2 études entre 10 et 20

Lecture à vue

- Exercice plus élaboré (ronde, blanche, noire, croches, triolet, double croche et leur équivalent en figures de silence). Mesures binaires et ternaires, tonalités avec plusieurs altérations.

Répertoire

- 2 pièces au choix. Pour les pièces en plusieurs mouvements, en jouer au moins 2.

Sixième année

Programme d'études :

Gammes et arpèges (sur 2 octaves, en triolets et en doubles croches, tempo = 60-72)

- Tonalités jusqu'à 4 altérations
- Gamme chromatique sur 3 octaves
- Gammes en tierces

Méthodes et études

- Galper, Avraham : Scales and arpeggios - Boosey and Hawkes
- Galper, Avraham : Clarinet Tone technique and staccato - Mharva Music ou autre
- Hite, David : Melodious and progressive Studies, book 1 - Southern Music
- Klosé, Hyacinthe : Méthode complète de clarinette, vol 2 - Alphonse Leduc
- Opperman, Kalmen : Intermediate Velocity Studies for Clarinet - Carl Fisher
- Périer, Auguste : Études de genre et d'interprétation, premier cahier - Alphonse Leduc

Lecture à vue

Répertoire

- Finzi, Gerald : Five Bagatelles - Boosey and Hawkes
- Aubin, Tony : Un soir à Montfort-L'Amaury - Robert martin
- Bozza, Eugene : Claribel - Alphonse Leduc
- Joubert, Claude-Henry : Cocoa Beach (jazzy) - Combre
- Rameau (Ettlinger) : Suite - Boosey and Hawkes
- Roger, Denise : Romance - Robert Martin
- Tailleferre, Germaine : Arabesque - Henri Lemoine
- Auteurs divers : Les contemporains écrivent pour les instruments à vent, vol 1 - Billaudot
- Lancelot, Jacques : La clarinette classique, recueil D - Filippo-Combre
- Seixas, Carlos et FJ : Musiques du XVIIIe siècle au Portugal, premier et second recueil - Fuzeau

Examen :

Durée : maximum 20 min

Gammes et arpèges : selon le programme d'études

Méthodes et études (2 études au choix, pas nécessairement dans le même cahier)

- Galper (Tone...) page 20 ou 21 ou Kroepsch pages 28, 29 30, ou 31
- Hite : 18 études de Demnitz basées sur les arpèges # 5, 8 15 ou 17,
- Opperman : étude # 6, 10, 12 ou 16
- Klosé: exercice sur les trilles #4 p 142 ; exercices sur les arpèges #1 ou 2 ; pages 149, 150
- Périer : 2 études

Lecture à vue

- Mesures binaires et ternaires, tonalités avec plusieurs altérations, changements de mesures.

Répertoire

2 pièces au choix. Pour les pièces en plusieurs mouvements, en jouer au moins 2.

Septième année

Programme d'études :

Gammes et arpèges (sur 2 octaves, en triolets et en doubles croches, tempo = 72-80)

- Toutes les tonalités majeures et mineures
- Gamme chromatique sur 3 octaves
- Gammes en tierces
- Arpèges de septième de dominante

Méthodes et études

- Galper, Avraham : Scales and arpeggios - Boosey and Hawkes
- Galper, Avraham : Clarinet Tone technique and staccato - Mharva Music ou autre
- Hite, David : Melodious and progressive Studies, book 1 - Southern Music
- Klosé, Hyacinthe : Méthode complète de clarinette - Alphonse Leduc
- Opperman, Kalmen : Intermediate Velocity Studies for Clarinet, - Carl Fisher
- Périer, Auguste : Études de genre et d'interprétation, second cahier - Alphonse Leduc

Répertoire

- Baermann, Heinrich : Divertimento - Southern Music
- Bassi, Luigi : Lamento (Nocturne) - Rubank
- Berr, Friedrich : Fantasia - C.L. Barnhouse
- Dunhill, Thomas : Phantasy Suite op 91 - Boosey and Hawkes
- Pokorny, F.X., Concerto en Si b - Breitkopf
- Roussel, Albert : Aria - Alphonse Leduc
- Tomasi, Henri : Complainte du jeune indien - Alphonse Leduc
- Vachey, Henri : Élégie et danse - Alphonse Leduc
- Auteurs divers : Les contemporains écrivent pour les instruments à vent, vol 2 - Billaudot
- Lancelot, Jacques : La clarinette classique, recueil D - Philippo-Combre
- Seixas, Carlos et FJ : Musiques du XVIIIe siècle au Portugal, premier et second recueil - Fuzeau

Examen :

Durée : maximum 25 à 30 min

Gammes et arpèges : selon le programme d'études

Méthodes et études (2 études au choix, pas nécessairement dans le même cahier)

- Galper (Tone...) page 22 et 23 ou Kroepsch pages 32, 33, 34 35, 36 ou 37
- Hite : études de Nocentini # 5, 6, 9,13, 20 ou 22
- Opperman : étude #17, 18, 27 ou 28
- Klosé: 2 exercices sur les intervalles pages 185 à 188
- Périer : 2 des études

Lecture à vue

- Rythmes plus complexes. Alternance de mesures binaires et ternaires.

Répertoire

2 pièces au choix. Pour les pièces en plusieurs mouvements, en jouer au moins 2.

Huitième année

Programme d'études :

Gammes et arpèges (sur 2 octaves, en triolets et en doubles croches, tempo = 80-88)

- Toutes les tonalités majeures et mineures
- Gamme chromatique sur 3 octaves
- Arpèges de septième de dominante
- Arpèges de septième diminuée
- Gammes en tierces

Méthodes et études

- Gates : Odd Meter Etudes - David Gornston ou Fox
- Hamelin, Gaston : Gammes et exercices pour la clarinette - Alphonse Leduc
- Hite, David : Melodious and progressive Studies, book 2 - Southern Music
- Jeanjean, Paul : Études progressives et mélodiques, vol 1 - Alphonse Leduc
- Klosé : Exercices journaliers - Leduc ou Cundy Betoney
- Klosé, Hyacinthe : Méthode complète de clarinette, vol 2 - Alphonse Leduc
- Klosé, Hyacinthe : Thirty Etudes d'après Aumont - Edwin F. Kalmus
- Opperman, Kalmen : Intermediate velocity Studies for clarinet, vol 2 - Carl Fisher

Répertoire

- Danzi Franz : Sonate - Schott
- Grovlez, Gabriel : Sarabande et allegro - Alphonse Leduc
- Kozeluh, Jan Evangelista Antonin : Concerto in E-flat major - Boosey and Hawkes
- Lefèvre, Xavier : Septième sonate - Gérard Billaudot - Heugel
- Ravel, Maurice : Pièce en forme de Habanera - Alphonse Leduc
- Roger, Denise : Trois romances - Roger Martin
- Stamitz, Karl : Concerto no 3 - International
- Weber, Alain : Alpha IV, éd. Editions Musicales Transatlantiques

Examen :

Durée : maximum de 25 à 30 min

Gammes et arpèges : selon le programme d'études en début de page

Méthodes et études (2 études au choix, pas nécessairement dans le même cahier)

- Gates : # 4,5,6 7 ou 9 ; Hite, Klosé, Jeanjean : 2 études contrastantes
- Opperman : étude #11, 15, 19, 25 ou 32
- Klosé: études sur différentes combinaisons d'accords et de figures rythmiques (p.199 à 205)

Lecture à vue

- Mesures irrégulières (Gates), tonalités avec plusieurs altérations, modulations.

Répertoire

- 2 pièces au choix. Pour les pièces en plusieurs mouvements, en jouer au moins 2.