

Programme de

PIANO

Septembre 2017



École Préparatoire de Musique
Université de Moncton



UNIVERSITÉ DE MONCTON
EDMUNDSTON MONCTON SHIPPAGAN

École Préparatoire de Musique
Université de Moncton

Programme de
PIANO

Septembre 2017



UNIVERSITÉ DE MONCTON
EDMUNDSTON MONCTON SHIPPAGAN

Tous droits réservés © 2017 Université de Moncton
18 avenue Antonine-Maillet
Moncton, N.-B.
E1A 3E9

CDD : 786.3041/PROG
LCC : MT220

Auteurs : Comité de programmation de l'École Préparatoire de Musique
Mise en page : Justin Guignard

Imprimé au Canada

Table des matières

Table des matières	5
Préambule.....	7
Première année	8
Deuxième année	10
Troisième année.....	12
Quatrième année.....	14
Cinquième année	16
Sixième année.....	18
Septième année.....	20
Huitième année.....	22
Neuvième année.....	24
Dixième année.....	26
Annexe i	28
Annexe ii	29



PRÉAMBULE

Ce programme a été révisé en 2017 en tenant compte des suggestions des professeurs de piano associés à l'École Préparatoire de Musique. **Nous vous invitons à l'examiner attentivement, en particulier les sections consacrées aux exercices de technique « A Dozen a Day » pour les années 1-3.**

Concernant les **études**, la liste que nous donnons pour chaque année n'est pas une liste obligatoire. Ce sont plutôt des suggestions. Nous laissons à chaque professeur la liberté de choisir, parmi d'autres compositeurs, des études d'un niveau de difficulté semblable. Par exemple, les cahiers d'études publiés par le Royal Conservatory of Music (RCM) ou le Conservatory Canada (CC) peuvent très bien être utilisés.

Nous continuons de conseiller fortement le programme d'études de l'École de musique Vincent-d'Indy, en particulier pour les élèves plus avancés. Vous pourrez vous le procurer en téléphonant au 1-800-542-1034 (ou en ligne au www.coopvdi.ca).

En guise de référence pour les **doigtés des gammes et arpèges**, nous vous suggérons de consulter « *The Brown Scale Book* » publié par The Frederick Harris Music Co. (www.frederickharrismusic.com).

La **mémorisation** de toutes les pièces est fortement encouragée. Cependant, lors de l'examen, deux des pièces seulement devront être obligatoirement jouées de mémoire.

À partir de la troisième année, lorsque nous indiquerons « deux pièces de **styles contrastants** », on peut interpréter le mot contrastant de plusieurs façons : rythmique/mélodique; romantique/moderne; lent/vite, etc.

À partir de la cinquième année, il est possible pour les élèves de faire l'**examen en deux séances**. La première partie, l'examen technique (les exercices de technique, les gammes, les arpèges et les études), à la mi-décembre au département de musique de l'Université de Moncton et la deuxième partie, l'examen de répertoire (Bach, sonate, pièces et lecture à vue) en région à la fin mai/début juin. Il est aussi possible de faire l'examen dans une seule séance au printemps.

Dans la partie **technique** du programme, les indications métronomiques sont données seulement à titre de suggestions. Le métronome ne sera pas utilisé lors de l'examen. **Toutefois**, à partir de la cinquième année, le métronome n'est plus optionnel.

Enfin, nous vous rappelons que la **note de passage** est fixée à **80 %**.

N'hésitez pas à communiquer avec Monique Richard au 506-858-4020 pour toute question concernant ce programme.

PREMIÈRE ANNÉE

TECHNIQUE

(10pts x 5) **50pts**

A DOZEN A DAY, Preparatory Book

de Edna-Mae Burnam

Dans chacun des 5 groupes d'exercices du livre, veuillez choisir 4 numéros pour un total de 20 exercices. Parmi ces 20 exercices, il faut toucher à un minimum de 5 des techniques suivantes :

- Bascule – Articulation / *See-Saw – Articulation*
- Staccato – près des touches / *Staccato – close to the keys*
- Staccato du poignet / *Staccato from the wrist*
- Plongée / *The Drop*
- Coulés / *Slurs*
- Portamento – non legato
- Pivotement / *Pivot*

Chacune des 5 techniques devra être utilisée dans au moins deux exercices (Voir annexe II pour des suggestions de techniques à exploiter pour différents numéros).

Bien vouloir remplir le **formulaire « A Dozen A Day »** que vous trouverez à l'annexe I afin que vous puissiez nous l'envoyer par courriel à la date qui vous sera précisée avant l'examen.

GAMMES

(25pts x 2) **50pts**

<i>Majeures :</i> <i>Do, Sol, Ré, La, Mi</i>	<i>Mains séparées</i>	Enchaîner ♩ et ♪♪ (sur une octave) et ♪♪ (sur deux octaves)	♩=50
---	-----------------------	---	------

ARPÈGES

(25pts x 2) **50pts**

<i>Majeurs :</i> <i>Do, Sol, Ré, La, Mi, Fa</i>	<i>État fondamental</i> <i>Mains séparées</i>	Enchaîner ♩ et ♪♪ (sur une octave) et ♪♪ (sur deux octaves)	♩=50
--	--	---	------

ACCORDS

25pts

Plaqués et arpégés, comme illustré ci-dessous :

Majeurs : i) en **do** et **sol**

ii) en **ré** et **la**

A) En plongée

B) Bascule et Legato dans le passage d'une main à l'autre





LECTURE À VUE

25pts

Bennett, Elsie et Hilda Capp

Complete Series of Sight Reading, Book 1

ou

Livre de niveau équivalent

PIÈCES

(100pts x 3) **300pts**

Trois pièces

Mémoire obligatoire pour deux pièces.

Total : **500pts**

DEUXIÈME ANNÉE

TECHNIQUE

(10pts x 5) **50pts**

A DOZEN A DAY, Book One

de Edna-Mae Burnam

Dans chacun des 5 groupes d'exercices du livre, veuillez choisir 4 numéros pour un total de 20 exercices. Parmi ces 20 exercices, il faut toucher à au moins 5 des techniques suivantes :

- Bascule – Articulation / *See-Saw – Articulation*
- Staccato – près des touches / *Staccato – close to the keys*
- Staccato du poignet / *Staccato from the wrist*
- Plongée / *The Drop*
- Coulés / *Slurs*
- Portamento – non legato
- Pivotement / *Pivot*

Chacune des 5 techniques devra être utilisée dans au moins deux exercices (Voir annexe II pour des suggestions de techniques à exploiter pour différents numéros).

*Bien vouloir remplir le **formulaire « A Dozen A Day »** que vous trouverez à l'annexe I afin que vous puissiez nous l'envoyer par courriel à la date qui vous sera précisée avant l'examen.*

GAMMES

(25pts x 2) **50pts**

Il est important de travailler les gammes avec le métronome pour la transition des croches aux triolet.

Majeures : Do, Sol, Ré, La, Mi, Si , Fa *	<i>Mains ensemble</i>	 – sur une octave	♩=54
	<i>Mains séparées</i>	Enchaîner  (sur deux octaves) et  (sur trois octaves)	♩=50

ARPÈGES

(25pts x 2) **50pts**

Majeurs : Do, Sol, Ré, La, Mi, Si *, Fa	État fondamental Mains séparées	Enchaîner  (sur deux octaves) et  (sur trois octaves)	♩=50
--	------------------------------------	---	------

LECTURE À VUE

25pts

Bennett, Elsie et Hilda Capp

Complete Series of Sight Reading, Book 2
 (ou équivalent)



ÉTUDES

75pts

Choisir une étude parmi les suivantes ou dans le programme du RCM ou du CC (voir Préambule)

Pozzoli, Ettore

15 études faciles, éd. Ricordi 436
nos 1 et 3

Duvernoy, Jean-Baptiste

25 études primaires, op. 176, éd. Ricordi 642
nos 1, 3, 5, 6, 7, 10, 13, 14 et 21

Berens, Johann Herman

Twenty Children Studies, op. 79
nos 1 et 2

Burgmüller, Friedrich

25 études faciles et progressives, op. 100
nos 1 et 2

Hirschberg, David

Technic is Fun, Book 1 (Late Elementary)
un numéro au choix

BACH OU BAROQUE

100pts

Une pièce dont le niveau équivaut au *Menuet en ré mineur, BWV Anh. 132*, de J.S. Bach

SONATINE

100pts

Un mouvement vif.

PIÈCES

(100pts x 2) 200pts

Deux pièces.

TROISIÈME ANNÉE

TECHNIQUE

75pts

A) **Hanon, Charles-Louis** (25pts)

Exercices Nos 1 et 3 (♩=72)

B) **A DOZEN A DAY, Book Two** (50pts)

de Edna-Mae Burnam

Dans chacun des 5 groupes d'exercices du livre, veuillez choisir 4 numéros pour un total de 20 exercices. Parmi ces 20 exercices, il faut toucher à au moins 5 des techniques suivantes :

- Bascule – Articulation / *See-Saw – Articulation*
- Staccato – près des touches / *Staccato – close to the keys*
- Staccato du poignet / *Staccato from the wrist*
- Plongée / *The Drop*
- Coulés / *Slurs*
- Portamento – non legato
- Pivotement / *Pivot*

Chacune des 5 techniques devra être utilisée dans au moins deux exercices (Voir annexe II pour des suggestions de techniques à exploiter pour différents numéros).

Bien vouloir remplir le **formulaire « A Dozen A Day »** que vous trouverez à l'annexe I afin que vous puissiez nous l'envoyer par courriel à la date qui vous sera précisée avant l'examen.

GAMMES

(25pts x 2) 50pts

Majeures : <i>Do, Sol, Ré, La, Mi, Si, Fa</i> Mineures harmoniques : <i>La, Ré, Mi*</i>	<i>Mains ensemble</i>	Enchaîner (sur deux octaves) et (sur trois octaves)	♩=66
---	-----------------------	---	------

ARPÈGES

(25pts x 2) 50pts

Majeurs : <i>Do, Sol, Ré, La, Mi, Si, Fa</i> Mineurs : <i>La, Ré, Mi*</i>	<i>État fondamental Mains ensemble</i>	Enchaîner (sur deux octaves) et (sur trois octaves)	♩=60
---	--	--	------

LECTURE À VUE

25pts

Bennett, Elsie et Hilda Capp

Complete Series of Sight Reading, Book 3

(ou équivalent)



ÉTUDES

(50pts x 2) **100pts**

Choisir deux études parmi les suivantes ou dans le programme du RCM ou du CC (voir Préambule)

Pozzoli, Ettore

15 études faciles, éd. Ricordi 436

Variations no 1, p.4, nos 2, 4 et 6

Duvernoy, Jean-Baptiste

25 études primaires, op. 176, éd. Ricordi 642

nos 4, 8, 9, 12, 16, 18, 19 et 23

Berens, Johann Herman

Twenty Children Studies, op. 79

nos 3 à 8

Burgmüller, Friedrich

25 études faciles et progressives, op. 100

(sauf nos 1 et 2)

Hirschberg, David

Technic is Fun, Book 2 (Early Intermediate)

un numéro au choix

BACH OU BAROQUE

100pts

Une pièce dont le niveau équivaut à la *Marche en Ré Majeur, BWV Anh. 122*, de J.S. Bach

SONATINE

100pts

Un mouvement vif.

PIÈCES

(100pts x 2) **200pts**

Deux pièces de style contrastant (voir Préambule).

QUATRIÈME ANNÉE

TECHNIQUE

75pts

A) **Hanon, Charles-Louis** (25pts)
Exercices Nos 4 et 5 (♩=80)

B) **Stamaty, Camille-Marie** (50pts)
Rhythmic Training for the Fingers

p.10 et 11	I, II et IV	<i>Mains séparées, m.g. deux octaves plus bas</i> (les six premières mesures de chaque numéro) Chaque mesure doit être jouée en ♩ ♪♪ ♪♪ ♪♪♪ avant de passer à la suivante en comptant 4 temps pour chaque rythme.	♩=56
p.13	Exercice à cinq doigts pour la lecture en clé de sol (deux lignes au bas de la page).	<i>Mains ensemble, m.g. deux octaves plus bas</i> Jouer chaque ligne d'abord en croches puis répéter la même ligne une fois en doubles-croches a) 1 ^{ère} ligne (Mes. 1-6) b) 2 ^e ligne (Mes. 7-12)	♩ = 56-60
p.19	2B 3B	<i>Mains séparées « Coulés » de 2 notes</i> 2B : utiliser les doigtés 1-3 et 2-4 (omettre 3-5); 3B : utiliser les doigtés 2-5 et 1-4	♩=46
p.19	4B	<i>Mains séparées</i> « Pivotement »	♩=80
p. 20	4 (les deux lignes au bas de la page)	<i>M. séparées; la m. gauche joue deux octaves plus bas</i> Jouer chaque ligne avec le doigté 3-4-5 « C » - en triolets, ♩ = 66 « E » en sextolets, ♩ = 40 (♩ = 120)	

GAMMES

(25pts x 2) 50pts

<i>Majeures :</i> La, Mi, Si, Fa <i>Mineures harmoniques :</i> Do, Sol, Ré, La, Mi, Si, Fa	<i>Mains ensemble</i>	Enchaîner ♪♪ (sur deux octaves) et ♪♪♪ (sur trois octaves)	♩=72
---	-----------------------	---	------

ARPÈGES

(25pts x 2) 50pts

<i>Majeurs :</i> Touches blanches <i>Mineurs :</i> Touches blanches	<i>État fondamental</i> 1 ^{er} renversement <i>Mains ensemble</i>	Enchaîner ♪♪ (sur deux octaves) et ♪♪♪ (sur trois octaves)	♩=60
--	--	---	------



LECTURE À VUE

25pts

Bennett, Elsie et Hilda Capp

Complete Series of Sight Reading, Book 3
(ou équivalent)

ÉTUDES

(50pts x 2) **100pts**

Choisir deux études parmi les suivantes ou dans le programme du RCM ou du CC (voir Préambule)

Pozzoli, Ettore

15 études faciles, éd. Ricordi 436
no 5 et variations de 8-11

Duvernoy, Jean-Baptiste

School of Mechanism, op. 120
nos 1-3, 5, 7 et 8

Berens, Johann Herman

Twenty Children Studies, op. 79
nos 9, 10 et 13-16

Bertini, Henri

24 études, op. 29
nos 2, 3, 7, 8, 11-14 et 17

25 études faciles et progressives, op. 100
nos 1, 12, 13 et 24

Czerny, Carl

30 études de mécanisme, op. 849
nos 1, 3, 6 et 10

The School of Velocity, op. 299
nos 1-3

Hirschberg, David

Technic is Fun, Book 3 (Intermediate)
un numéro au choix

BACH OU BAROQUE

100pts

Une pièce dont le niveau équivaut au *Prélude en Fa, BWV 927*, de J.S. Bach (source : *petits préludes*)

SONATINE

100pts

Un mouvement vif.

PIÈCES

(100pts x 2) **200pts**

Deux pièces de style contrastant (voir Préambule).

Total : **700pts**

CINQUIÈME ANNÉE

TECHNIQUE

75pts

A) **Hanon, Charles-Louis** (25pts)
Exercices Nos 6 et 7 (♩=88)

B) **Stamaty, Camille-Marie** (50pts)
Rythmic Training for the Fingers

p. 7	I, II et III	« Series of Three Finger Exercises” <i>Mains séparées, m.g. deux octaves plus bas</i> Chaque mesure doit être jouée en ♩  avant de passer à la suivante en comptant 3 temps pour chaque rythme.	♩=60
p. 14	ligne 13 et 25	<i>Mains ensemble</i> Toute la ligne telle quelle, puis une 2 ^e fois en doubles croches en jouant deux fois chaque mesure.	♩=72
p. 54	4 première lignes (terminer sur le 2 ^e temps de la 8 ^e mesure)	<i>Doigtés 4-2</i> <i>Staccato du poignet</i>	♩=100
p. 63	1B	<i>Mains ensemble</i> <i>Coulés de deux notes</i> <i>Doigtés : 3-1, 4-2</i>	<i>Lento</i>
	2C	<i>Mains ensemble</i> <i>Coulés de trois notes</i>	
	4	<i>Mains ensemble</i> <i>Coulés de quatre notes</i>	

GAMMES

(25pts x 2) 50pts

Majeures : <i>Si^b, Mi^b, La^b</i> Mineures harmoniques : <i>Touches blanches</i>	<i>Mains ensemble</i>	Enchaîner  (sur deux octaves) et  (sur quatre octaves)	♩=76
--	-----------------------	---	------

ARPÈGES

(25pts x 2) 50pts

Majeurs : <i>Touches noires</i> <i>Fa[#], Do[#], Si^b, Mi^b, La^b</i> Mineurs : <i>Touches blanches</i>	<i>État fondamental</i> <i>2 renversements</i> <i>Mains ensemble</i>	Enchaîner  (sur deux octaves) et  (sur trois octaves)	♩=72
--	--	--	------



LECTURE À VUE

25pts

Pièce de niveau de troisième année.

ÉTUDES

(100pts x 2) 200pts

Choisir deux études parmi les suivantes ou dans le programme du RCM ou du CC (voir Préambule)

Pozzoli, Ettore

15 études faciles, éd. Ricordi 436
no 12 et 13

Duvernoy, Jean-Baptiste

School of Mechanism, op. 120
nos 9, 11-13 et 15

Bertini, Henri

24 études, op. 29
nos 1, 5, 6, 10, 18-20, 23 et 24

24 études, op. 32

nos 25, 27, 29, 32, 34, 35, 38 et 48

Czerny, Carl

30 études de mécanisme, op. 849
nos 2, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 16, 26, 28 et 29

The School of Velocity, op. 299

nos 4-7

Hirschberg, David

Technic is Fun, Book 4 (Late Intermediate)
un numéro au choix

Moszkowski, Moritz

20 petites études, op. 91, vol. 1

BACH OU BAROQUE

100pts

Une pièce dont le niveau équivaut au *Prélude en Mi majeur, BWV 937*, de J.S. Bach (source : *petits préludes*)

SONATINE/SONATE

100pts

Un mouvement vif.

PIÈCES

(100pts x 2) 200pts

Deux pièces de style contrastant (voir Préambule).

Total : **800pts**

SIXIÈME ANNÉE

TECHNIQUE

75pts

A) **Hanon, Charles-Louis** (25pts)
Exercices Nos 8 et 9 (♩=92)

B) **Stamaty, Camille-Marie** (50pts)
Rhythmic Training for the Fingers

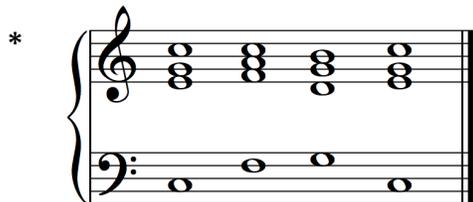
p.6	I à IV	Mains séparées, m.g. deux octaves plus bas En ♩ ♪ ♫ ♬ (compter quatre temps pour chaque rythme)	♩=60
p.8-9	I, II, III, et X	Mains séparées, m.g. deux octaves plus bas Faire les six premières mesures de chaque numéro en ♩ ♪ ♫ ♬ (compter quatre temps pour chaque rythme)	♩=60
p.14	lignes 31 et 61	Mains ensemble Toute la ligne telle qu'elle, puis une 2 ^e fois en doubles croches en jouant deux fois chaque mesure	♩=76
p. 95	I Mesures 1-19 (5 lignes)	Mains ensemble, m.g. deux octaves plus bas (terminer avec la 1 ^{ère} note de la mesure 20)	♩=76
p.103	1 (de la 3 ^e ligne jusqu'à la 7 ^e ligne de la page)	Mains séparées « Pivotement »	♩=92

GAMMES

(25pts x 2) 50pts

Terminer avec une cadence I-IV-V-I en majeur seulement*

Majeures : Tous les tons (avec l'ajout de Fa# et Do#) Mineures harmoniques : Touches noires	Mains ensemble	Enchainer ♩ (sur deux octaves) et ♫ (sur quatre octaves)	♩=80
---	----------------	---	------





ARPÈGES

(25pts x 2) 50pts

<i>Majeurs :</i> Touches noires <i>Mineurs :</i> Touches noires	<i>État fondamental</i> 2 renversements Mains ensemble	Enchaîner ♪♪ (sur deux octaves) et ♪♪♪ (sur trois octaves)	♩=80
--	--	---	------

LECTURE À VUE

25pts

Pièce de niveau moyen.

ÉTUDES

(100pts x 2) 200pts

Choisir deux études parmi les suivantes ou dans le programme du RCM ou du CC (voir Préambule)

Cramer, Johann Baptist

Studio per il pianoforte, op. 50
nos 1-10

Czerny, Carl

30 études de mécanisme, op. 849
nos 13-15, 18, 20, 22, 23, 25, 27 et 30

The School of Velocity, op. 299

nos 8, 9, 11-14, 17, 18, 22

Bertini, Henri

24 études, op. 32
nos 40, 41, 46 et 47

Moszkowski, Moritz

20 petites études, op. 91, vol. 1 et 2

BACH OU BAROQUE

100pts

Une pièce dont le niveau équivaut au *Prélude en Ré, BWV 936*, ou aux *Inventions* à deux voix (nos 1, 8 ou 14) de J.S. Bach.

SONATE

100pts

Un mouvement vif. Compositeurs suggérés : Haydn et Clementi

PIÈCES

(100pts x 2) 200pts

Deux pièces de style contrastant (voir Préambule).

Total : 800pts

SEPTIÈME ANNÉE

TECHNIQUE

75pts

A) **Hanon, Charles-Louis** (25pts)
Exercices Nos 10 et 11 (♩=96)

B) **Philipp, Isidor** (50pts)
Complete School of Technic for Piano

p. 8-9	1 à 4	Mains ensemble	♩=72
p. 21	9	Mains séparées, m.g. deux octaves plus bas	♩=100
p. 52	1	Mains ensemble, m.d. deux octaves plus haut	♩=84
p. 86	2	Mains ensemble, doigté : 2-4	♩=60

GAMMES

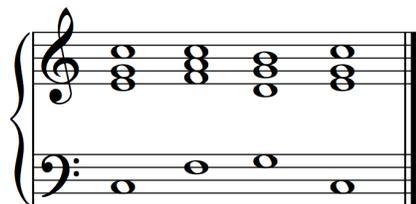
(25pts x 2) 50pts

Sans enchaînement d'une gamme à l'autre. Terminer chaque gamme avec une cadence*.

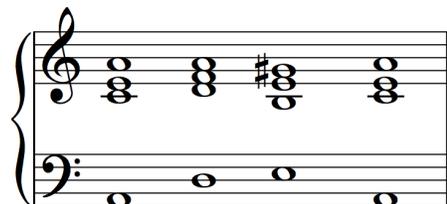
Majeures : Tous les tons Mineures harmoniques : Tous les tons Mineures mélodiques : Touches blanches	Mains ensemble	Enchaîner ♩ (sur deux octaves) et ♪♪♪ (sur quatre octaves)	♩=88
---	----------------	---	------

Ex. :

*Majeure :
 (I-IV-V-I)



Mineure :
 (i-iv-V-i)



ARPÈGES

(25pts x 2) 50pts

7 ^e diminuée : - en Do min : si-ré-fa-la ^b - en Do# min : si#-ré#-fa#-la - en Ré min : do#-mi-sol-si ^b	État fondamental et les trois renversements Mains ensemble	Enchaîner ♩ (sur deux octaves) et ♪♪♪ (sur quatre octaves)	♩=84
---	---	--	------



LECTURE À VUE

25pts

Pièce de niveau moyen.

ÉTUDES

(100pts x 2) 200pts

Choisir deux études parmi les suivantes ou dans le programme du RCM ou du CC (voir Préambule)

Cramer, Johann Baptist

Studio per il pianoforte, op. 50
nos 11-21, 27 et 34

Czerny, Carl

The Art of Finger Dexterity, op. 740
nos 1, 3, 5, 7, 17 et 18

The School of Velocity, op. 299

nos 10, 19, 21, 23, 25, 29, 30, 32, 34 et 38

Moszkowski, Moritz

20 petites études, op. 91, vol. 2

BACH OU BAROQUE

100pts

Bach, Johann Sebastian

Inventions à deux voix
(sauf nos 1, 8 et 14)

ou

Pièce baroque équivalente

SONATE

100pts

Un mouvement vif. Compositeurs suggérés : Haydn et Mozart.

PIÈCES

(100pts x 2) 200pts

Deux pièces de style contrastant (voir Préambule).

Total : **800pts**

HUITIÈME ANNÉE

TECHNIQUE

75pts

A) Hanon, Charles-Louis

Exercices Nos 12 et 13 (♩=96) / en do et en do#

B) Philipp, Isidor

Complete School of Technic for Piano

p.9	5 à 7	Mains ensemble	♩=80
p.19	3	Mains ensemble Utiliser autant que possible le doigté des deux premiers temps dans le but de travailler les doigts 4 et 5 dans les deux mains.	♩=80
p.51	13	Mains ensemble	♩=80
p.52	2	Mains ensemble, m.d. deux octaves plus haut	♩=84
p.87	2	Mains ensemble, Staccato	♩=69

GAMMES

(25pts x 2) 50pts

Sans enchainement d'une gamme à l'autre. Terminer chaque gamme avec une cadence.

Majeures : Tous les tons Mineures harmoniques : Tous les tons Mineures mélodiques : Tous les tons (touches blanches et touches noires)	Mains ensemble	♩ : sur deux octaves ♩♩ : sur quatre octaves	♩=88
---	----------------	---	------

ARPÈGES

(25pts x 2) 50pts

7 ^e de dominante : - à partir des touches noires (ex. Si^b : Si ^b , ré, fa, la ^b)	État fondamental Mains ensemble	Enchaîner ♩♩ (sur trois octaves) et ♩♩♩ (sur quatre octaves, trois fois)	♩=50
---	------------------------------------	---	------

LECTURE À VUE

25pts

Pièce de niveau assez avancé.



ÉTUDES

(100pts x 2) **200pts**

Choisir deux études parmi les suivantes ou dans le programme du RCM ou du CC (voir Préambule)

Cramer, Johann Baptist

Studio per il pianoforte, op. 50
nos 22-25 et 29 à la fin

Czerny, Carl

The Art of Finger Dexterity, op. 740
nos 2, 4, 6, 10-12, 14, 21, 25, 31, 37, 41 et 42

The School of Velocity, op. 299
nos 20, 24, 27, 28, 31, 33, 35, 37, 39 et 40

Clementi, Muzio

Édition Schirmer
nos 2, 3, 5-7, 20, 21 et 25

Édition Peters
nos 5, 6, 9, 12, 16, 17, 19, 47 et 50

BACH OU BAROQUE

100pts

Bach, Johann Sebastian

Sinfonias à trois voix
(une au choix)

ou

Pièce baroque équivalente

SONATE

100pts

Un mouvement vif. Compositeurs suggérés : Haydn, Mozart et Beethoven.

PIÈCES

(100pts x 2) **200pts**

Deux pièces de style contrastant (voir Préambule).

Total : **800pts**

NEUVIÈME ANNÉE

TECHNIQUE

75pts

A) Hanon, Charles-Louis

Exercices Nos 14 et 15 (♩=100) / en do et en do#

B) Pischna, Josef

Technical Studies

5B et 6B	Jouer seulement la première moitié de chaque mesure et assurer le <i>legato</i> entre les mesures	♩=72
7	Jouer seulement la première moitié de chaque mesure	♩=40
14	Mes. 8-24 - Commencer à la mesure 8 et terminer sur le 1 ^{er} temps de la mesure 25 - Jouer seulement les 1 ^{er} et 4 ^e temps de chaque mesure	♩=80
44	En <i>Do</i> et <i>Mi^b</i> (mesure 10) et en <i>Fa</i> (mesure 16)	♩=72
45	En <i>Do</i> et <i>Mi^b</i> (mesure 10) et en <i>Sol</i> (mesure 22)	♩=72

GAMMES

(25pts x 2) 50pts

<i>Majeures :</i> Tous les tons <i>Mineures harmoniques :</i> Tous les tons <i>Mineures mélodiques :</i> Tous les tons	Mains ensemble Enchaînement sans interruption d'un mode à l'autre	Enchaîner ♩ (sur deux octaves) et ♩♩♩ (sur quatre octaves)	♩=96
<i>Majeures :</i> Touches blanches <i>Mineures harmoniques :</i> Touches blanches <i>Mineures mélodiques :</i> Touches blanches	Mains ensemble À la 3 ^{ce} ou à la 10 ^e	Enchaîner ♩ (sur deux octaves) et ♩♩♩ (sur quatre octaves)	♩=88



ARPÈGES

(25pts x 2) 50pts

<i>Majeurs :</i> Tous les tons <i>Mineurs :</i> Tous les tons	<i>État fondamental et renversements Mains ensemble</i>	Enchaîner  (sur deux octaves) et  (sur quatre octaves)	 = 88
<i>7^e de dominante :</i> à partir des Touches blanches (ex. Do⁷ : do, mi, sol, si.)	<i>État fondamental Mains ensemble</i>	Enchaîner  (sur trois octaves) et  (sur quatre octaves, trois fois)	 = 50

LECTURE À VUE

25pts

Pièce de niveau avancé.

ÉTUDES

(100pts x 2) 200pts

Choisir deux études parmi les suivantes ou dans le programme du RCM ou du CC (voir Préambule)

Czerny, Carl

The Art of Finger Dexterity, op. 740

(sauf celles inscrites au programme de 8^e année)

The School of Virtuoso, op. 365

Moszkowski, Moritz

15 études de virtuosité, op. 72

BACH OU BAROQUE

100pts

Bach, Johann Sebastian

Sinfonias à trois voix

(une au choix sauf le no 15)

ou

Bach, Johann Sebastian

Clavier bien tempéré

(un prélude et fugue au choix)

SONATE

100pts

Un mouvement vif de niveau avancé. Compositeurs suggérés : Haydn, Mozart et Beethoven.

PIÈCES

(100pts x 2) 200pts

Deux pièces de style contrastant (voir Préambule).

Total : **800pts**

DIXIÈME ANNÉE

GAMMES

125pts

<i>Majeures :</i> Tous les tons <i>Mineures harmoniques :</i> Tous les tons <i>Mineures mélodiques :</i> Touches blanches	<i>Mains ensemble</i> Mouvement contraire* <i>Enchaînement</i> <i>sans interruption</i>	Enchaîner  (sur trois octaves) et  (sur trois octaves)	♩=66
			50pts
<i>Majeures :</i> Tous les tons <i>Mineures mélodiques :</i> Tous les tons	<i>Mains ensemble</i> en doubles octaves <i>Enchaînement</i> <i>sans interruption</i>	Enchaîner  (sur deux octaves) et  (sur quatre octaves)	♩=72
			50pts
<i>Majeures :</i> Do, Sol, Ré, La	<i>Mains ensemble</i> en doubles tierces	Enchaîner  (sur deux octaves) et  (sur trois octaves)	♩=80
			25pts

* les deux pouces commencent sur la même note au centre du clavier

ARPÈGES

(25pts x 2) 50pts

<i>Majeurs :</i> Tous les tons <i>Mineurs :</i> Tous les tons	<i>État fondamental</i> <i>et renversements</i> <i>Mains ensemble</i>	Enchaîner  (sur deux octaves) et  (sur quatre octaves)	♩=88
--	---	--	------

LECTURE À VUE

25pts

Pièce de niveau avancé.



ÉTUDES (*de mémoire*) (100pts x 2) 200pts

Choisir deux études parmi les suivantes ou dans le programme du RCM ou du CC (voir Préambule)

Chopin, Frédéric

Études, op. 10 et op. 25

Trois nouvelles études

Liszt, Franz

2 études de concert

(Dans les bois, Ronde des lutins)

Un sospiro

(extrait de *Trois caprices poétiques*)

Scarlatti, Antonio

Une sonate d'un niveau comparable à celui de la *Sonate en Ré*.

BACH OU BAROQUE 100pts

Bach, Johann Sebastian

Clavier bien tempéré

(un prélude et fugue au choix)

SONATE 100pts

Deux mouvements consécutifs d'une sonate classique ou romantique (dont un mouvement est rapide).

PIÈCES (100pts x 2) 200pts

Deux pièces de style contrastant et d'époques différentes (voir Préambule).

Total : **800pts**

ANNEXE I

Formulaire « A Dozen A Day »

Nom de l'étudiante ou de l'étudiant : _____

Niveau : _____

Nom du professeur : _____

Au professeur :

Bien vouloir remplir ce formulaire qui devra être remis à l'examineur par l'élève lors de l'examen.

	<i>N° de l'exercice dans le livre</i>	<i>Titre de l'exercice</i>	<i>Technique choisie</i>
<i>Groupe I</i>			
1)			
2)			
3)			
4)			
<i>Groupe II</i>			
1)			
2)			
3)			
4)			
<i>Groupe III</i>			
1)			
2)			
3)			
4)			
<i>Groupe IV</i>			
1)			
2)			
3)			
4)			
<i>Groupe V</i>			
1)			
2)			
3)			
4)			



ANNEXE II

Idées de techniques possibles

Première année

A DOZEN A DAY, Preparatory Book
 de Edna-Mae Burnam

<i>Page</i>	<i>#</i>	<i>Technique</i>	<i>Tempo suggéré</i>
5	1 – Groupe I	Articulation du doigt	♩=50
5	2	Bascule	♩=46
6	3	Staccato du poignet	♩=50
6	4	Plongée	♩=46
6	5	Bascule	♩=50
8	9 et 10	Lancer sans staccato	♩=50
10	2 – Groupe II	Bascule sans staccato	♩=50
11	4 et 5	Articulation du doigt	♩=46
12	10	Bascule m.g., Plongée m.d.	♩=46
14	1 – Groupe III	Portamento	♩=50
14	2	Bascule avec passage du pouce	♩=50
14	3	Bascule	♩=44
15	4	Coulé	Lento
15	5a)	Plongée sans staccato	♩=46
15	5b)	Poignet sans staccato	♩=50
19	1 – Groupe IV	Portamento	♩=46
21	5a)	Plongée sans staccato	♩=46
21	5b)	Poignet sans staccato	♩=50
21	6	Bascule	♩=46
24	11	Plongée sans staccato	♩=46
25	1 – Groupe V	Articulation du doigt (noire) et Portamento (blanche)	♩=50
25	2	Art. du doigt (noire) et Portamento (blanche pointée)	♩=50
26	3	Bascule	♩=46
28	5	Bascule	♩=44
28	6	Plongée sans staccato et coulé	♩=50
30	10	Plongée	♩=50

Deuxième année

A DOZEN A DAY, Book One
 de Edna-Mae Burnam

Page	#	Technique	Tempo suggéré
1	1 et 2 – Groupe I	Bascule	♩=50
1	3	Lancer ou Plongée	♩=50
2	4 et 5	Plongée	♩=50
4	10	Bascule	♩=60
5	2 – Groupe II	Bascule	♩=60
5	3	Bascule, noires en coulé	♩=42
6	4	Staccato du poignet	♩=50
6	5	Plongée et Coulé	♩=44
6	6	Lancer	♩=50
7	7	Lancer	♩=50
7	9	Bascule	♩=42
8	10	Bascule	♩=50
9	En haut	Bascule	♩=60
10	1 – Groupe III	Portamento sans pédale et plongée avec pédale	♩=60
10	2	Lancer et Plongée	♩=50
11	3	Coulé sans métronome	
11	4	Staccato du poignet	♩=50
12	7	Plongée	♩=50
13	8	Bascule	♩=60
13	9	Plongée	♩=50
14	11	Bascule	♩=60
15	2 – Groupe IV	Staccato du poignet	♩=60
16	3	Staccato du poignet	♩=50
16	4	Bascule	♩=42
17	6	Plongée avec pédale	♩=42
18	7	Staccato du poignet	♩=46
18	8	Bascule	♩=42
19	9	Coulé	♩=42
19	10	Bascule	♩=42
21	1 – Groupe V	Plongée	♩=42
22	3	Staccato du poignet	♩=46
23	5a)	Plongée	♩=46
23	5b)	Staccato du poignet	♩=42
23	6	Bascule	♩=46
24	8	Coulé	♩=44
25	9	Lancer et Plongée	♩=50
27		Bascule	♩=60
28	12	Bascule	♩=42



Troisième année

A DOZEN A DAY, Book Two
 de Edna-Mae Burnam

Page*	#	Technique	Tempo suggéré
1 ou 5	1a) – Groupe I	Bascule	♩=80
1	1b)	Bascule	♩=80
2 ou 6	2	Bascule, mains séparées	♩=60
4	5 et 6	Bascule	♩=80/88
5	7	Plongée et Coulé	♩=50
6	9	Articulation du doigt (compter au triolet et non à la noire)	♩=60
6	10	Bascule	♩=60
7	11	Articulation	♩=50
9	1 – Groupe II	Plongée en cercle, sans pédale	♩=60
10	4	Bascule, mains séparées (en 2/2 et non en 4/4)	♩=56
11	5a)	Coulé	♩=44
11	5b)	Bascule	♩=66
13	10	Bascule et passage du pouce, mains séparées	♩=72
16	2	Plongée avec pédale	♩=40
18	6a) et 6b)	Staccato du poignet	♩=60/42
18	7	Plongée sur la tierce, ensuite Coulé	♩=54
19	8	Coulé	♩=54
20	10	Bascule	♩=66
23	3 – Groupe III	Plongée	♩=50
24	5	Bascule	♩=46
24	6	Coulé (remplacez les noires par une croche + demi-soupir)	♩=40
25	7	Coulé vers le temps fort	♩=66
25	8	Bascule	♩=66
27	12	Coulé et plongée sans staccato	♩=50
28	2 – Groupe IV	Bascule, aller vers le temps fort	♩=72
30	5	Bascule	♩=60
33	11	Bascule	♩=54

* les pages varient selon l'édition



UNIVERSITÉ DE MONCTON
CAMPUS DE MONCTON

Faculté des arts et des sciences sociales

Département de musique