



## Mot de bienvenue

En cette année qui marque le 50<sup>e</sup> anniversaire de fondation du Département de musique, l'heure est à la reconnaissance. Elles demeurent bien présentes, un demi-siècle plus tard, les assises qu'ont jetées les acteurs de la première heure de notre Département : Gaston Allaire, Martin Waltz, Florine Després, Donald Desroches, Brian Ellard, sans oublier Sr Claudette Melanson et Sr Martine LeBlanc, religieuses de l'école Notre-Dame d'Acadie pour laquelle sans la présence, notre Département « n'existerait sûrement pas » écrira le directeur-fondateur Neil Michaud.

L'heure est également au bilan. Le hasard a voulu cette année que le Département de musique fasse l'objet d'une évaluation externe, au cours de laquelle on nous a reconnu les forces qui nous caractérisent depuis près de 50 ans, notamment notre ratio professeur-étudiant avantageux, notre année d'études préparatoires, ainsi que la collégialité et la polyvalence de notre corps professoral. Ce fut l'occasion d'un important exercice de réflexion sur notre avenir, portant sur des aspects aussi divers que la création de nouveaux cours, par exemple en musique numérique, en jazz ou en gestion de carrière; la dispense de cours à distance; l'élaboration d'activités de recherche-crédation; et le développement d'un financement philanthropique afin de soutenir certains projets prioritaires, notamment l'autonomie financière de l'atelier d'opéra et la construction d'une salle de concert.

Mais surtout, l'heure est à la fête! Nous vous invitons chaleureusement à participer à la fin de semaine de retrouvailles que nous organisons les 19 et 20 octobre prochain. Ce sera un plaisir de vous revoir afin de célébrer ensemble ce lien familial qui nous unit et qui ne se dément pas depuis maintenant 50 ans!

Roger Castonguay

## Contenu

<b>Retrouvailles du 50<sup>e</sup> anniversaire</b> .....	2
<i>Formulaire d'inscription</i> .....	3
Concerts.....	4
Tournées et prestations à l'extérieur .....	5
Enregistrements .....	8
Commandes, compositions et créations ...	10
Publications et communications.....	11
Distinctions et promotions .....	13
Invités .....	14
Services à la collectivité.....	17

# Retrouvailles du 50<sup>e</sup> anniversaire

## DU DÉPARTEMENT DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE MONCTON



Pour célébrer les 50 ans d'existence du Département de musique en grande pompe, nous organisons une [fin de semaine de retrouvailles](#) les **19-20 octobre 2018** dans le cadre du [Rendez-vous de l'aUMni 2018](#). Tous les anciennes et anciens du Département — diplômés ou non! — ainsi que tous les étudiantes et étudiants actuels sont les bienvenus avec leur conjointe ou conjoint invité.

Afin de vous inscrire, nous vous demandons de remplir le formulaire à la page suivante en ayant soin d'indiquer les activités auxquelles vous souhaitez participer.



### Vendredi 19 octobre

- 19 h - **Cocktail** – [Salle Neil-Michaud](#), Département de musique, 11, allée des Arts, Campus de Moncton

### Samedi 20 octobre

- 14 h - **Rallye** – [Salle Neil-Michaud](#), Département de musique, 11, allée des Arts, Campus de Moncton
- 15 h - **Beer Choir** – [Bar Le Coude](#), Centre étudiant, 19 av. Antonine-Maillet, Campus de Moncton
- 18 h 30 - **Banquet** – [Hôtel Wingate](#), 69, rue du Marché, Dieppe

Le tarif pour l'ensemble des activités est de 60,00\$ par personne. Pour le cocktail du vendredi soir seulement, le tarif est de 20,00\$ par personne. Vous pouvez nous faire parvenir votre paiement par chèque, libellé à l'ordre du **Département de musique de l'Université de Moncton**, ou par carte de crédit en ligne à l'adresse suivante: <https://red.vendini.com/ticket-software.html?e=aa1decd2debb8e5e72bafb84bf0e7f35&t=tix>.

Veuillez nous faire parvenir le présent formulaire et votre paiement **avant le vendredi 28 septembre 2018** soit par courriel ([roger.castonguay@umoncton.ca](mailto:roger.castonguay@umoncton.ca)) ou par la poste à l'adresse ci-dessous:

Roger Castonguay  
Département de musique  
Faculté des Arts et des Sciences sociales  
Université de Moncton, Campus de Moncton  
18, avenue Antonine-Maillet  
Moncton (Nouveau-Brunswick) E1A 3E9

Au plaisir de vous revoir!

### Logement

L'[hôtel Wingate de Dieppe](#), où aura lieu la soirée banquet le samedi soir, offre un nombre limité de chambres à tarif réduit, au coût de 124,00\$ plus taxes. Vous pouvez téléphoner au 506-830-8330 pour réserver une chambre sous le bloc de « Université de Moncton ». Le taux préférentiel sera applicable jusqu'au 21 septembre.

# Retrouvailles du 50e anniversaire

## DU DÉPARTEMENT DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE MONCTON

### *Formulaire d'inscription*

Nom: \_\_\_\_\_ Années d'études: \_\_\_\_\_

Conjointe ou conjoint invité: \_\_\_\_\_

Adresse postale: \_\_\_\_\_

Adresse courriel: \_\_\_\_\_ Numéro de téléphone: \_\_\_\_\_

#### Activités

Veuillez cocher les activités auxquelles vous et votre conjointe ou conjoint souhaitez participer:

#### Vendredi 19 octobre 2018

- 19 h - Cocktail des retrouvailles – Salle Neil-Michaud, Département de musique

#### Samedi 20 octobre 2018

- 14 h - Rallye – Salle Neil-Michaud, Département de musique

- 15 h - *Beer Choir* – Bar Le Coude, Centre étudiant

- 18 h 30 - Banquet – Hôtel Wingate, Dieppe

Choix de menu:

- Filet de sole farci avec pétoncles enrobés de bacon

- Poulet farci à la florentine

- Stir-fry végétarien

#### Frais d'inscription

<i>Activités</i>	<i>Nombre de personnes</i>	<i>Tarif par personne</i>	<i>Total</i>
Ensemble des activités de la fin de semaine		x 60,00 \$ =	
Cocktail du vendredi seulement		x 20,00 \$ =	

Paiement total: \_\_\_\_\_

#### Modalité de paiement

Veuillez cocher une modalité de paiement:

- Chèque ci-joint, libellé à l'ordre de: **Département de musique de l'Université de Moncton**

- Paiement effectué en ligne par carte de crédit

## Concerts

### Chœur du Département : création de Justin Guignard

Le 25 février dernier, le Chœur du Département de musique de l'Université de Moncton, sous la direction de Monique Richard, a créé un *Requiem* de [Justin Guignard](#), un de nos récents diplômés, qu'il a composé dans le cadre d'un projet spécial en composition en 2016-17. Plutôt que des textes religieux traditionnels, l'œuvre met en musique des textes poétiques contemporains et séculiers en russe, en latin et en anglais qui traitent de la mort. La soliste alto invitée fut Aurélie Cormier, également diplômée de la classe de chant du Département.



En complément de programme furent inclus le *Cantique de Jean Racine* de Fauré ainsi que le *Requiem* de [Bob Chilcott](#) (né en 1955), avec les solistes Justin Guignard, ténor, et Madeleine Albert, soprano, finissante en interprétation. Le Chœur fut accompagné de [Nhat-Viet Phi](#) à l'orgue et au piano et d'un quatuor à cordes formé de Monique Girouard et Lucia Rodriguez aux violons, de Lydia Mainville au violoncelle et de Laura Brockbank, finissante en musicologie, à l'alto. (Photo : Justin Guignard)

### Atelier d'opéra : un grand retour et de nouvelles collaborations

En plus du retour de [Lisa Roy](#) à la direction artistique de l'Atelier d'opéra, après huit ans d'absence, la production de *Daphnis et Chloé* en janvier dernier, au [Théâtre Capitol](#), fut marquée par de nouvelles collaborations notables. D'une part, ce fut une première participation à l'Atelier d'opéra comme metteuse en scène pour [Karène Chiasson](#), elle qui a signé la mise en scène de diverses pièces de théâtre au Pays de la Sagouine et aux Productions l'Entrepôt. D'autre part, l'opérette fut présentée dans son intégralité avec un arrangement instrumental original de [Daniel Schlosberg](#) pour orchestre de chambre, dirigé par [Tony Delgado](#). Cet arrangement fut conçu pour une nouvelle production de *Daphnis et Chloé* en mars 2015 par le [Heartbeat Opera](#) de New York, une maison de production dirigée par [Louisa Proske](#) qui se spécialise dans l'adaptation d'œuvres opératiques « pour les artistes et les auditoires du 21<sup>e</sup> siècle ». Par ailleurs, la traduction du livret vers l'anglais pour les surtitres a été réalisée par Michaël Attias, Jacob Ashworth et Louisa Proske du Heartbeat Opera. (Photo : Anne-Marie Parenteau, Radio-Canada)





## Tournées et prestations à l'extérieur



### Roger Lord, de Montréal à Singapour

**Roger Lord** a été invité à offrir une prestation au Théâtre Maisonneuve de la [Place des Arts](#) à Montréal le 23 septembre 2017 dans le cadre du premier concert-gala célébrant la fête chinoise de la mi-automne organisé par le [Consulat général de Chine](#) et la communauté chinoise de Montréal. Il s'agit de la première d'une série d'invitations qu'a reçues le pianiste au cours de l'année 2017-18 de la part de la communauté chinoise, garant du lien étroit qu'il entretient avec eux. Notons son séjour à Pékin pour y présenter un récital et une classe de maître de piano, le 1<sup>er</sup> novembre 2017; sa participation comme artiste invité au grand spectacle du Nouvel An chinois au [Casino N.-B.](#), organisé par l'[Association culturelle chinoise du Grand Moncton](#), le 17 février 2018; sa participation comme artiste invité au [spectacle musical du Festival des cultures asiatiques du Grand Moncton](#) présenté au Centre des arts et de la culture de Dieppe, le 18 mai 2018; et l'invitation qu'il a eue à jouer à Fredericton lors d'une cérémonie soulignant la rencontre de l'Ambassadeur de Chine et des Consuls de Chine avec le Premier Ministre du N.-B. et le Gouverneur général du N.-B., le 5 juin 2018. Par ailleurs, le professeur Lord fut invité à siéger à titre de juge d'un concours du [Festival international de piano de Singapour](#), en juin 2018, où il a également participé à une causerie portant sur les œuvres pour piano de divers compositeurs canadiens et donné un récital dans lequel il a présenté en première mondiale *Le zéphyr du lac Houbai apporte des airs de pipa*, op. 88, de **Richard Gibson**.

### Michel Cardin invité au Japon

**Michel Cardin** a été conjointement invité par la [Société de luth du Japon](#) et le Tokyo Art Museum à donner deux concerts à ce musée en septembre 2017. Pour ces concerts, il a joué en duo avec la flutiste japonaise réputée [Risa Kawabata](#). C'est une riche collaboration qui pourrait se répéter dans un futur proche, le Tokyo Art Museum ayant souhaité que le duo se produise à nouveau dans une prochaine série de concerts. Le professeur Cardin a également offert une classe de maître au [Conservatoire de Chofu](#), à Tokyo. C'était la deuxième visite du professeur Cardin au Japon.



### Jean-Guy Boisvert au Congrès mondial de clarinette

**Jean-Guy Boisvert** a été invité au Congrès mondial de clarinette à Ostende, en Belgique, le 7 juillet dernier, pour y donner un concert commenté dans le but de présenter l'ensemble du projet [La belle aventure](#). Ce projet consiste en la commande à une vingtaine de compositeurs canadiens reconnus de nouvelles pièces miniatures pour clarinette solo ou avec accompagnement de piano. Ces œuvres, toutes d'une durée de 30 secondes à quelques minutes, sont d'abord destinées aux jeunes clarinettistes et peuvent être interprétées pendant les six premières années d'études ou par des musiciens professionnels en tant que pièces de rappel ou petites suites. À ce jour, les trois premiers cahiers du projet ont été publiés par les [Productions d'Oz Doberman - Yppan](#). Ces cahiers comprennent 29 pièces sans accompagnement de [Michalis Andronikou](#), [Simon Bertrand](#), [Éric Champagne](#), [Hope Lee](#), [Robert Lemay](#), [Jean Lesage](#) et [Bruce Mather](#). Les enregistrements des pièces qu'en a fait le professeur Boisvert en mai dernier seront disponibles cet automne sur son [site Web](#).



## Deux tournées pour le Chœur Louisbourg

Le Chœur Louisbourg, sous la direction de **Monique Richard**, a effectué deux tournées qui l'ont mené à Bathurst, Bertrand, Fredericton et Moncton. D'abord, en décembre 2017, le Chœur a présenté le concert *Solstice* avec la soliste invitée [Nicole Jordan](#), une soprano d'origine trinitadienne basé à Rotterdam, accompagné des musiciens **Michel Deschênes** aux percussions, [Steven Peacock](#) à la guitare et [Lydia Mainville](#) au violoncelle. Puis, en mars 2018, le Chœur a présenté *De l'ombre à la lumière*, un programme de musique contemporaine avec le pianiste [Carl Philippe Gionet](#) ainsi qu'un quatuor à cordes formé de Catherine Gagné et Monique Girouard aux violons, Robin Streb à l'alto et Emily Kennedy au violoncelle.



## Tournée du N.-B. avec Jeunesses Musicales

En mars dernier, [Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick](#) (JMNB) a présenté *Nos as de la musique*, une tournée de concerts mettant en vedette une douzaine de jeunes artistes de chez nous, des étoiles montantes en musique classique. Cette Tournée de la relève 2018 fut l'occasion de faire connaître à l'échelle provinciale les meilleurs étudiantes et étudiants actuels et récemment diplômés des départements de musique des universités de Moncton et de Mount Allison, de même que quelques autres jeunes artistes du Nouveau-Brunswick au talent exceptionnel.

L'idée d'une tournée de la relève fut proposée il y a quatre ans par **Lisa Roy**, professeure de chant au Département de musique, qui en fut la première instigatrice. Cette idée a ensuite été développée et mise en œuvre par **Michel Cardin** au sein du C.A. de JMNB, s'inspirant du récital étudiant annuel *Entre Amis*, un concert-échange entre les universités de Moncton et de Mount Allison, ainsi que du concert gala que présente le Centre [Jeunesses Musicales Canada](#) (JMC) de Dieppe depuis déjà plusieurs années.

La tournée s'est arrêtée dans six Centres JMC de la province, soit la Polyvalente Louis-Mailloux de Caraquet, le Théâtre de l'École L.E.R. de Dalhousie, l'École secondaire Népissiguit de Bathurst, le Centre des Arts et de la Culture de Dieppe, le Centre communautaire Sainte-Anne de Fredericton et l'Amphithéâtre du pavillon Louis-A.-LeBel de l'Université de Moncton, campus d'Edmundston.



Parmi les musiciennes et musiciens issus de l'Université de Moncton qui ont participé à la tournée figuraient Jérémie Carrier (percussion), Christine Gollan (piano), Jessie Guerrette (soprano), Naomi Ouellet (soprano), Nokomi Ouellet (percussion) et Jonathan Roy (guitare).

Michel Cardin et Jessie Guerrette, agente de développement au JMNB, ont assuré la coordination du projet.

## Trio Nadia Francavilla, Richard Boulanger et Paul Pulford en tournée



Le 10 janvier dernier, la violoniste **Nadia Francavilla** et le pianiste **Richard Boulanger** se sont joints au violoncelliste [Paul Pulford](#) de l'Université Wilfrid-Laurier pour offrir un concert au [Memorial Hall](#) de l'Université du Nouveau-Brunswick, dans le cadre du programme [musicUNB Forté Series](#). Le concert fut repris le 12 janvier à la salle Neil-Michaud du Département de musique.

## Nos percussionnistes à la Société culturelle Kent-Sud



Dans le cadre de la programmation de la [Société culturelle Kent-Sud](#) (SCKS), les percussionnistes du Département de musique, sous la direction de **Michel Deschênes**, ont présenté un concert à Bouctouche, le 16 septembre 2017. Outre le professeur Deschênes, Nokomi Ouellet, Martin Daigle, Chris Cormier et Jocelyn Blanchette ont pris part à ce concert.

## Lisa Roy invitée par l'Ensemble vocal Ars musica



Le 27 mai 2017, **Lisa Roy** fut invitée comme soliste par l'[Ensemble vocal Ars musica](#) de Campbellton, sous la direction de Pierre Lavoie, pour l'interprétation de l'intégrale du *Salve Regina* de Vivaldi, avec orchestre à cordes, ainsi que des solos soprano tirés de la *Messe en sol majeur* de Schubert.

## Noël à la Caserne du CACD

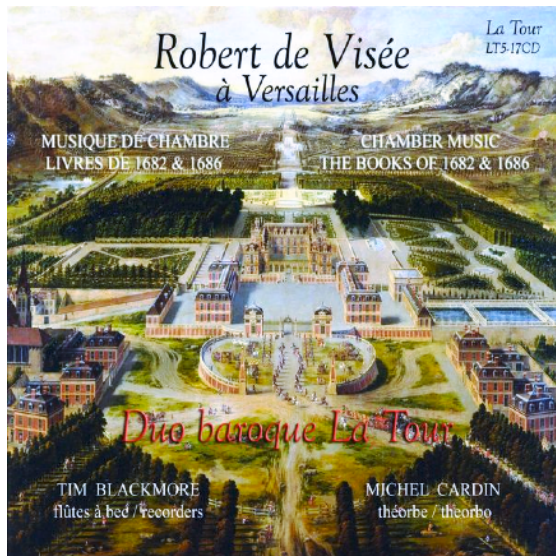


**Roger Lord** a offert le concert *Noël à La Caserne*, le 17 décembre 2017, au [Centre des arts et de la culture de Dieppe](#) (CACD), avec deux de ses élèves qui suivent le programme de piano de l'[École préparatoire du Département de musique](#), soit Yulin He et Zhentong Wang — ce dernier a d'ailleurs remporté le 1<sup>er</sup> prix aux [finales provinciales du Nouveau-Brunswick](#) en piano dans la catégorie intermédiaire en juin 2017. Ils étaient accompagnés par le duo composé de la comédienne-chanteuse acadienne [Isabelle Cyr](#) et du musicien et chanteur [Yves Marchand](#), anciennement du groupe Zébulon, ainsi que par le pianiste Sébastien Leclerc, diplômé du Département de musique.



## Enregistrements

### Le Duo baroque La Tour lance son cinquième CD

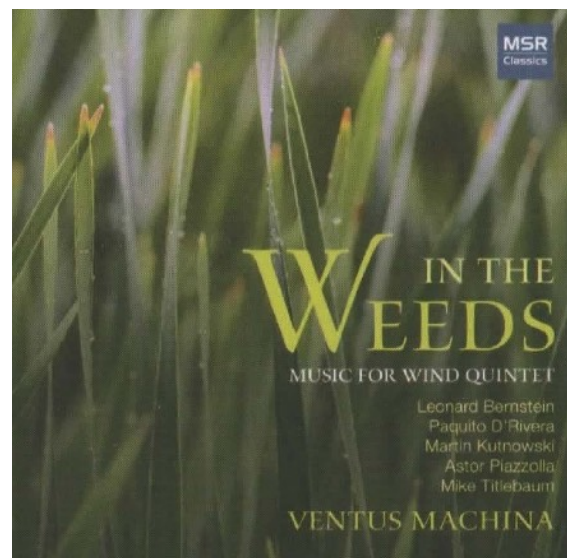


Le [Duo baroque La Tour](#), formé de [Michel Cardin](#) au théorbe et [Tim Blackmore](#) à la flûte à bec, a présenté un lancement-concert à Moncton, en février dernier, pour son récent CD [Robert de Visée à Versailles](#). L'un des musiciens les plus sollicités à la cour de Louis XIV, [Robert de Visée](#) (v. 1650-après 1732) est surtout reconnu pour ses œuvres pour guitare, luth ou théorbe solos, comme le confirment les nombreuses versions existantes en tablature. Or, l'enregistrement que propose le Duo La Tour est consacré à ces œuvres solos arrangées en duo par le compositeur même, « avec le dessus et la basse pour satisfaire ceux qui voudront s'en servir sur d'autres Instruments », permettant ainsi la découverte d'une facette méconnue de de Visée. Deux autres lancements-concerts ont eu lieu en avril 2017 à la [Gallery 78](#) de Fredericton et au [Centre des arts](#) de Saint-Jean. Le CD, dont la mise en marché est assurée par la maison de distribution [Plages](#), fut réalisé par le professeur Cardin. Ce dernier a par

ailleurs signé la réalisation du CD *Guitare romantique : Œuvres de Carpentras et Lhoyer* de Pascal Valois, lancé en 2018 et mis en marché par Centaur Records, aux É.-U., ainsi que celle du CD de Peter Higham, *John Beckwith : Ut re mi fa sol la*, paru chez Mount Allison University & Canadian Music Center Productions en 2017.

### Un premier album bien accueilli pour Ventus Machina

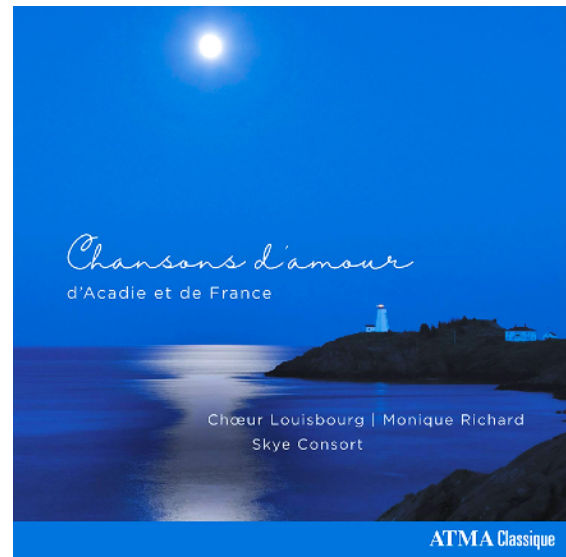
Le 10 septembre 2017, le quintette à vent [Ventus Machina](#) a lancé son premier album, *In the Weeds*, avec de nouvelles compositions de Mike Tittlebaum (né en 1968) et de Martin Kutnowski (né en 1968), ainsi que des œuvres de Leonard Bernstein (1918-1990), Astor Piazzolla (1921-1992) et Paquito D'Rivera (né en 1948). L'album fut enregistré en décembre 2016 à l'auditorium Brunton de l'Université Mount Allison avec l'aide de la réalisatrice [Brigitte Lavoie](#) et de l'ingénieur de son [Rod Sneddon](#). En nomination en 2018 à l'[Association de la musique de la côte est](#) (AMCE ou ECMA) dans la catégorie « Album classique de l'année », l'album a très bien été reçu tant par le public que par les critiques — [Wholenote Magazine](#) (février 2018) fait mention d'un « ensemble précis avec une sonorité, une justesse et un souffle impeccables ». Les membres du quintette — **Karin Aurell** à la flûte, **Christie Goodwin** au hautbois, James Kalyn à la clarinette et au saxophone, Ulises Aragon au cor français et Patrick Bolduc au basson — enseignent tous régulièrement aux universités de Moncton ou de Mount Allison.





## Le CD du Chœur Louisbourg distribué par ATMA Classique

[ATMA Classique](#) a pris en main la mise en marché et la distribution du premier CD du [Chœur Louisbourg](#), sous la direction artistique de **Monique Richard**. Cet enregistrement, pour lequel le chœur a obtenu une subvention du Conseil des Arts du Canada, est l'aboutissement du projet de sabbatique de la professeure Richard en 2016. Intitulé *Chansons d'amour d'Acadie et de France*, le disque puise dans la richesse du répertoire folklorique acadien, revisité ici dans de nouveaux arrangements, sur instruments d'époque, créés pour l'occasion par [Seán Dagher](#) et le [Skye Consort](#). Des chansons a cappella de Jacotin le Bel (v.1495 v.1556), chanteur-compositeur privé du pape Léon X et des rois de France François I<sup>er</sup> et Henri II, y sont aussi incluses. **Patrice Nicolas** signe les notes accompagnant l'enregistrement. Le disque compact sera lancé à l'automne 2018 et distribué dans plus de 25 pays ainsi que sur diverses plateformes numériques, dont iTunes et Spotify.



## Richard Gibson : enregistrement d'un CD au Portugal



Le compositeur **Richard Gibson** s'est rendu à Porto, au Portugal, en février dernier pour la première de deux sessions d'enregistrement des pièces qu'il a composées pour instruments à cordes pincées, dont la guitare et le citerne, durant son année sabbatique en 2015-16. Pendant cette première session, le multi-instrumentiste franco-italien [Doc Rossi](#) a enregistré des œuvres pour instrument solo et en duo du compositeur, dont *Canções para Doc Rossi*, op. 98 pour basse électrique sans frettes et guitare portugaise, avec le professeur Gibson à la basse. Lors d'une seconde session à venir, pour compléter le disque compact, le *Concerto pour citerne corse et orchestre*, op. 93 sera enregistré sous la direction de [David Wyn Lloyd](#) avec la participation de Doc Rossi et des membres de l'[Orchestre de Coimbra](#), au Portugal.

## Diverses sessions d'enregistrement pour Michel Deschênes

**Michel Deschênes** a contribué comme percussionniste à deux projets d'enregistrement en décembre dernier, d'abord pour le film *Artisans de l'atelier* réalisé par [Daniel Léger](#) et produit par le [Studio de la francophonie canadienne](#) de l'[Office national du film du Canada](#) (ONF), ainsi que pour le CD *Camille en vacances* de Georges Belle. Notons par ailleurs que le professeur Deschênes travaille actuellement à l'enregistrement de son premier CD comme soliste.



# Commandes, compositions et créations



## Nouvelles commandes pour Richard Gibson

Outre les *Scènes hivernales*, op. 96, commandées par **Jean-Guy Boisvert** dans le cadre du [projet pédagogique « La belle aventure »](#) et les *Canções para Doc Rossi*, op. 98, composées pour le musicien franco-italien [Doc Rossi](#), **Richard Gibson** a complété son *Nocturne pour piano*, op. 97, une commande de la pianiste [Janet Hammock](#). L'œuvre fut créée le 9 mai dernier dans le cadre du concert [A Little Night Music – a Celebration of Canadian Music](#), présenté par le [Centre de musique canadienne](#) au Paul O'Regan Hall, à Halifax.

## montagne flèche arbre oiseau d'André Cormier

En novembre 2017, **Nadia Francavilla** a créé *montagne flèche arbre oiseau*, une œuvre pour violon solo et dispositif électronique du compositeur acadien [André Cormier](#), commandé avec le soutien du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick. Cette œuvre explore deux formes simultanément : longue et courte. Dans la forme longue, l'interprète joue à partir d'une partition stricte qui explore les possibilités du violon et durant lequel un ordinateur l'enregistre en segments de six minutes. Au bout de soixante minutes, les dix segments de six minutes sont stratifiés les uns sur les autres et diffusés simultanément sur haut-parleurs, faisant ainsi contracter le temps et reconfigurant la perception de tous les événements précédents par une structure et à un plan de composition hautement stratégique. Le concert fut présenté à la salle Neil-Michaud de l'Université de Moncton ainsi qu'au [Marshall D'Avray Hall](#) de l'Université du Nouveau-Brunswick et fut repris en mai 2018 dans le cadre de la série de concerts [Uguisu bari](#), à Montréal.



## Tournée : Hommage à José Evangelista

En janvier dernier, le clarinetiste **Jean-Guy Boisvert** s'est joint au pianiste [Philippe Prud'homme](#) pour présenter un concert en hommage au compositeur [José Evangelista](#). Ce concert, qui s'inscrit dans la [Série hommage](#) au compositeur présenté par la [Société de musique contemporaine du Québec](#), fut présenté au Memorial Hall de l'Université du Nouveau-Brunswick, à l'auditorium Brunton de l'Université Mount Allison ainsi que la salle Neil-Michaud de l'Université de Moncton.

Le concert proposé, qui consistait principalement en une série de créations mondiales, fut construit autour des *Nuevas Monodías Españolas* d'Evangelista pour lesquelles les deux musiciens ont présenté en première la version pour clarinette et piano. Également au programme, la création de *Visages de la paix* de [François-Hugues Leclair](#) ainsi que de *Scènes hivernales*, op. 96, de **Richard Gibson**.

## Un second élan de *Gratitude* de Michel Deschênes

Comme suite à la pièce *Gratitude* qu'il a composée et créée en 2016, **Michel Deschênes** nous a présenté *Gratitude 2* en septembre 2017, dans le cadre du concert annuel des professeurs du Département de musique. Composées de son propre gré dans sa maison de campagne près de la mer à Barachois où il passe dorénavant ses étés, ces pièces se veulent une reconnaissance de la vie qui lui sourit.



# Publications et communications

## *Musique et musiciens en Acadie, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*

Le projet *Musique et musiciens en Acadie, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles* que dirige **Patrice Nicolas** a connu d'intéressants développements depuis son lancement officiel à l'hiver 2016. D'abord, à titre de rappel, l'étude porte sur l'activité musicale en Acadie coloniale et, plus précisément, la pratique de la musique « savante » de tradition européenne et sa passation en Acadie par le biais des musiciens (semi-)professionnels venus d'Europe. Le projet s'articule autour de deux axes principaux, présentés lors de conférences portant sur un premier état de recherche, durant l'année 2016-17.



Le premier axe entend pallier la méconnaissance presque générale des musiciens (semi-)professionnels actifs en Acadie par la création de la *Prosopographia Musicorum Acadiae*, une base de données prosopographique des musiciens enrichie de cartes géographiques interactives qui montreront leurs pérégrinations, leurs associations directes avec les villes, et les divers stades d'évolution de la vie musicale « savante » en Acadie entre les XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

Le second axe de recherche est né du constat de l'absence quasi totale de dimension musicale digne de ce nom dans les expositions muséales et autres manifestations de ce genre dédiées à l'art en Acadie. Provisoirement intitulé *Voyages immersifs dans le passé acadien*, il compte proposer au public des expériences interactives en reconstituant à l'aide des descriptions trouvées dans les documents d'archives de petits moments musicaux ayant pris place en Acadie ou durant la traversée y menant, notamment par la modélisation en trois dimensions (3D). Ce volet revêt donc non seulement une dimension musicologique scientifique, mais encore artistique, historique, patrimoniale, touristique, culturelle et pédagogique.

Cette année, le professeur Nicolas a, d'une part, continué à dépouiller de nombreuses sources potentielles totalisant plusieurs milliers de pages, dont les diverses *Relations* des missionnaires (capucins, récollets, jésuites, etc.) et des explorateurs (Cartier, Lescarbot, Dièreville, etc.), les documents d'archives de l'[Institut d'études acadiennes](#) (IEA) de l'Université de Moncton et de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, ainsi que les quelques études musicologiques existantes sur la musique « savante » en Acadie. D'autre part, il a invité [Gregory Kennedy](#), directeur scientifique de l'IEA, à se joindre au projet pour ce qui est du volet *Voyages immersifs dans le passé acadien*.



## **Rôle de passeur culturel en milieu minoritaire**

**Monique Richard** a fait publier son article « Formation par et pour les pairs : Jouer son rôle de passeur culturel en milieu francophone minoritaire », dans la [Revue canadienne de l'éducation](#), vol. 41, no. 1 (2018). Elle a par ailleurs présenté une communication sur le sujet, « Les passeurs culturels : étude de terrain dans une école francophone à Moncton », au colloque [Minorisation linguistique et inégalités sociales](#) organisé par le Centre de recherche en linguistique appliquée à Moncton en octobre 2017. Enfin, avec Marilou Potvin-Lajoie, elle a soumis *Réfléchir à son rôle de passeur culturel en milieu francophone minoritaire pour mieux agir collectivement*, un ouvrage thématique dans la collection « [Sprache, Identität, Kultur](#) » chez Peter Lang dans le cadre du congrès *Minorisation linguistique et inégalités sociales*.



## Conférence et concert consacré à Antoine Reicha

**Jean-Guy Boisvert** fut l'instigateur de deux évènements consacrés au compositeur et théoricien français [Antoine Reicha](#) (1771-1836). D'abord, le 21 février dernier, il a prononcé une conférence intitulée « Antoine Reicha, avant-gardiste et multiculturaliste », faisant état de ses œuvres audacieuses qui ne correspondaient pas aux courants novateurs dominants à son époque, et de leur réception deux siècles plus tard.

Puis, le 26 février a eu lieu le concert *D'Antoine Reicha à Alexandre David : créations d'hier et d'aujourd'hui*, avec Jean-Guy Boisvert et [Richard Hornsby](#) à la clarinette, **Nadia Francavilla** et [Danielle Sametz](#) au violon, [Christopher Buckley](#) à l'alto et [Emily Kennedy](#) au violoncelle. Lors de ce concert fut présentée en première canadienne le *Grand Duo Concertant pour la clarinette en la et la clarinette en si avec accompagnement de 2 violons alto et basse* d'Antoine Reicha. Cette œuvre de grande envergure et que l'on croyait perdue a récemment été retrouvée et publiée à Paris par [Philippe Castejon](#), clarinetiste et éditeur d'œuvres que le temps avait égarées.

Pour compléter ce programme, le professeur Boisvert a commandé au jeune compositeur montréalais [Alexandre David](#) une œuvre pour cette même formation rarissime. Histoire de jouer avec le temps, David a choisi de revisiter la forme poétique médiévale du Rondel, un poème en huit vers souvent mis en musique par les troubadours du XI<sup>e</sup> siècle et par Guillaume de Machaut au XIV<sup>e</sup> siècle, mais dans un langage très contemporain, purement instrumental.



## Improvisation du contrepoint

Les étudiantes et étudiants ont pu bénéficier des recherches récentes de **Patrice Nicolas** concernant l'improvisation polyphonique, ce grand art perdu depuis la Révolution française que la musicologie historique commence à redécouvrir en partie. Par exemple, dans le cadre d'un séminaire en musicologie consacré à la matière, le professeur Nicolas leur a enseigné la *règle des octaves*, un précepte absent de tous les manuels de composition (contrepoint/harmonie) habituellement en usage de nos jours, mais qui s'avère pourtant l'un des « secrets » par lesquels les musiciens baroques et classiques pouvaient si facilement

improviser et composer. Il en a d'ailleurs fait la démonstration dans son article « J. S. Bach et la *règle des octaves de musique* : le prélude en *do* majeur (BWV 846) analysé sous un angle historique », dans les [Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique](#) vol. 17, n° 2 (automne 2018), puis lors d'une conférence intitulée « Une leçon d'improvisation de J. S. Bach à son fils Wilhelm Friedmann », présentée en janvier dernier avec la participation de **Michel Cardin** au théorbe. Cette dernière présentation fait partie d'une série de conférences sur l'improvisation polyphonique déjà prononcées par le musicologue au Département de musique, dont « Comme par magie : les secrets de l'improvisation contrapuntique », en octobre 2017, et « L'improvisation de canons à la Renaissance : un jeu d'enfants », en octobre 2014. Le musicologue travaille actuellement à la traduction et l'édition critique des écrits de [Guillaume Guerson](#) (v.1450-v.1515) sur le sujet ainsi qu'à l'écriture d'une monographie au titre provisoire *Le contrepoint « à l'improvisiste » : un art retrouvé*.

## Distinctions et promotions

### Roger Lord, ambassadeur du CMC

**Roger Lord** a été sélectionné pour être l'un des ambassadeurs du [Concours de musique du Canada](#) (CMC) qui a célébré son 60<sup>e</sup> anniversaire lors de la saison 2017-18. Cette liste comprend plusieurs anciens lauréats de ce prestigieux concours, notamment les pianistes Charles Richard-Hamelin, Ian Parker, David Jalbert et Lucas Porter, les flutistes Susan Hoepfner et Robert Langevin, le violoniste Kerson Leong et la soprano Lyne Fortin. Le pianiste Lord a participé au Concours de musique du Canada en 1985, d'abord à Halifax pour les premières épreuves, puis à Winnipeg où il a remporté un premier prix en piano en interprétant le 2<sup>e</sup> Concerto pour piano de Prokofiev dans le cadre des finales nationales. Le pianiste a d'ailleurs tourné une [vidéo témoignage](#) où il relate son expérience avec le CMC, d'abord comme lauréat et plus tard comme juge au Tremplin en 2016.



Quelque 32 ans après ce tournant de sa carrière, Roger Lord a été réinvité à Halifax pour présenter un concert dans la [Music Room](#), le 22 novembre 2017, dans le cadre de la série de concerts des Ambassadeurs, en hommage au 60<sup>e</sup> anniversaire du CMC. Après une première partie en solo, le professeur Lord fut rejoint par le jeune pianiste néo-écossais [Lucas Porter](#) pour interpréter des duos de piano à quatre mains.



### Michel Cardin en nomination aux Éloizes

Michel Cardin fut l'un des trois finalistes aux [Éloizes 2018](#) dans la catégorie « Artiste s'étant le plus illustré à l'extérieur de l'Acadie ». La candidature du professeur Cardin portait à la fois sur la diffusion mondiale soutenue de ses disques de luth par la maison de disque [Brilliant Classics](#) et sur la production comme interprète et réalisateur du dernier disque de son [Duo baroque La Tour, \*Quelque chose de choix et d'excellent\*](#), qui a obtenu dans les revues spécialisées des éloges au Canada comme aux États-Unis, en Angleterre et dans d'autres pays d'Europe. Le luthiste a d'ailleurs offert une prestation au Gala des Éloizes en mai dernier à Edmundston.

### Promotion et permanence pour Michel Deschênes

**Michel Deschênes** a été promu au rang de professeur agrégé, lui conférant la permanence d'emploi. À son embauche en 1986, le professeur Deschênes a mis sur pied une classe de percussion — qui était pratiquement inexistante à l'époque — et il a depuis formé plusieurs dizaines de percussionnistes qui font aujourd'hui carrière aux quatre coins du monde. Les divers ensembles qu'il a fondés avec ses étudiantes et étudiants — notamment l'Ensemble de percussions de l'Université de Moncton, l'Escola de Samba Acadia et le quatuor [Amérythme](#) avec qui il a effectué de nombreuses tournées au Canada et en Europe — ont largement contribué à faire rayonner le Département de musique.



# Invités

## Le Chœur des jeunes du N.-B.

Le Département de musique a le plaisir d'accueillir le [Chœur des jeunes du Nouveau-Brunswick](#) (CJNB), cette année sous la direction de François A. Ouimet et accompagné par Sébastien Leclerc, pour une fin de semaine de formation ainsi qu'une présentation publique le 6 mai dernier.

Pas moins de onze de nos étudiantes et étudiants ont été sélectionnés par audition pour faire partie de la cuvée 2018, soit Jérémie Arseneault, Jakob Creighton, Pierre-Paul Ledoux, Gabrielle Martin, Naomi Ouellet, Nokomi Ouellet, Camille Richard, Talia Richard, Clémentine Ricquier, Guillaume Vienneau et Breagh Wadden. Les participantes et participants ont pu bénéficier du Fonds de bourse Léandre-Brault.



Au cours des années récentes, à la suite de leur passage au CJNB, nombre d'étudiantes et étudiants du Département ont été sélectionnés pour chanter avec le [Chœur national des jeunes du Canada](#), dont Joseph Goodwin, Jessie Guerrette, Mary Blake Bonn, Julien Bouchard et Elyse Delaney — cette dernière fut d'ailleurs choisie pour faire partie du prestigieux [World Youth Choir](#) en 2017.



## Formation en chant et piano

Le Département de musique a été l'hôte de deux stages de perfectionnement pour chanteurs et pianistes le printemps dernier. D'abord, du 14 au 18 mai a eu lieu celui de [Musique sur mer en Acadie](#), dirigé par les sopranos [Pascale Beaudin](#), [Christina Raphaëlle Haldane](#) et le pianiste [Carl Philippe Gionet](#). Le programme, destiné aux étudiants du premier cycle universitaire, comprenait quatre jours de classes de maîtres et de leçons individuelles.



Du 22 au 30 juin s'est tenue l'[Académie de l'Été musical de Barachois](#), destiné aux jeunes chanteurs et pianistes étudiants ou en début de carrière et consacré au répertoire canadien et à la musique de chambre vocale. Le programme de cette année comptait des coachings et des classes de maître avec les sopranos [Chantal Dionne](#) et [Nathalie Paulin](#), les pianistes [Pierre-André Doucet](#) et [Julien LeBlanc](#), ainsi que le professeur de littérature [Robert Lapp](#).



## Ateliers dans le cadre du cours *Musique électroacoustique*



Dans le cadre de sa planification académique et stratégique, le Département de musique a choisi d'accorder une plus grande importance à la technologie dans ses programmes. La réintégration du cours de *Musique électroacoustique* à son répertoire de cours offerts sur une base régulière fait partie des stratégies proposées. Ce cours n'avait pas été offert dans sa formule originale depuis le départ à la retraite de son créateur, Martin Waltz, en 2004. C'est à **Roger Castonguay** qu'est revenue la tâche de le remettre sur pied pour le semestre d'hiver 2018 et d'en actualiser le contenu. Ce dernier fut épaulé par la visite du multi-instrumentiste [Sébastien Michaud](#), du compositeur [André Cormier](#), du producteur [Jac Gautreau](#), ainsi que notre nouveau technicien, **Xavier Richard**, qui ont offert des ateliers portant sur une variété de thèmes dont la production sonore et les méthodes de travail sur une station audionumérique, les approches contemporaines en musique électroacoustique, la captation sonore, la manipulation sonore en temps réel et les technologies émergentes, notamment dans le domaine de la réalité virtuelle.

### Visite de nos diplômés de l'extérieur



C'est avec une grande fierté que le Département de musique a accueilli la visite de deux de ses diplômés afin d'offrir des sessions de formation auprès des étudiantes et étudiants actuels l'automne dernier.

Après avoir obtenu son baccalauréat et sa maîtrise en interprétation musicale des universités de Moncton et de Montréal respectivement, la pianiste [Nathalie Doucet](#) s'est spécialisée comme accompagnatrice et coach vocal. Son cheminement l'a menée à travailler dans différentes universités et maisons d'opéra au Canada et aux États-Unis. Elle est maintenant basée aux Pays-Bas, où elle est à l'emploi du [Dutch National Opera Academy](#) et du [Conservatoire d'Amsterdam](#). La classe de chant a su bénéficier de son expertise dans le cadre d'une classe de maître lors de son dernier séjour au Nouveau-Brunswick.



Maintenant résidant à Québec, le percussionniste [Jérémy Carrier](#), également diplômé de l'Université de Moncton, a récemment obtenu sa maîtrise en jazz de l'Université Laval. Au cours de ses études, il a développé une expertise en improvisation au vibraphone qui fait de lui un musicien convoité — il est actif au sein de l'ensemble [Electric Vibes](#), du [Pulsart Trio](#) et de [Harmonique Duo](#), entre autres. De passage à Moncton, il a offert un atelier d'improvisation musicale, en abordant la philosophie de plusieurs grands musiciens issus de différents styles musicaux, de Charlie Parker à Igor Stravinsky, suivi d'un match d'improvisation musicale avec la communauté étudiante.

## Classe de composition

Le concert annuel de la classe de composition, sous la direction de **Richard Gibson**, fut un réel témoignage de la fraternité qui règne entre nos étudiantes et étudiants compositeurs, actuels et anciens. Pas moins de trois récents diplômés sont revenus au Département pour y participer, soit le violoniste Justin Doucet, le flutiste Ricky Frenette et le vibraphoniste Jérémie Carrier. Ce dernier, lui-même compositeur prolifique, nous a d'ailleurs présenté une de ses récentes œuvres avec la hautboïste invitée Carolanne Charette.



## Artistes invités

Pour l'année 2017-2018, le Département a eu le plaisir d'accueillir les artistes suivants à la salle Neil-Michaud:



[Trio Folia](#)



[Quatuor Quasar](#)



[Duo Christodimou-Petridis](#)



[Duo Azuline](#)



[Duo Charke-Cormier](#)



[Triton Percussion](#)



[Duo Concertante](#) et [Caroline Schiller](#)



## Services à la collectivité

### Rassemblements de chant choral *Chantons en chœur*



En octobre et novembre 2017 ont eu lieu les rassemblements *Chantons en chœur* sous la direction de **Monique Richard** et **Lisa Roy** dans chacun des trois districts scolaires francophones du Nouveau-Brunswick. Cette initiative du [Chœur Louisbourg](#) et du Département de musique, rendue possible grâce à une subvention du Groupe d'action de la Commission sur l'école francophone (GACEF) et d'Assomption Vie, a permis à près de 200 élèves de la 3<sup>e</sup> à la 8<sup>e</sup> année de bénéficier d'ateliers de deux jours en chant choral. Avec toute une équipe de chefs de chœur invités provenant du N.-B. et du Québec, dont [Sylvain Bertrand](#), [Louise Marie Desbiens](#), [Marjorie Fiset](#) et [Sylvie Martin](#), les ateliers offerts touchaient à une diversité de styles musicaux, y compris la chanson française, le chant

populaire, le jazz vocal et la musique du monde. De plus, les élèves ont eu la chance de travailler avec un auteur-compositeur-interprète de chaque région, soit [Izabelle Ouellet](#), [Joey Robin Haché](#) et [Maggie Savoie](#), afin d'interpréter un arrangement pour chœur d'une de ses compositions. À la fin de chaque rassemblement, les jeunes ont présenté un concert public accompagné d'un groupe de musiciens formés des étudiants Caleb Bourgeois, Chris Cormier et Martin Daigle sous la direction de **Roger Castonguay**, qui a également signé les arrangements musicaux.

### Lisa Roy au Gala de la Chanson de Caraquet

Pour la seconde année consécutive, **Lisa Roy** a participé comme formatrice au [Gala de la Chanson de Caraquet](#), en mai dernier. Les demi-finalistes du Gala ainsi que les finalistes de la Chanson Étoile (anciennement la Chanson primée) ont eu la chance de suivre des ateliers de technique vocale avec elle. Parmi les formateurs de cette 50<sup>e</sup> édition du Gala figuraient [Jim Corcoran](#), [Yann Perreau](#), [Martin Léon](#), [René Poirier](#) et [François Émond](#).



*Copyright © 2018 Département de musique de l'Université de Moncton, tous droits réservés.*

Département de musique  
Université de Moncton  
18, avenue Antonine-Maillet  
Moncton, NB, E1A 3E9  
Canada

(506) 858-4041  
[musique@umoncton.ca](mailto:musique@umoncton.ca)