



## Mot de bienvenue

La fin de l'année 2016-2017 au Département de musique a été marquée par des changements de personnel : l'arrivée d'un nouveau visage et le retour tant attendu d'une collègue que nous accueillons avec énormément d'enthousiasme, mais aussi le triste départ de camarades de travail avec qui nous nous sommes liés d'amitié.

Depuis près de vingt ans, Léandre Bourgeois a toujours participé de façon active pour répondre à nos besoins grandissants en technologie. Son rôle fut déterminant pour permettre au Département de prendre le virage numérique

et lui assurer une présence en ligne. Son départ pour Montréal laisse inévitablement de grands souliers à remplir... Or, Xavier Richard a fait preuve d'une expertise et d'une grande disponibilité durant ses études au Département qui lui ont permis de remplacer Léandre au pied levé. Avec sa récente embauche comme technicien, il sera sans doute appelé à jouer un rôle tout aussi déterminant que son prédécesseur alors que le Département de musique compte accorder une place croissante aux nouvelles technologies dans nos programmes.

Après huit ans au décanat de la Faculté des Arts et des Sciences sociales, c'est un énorme plaisir de retrouver Lisa Roy parmi notre corps professoral. À l'époque, le départ de ses fonctions comme professeure de chant en a fait frémir plus d'un : cantatrice habile, pédagogue chevronnée, Lisa n'est certainement pas facile à remplacer... L'arrivée de Monette Gould, qui possède un talent évident à former de jeunes voix, fut donc une bénédiction pour nous. Le succès qu'a connu la classe de chant de l'Université de Moncton ces dernières années, notamment aux Festivals de musique provincial et national, témoigne de la solide formation qu'elle a reçue.

Enfin, Jean-François Mallet, chargé de cours au Département de musique depuis une vingtaine d'années, tire sa révérence de l'enseignement chez nous. Compositeur très actif, particulièrement dans le monde du théâtre, il a su faire profiter nos étudiantes et étudiants de son expérience en donnant tour à tour des cours de théorie, d'orchestration et de composition. Nous lui sommes très reconnaissants pour ses nombreuses années de service.

Lisa et Xavier, (re-)bienvenue à l'équipe! Monette, Léandre et Jean-François, merci de tout cœur! Ce n'est qu'un au revoir...

Roger Castonguay

## Contenu

- Concerts .....2
- Artistes invités .....4
- Compositions et créations d'œuvres ....5
- Tournées .....6
- Enregistrements.....7
- Publications et communications .....8
- Services à la collectivité .....10

# Concerts

## *Drumming* de Reich et *Ionisation* de Varèse



Les ensembles de percussion de l'Université de Moncton et de la Mount Allison University, sous les directions respectives de **Michel Deschênes** et de [Joël Cormier](#), ont uni leurs forces pour présenter un concert monumental. Les deux pièces au programme présentées en première néobrunswickoise, *Drumming* de Steve Reich et *Ionisation* d'Edgar Varèse, comptent parmi les œuvres phares du XX<sup>e</sup> siècle, tous instruments confondus. Le concert fut présenté le 18 mars dernier à l'Université de Moncton et en reprise le lendemain à la Mount Allison University.

La classe de percussion du professeur Deschênes a également fait fureur en accompagnant [Simon Daniel](#), nouvelle étoile montante de la musique populaire en Acadie, le 17 novembre dernier, au Théâtre Capitol de Moncton. Ce spectacle d'envergure réunissait sur scène une vingtaine de musiciens sous la direction de **Sébastien Michaud**, qui dirige depuis l'automne 2016 l'Ensemble de jazz du Département de musique.

## Concert de musique minimaliste

**Nadia Francavilla** et [Carl Philippe Gionet](#) ont présenté le concert *Road Movies* le 25 novembre dernier. Ce concert, consacré à la musique minimaliste des années 1960 à aujourd'hui, comprenait un court métrage commandé par l'artiste [Kelly Hill](#) de Fredericton. Joel LeBlanc, Jesse Mea, Amy Anderson, Emily Kennedy, David Scott, ainsi que les étudiantes et étudiants Justin Doucet, Ricky Frenette, Laura Brockbank et Christine Gollan, comptèrent parmi les nombreux invités.



# ***Dido and Aeneas* de Henry Purcell**



Avec la présentation par l'atelier d'opéra de *Dido and Aeneas* de Henry Purcell au Théâtre Capitol, en janvier dernier, **Monette Gould** a signé sa dernière production à titre de directrice musicale. Sous sa gouverne, l'atelier d'opéra a entamé de nouvelles collaborations qui ont été bénéfiques pour la classe de chant, notamment avec le chef d'orchestre [Tony Delgado](#) et les membres de l'ensemble [Tutta Musica](#) depuis 2015. En outre, la présentation de l'opéra fut précédée d'une série d'airs et de duos de Purcell avec accompagnement d'orchestre, spécialement arrangés pour l'occasion par les étudiantes et étudiants en composition sous la direction de **Richard Gibson**.

## ***Qui se ressemble s'assemble :* musique pour deux flûtes**

Le 13 octobre 2016 fut présenté le récital *Qui se ressemble s'assemble*. Ce récital de musique contemporaine pour flûtes mettait en vedette deux flûtistes de renom dans la région de l'Atlantique, [Michelle Cheramy](#) et **Karin Aurell**, avec la participation de [Kristina Szutor](#), pianiste, et [Joel Cormier](#), percussionniste.



## **La musique pour cordes à l'honneur dans la classe de composition**

Le 26 mars dernier, pour le concert annuel de la classe de composition sous la direction de **Richard Gibson**, l'accent fut placé sur la musique pour cordes. Près d'une dizaine d'étudiantes et étudiant ont eu l'occasion de collaborer avec trois musiciennes invitées, soit Nathalie Horn, violon, Robin Streb, alto, et Lydia Mainville, violoncelle.

# Artistes invités

Pour l'année 2016-2017, le Département a eu le plaisir d'accueillir les artistes suivants :



[Michelle Cheramy](#)



[Kristina Szutor](#)



[Joël Cormier](#)



[Linda Pearse](#)



[Vicki St. Pierre](#)



[Stephen Runge](#)



[Claire Mallin](#)



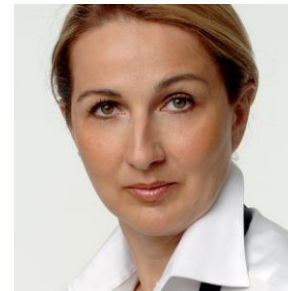
[Dante Boon](#)



[Carl Philippe Gionet](#)



[Michèle Losier](#)



[Annamaria Popescu](#)



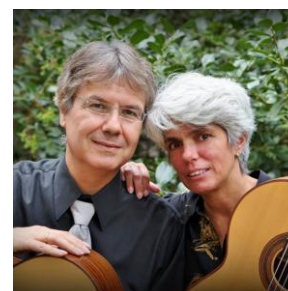
[Julien LeBlanc](#)



Duo [Taktus](#)



[Janet Hammock](#) et  
[David Rogosin](#) du  
duo PianoFusion



[Yannis Petridis](#) et  
[Alexandra](#)  
[Christodimou](#)



[Quatuor Tesla](#)

# Compositions et créations d'œuvres

## Nouvelles œuvres pour clarinette, guitare et piano



**Richard Gibson** a terminé trois compositions dans la série *Scènes hivernales*, une commande de **Jean-Guy Boisvert** dont la création et l'enregistrement sont prévus pour janvier 2018. En outre, le compositeur a poursuivi son travail sur *Les grands guitaristes / Guitar Legends*, op. 95, dont l'enregistrement est prévu à l'automne 2017 au Portugal. Cette œuvre, entamée durant son année sabbatique l'an dernier, consiste en une série de mouvements composés en hommage à différents guitaristes légendaires, dont Francisco Tárrega, Leo Brouwer et John Dowland. Les deux nouveaux mouvements qui s'y ajoutent rendent hommage à Carlos Paredes et à Jimmy Page.

Par ailleurs, le duo PianoFusion, formé des pianistes [Janet Hammock](#) et [David Rogosin](#), de la Mount Allison University, ont commandé *Invention sur une note*, op. 94, du professeur Gibson. L'œuvre fut créée lors d'une tournée des Maritimes qu'a effectuée le duo à l'automne 2016.

## Création d'œuvres canadiennes pour clarinette

**Jean-Guy Boisvert** a participé à la création de deux quintettes pour clarinette et quatuor à cordes avec le quatuor américain Tesla, le 29 mars dernier : *Je vous ai vue rêver* d'[Isabelle Panneton](#) et *Alas, My Love* de [François-Hugues Leclair](#).

Par ailleurs, le professeur Boisvert est l'instigateur du [projet pédagogique « La belle aventure »](#) qui consiste en la commande à une vingtaine de compositeurs canadiens, dont **Richard Gibson**, d'œuvres pour clarinette pour les jeunes instrumentistes de la première à la sixième année d'études. Six de ces œuvres, par [Norbert Palej](#), [François-Hugues Leclair](#), [Éric Champagne](#), [Alain Perron](#), [Bruce Pennycook](#) et [Mathieu Lussier](#), ont été présentées en primeur par le clarinettiste, le 12 octobre 2016, dans le cadre du concert des professeurs du Département de musique.



## En toute *Gratitude*

**Michel Deschênes** nous a présenté l'une de ses dernières compositions, *Gratitude*, le 12 octobre 2016. Le percussionniste, principalement reconnu comme interprète et comme pédagogue, s'adonne également à la composition, et ce, depuis ses années comme étudiant, alors qu'il écrivait sous le pseudonyme Michael Oaklee. Ses pièces s'inspirent tour à tour de la musique de concert d'avant-garde, du jazz moderne et de la musique du monde.

# Tournées

## Trois invitations en Chine pour Roger Lord



Les invitations à se produire en Chine ne cessent de se multiplier pour **Roger Lord**. D'abord, en octobre dernier, suite à la sortie de son disque « [Trésors de Chine](#) » en 2013, il a été invité à faire une tournée de récitals dans diverses institutions chinoises, dont l'Université de Jinan, l'Université de Qufu et l'Université de Xiamen. Ensuite, en décembre, il a été invité par le gouvernement chinois à jouer à la cérémonie d'ouverture officielle de la [11<sup>e</sup> conférence internationale de l'Institut Confucius](#), à Kunming, où il a également prononcé un discours sur son affinité avec la musique et la culture chinoise depuis son premier séjour en 1999. Enfin, en février, il a été invité par le Haut-Commissariat du Canada à Singapour à présenter un concert au « Shaw Foundation Symphony Stage » comme événement de lancement des activités festives canadiennes de la métropole chinoise en cette année d'anniversaire. Le site Web chinois [Sina-Weibo](#), suivi par des millions d'internautes, le compte d'ailleurs comme l'une des 150 personnalités ou choses canadiennes les plus illustres, une liste qui compte James Cameron, David Suzuki, Margaret Atwood, Glenn Gould, Céline Dion et le Cirque du Soleil.

Outre la Chine, le professeur Lord a fait un séjour en février et mars dernier à la Faculté de musique de la [Southern Methodist University](#), à Dallas au Texas. Il a travaillé sur les dernières tendances et sur diverses approches en pédagogie du piano en collaboration avec d'imminents professeurs et chercheurs américains, notamment [Catharine Lysinger](#), [Kevin Gunter](#), [David Karp](#) et [Carol Leone](#).

## Le Duo baroque La Tour en tournée

Au cours de l'année 2016-2017, le [Duo baroque La Tour](#), formé de **Michel Cardin** et Tim Blackmore, a donné une série de concerts autour des Maritimes, soit à la salle Thunder and Lightning dans le cadre du [Bordertown Festival](#) de Sackville, à la [Gallery 78](#) de Fredericton et au [Centre des arts](#) de Saint-Jean, N.-B., dans le cadre du [Festival de musique ancienne de Saint-Jean](#), au [Memory Lane Heritage Village](#), à Lake Charlotte, N.-É., et au [Centre culturel de Kent-Sud](#), à Bouctouche, N.-B. Par ailleurs, le professeur Cardin s'est rendu au Japon en août dernier afin de présenter deux concerts et une classe de maître pour la [Société de luth du Japon](#).



Photo : gracieuseté du Festival de musique ancienne de Sackville

## Trois tournées pour Le Chœur Louisbourg



Le [Chœur Louisbourg](#), sous la direction de **Monique Richard**, a effectué une série de tournées au N.-B. : en octobre 2016 avec un programme de chansons de Jacotin et de chants traditionnels acadiens accompagnés du [Skye Consort](#); en décembre 2016 avec la création de la *Fantaisie sur des airs de Noël canadiens* de Ronald Royer, ainsi qu'un programme de Brahms, Berlioz, Rutter, avec la [Symphonie Nouveau-Brunswick](#); et en mars et avril 2017 avec un programme de Monteverdi, Leonarda et Albinoni, accompagné de [Jacques-André Houle](#) et [Sari Tsuji](#) aux violons, [Andrea Stewart](#) au violoncelle et [Johathan Addleman](#) à l'orgue.

# Enregistrements

## Chœur Beauséjour



L'hiver dernier a eu lieu l'enregistrement d'une pièce pour un album de Radio-Canada qui regroupe les vingt meilleures chorales communautaires de la francophonie canadienne et qui fut lancé en mai 2017 à l'occasion des fêtes du 150e anniversaire de la Confédération canadienne. Le [Chœur Beauséjour](#), sous la direction de **Monique Richard**, a été choisi parmi quatre-vingts chorales au pays qui ont participé au concours « [Chœurs d'ici, chansons d'ici](#) », dans le cadre de l'émission [De tout chœur avec vous](#), animée par Françoise Davoine, à la chaîne nationale Ici Musique de Radio Canada. La chanson enregistrée, *Je reviens au berceau de l'Acadie* de Michel Thibault, fut arrangée par François Émond, un ancien du Département de musique.

## Jean-Guy Boisvert



**Jean-Guy Boisvert** a enregistré une série d'œuvres pour clarinette seule de [Michalis Andronikou](#), [Robert Lemay](#), [Jean Lesage](#) et [Bruce Mather](#) en juin dernier.

## Chœur Louisbourg



En mai et juin dernier, le [Chœur Louisbourg](#), sous la direction de **Monique Richard**, a procédé à l'enregistrement d'une série de chansons de Jacotin (v.1495–1555), ainsi que des chants traditionnels acadiens, tirés des collections du Père Anselme Chiasson et d'Helen Creighton et arrangés par [Seán Dagher](#), avec le [Skye Consort](#) de Montréal.

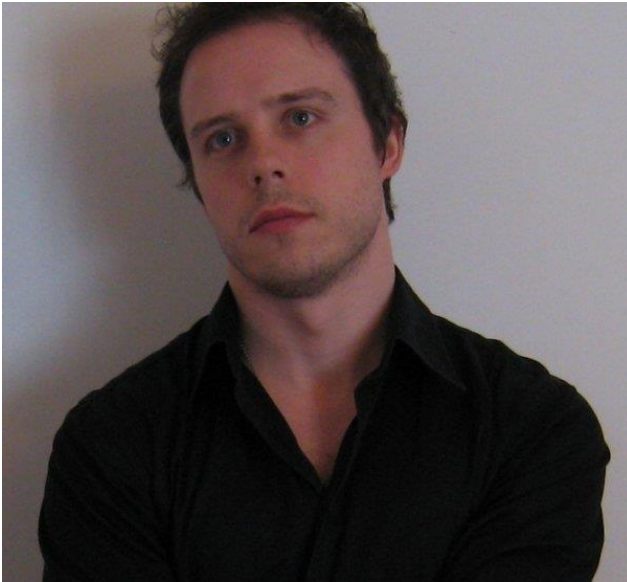
## Duo baroque La Tour



Au cours de l'été 2017, **Michel Cardin** se consacre à l'enregistrement d'un cinquième album pour le [Duo baroque La Tour](#), avec Tim Blackmore. Intitulé *Musique de chambre de Robert de Visée à Versailles*, l'album sera lancé le 17 février 2018 à la salle Neil-Michaud. Le professeur Cardin y agit à la fois comme interprète, réalisateur et producteur coordinateur.

# Publications et communications

## **Musique et musiciens en Acadie, XVIIe-XIXe siècles présenté à l'Université de Poitiers**



**Patrice Nicolas** a prononcé une série de conférences au cours de l'année 2016-2017. D'abord, « Le projet Musique et musiciens en Acadie, XVIIe–XIXe siècles » fut présenté dans le cadre du colloque [\*Patrimoines documentaires communs et analyses des cultures en mouvement : Poitou, Aquitaine, Amérique du Nord\*](#) à la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de l'Université de Poitiers, le 17 novembre dernier. Ensuite, pour une seconde année consécutive, le professeur Nicolas fut l'un des conférenciers invités du [\*Groupe de recherche interdisciplinaire sur les cultures en contact \(GRICC\)\*](#), pour lequel il a présenté « “Vous choisirez quelqu'honneste damoiselle pour la mener dancier” : le luth et la musique de danse dans l'Europe de la Renaissance », le 31 mars dernier. Enfin, il a

prononcé les conférences « *Ars sine scientia nihil est* : erreurs inaperçues et fausses corrections dans quelques œuvres anciennes », le 19 octobre dernier, et « Le projet *Musique et musiciens en Acadie, XVIIe–XIXe siècles* : un premier état de la recherche », le 1<sup>er</sup> février dernier, au Département de musique.

Le musicologue compte également un nombre de publications à venir, y compris l'ouvrage collectif *French music and musicians in early modern Europe. Homage to Frank Dobbins*, sous la direction de Marie-Alexis Colin, avec la collaboration de Patrice Nicolas, Elizabeth Gieselbrecht et Vasco Zara, et dont la publication chez Brepols est prévue à l'automne 2017. L'ouvrage en question comprendra le chapitre « La chanson A qui direlle sa pensée et ses dérivés. Quelques réflexions à la lumière d'une attribution tardive » du professeur Nicolas. Enfin, l'article « J. S. Bach et la règle des octaves de musique : le prélude en do majeur (BWV 846) analysé sous un angle historique », soumis aux [\*Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique\*](#) pour publication prévue à l'automne, est présentement en cours d'évaluation.

## **Michel Cardin à la Société italienne de luth**

**Michel Cardin** a présenté une conférence au Congrès annuel de la [\*Société italienne de luth\*](#), à Milan, intitulée « Réflexions sur ma recherche historique et la mise en pratique de la publication intégrale du Manuscrit de Londres de Weiss ». Rappelons que le professeur Cardin a travaillé à l'édition complète du Manuscrit de Londres de Weiss en un arrangement pour guitare moderne.





## Un troisième article sur le clarinettiste compositeur F. Rebay



Jean-Guy Boisvert est l'auteur d'un article à paraître dans la revue [The Clarinet](#) en septembre 2017, « Rediscovering Ferdinand Rebay, Part 3: The Six Chamber Music Works with Guitar ». Rappelons que les première et seconde parties de la série furent publiées dans la même revue en septembre 2015 et juin 2016, respectivement.

Par ailleurs, le professeur Boisvert a présenté une conférence sur *Licht - Lumière* de Karlheinz Stockhausen le 16 novembre dernier à la salle Neil-Michaud. Cette œuvre d'une durée de près de 30 heures en sept parties, où le compositeur y redéfinit l'opéra, le rôle du chanteur et de l'interprète, est possiblement l'une des plus importantes et des plus significatives de la fin du vingtième siècle.

## Conférence : Concerto pour cetera corse et orchestre de chambre



Richard Gibson a prononcé une conférence intitulée « *Variações sobre um tema de passacaglia* : l'utilisation d'anciennes formes ainsi que les défis rencontrés dans la composition du deuxième mouvement

du *Concerto pour cetera corse et orchestre de chambre* », le mercredi 15 mars dernier, à la salle Neil-Michaud. La conférence fut suivie, en primeur, de l'audition d'une version synthétisée de l'œuvre avec projection de la partition.

## Fruits d'un projet de recherche-action à l'École L'Odyssée

Monique Richard, appuyée par la FESR, en est à la troisième année du projet de recherche-action à l'École L'Odyssée. Ses travaux ont mené à la rédaction d'un article intitulé « Formation par et pour les pairs : Jouer son rôle de passeur culturel en milieu francophone minoritaire » qui sera



publié dans la [Revue canadienne de l'éducation](#). Un second article en collaboration avec Lisa Roy, « Connaître l'état de la situation de l'enseignement de la musique dans les écoles primaires et secondaires de la province », est en préparation.

## Triptyque de conférences sur la vie et l'œuvre de Beethoven

En février et mars dernier, Richard Boulanger a présenté une série de trois conférences sous le thème « Beethoven, de l'ombre à la Lumière » qui ont tracé le parcours de la vie et de l'œuvre de Ludwig van Beethoven : « La



jeunesse et l'influence des premiers maîtres et des premières amitiés », « La conquête de Vienne » et « Les œuvres prophétiques et révolutionnaires des dernières années ».

# Services à la collectivité

## Ateliers de chant choral au Nouveau-Brunswick



**Monique Richard** et **Lisa Roy** ont sillonné le Nouveau-Brunswick au cours du mois de mars, afin d'offrir des [ateliers en chant choral](#) dans chacun des trois districts scolaires francophones. Elles étaient accompagnées des étudiantes et étudiants en éducation musicale **Cassandra Arseneau**, **Maryse Basque-Doiron**, **Jakob Creighton**, **Amélie Doucet**, **Maxime Forbes**, **Robyn Perry**, **Amélie Richard** et **Clémentine Ricquier**. Cette initiative, rendue possible grâce à la collaboration entre le Département de musique et le Chœur Louisbourg, a pour but de stimuler le développement de chorales en milieu scolaire. Au total, près de 300 élèves et plus d'une vingtaine d'enseignantes et enseignants de musique de la province ont pu en bénéficier. Une centaine de jeunes ont par la suite participé au « lundi de la musique » au Département de musique, prestation qui a été enregistrée avec l'orchestre de jazz du Département et diffusée dans les différentes écoles participantes de la province.

## Visite des orchestres d'harmonie scolaires

Nombre de nos professeurs et maîtres de musique — dont **Richard Gibson**, **Michel Deschênes**, **Jean-Guy Boisvert** et **Karin Aurell**, offrent régulièrement des ateliers de formation aux élèves de différentes régions des Maritimes. Cette année, le Département a eu l'occasion d'accueillir, entre autres, avec les orchestres d'harmonie de l'École L'Odysée de Moncton, l'École Mathieu-Martin de Dieppe, l'École secondaire de Népisiguit de Bathurst et l'École François-Buote de Charlottetown, Î.-P.-É.



## Le Département de musique fêtera ses 50 ans (1968-2018)

Le Département de musique soulignera son 50<sup>e</sup> anniversaire de création déjà l'an prochain! Des célébrations sont prévues à l'automne 2018 pour marquer l'évènement. Ce sera l'occasion de belles retrouvailles!  
Plus de détails à venir...

*Copyright © 2017 Département de musique de l'Université de Moncton, tous droits réservés.*

Département de musique  
Université de Moncton  
18, avenue Antonine-Maillet  
Moncton, NB, E1A 3E9  
Canada  
(506) 858-4041  
musique@umoncton.ca