

**ÉCOLE PRÉPARATOIRE DE  
MUSIQUE  
DE L'UNIVERSITÉ DE MONCTON**

**PROGRAMME DE PERCUSSION**

**Septembre 2010**

**Cahier Pédagogique**  
**Percussion**  
**Septembre 2010**

**Préambule**

Chères professeures et chers professeurs,

Voici un nouveau programme d'étude des percussions pour l'École préparatoire de musique de l'Université de Moncton. Ce cahier pédagogique est le résultat et le fruit d'enseignement des percussions à tous les niveaux depuis 1986. Celui-ci m'apparaît important et nécessaire pour permettre aux étudiants en percussions d'atteindre un niveau de perfectionnement élevé et ainsi contribuer à l'évolution et à l'essor que connaît la percussion depuis plusieurs années.

Ce nouveau programme permettra aux professeures et aux professeurs de préparer les jeunes pour entrer à l'Université en première année du Baccalauréat en musique, concentration percussion. Des conseils techniques généraux et un répertoire de pièces se retrouvent pour chaque niveau. Si d'autres pièces que celles suggérées veulent être interprétées par les élèves, cela est possible en autant que le niveau soit équivalent.

Il faut ajouter que ceci est un guide pour l'enseignement des percussions; il n'empêche aucunement les propres approches personnelles. Toutes suggestions et commentaires seront grandement appréciés. Pour toute information concernant le choix d'instruments, le répertoire, les livres de méthodes, les baguettes, les conseils techniques et les ateliers, n'hésitez pas à me contacter.

Michel Deschênes  
(506) 858-4531  
michel.deschenes@umoncton.ca

# Première année

## TECHNIQUE CAISSE CLAIRE (Voir Annexe 1 pour conseils techniques)

- Rudiments : Roulement simple, roulement double, fla (flam), moulin (paradiddle).

## GAMMES ET ARPÈGES \*(sur 1 octave en noires et en croches; ♩ = 70)

- Tonalités majeures : do, sol, ré,
- Tonalités mineures mélodiques : la, mi, si
- Gamme chromatique à partir de do

## MÉTHODES ET ÉTUDES

### Caisse claire :

- Stone, *Stick Control for the Snare Drummer*, p. 5 à 7
- Peters, *Elementary Snare Drum Studies*, #1 à 34
- Combs, 1<sup>er</sup> Chapitre, *Snare Drum Study, Percussion Manual*, second edition, p. 7 à 40

### Claviers :

- Peters, *Fundamental Method for Mallets*, p. 16 à 35
- Green, *Instruction Course for Xylophone*

## RÉPERTOIRE SUGGÉRÉ

### Caisse claire :

- Stick With It William J. Schinstine
- Easy Street Beat William J. Schinstine

### Claviers :

- The Quarter Horse William J. Schinstine
- Moving Time William J. Schinstine

## **Examen** : Durée 15 minutes

**Gammes** : selon le programme d'études.

**Méthodes et études** : Trois numéros du livre de méthode de caisse claire et trois numéros de méthode clavier.

**Lecture à vue** : Sur caisse claire.

**Répertoire** : Une pièce de son choix tirée du répertoire suggéré ou l'équivalent de son choix sur caisse claire et claviers.

\* Note : Les gammes peuvent être pratiquées sur xylophone, marimba, vibraphone, métalophone, tout dépendant de la disponibilité de ces instruments. Le terme clavier désigne n'importe lequel mentionné plus haut.

# Deuxième année

**TECHNIQUE CAISSE CLAIRE** : Rudiments : Flam tap, flam accent, ruff

**GAMMES ET ARPÈGES** (2 octaves en noires, en croches et en triolets; ♩ = 68)

- Tonalités majeures : fa, la, mi, si
- Tonalités mineures mélodiques : do, mi, fa
- Gamme chromatique à partir de do#, ré, la

## MÉTHODES ET ÉTUDES

Caisse claire :

- Stone, *Stick Control for the Snare Drummer* p.5 à 10
- Peters, *Elementary Snare Drum Studies*, #35 à 55
- Delécluse, *Méthode de Caisse-Claire*

Claviers :

- Peters, *Fundamental Method for Mallets*, p. 36 à 63
- Green, *Instruction Course for Xylophone*

## RÉPERTOIRE

Caisse claire :

- Cut Rate March William J. Schinstine
- Doodlers Delight William J. Schinstine
- Rudimental Jam Louie Bellson

Percussion multiple :

- Horn Rimmed Sandy Feldstein
- Woody Sandy Feldstein

Claviers :

- Love Song William J. Schinstine
- Waltz in F William J. Schinstine
- Tango in G William J. Schinstine
- Gymnopédie Éric Satie (arr. O'Reilly)
- Menuet en sol J.S. Bach (arr. Moore)

**Examen** : Durée 15 à 20 minutes

**Gammes** : selon le programme d'études.

**Méthodes et études** :

- Trois numéros du livre de méthode de caisse claire Peters, # 35 à 55
- Trois numéros Peters *Fundamental Method for Mallets*, p. 36 à 63

**Lecture à vue** : Sur caisse claire.

**Répertoire** : Une pièce de son choix ou l'équivalent sur caisse claire et claviers.

## Troisième année

TECHNIQUE CAISSE CLAIRE : Rudiments : Flamacue, 5 stroke roll,  
9 stroke roll.

GAMMES ET ARPÈGES (2 octaves en noires, en croches et en triolets; ♩ = 78)

- Tonalités majeures : la b, si b, ré b
- Tonalités mineures mélodiques : si, do #
- Gamme chromatique à partir de chaque note

### MÉTHODES ET ÉTUDES

Caisse claire :

- Stone, *Stick Control for the Snare Drummer*
- Peters, *Elementary Snare Drum Studies*, #56 à 67
- Whaley, *Fundamental Studies for Snare Drum*

Claviers :

- Peters, *Fundamental Method for Mallets*, p. 64 à 86
- Green, *Instruction Course for Xylophone*

### RÉPERTOIRE

Caisse claire :

- Street Beat James Morton
- Southern Special William J. Schinstine
- Flam It Louie Bellson

Percussion multiple :

- Quintstop Sandy Feldstein
- Dynamics Sandy Feldstein
- Times Two Sandy Feldstein

Claviers :

- Sonate No.2 Marimba et piano Fritz Kreisler
- United Way March William J. Schinstine

**Examen** : Durée 20 minutes

**Gammes** : selon le programme d'études.

**Méthodes et études** :

- Trois numéros du livre de méthode de caisse claire Peters, #56 à 67
- Trois numéros Peters *Fundamental Method for Mallets*, p. 64 à 86

**Lecture à vue** : Sur caisse claire et claviers.

**Percussion multiple** : Une pièce de son choix de la liste.

**Répertoire** : Une pièce de son choix ou l'équivalent sur caisse claire et claviers.

# Quatrième année

**TECHNIQUE CAISSE CLAIRE : Rudiments :** Flam paradiddle, single drag, double paradiddle.

**GAMMES ET ARPÈGES** (2 octaves en noires, en croches, en triolets et en double croches; ♩ = 84)

- Toutes les tonalités (majeur, mineur mélodique et mineur harmonique)
- Gamme chromatique à partir de chaque note

## MÉTHODES ET ÉTUDES

Caisse claire :

- Stone, *Stick Control for the Snare Drummer*
- Peters, *Elementary Snare Drum Studies*, #68 à 79
- Whaley, *Fundamental Studies for Snare Drum*

Claviers :

- Peters, *Fundamental Method for Mallets*, p. 87 à 100
- Ford, *Marimba : Technique Through Music*

## RÉPERTOIRE

Caisse claire :

- Three Ply William J. Schinstine
- Rudimental Jam Louie Bellson

Percussion multiple :

- Etude Dialogue Morris Goldenberg
- Etude for Muffled Drums Morris Goldenberg
- Split End Sandy Feldstein

Claviers :

- Fry Mark Ford
- Celebration March William J. Schinstine
- Troisième Sonate G.F. Handel

**Examen :** Durée 20 minutes

**Gammes :** selon le programme d'études.

**Méthodes et études :**

- Trois numéros du livre de méthode de caisse claire Peters, # 68 à 79
- Trois numéros Peters *Fundamental Method for Mallets*, p. 87 à 100

**Lecture à vue :** Sur caisse claire et claviers.

**Percussion multiple :** Une pièce de son choix de la liste.

**Répertoire :** Une pièce de son choix ou l'équivalent sur caisse claire et claviers.

# Cinquième année

**TECHNIQUE CAISSE CLAIRE : Rudiments :** Révision de tous les rudiments.

**Claviers :** Introduction à la technique de 4 baguettes. Arpège de do à do. Exercices de permutations (Stevens, *Method of Movement for Marimba*)

**GAMMES ET ARPÈGES** (2 octaves en noires, en croches, en triolets et en double croches; ♩ = 90)

- Revue de toutes les tonalités (majeur, mineur mélodique et mineur harmonique)
- Introduction à la technique de 4 baguettes (arpèges)

## MÉTHODES ET ÉTUDES

Caisse claire :

- Stone, *Stick Control for the Snare Drummer*
- Peters, *Intermediate Snare Drum Studies, # I à XI*
- Goldenberg, *Modern School for Snare Drum*

Lecture claviers :

- Peters, *Fundamental Method for Mallets*, p. 100 à 113
- Stevens, *Method of Movement*

Timbales :

- Peters, *Fundamental Method for Timpani*, p. 32 à 77

## RÉPERTOIRE

Caisse claire :

- Detachment Dynamics Fred Hoey
- Turnabout Is Fair Play William J. Schinstine

Percussion multiple :

- Multiplicity Sandy Feldstein
- Da Capo Sandy Feldstein

Claviers :

- Marimba Bossa Nova Thomas A. Brown
- Prélude (Suite No.1 en sol majeur) J.S.Bach

**Examen :** Durée 20 minutes

**Gammes :** selon le programme d'études.

**Méthodes et études :**

- Deux numéros de Peters *Intermediate Snare Drum Studies, # I à XI*
- Un numéro Peters *Fundamental Method for Mallets*, p. 100 à 113

**Lecture à vue :** Sur caisse claire et claviers.

**Percussion multiple :** Une pièce de son choix de la liste.

**Répertoire :** Une pièce de son choix ou l'équivalent sur caisse claire et claviers.

## Sixième année

- GAMMES ET ARPÈGES** (2 octaves en noires, en croches, en triolets et en double croches; ♩ = 90)
- Toutes les tonalités (majeur, mineur mélodique et mineur harmonique)
  - Arpèges à 4 baguettes en triolets et en cycle de quintes.

### MÉTHODES ET ÉTUDES

#### Caisse claire :

- Stone, *Stick Control for the Snare Drummer*
- Peters, *Intermediate Snare Drum Studies*, # 1 à 15

#### Lecture claviers :

- Peters, *Fundamental Method for Mallets*, p. 114 à 125
- Stevens, *Method of Movement*

#### Timbales :

- Peters, *Fundamental Method for Timpani*, p. 78 à 107

### RÉPERTOIRE

#### Caisse claire :

- Paradiddle Sam                      Louis Bellson
- 6th of July                              Louis Bellson
- The Contrary Computer              William J. Shinstine.

#### Percussion multiple :

- Rondo for four Tom Toms          Mitchell Peters
- Introduction & Waltz                  Mitchell Peters

#### Claviers :

- Suite Mexicana                        Keith Larson
- Mbira Song                              A. Gomez et M. Rife

**Examen :** Durée 20 minutes

**Gammes :** selon le programme d'études.

**Méthodes et études :**

- Deux numéros de Peters *Intermediate Snare Drum Studies*, # 1 à 15
- Un numéro Peters *Fundamental Method for Mallets*, p. 114 à 125

**Lecture à vue :** Sur caisse claire et claviers.

**Percussion multiple :** Une pièce de son choix de la liste.

**Timbales :** Accent Etude No.1 *Fundamental Method for Timpani*, p. 107.

**Répertoire :** Une pièce de son choix ou l'équivalent sur caisse claire et claviers.



# Septième année

- GAMMES ET ARPÈGES** (2 octaves en noires, en croches, en triolets et en double croches; ♩ = 90)
- Toutes les tonalités (majeur, mineur mélodique et mineur harmonique)
  - Arpèges 4 baguettes en roulement en cycle de quintes.

## MÉTHODES ET ÉTUDES

### Caisse claire :

- Delécluse, *Méthode de Caisse Claire*
- Peters, *Intermediate Snare Drum Studies*, # 16 à 25

### Lecture claviers :

- Peters, *Fundamental Method for Mallets*, p. 136 à 153
- Stevens, *Method of Movement*

### Timbales :

- Peters, *Fundamental Method for Timpani*, p.108 à 140

## RÉPERTOIRE

### Caisse claire :

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| ○ Meteorite       | Robert W. Buggert     |
| ○ Bobbin' Back    | Robert W. Buggert     |
| ○ Colonial Capers | John Beck             |
| ○ Father and Son  | William J. Schinstine |

### Percussion multiple :

- |                          |               |
|--------------------------|---------------|
| ○ Morris Dance           | William Kraft |
| ○ Multiple Episode No. 1 | Mario Gaetano |

### Claviers :

- |                                    |                            |
|------------------------------------|----------------------------|
| ○ Yellow after the Rain            | Mitchell Peters            |
| ○ Allegro du Concerto en la mineur | J.S.Bach (arr. Goldenberg) |

**Examen :** Durée 20 minutes

**Gammes :** selon le programme d'études.

### Méthodes et études :

- Deux numéros de Peters *Intermediate Snare Drum Studies*, # 16 à 25
- Un numéro Peters *Fundamental Method for Mallets*, p. 136 à 153

**Lecture à vue :** Sur caisse claire et claviers.

**Percussion multiple :** Une pièce de son choix de la liste.

**Timbales :** Un numéro entre Etude No.1 et 14 *Fundamental Method for Timpani*.

**Répertoire :** Une pièce de son choix ou l'équivalent sur caisse claire et claviers.

## **Annexe 1 : Conseils techniques**

Pratiquer la caisse claire debout. Se tenir de 4 à 6 pouces de la caisse claire. La hauteur doit être légèrement en dessous du nombril.

Placer la baguette entre l'index et le pouce en le laissant reposer sur la partie charnue du pouce à l'intérieur de la main. Toujours garder les paumes des mains parallèles au plancher.

Il est très important de compter tout haut.

Le métronome est essentiel et doit être utilisé fréquemment.

Alterner les mains pour développer l'indépendance.

Le mécanisme de la caisse claire doit être directement en face de vous pour que les chaînes se retrouvent parallèles à vous.

Garder tous les doigts en contact avec le bâton pour avoir le plein contrôle à l'exception du roulement double et multiple. La relaxation est très importante. Minimum d'effort physique permet le maximum de musicalité, alors utiliser les poignets pour économiser les mouvements.

Commencer les rudiments lentement et graduellement, accélérer pour ensuite revenir lentement.

Les percussions multiples désignent les pièces utilisant plusieurs instruments par exemple la caisse claire, le tambour ténor, les cymbales, le triangle, etc. Toujours placer l'instrument le plus grave à sa gauche.

## **Annexe 2 : Livres de méthode**

- COMBS Micheal F. (1995). *Percussion Manual*. Wadsworth Publishing Company, 10 Davis Drive Belmont, California 94002, USA, 167 p.
- DELÉCLUSE Jacques. (1969). *Méthode de Caisse-Claire*. Éditions Musicales Alphonse Leduc, 175, rue Saint-Honoré, 75040 Paris cedex 01, 45 p.
- FORD Mark. (2005). *Marimba : Technique Through Music*. Innovative Percussion Inc., 470 Metroplex Dr., Suite 214, Nashville, Tennessee 37211, USA.
- GREEN George Hamilton. (1984). *Instruction Course for Xylophone*. USA : Meredith Music Publications, 160 p.
- PETERS Mitchell. (1988). *Elementary Snare Drum Studies*. Los Angeles, California : Mitchell Peters Publications, 80 p.
- PETERS Mitchell. (1995). *Fundamental Method for Mallets*. Printed in USA : Alfred Publishing Co., 166 p.
- PETERS Mitchell. (1993). *Fundamental Method for Timpani*. Printed in USA : Alfred Publishing C., 215 p.
- SCHINSTINE William J. (1963). *Southern Special Drum solos*. Southern Music Company. San Antonio, Texas 78292.
- STEVENS Leigh Howard. (2000). *Method of Movement for Marimba*. USA : Leigh Howard Stevens, 109 p.
- STONE George Lawrence. (1963). *Stick control for the Snare Drummer*. Published by George B. Stone & Son, Inc, P.O. Box 324, Randolph, MA 02368-2437, USA.

## **Annexe 3 : Répertoire de pièces**

### Première année

#### **Caisse-claire :**

SCHINSTINE William J. (1963). *Stick With it*. Southern Special Drum solos. Southern Music Company. San Antonio, Texas 78292.

SCHINSTINE William J. (1955). *Easy Street Beat*. Southern Music Company. San Antonio 6, Texas. (1982) Studio 4 Productions.

#### **Claviers :**

SCHINSTINE William J. *The Quarter Horse G*. Southern Music Company. San Antonio, Texas 78292.

SCHINSTINE William J. (1984). *Moving Time*. Southern Special March. Marimba Solos. Southern Music Company. San Antonio, Texas 78292.

### Deuxième année

#### **Caisse claire :**

SCHINSTINE William J. (1963). *Cut Rate March*. Southern Special Drum solos. Southern Music Company. San Antonio, Texas 78292.

SCHINSTINE William J. (1963). *Doodlers Delight*. Southern Special Drum solos. Southern Music Company. San Antonio, Texas 78292.

BELLSON Louie. (1963). *Rudimental Jam*. Ludwig Music Publ. Co., Inc. Cleveland, Ohio USA.

#### **Percussion multiple :**

FELDSTEIN Sandy. (1970). *Horn Rimmed*. Multiple Percussion Music. Alfred Music Co., Inc. 16380 Roscoe Blvd., P.O. Box 10003 Van Nuys, CA 91410-0003.

FELDSTEIN Sandy. (1970). *Woody*. Multiple Percussion Music. Alfred Music Co., Inc. 16380 Roscoe Blvd., P.O. Box 10003 Van Nuys, CA 91410-0003.

#### **Claviers :**

SCHINSTINE William J. (1984). *Love Song*. Southern Special March. Marimba Solos. Southern Music Company. San Antonio, Texas 78292.

SCHINSTINE William J. (1984). *Waltz in F*. Southern Special March. Marimba Solos. Southern Music Company. San Antonio, Texas 78292.

SCHINSTINE William J. (1984). *Tango in G*. Southern Special March. Marimba Solos. Southern Music Company. San Antonio, Texas 78292.

O'REILLY John (arr.). *Gymnopédie. Éric Satie (1888)*. G.Schirmer, Inc. Milwaukee, Wisconsin 53213.

MOORE James (arr.) (1974). *Menuet en sol. J.S. Bach. Bach for Marimba*. Kendor Music Inc., Delevan, New York.

### Troisième année

#### **Caisse claire :**

MORTON James (1982). *Street Beat*. Snare drum solo. Studio 4 Productions distributed by Alfred Publishing Co., Inc. 16380 Roscoe Blvd. Van Nuys, Ca. 91410.

SCHINSTINE William J. (1963). *Southern Special*. Southern Special Drum solos. Southern Music Company. San Antonio, Texas 78292.

BELLSON Louie. (1987). *Flam It*. Six Solos for Snare Drum. Southern Music Company. San Antonio, Texas 78292.

#### **Percussion multiple :**

FELDSTEIN Sandy (1970). *Quintstop*. Multiple Percussion Music. Alfred Music Co., Inc. 16380 Roscoe Blvd., P.O. Box 10003 Van Nuys, CA 91410-0003.

FELDSTEIN Sandy (1970). *Dynamics*. Multiple Percussion Music. Alfred Music Co., Inc. 16380 Roscoe Blvd., P.O. Box 10003 Van Nuys, CA 91410-0003.

FELDSTEIN Sandy (1970). *Times Two*. Multiple Percussion Music. Alfred Music Co., Inc. 16380 Roscoe Blvd., P.O. Box 10003 Van Nuys, CA 91410-0003.

#### **Claviers :**

KREISLER Fritz. (1995). *Sonate No.2*. Marimba et piano. Belwin Mills Publishing Corp. Miami, FL 33014.

SCHINSTINE William J. (1984). *United Way March*. Southern Special Marimba Solos. Southern Music Company. San Antonio, Texas 78292.

## Quatrième année

### **Caisse claire :**

SCHINSTINE William J. (1963). *Three Ply*. Southern Special Drum solos. Southern Music Company. San Antonio, Texas 78292.

BELLSON Louie. (1987). *Rudimental Jam*. Six Solos for Snare Drum. Southern Music Company. San Antonio, Texas 78292.

### **Percussion multiples :**

GOLDENBERG Morris (1968). *Etude Dialogue*. Studies in solo percussion. Chappell & Co. Inc. Winona, MN 55987.

GOLDENBERG Morris (1968). *Etude for Muffled Drums*. Studies in solo percussion. Chappell & Co. Inc. Winona, MN 55987.

FELDSTEIN Sandy. (1970). *Split End*. Multiple Percussion Music. Alfred Music Co., Inc. 16380 Roscoe Blvd., P.O. Box 10003 Van Nuys, CA 91410-0003.

### **Claviers :**

FORD Mark. (2005). *Fry. Marimba : Technique Through Music*. Innovative Percussion Inc., 470 Metroplex Dr., Suite 214, Nashville, Tennessee 37211, USA.

SCHINSTINE William J. (1984). *Celebration March*. Southern Music Company. San Antonio, Texas 78292.

HANDEL G.F. (1966). *Troisième Sonate*. Marimba et Piano. Transcribed by Willard Musser, Robert Campbell and Sandy Feldstein. Henry Adler, Inc., 136 West 46th Street, New York, N.Y. 10036.

## Cinquième année

### **Caisse claire :**

HOEY Fred. (1973). *Detachment Dynamics*. Belwin-Mills Publishing Corp., Melville, N.Y. USA.

SCHINSTINE William J. (1963). *Turnabout Is Fair Play*. Southern Special Drum solos. Southern Music Company. San Antonio, Texas 78292.

### **Percussion multiples :**

FELDSTEIN Sandy. (1970). *Multiplicity*. Multiple Percussion Music. Alfred Music Co., Inc. 16380 Roscoe Blvd., P.O. Box 10003 Van Nuys, CA 91410-0003.

FELDSTEIN Sandy. (1970). *Da Capo*. Multiple Percussion Music. Alfred Music Co., Inc. 16380 Roscoe Blvd., P.O. Box 10003 Van Nuys, CA 91410-0003.

**Claviers :**

BROWN Thomas A. (1963). *Marimba Bossa Nova*. Marimba et Piano. Kendor Music Inc., Delevan, N.Y. USA.

BACH J.S. (arr. 1984). *Prélude de la suite No.1 en sol majeur*. BMV 1007.  
Transcription pour marimba : G. Kamp. Musikverlaq Zimmermann. Frankfurt am Main.

Sixième année

**Caisse claire :**

BELLSON Louis. (1987). *Paradiddle Sam*. Six Solos for Snare Drum. Southern Music Company. San Antonio, Texas 78292.

BELLSON Louis. (1987). *6th of July*. Six Solos for Snare Drum. Southern Music Company. San Antonio, Texas 78292.

SCHINSTINE William J. (1964). *The Contrary Computer*. Southern Music Company. San Antonio, Texas. 78292.

**Percussion multiple :**

PETERS Mitchell. (1968). *Rondo for four Tom Toms*. Mitchell Peters Publishing, 5747 Melshire Drive Dallas, Texas 75230.

PETERS Mitchell. (1968). *Introduction & Waltz*. Mitchell Peters Publishing, 5747 Melshire Drive Dallas, Texas 75230.

**Claviers :**

LARSON Keith. (1983). *Suite Mexicana*. Southern Music Company. San Antonio, Texas. 78292.

GOMEZ Alice and RIFE Marilyn. (1992). *Mbira Song*. Southern Music Company. San Antonio, Texas. 78292.

## Septième année

### **Caisse claire :**

BUGGERT Robert W. (1940). *Meteorite*. Belwin, Inc. Miami, Fl 33014.

BUGGERT Robert W. (1940). *Bobbin' Back*. Rubank, Inc., Miami, Florida.

BECK John. (1976). *Colonial Capers*. Kendor Music Inc., Delevan, New York.

SCHINSTINE William J. (1961). *Father and Son*. Southern Music Company. San Antonio 6, Texas.

### **Percussion multiple :**

KRAFT William. (1964). *Morris Dance*. Avant Music 2859 Holt Ave. Los Angeles, California.

GAETANO Mario. (1994). *Mutiple Episode No.1*. Studio 4 Productions distributed by Alfred Publishing Co., Inc. 16380 Roscoe Blvd. Van Nuys, Ca. 91410. Annexe 4.

### **Claviers :**

PETERS Mitchell. (1971). *Yellow after the Rain*. Mitchell Peters Publications 3231 Benda Place, Los Angeles, CA 90068.

GOLDENBERG Morris. (Edited). *Allegro du Concerto en la mineur. J.S.Bach*. Bmv 1041. Hal Leonard Publishing Corporation. Milwaukee, WI 53213.



## **RÉFÉRENCES :**

Les livres de méthodes ainsi que les accessoires et les pièces musicales sont commandés chez :

### **Bill's Horn Shop**

4, rue Pleasant  
Moncton, N.-B.  
E1A 2T6  
Tél.: (506) 382-8106

### **Long & Mcquade**

[www.long-mcquade.com](http://www.long-mcquade.com)  
245 Carson Drive  
Moncton, N.-B.  
Tél.: (506) 853-0888

### **Twigg Musique**

[www.twigg-musique.com](http://www.twigg-musique.com)  
675, boul. Charest est  
Québec (Québec)  
G1K 3J5  
Tél.: (800) 966-0926 Tél.: (418) 649-0926

### **Steve Weiss Music**

[www.steveweissmusic.com](http://www.steveweissmusic.com)  
2324 Wyandotte Road  
Willow Grove, PA 19090 USA  
Voice: (215)659-0100  
Toll Free Fax: (877)582-2494

### **Tony's Music Box**

[www.tonymusicbox.ca](http://www.tonymusicbox.ca)  
396 Queen Street  
Fredericton, N.-B.  
Ph. (506) 458-8286  
Fax (506) 450-2922