

RAPPORT ANNUEL
DU DÉPARTEMENT DES ARTS VISUELS
2001-2002

Préparé par Francis Coutellier et Diane Savoie
Directeur et secrétaire administrative du Département des arts visuels

Centre universitaire de Moncton

Le 29 mai 2002

RAPPORT ANNUEL DU DÉPARTEMENT DES ARTS VISUELS

2001-2002

1- LE DÉPARTEMENT

1.1 Inscription à temps plein: Trente-huit à l'automne 2001 et trente-trois à l'hiver 2002
(dont cinq inscriptions au BAV Enseignement)

Inscription à temps partiel au Bacc. en arts visuels : Trois à l'automne 2001

Nous avons onze finissantes et finissants au baccalauréat en arts visuels : Jean-Denis Boudreau, Michèle Cormier (printemps-été 2001), Catherine Fortin, Paul Hardy, Éric Lafontaine, Freeda LeBlanc, Vicky LeBlanc, Marie-Hélène Nardini, Craig Ouellette, Alexandre Robichaud et Lise Rocher.

1.2 Directeur - Francis Coutellier

1.3 Le corps professoral (5,5)

Jacques Arseneault	-	estampe (8 mois en sabbatique)
Francis Coutellier	-	photographie
Claude Gauvin	-	peinture (congé partiel de maladie)
André Lapointe	-	sculpture
Marie Ulmer	-	céramique
Herménégilde Chiasson	-	(9 cr.) histoire de l'art et histoire du cinéma

Marie-Noëlle Ryan (Dép. de philosophie) et Lise Robichaud (Faculté de l'éducation) offrent deux de nos cours : ARVI 3522 et ARVI 2402

Temps partiel

Jennifer Bélanger (3 cr.)	-	estampe
Julie Forgues (9 cr.)	-	photographie
Gilles LeBlanc (4 cr.)	-	estampe
Gisèle Ouellette (6 cr.)	-	peinture
Roméo Savoie (6 cr.)	-	peinture

1.4 Techniciennes

Diana LeBlanc	
Carole Deveau	- demi-temps (H02)
Julie Forgues	- demi-temps (A01)

1.5 Secrétaire administrative

Diane Savoie (demi-temps, autre demi-temps au Département de musique)

2- RÉALISATIONS

- Encan annuel le 6 décembre 2001 à la Galerie d'art de l'Université de Moncton
- Exposition des finissants et finissantes à la GAUM du 5 au 28 avril 2002
- Nombreuses expositions par les étudiantes et les étudiants à la galerie du Département des arts visuels
- Une table ronde « La vie d'artiste », organisée en collaboration avec l'atelier d'estampe *Imago*, la Galerie Sans Nom et le Département des arts visuels, a lieu le 27 février 2002. Les participantes et participants : Herménégilde Chiasson (artiste multidisciplinaire), Marc Arsenault (musicien), Mario Doucette (peintre), Julie Forgues (professeur et photographe), Nisk Imbeault (Directrice de la Galerie Sans Nom), Gérald LeBlanc (écrivain) et Roméo Savoie (peintre).
- L'artiste Nils-Udo présente un conférence publique intitulée « De l'art avec la nature » le 12 décembre 2001
- Roméo Savoie donne une conférence intitulée « Une lointaine Irlande » le 28 novembre 2001
- L'historien Didier D'arc donne une conférence sur l'art belge le 14 novembre 2001
- Carole Deveau et Émilie Thériault exposent à la Galerie *Entre cadre* à Montréal du 23 février au 1^{er} mars 2002
- Gilles LeBlanc et Mario Doucette exposent à la GAUM du 6 au 31 mars 2002
- Exposition de travaux d'étudiantes et d'étudiants à l'hôtel Delta Beauséjour le 11 avril 2002 lors du *Retour des anciennes et anciens* de l'Université de Moncton
- Gisèle Ouellette participe à l'*Échangeur* et à deux expositions à Winnipeg
- Plusieurs œuvres de professeurs du département qui sont membres de la Galerie 12 font partie de la collection Assomption Vie

3- LE RAYONNEMENT ET RECHERCHE (Expositions, etc.)

3.1 Dégrevements accordés : Francis Coutellier (3 cr.)

4- RAYONNEMENT

Jacques Arseneault

- Exposition *Salon de papier* organisée par l'atelier Imago au Centre culturel Aberdeen, Moncton
- Récipiendaire d'une bourse de création du Conseil des Arts du Nouveau-Brunswick, décembre 2001
- Acquisition d'une œuvre par la Banque d'œuvres d'art du Nouveau-Brunswick et exposition des nouvelles acquisitions 2002 à la Galerie d'art de l'Université de Moncton

Herménégilde Chiasson

- Exposition de groupe : Collection l'Assomption (Galerie 12)
- Exposition de groupe : Salon en papier (Galerie sans sous)
- Exposition conjointe avec Francis Coutellier : Miniatures de Barachois (Galerie 12)
- Exposition solo : Evangeline Beach, *An American Tragegy* (Galerie 12)
- Symposium Artefact 2001, sur les bords du canal Lachine
- Scénographie et affiche de la pièce de théâtre *Le Cœur de la tempête*
- Scénographie du spectacle *Puisqu'il faut un paysage*, soulignant le 25^e anniversaire de l'Escaouette et basé sur des textes écrits au cours de cette période
- Participation à Art en direct avec la Galerie sans Nom
- Participation à Art en boîte avec l'atelier de gravure imago
- Participation à un jury du Conseil des arts du Canada pour les périodiques d'art et de littérature
- Commissaire invité par le congrès mondial acadien et l'Art Gallery of Nova Scotia pour l'exposition sur l'art acadien qui sera monté à l'occasion des fêtes du quadricentenaire de la fondation de l'Acadie
- Publication de *Conversations*, éditions Goose Lane, Fredericton. Traduction en anglais du livre *Conversations* qui s'est mérité le prix du Gouverneur-Général.
- Publication de *Laurie ou la vie de galerie*, texte de la pièce de théâtre du même nom

- La revue *Arts Le Sabord* a entrepris la publication de quatre numéros basés sur les quatre éléments et à retenu plusieurs de mes textes qui ont paru et paraîtront dans les numéros à venir avant d'être reliés pour faire l'objet d'un coffret publié à l'occasion de leur vingt-cinquième anniversaire
- La revue *Nuit Blanche* a publié un long article critique sur quatre livres choisis parmi la production mondiale, canadienne et québécoise récente.
- Invité à présider une table sur la poésie francophone dans le cadre de la Biennale de la Francophonie qui s'est tenue à Ottawa
- Invité comme écrivain au Séminaire de peinture contemporaine de Baie Saint-Paul
- Participation au Festival de poésie de Caraquet
- Lecture sur la colline parlementaire à l'occasion de la journée mondiale de la poésie, le 21 mars 2002. Invitation de la League of Canadian Poets sous le patronage de la ministre Sheila Copps
- Nomination comme l'un des 60 membres de l'Académie mondiale de poésie, organisme patronné par l'UNESCO
- Lecture au Musée d'Art contemporain avec cinq autres écrivains de textes écrits en relation avec des œuvres dans la collection du Musée. Publication.
- Écriture du *Cœur de la tempête* en collaboration avec Louis-Dominique Lavigne du théâtre de Quartier de Montréal. Tournée aux Maritimes.
- Présentation de *Pour une fois* à la Nouvelle Scène à Ottawa
- Écriture d'une nouvelle pièce de théâtre : *Le Christ est apparu à L.A.*
- Tournage et montage de *Ceux qui attendent* sur les relations entre les Acadiens et les Micmacs suite aux événements entourant la résistance de Burnt Church
- Écriture de *1604*, un scénario de docu-fiction en vue du quadricentenaire de la fondation de l'Acadie
- Conception et écriture de divers projets de film
- Présentation d'une conférence – *Oublier Évangéline* – à l'Université Laval dans le séminaire *Imaginaires en Mutation* sous la direction de Jocelyn Bérubé. Publication.
- Présentation de *Les solitudes parallèles* communication dans le cadre de *Briser les solitudes* – un colloque sur les relations entre le Québec et les francophones vivant dans les autres provinces – organisé par la Chaire d'études québécoises de York University sous la direction de Jean-Louis Roy. Publication.
- Présentation d'une conférence – *Beliefs* – sur la création en milieu minoritaire dans le cadre du séminaire de Christopher Elson à Kings College de Halifax, le 4 mars 2002
- Présentation d'une conférence – *Moncton comme berceau de la modernité acadienne* – dans le cadre du cours de monsieur Greg Allain à l'Université de Moncton
- Invité comme conférencier et maître d'ateliers par la Chaire d'études canadiennes de l'Université d'Avignon, 9 au 17 mars 2002
- Membre du jury (sections arts) pour les Bourses du Commonwealth

- Président de la coopérative du théâtre l'Escaouette
- Vice-président du Festival Northrup Frye
- Membre du Conseil d'administration de l'atelier de gravure Imago
- Graphiste pour le théâtre l'Escaouette
- À l'atelier de gravure Imago, pilote un projet visant à éditer une série de quinze cartes postales de gravures réalisées par des artistes acadiens
- En tant que consultant participe aux rencontres et effectue la rédaction finale d'une étude commandée par la ministre Sheila Copps au député Dominic LeBlanc afin d'évaluer la qualité des services et des rapports de patrimoine Canada à la communauté acadienne.

Francis Coutellier

- Art en direct, Galerie Sans Nom, Au rythme de la gestuelle (La francofête), 2001, 2002
- Colloque *Les Arts en Atlantique* (comité de programmation) du 23 au 25 mai 2002.
- Conférence « Les arts visuels en Acadie » à l'école Cité des Jeunes à Edmundston, le 19 mars 2002
- Partenariat, Galerie 12 et la compagnie Assomption Vie (Budget : 28 000 \$), 2001-2002
- Conservateur pour l'acquisition d'œuvres d'art pour la radiologie, Hôpital Georges-L.-Dumont, 2001 (Budget : 15 000 \$)
- Don de plusieurs œuvres à des organismes de charités (deux par mois)
- Membre du conseil d'administration du Théâtre Escaouette (trésorier)
- Membre de la Galerie 12
- Responsable de l'Encan pour l'Arbre de l'espoir 2002 (32 000 \$ de recette)
- Membre du jury de l'Académie des arts et des lettres de l'Atlantique
- Membre de l'atelier Imago
- Membre de l'AAAPNB
- Émission de Radio CBC, mon travail *Barachois en miniatures*
- Émission Radio-Canada Halifax, exposition au Studio 21, Halifax
- Émission « Trois coups de cœur » sur mon travail avec Arts TV, la nouvelle chaîne des arts, trois sujets : le design (d'Alessi), la poésie « Conversation » de Herménégilde Chiasson et la collection Assomption Vie
- Conférence ACFAS-Acadie, Les arts visuels en Acadie
- Organise et participe à l'exposition Théâtre de la grande voile à l'été 2001
- Participation à l'exposition ABEC à St-Jean (45 des meilleurs artistes du Nouveau-Brunswick)

Expositions

- Moncton, Galerie du Théâtre Capitol, La collection du 50^e anniversaire de la Fédération des caisses populaires acadiennes, (1 œuvre) NB : j'ai aussi été conservateur d'une partie de la collection, 1^{er} mars au 26 avril 2002
- Moncton, Galerie 12, Barachois en miniature, 18 œuvres 20" x 24", 23 février au 7 mars 2002
- Halifax, Studio 21, œuvres récentes (Martin, Gallant, Coutellier), 15 œuvres 30" x 40", 11 au 30 janvier 2002
- Halifax, Studio 21, Come See the Stars at Studio 21 (10 œuvres), 1 – 26 décembre 2001
- Québec, Galerie Vu, Centre de diffusion et production de la photographie, Avoir 20 ans (5 œuvres), 1 - 20 décembre 2001
- Moncton, Galerie 12, collection Assomption Vie (2 œuvres), 11 – 29 novembre 2001
- St Andrews, Seacoast Gallery, New Works (15 œuvres), juillet et août 2001
- Shédiac, Théâtre de la grande voile, œuvres des artistes de la région, 15 juillet-15 août 2001

Julie Forgues

- Table ronde « La vie d'artiste » organisée par l'atelier Imago et la Galerie Sans Nom, Moncton, NB, mars 2002
- Art en Boîte (série de 10 images), levée de fonds pour l'atelier Imago, Moncton, NB, mars 2002
- Exposition comme thème « Le Salon » (organisé par l'atelier Imago), Moncton, NB, janvier 2002
- Art en Direct (organisé par la Galerie Sans Nom), Marché des fermiers, Moncton, NB, 2001 (groupe)
- Musée des beaux-arts du Canada, « Jeux de la Francophonie », Ottawa, ON, 2001 (groupe)
- Bourse de création *Artiste en début de carrière*, Conseil des Arts du Nouveau-Brunswick, 2001
- Exposition comme sur la thématique du drap, Galerie d'art de l'Université de Moncton, juin 2002
- Membre du jury de sélection d'exposition pour 2002-03, avril 2002
- Création de l'affiche pour *l'Exposition des finissantes et finissants* du Département des arts visuels, Université de Moncton, mars 2002
- Présentation de « L'histoire de la photographie » dans le cadre du cours *Histoire de l'art du 20^e siècle* d'Herménégilde Chiasson, Université de Moncton, mars 2002
- Élaboration d'une demande de subvention auprès du Conseil des Arts du Nouveau-Brunswick en vue de l'obtention d'une diathèque pour le Département des arts visuels, Université de Moncton, mars 2002

- Composition du texte d'exposition pour l'artiste Gilles LeBlanc, Galerie d'art de l'Université de Moncton
- Secrétaire, Conseil administratif, Galerie Sans Nom, Moncton, NB, 2001-02
- Représentante du Nouveau-Brunswick aux Jeux de la Francophonie pour la composante culturel – photographie, Ottawa, ON, juillet 2001

Claude Gauvin

- Exposition solo à la GAUM, septembre 2001
- Conférence pour le Club Jiro, le 4 mars 2002

André Lapointe

- Exposition des *Jeunes sculpteurs* du 12 mars au 4 avril 2002 (4^e édition)
- Émission de radio (Radio-Canada) le samedi 26 février 2002
- La collection de la Banque d'œuvres d'art du Nouveau-Brunswick fait l'acquisition de la sculpture *Vaisseau I*. Le vernissage a lieu le 7 juin 2001 au Musée du NB
- Représentant, région sud, pour l'Association acadienne des artistes professionnelles du Nouveau-Brunswick
- Conception et réalisation du prix *Marcus* pour l'Association des théâtres francophones du Canada
- Conception et réalisation du prix *La vague* pour le Festival international du cinéma francophone en Acadie (sept bronzes, pièces uniques dont une sera éditée à plusieurs exemplaires)
- Exposition d'une œuvre magistrale au Musée du Nouveau-Brunswick à St-Jean
- Membre du jury pour le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick
- Participation à un événement de sculpture éphémère à Baie-Comeau (Québec)
- Participation à l'événement *Variation sur quatre éléments* au Festival des arts visuels en Atlantique (Caraquet)
- Sélectionné pour participer à *Voir à l'est art contemporain*. « Biennale des arts visuels de l'est du Québec » qui a eu lieu à Matane à l'été 2002.

Marie Ulmer

- Monument dédié à la marche mondiale des femmes; dévoilement en octobre 2001. Installé à la Maison du Canada

- Participation aux Jeunesses musicales du Nouveau-Brunswick- Fonds Laetitia Cyr - Don d'une oeuvre.- octobre 2001
- Exposition à la bibliothèque municipale – octobre-novembre 2001
- Exposition, galerie de la ville de Moncton - mars 2002
- Galerie La Différence- pièces fonctionnelles.

Francis Coutellier, directeur
Diane Savoie, secrétaire administrative
Département des arts visuels