



Galerie d'art de l'Université de Moncton
Pavillon Clément-Cormier, Moncton (N.-B.) E1A 3E9

Communiqué de presse
pour diffusion immédiate

**31^e exposition des finissants/finissantes du
département d'Arts visuels de l'Université de Moncton**

MONCTON, le 23 mars 2005 - Brigitte Aucoin, Christian Blanchard, Lise Fournier, Laurie Guerrette, Rino Paradis, Valérie Robichaud, Sonia Simard-Cormier et Michèle Théberge présenteront des travaux récents à la Galerie d'art de l'Université de Moncton, du 1^{er} avril au 24 avril 2005.

Le vernissage aura lieu à compter de 19 heures le 1^{er} avril 2005. Les heures de visite durant le mois d'avril sont du mardi au vendredi de 13h à 16h30, samedi et dimanche de 13h à 16h. Bienvenue à toutes et à tous!

Brigitte Aucoin

La recherche plastique de Brigitte porte sur un questionnement de la réalité, du réel et de l'illusion à travers un travail artistique hybride entre la sculpture et la photographie.

À première vue, son travail semble faire ressortir une préoccupation formelle, même minimaliste, mais c'est en fait un leurre. La simplicité est fautive; l'objet est fabriqué. Ce sont des propositions impossibles qui tout en renvoyant à certaines idées ne le sont nullement.

Préoccupée par le sort de l'identité, dans ce monde qui se veut généraliste et classificateur, elle se sert d'une approche poétique et de moyens simples, pour tenter de trouver le point où se croisent l'art, la vie, la nature et la culture.

Christian Blanchard

Le processus artistique pour Christian est un procédé thérapeutique qui se veut de répondre à un besoin d'expression profond et qui explore les thèmes de l'intimité, de l'identité et du rôle, qu'il soit social ou archaïque. Par l'entremise de son travail, il établit entre l'image et le spectateur un lien émotif intense, qui ramène l'observateur à sa propre réalité, à sa propre intimité. S'inspirant majoritairement des concepts de l'anima, de l'inconscient et de l'archétype, il construit une réalité sentimentale et une imagerie marquée par les concepts opposés de force et de fragilité, qui dénoncent les mépris de la corporalité inculqué par le domaine du social. Chacun de ses projets nécessite une introspection profonde qui se transforme par la suite en un geste libérateur immortalisé sur papier.

Lise Fournier

Lise est fascinée par la possibilité d'une relation entre le sonore et le visuel. On peut comparer ses idées à celles de Kandinsky qui soutient qu'il y a des liens psychologiques entre les différents sens, comme l'ouïe et la vue. Par exemple, on peut associer un son grave avec une couleur sombre et un son aigu avec une couleur vive. Pour réaliser sa sculpture, Lise s'est inspirée de la musique électro-acoustique. Les divers éléments de l'œuvre (roches, cire, tuyaux métalliques, etc.) En peinture, elle tente d'explorer un phénomène sonore particulier, celui du son que produit le vent dans les feuilles des arbres.

Laurie Guerrette

Laurie s'inspire directement d'éléments naturels qu'elle retrouve dans son environnement. Par la sculpture et la photographie, elle explore ses éléments naturels démontrant la détérioration de ceux-ci et les sources de ce problème. Nous forçant à reprendre contact avec la nature et de réaliser les conditions défavorable de celle-ci.

Rino Paradis

Le but visé par le travail de Rino est de traduire son émerveillement devant les pouvoirs de reproduction, de réaction et de lutte contre le milieu d'objets vivants. Selon Buffon « La nature travaille à rétablir ce que l'homme ne cesse de détruire. » Tous les principes de contrôle créés par l'homme sont régurgités par la nature et comme celui-ci y naît, il est inévitable qu'il les rejette tous aussi un jour, comme des toxines accumulés dans son système. Julian Huxley dans son *Essays of a Humanist* dit:

This earth is one of the rare spots in the cosmos where mind has flowered. Man is a product of nearly three billion years of evolution, in whose person the evolutionary process has become conscious of itself and its possibilities. Whether he likes it or not, he is responsible for the whole further evolution of our planet.

Valérie Robichaud

S'inspirant d'œuvres à la composition organique, Valérie représente l'action en continuité. Le concept exploité sur la toile, le corps en mouvement, se transpose dans ses œuvres par la fragmentation d'une image qui est manipulée au point où le premier aperçu de l'œuvre semble abstrait. La transparence et la fluidité sont des éléments qui sont d'une importance primordiale dans ces œuvres afin de créer l'ambiance et le rythme qui captera l'attention du spectateur.

Sonia Simard-Cormier

En se servant de sujets organiques, Sonia pose sa réflexion sur les effets néfastes que nous infligeons à la nature et souvent elle développe, à cause d'une conscience sociale, des sujets de nature environnementale. Au fur et à mesure que le travail évolue, il lui renvoie une vision toujours plus aiguë. En effet, ceci la porte à se poser la question : « Est-ce moi qui développe ma démarche artistique ou est-ce ma démarche artistique qui me développe? »

Par ailleurs, il arrive très souvent que ce soit le côté esthétique d'un sujet ou d'un objet qui l'attire, soit par sa beauté intrinsèque, sa couleur, sa simplicité ou sa complexité et elle le transmet dans ses œuvres, que ce soit en céramique ou en estampe.

En outre, elle avoue que la création artistique pour elle ne s'arrête pas aux médiums plastiques. Sonia essaie de vivre de façon consciente sa propre création, ceci selon la philosophie qui dit que chaque être est un artiste responsable de créer son œuvre.

Michèle Théberge

Jusqu'à présent Michèle s'est intéressée à connaître les lois et les limites de plusieurs techniques. En évaluant leur degré de compatibilité, elle a pu exprimer de façon de plus en plus adéquate sa réalité sensible et cerner de plus en plus les qualités expressives de son univers visuel.

Cet univers est inspiré d'observations quotidiennes banales ou singulières mais aussi de textes littéraires à caractère poétique, philosophique et fantastique.

Il arrive que les images qu'elle crée se réfèrent à un seul mot et deviennent à lors une sorte d'introspection à travers le langage.

-30-

Information :

Galerie d'art de l'Université de Moncton
Pavillon Clément-Cormier
Moncton NB E1A 3E9

Téléphone : (506) 858-4088

Télécopieur (506) 858-4043

www.umoncton.ca/gaum