



Département
d'art dramatique
de l'Université de Moncton

Les Larmes amères de Petra Von Kant de Rainer Werner Fassbinder

Communiqué de presse



Une plongée dans les affres de l'amour et de la création d'une idéaliste en quête de sens

Moncton, le 12 mars 2025. Le Département d'art dramatique de l'Université de Moncton (DADUM) présentera bientôt sa production hivernale **Les Larmes amères de Petra Von Kant**, un texte de Rainer Werner Fassbinder écrit en 1971 et traduit par Sylvie Muller. Dans un (presque) seule en scène, notre finissante, Lilianne Cormier, interprétera le rôle de Petra, soutenue par Bianca Richard, Karène Chiasson, Mara Saulnier, Madeleine Picard, et Marine Theunissen, professeure du département pour l'année 2024-2025, qui réalise également la mise en scène.

Changer le monde une femme à la fois

Petra Von Kant (Lilianne Cormier) est une styliste allemande très réputée provenant d'une famille nantie. Elle est engagée dans une lutte contre les stéréotypes féminins de son milieu social, qui semblent vouloir la ramener dans le rang, incarnés par les personnages de sa mère (Karène Chiasson) de sa fille (Mara Saulnier) et de sa cousine (Marine Theunissen). Ces femmes qui n'ont rien de mieux à espérer dans la vie que l'amour masculin et qui vivent aux crochets des autres, sans aucun rêve ou passion qui leur soit propre, révulsent Petra qui se choisit une autre voie, celle de l'autonomie par le travail, de la création et de l'amour vrai.

La pièce de Fassbinder, traduite par Sylvie Muller, est à la frontière du mélodrame, car bien qu'elle en reprenne les codes, elle les dépasse également par sa dimension politique en mettant en scène l'amour entre femmes, la lutte contre les stéréotypes de genre et l'utopie d'un monde où la domination masculine cède la place à un entremêlement de l'amour et du travail, de la vie et de l'art.

*"Karine - J'aimerais avoir ma place sur cette terre. Est-ce trop demander ?
Petra - Non, au contraire, Karine, au contraire. Lutter pour avoir une place, on vit pour ça."*

Choix de mise en scène et processus collaboratif

Marine Theunissen et Raphaël Dely co-crésent ensemble des mises en scène et expériences interactives depuis presque dix ans sur la scène montréalaise et européenne. Ainsi sur cette production, Lilianne Cormier a eu l'occasion de travailler avec le duo fondateur du LABORARE collectif et le développement de leur langage scénique mêlant interprètes humains et technologies en partenaire. Bien que Lilianne Cormier soit la seule finissante cette année, l'équipe de création a mis en place un processus collaboratif avec le scénographe et artiste numérique Raphaël Dely afin de favoriser le partenariat de Lilianne avec d'autres interprètes par le biais d'enregistrements sonores et vidéos.

Informations de diffusion

Les Larmes amères de Petra Von Kant sera présenté les **10, 11, 12 et 14 avril à 20h** au Studio-théâtre La Grange, avec une matinée le dimanche **13 avril à 14h**. Les réservations se font uniquement par courriel à l'adresse : **billetterie.dadum@umoncton.ca**. Les billets sont en vente au coût de 20\$ au tarif régulier et de 10\$ pour les personnes étudiantes.