



Le Département d'art dramatique de l'Université de Moncton présente

C'était merveilleux

D'APRÈS
LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES
DE JOËL POMMERAT

Mise en scène de
Philippe Soldevila

Avec
Danica ARSENAULT
Zacharie
CASSISTA LANDRY
Joe NADEAU
Mara SAULNIER
Lou-Anne ST-PIERRE
Jean-Charles WEKA

LA VIE, LE THÉÂTRE ET LA VÉRITÉ...



La vérité est-elle un concept subjectif ? Comprendons-nous la même chose lorsque nous parlons de la vérité objective - dite scientifique - et la vérité de nos sentiments, vérité trouble, floue, insaisissable? L'auteur Joël Pommerat a, très justement, la grâce de créer des situations parfois ancrées entre réel et imaginaire, mais toujours là où des humains se rencontrent et exposent une vérité, leur vérité, plus complexe et, parfois, plus vraie que nature.

Dans C'était merveilleux, Philippe Soldevila a proposé aux finissant.e.s du baccalauréat spécialisé en jeu une démarche de création comme un plongeon au cœur du texte, de la langue. Un plongeon au cœur de l'âme. Une aventure immersive, totale. Et tellement formatrice.

Je suis extrêmement reconnaissante et fière de ce spectacle, que je porte en tant que scénographe, mais aussi en tant que directrice pour la toute première fois.

Merci à Philippe pour sa guidance dévouée auprès des étudiant.e.s. Merci à tous.les étudiant.e.s du département qui ont travaillé sans relâche à l'idéation, à la réalisation et l'opération de ce spectacle.

J'espère que ce voyage théâtral vous inspirera et vous transportera. J'espère que vous sentirez, comme moi, cette autre vérité à la fois objective et chargée de d'espoir : le théâtre peut et doit encore grandir en Acadie.

Bonne soirée,

Directrice du département

MOT DU METTEUR EN SCÈNE



Photo: Stéphane Bourgeois

Le mot *jeu* est à la base du théâtre.
C'est précisément ce à quoi on s'est appliqués. À jouer.
Avec sérieux, passion et acharnement.

On a joué à construire et déconstruire, en 13 morceaux, une pièce qui, à l'origine, était constituée d'une vingtaine de scènes indépendantes les unes des autres.
On a coupé, collé, copié-collé, traduit, adapté, tradapté.
On a décousu, cousu, tissé et retissé. On a joué à ça, aussi.

L'idée était de créer. De se rappeler, comme comédiens, qu'il faut avant tout devenir pleinement des « acteurs-créateurs ».

Qu'on ne doit jamais se contenter d'interpréter, qu'il faut prendre possession et offrir ainsi notre propre sensibilité.

S'offrir.

C'est bien la mission que les étudiant.e.s devaient accomplir : offrir leur sensibilité, leur intelligence, leur unicité, afin de faire de ce projet une véritable création.

Une création à l'image de ce qu'ils sont comme individus, mais aussi à l'image de ce que nous allions devenir, ensemble, comme groupe.

Oui, les comédiens ont travaillé fort. Très, très fort.

Dans la joie.

Leur générosité a été sans limites.

Ils ont été merveilleux.

Ils sont merveilleux.

... Et j'en ressors grandi, stimulé et, grâce à eux, à nouveau séduit par mon métier. Amoureux, encore...

Merci, belle gang. Je vous aime!

Philippe Soldevila

P.S. Merci, Katia Talbot, de m'avoir fait ce beau cadeau, toi, sensationnelle nouvelle directrice de mon désormais Département d'Art Dramatique préféré

LE POUVOIR DES MOTS, POMMERAT... ET NOUS

Il y a le *corps* de l'acteur, il y a la *voix* de l'acteur, et il y a aussi les *mots* prononcés par l'acteur : ceux des personnages qu'il incarne.

Ce « pouvoir des mots », nous avons cherché à le mettre à l'avant-plan, tant pendant notre processus d'appropriation créative des textes de Pommerat que lors de notre travail d'interprétation.

Les mots sont des outils pour les personnages et leurs interprètes : des outils pour se définir, pour se défendre, pour s'inventer, pour séduire, pour bernier, pour détruire. Ils sont un tremplin.

Les mots de Pommerat sont absolument formidables. Ils constituent à la fois les armes et l'affranchissement de ses personnages. Ces humains, chaque fois plongés dans des situations extrêmes et insolites, pour survivre, doivent réinventer leur perception du monde et se construire une nouvelle porte de sortie. Avec des mots.

Ces mots, nous avons choisi de nous les approprier sans pudeur afin d'en faire un terrain de jeu. De jongler avec eux. De les transformer et de les décliner de manière ludique, dans plusieurs registres linguistiques.

Pour devenir maîtres à bord.

S'approprier les mots pour se libérer.
Tracer le contour de ce que nous sommes : pure fragilité.

Avec les mots.

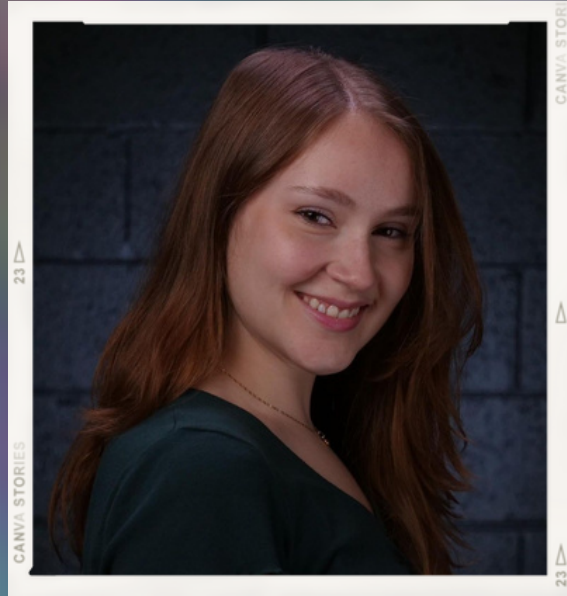
Philippe Soldevila



Distribution

Danica Arsenault

Danica Arsenault est originaire de Moncton et a commencé ses études en art dramatique en 2018. Elle a toujours été intéressée par les arts, de la peinture < la création de courts-métrages. Récemment, Danica a participé à un tournage de la série télévisée *Garde partagée* en tant que deuxième rôle, ce qui lui a permis d'explorer une autre facette du métier de comédienne. Danica incarnera plusieurs personnages dans la pièce *C'était Merveilleux* qui ont chacune des histoires très différentes à raconter.



Zacharie Cassista Landry

Zacharie, étudiant en quatrième année est passionné par le théâtre depuis son enfance. Les études en art dramatique étaient donc la suite logique de son parcours. Vous l'avez peut-être vu dans un petit rôle dans la deuxième saison des *Newbies* ou au *Pays de la Sagouine*. Après avoir complété ses études, il prévoit créer sa propre compagnie de théâtre

Mara Saulnier

Étudiante en 4e année au baccalauréat d'art dramatique de l'Université de Moncton, Mara s'intéresse aux arts de la scène depuis un tout jeune âge. Originaire de Kedgwick, c'est en participant à quelques camps d'art dramatique au Nouveau-Brunswick que sa relation avec le théâtre s'est concrétisée. Elle continue son cheminement artistique en approfondissant ses connaissances en musique, soit avec le chant, le piano et la guitare, ainsi que les arts visuels. Elle rêve d'un jour réunir ses différents moteurs créatifs pour s'exprimer pleinement en tant qu'artiste.



Distribution

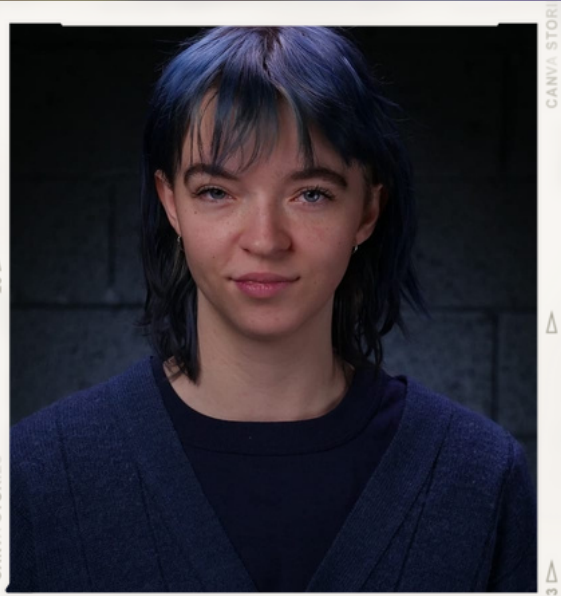


Lou-Anne St-Pierre

Lou-Anne St-Pierre est étudiante finissante au baccalauréat en Art Dramatique à l'Université de Moncton. Originaire de Caraquet, elle est une artiste aux multiples talents et a toujours été passionnée par l'art de la scène. Lorsque Lou-Anne n'est pas sur scène, elle compétitionne en équitation, dans la course de barils au Nouveau-Brunswick et au Québec. Elle s'est même qualifiée au top 5 des meilleurs compétiteurs du Nouveau-Brunswick avec sa monture Otello, pour se rendre au Championnat du monde à Perry en Géorgie aux États-Unis. Lou-Anne prévoit faire une formation à la fin de ses études pour se spécialiser en Maquillage et effet spéciaux.

Jean-Charle Weka

Jean-Charles est étudiant en 4e année en art dramatique à l'Université de Moncton. Natif de Bathurst, il a déménagé à Moncton afin de poursuivre son rêve de devenir comédien et artiste. En tant qu'artiste, il a participé à des colloques de théâtre, à la FICFA et a joué un 3e rôle dans la série Les Newbies. Récemment, Jean-Charles travaille sur un projet portant sur l'histoire méconnue des autochtones et des noirs du NB qui promet! Il continue de travailler fort dans ses études et dans son art pour un jour pouvoir contribuer à l'avancement de l'art dramatique en Acadie.



Joe Nadeau

Joe Nadeau est étudiant.e finissant.e au baccalauréat d'art dramatique. Originaire d'Edmundston, il n'en n'est pas à sa première expérience de scène. Vous l'avez peut-être vu interpréter le rôle de Sardine, du texte Orinthyrynques de l'autrice Johanne Parent lors de la plus récente édition du Festival à haute voix au théâtre l'Escaouette. Joe passe aussi son temps libre à écrire, réaliser et produire des courts-métrages. Dans cette production, vous aurez la chance de vivre plein d'émotions à travers son interprétation de divers personnages chaotiques, mais surtout vrais.

ÉQUIPE ÉTUDIANTE DE PRODUCTION

Régie Océane Lanteigne

Son Anakim Béland-
Rahm

Éclairage
Chef d'atelier Josiane Benoit
Équipe Lilianne Cormier,
Maël Bisson,
Nicolas Côté

Décors et accessoires
Chef d'atelier Gabriel-Vincent
Deslauriers
Équipe Olivia Pednault-
Doucet, Richelle
Desrosiers, Zoé
Holt

Costume Ricky Albert

**Assistante de production et
médias sociaux** Sophie Alix Ruest

Équipe de conception et de production

Mise en scène

Philippe Soldevila

Scénographie, costume

Katia Talbot

**Direction technique, éclairage,
audio-visuel**

Justin Gauvin

Direction de production

Sonya Doucet

Confection des costumes

Mélanie Bradley

Corps Professoral

automne 2021

**Direction du département,
Scénographie I, IV**

Katia Talbot

**Introduction au théâtre,
Interprétation I, Technique de jeu V**

Mathieu
Chouinard

Mouvement I, III

Chantal Cadieux

Technique de jeu I

André Roy

Production I

Justin Gauvin

**Phonétique et Diction I,
Interprétation V**

Diane Ricard

Histoire du théâtre II

Marcel Romain-
Thériault

Maquillage I

Nadine Poirier

Exercice public II

Philippe
Soldevila

Membre du personnel

Régie départemental

Sonya Doucet

Chef d'atelier de costumes

Mélanie Bradley

Communication

Jacque-André
Lévesque

Bon spectacle!

