

TUBU ROI

d'Alfred Jarry

Mise en scène de Mathieu Chouinard

**1^{ER}, 2, 6, 7 & 8
DÉCEMBRE À 20H
ET 3 & 9
DÉCEMBRE À 14H**

au Studio-théâtre La Grange de l'Université de Moncton

10 \$ étudiants | 20 \$ régulier

Réservation : sonya.doucet@umoncton.ca



Danica
Arseneault



Zacharie
Cassista Landry



Joe
Nadeau



Mara
Saulnier



Lou-Anne
St-Pierre



Carlo
Weka



Ricky
Albert



Mik
Béland-Rahm



Josiane
Benoît



Gabriel-Vincent
Deslauriers



Océane
Lantoinne



Sophie
Rust



MOT DE LA DIRECTION



À la création de ce spectacle, au printemps 2022, le milieu des arts vivants se posait de grandes questions. Faire du théâtre en temps de pandémie... Est-ce un pari? Une folie? Une nécessité? Un ami m'avait dit, alors : "En voyant mes étudiants faire une classe ouverte sans public devant six professeurs, je me suis dit qu'on faisait ça pour la suite du monde un peu. Dans un bon sens. Je pense qu'on va avoir besoin de nous quand on va se sortir de tout ça."

Et nous voilà, en 2023, de l'autre côté, avec une pleine jauge ! À l'instar de ce collègue, je répondrai à qui en douterait que les écoles de théâtre et toutes les écoles de beaux-arts du pays demeurent, au sortir de la pandémie, des incubateurs essentiels pour les créatrices et créateurs de demain. De jeunes artistes visionnaires dont nos sociétés ébranlées ont grandement besoin, qui déjà s'inscrivent dans leur époque et qui participent activement à réinventer le monde

À l'aube des 50 ans du Département d'art dramatique, alors que nous sommes en plein remaniement du programme et que nous affinons notre vision d'une formation qui soit en adéquation avec son époque et en lien direct avec sa communauté, nous avons le bonheur et la grande chance de recevoir nos récent-es diplômé-es pour la reprise d'un spectacle qui a marqué les imaginaires. Déjà, en à peine quelques mois, l'évolution de chacun-e et la richesse de leurs parcours sont palpables.

Avec cette production, elles/ils/iels questionnent le monde, le ridiculisent, le malmènent tout en lui vouant un amour infini. Le paradoxe ? Le contraste ? Ces jeunes artistes n'en ont pas peur et je suis si fière de leur travail, de leur créativité, de leur résilience et de la cohésion qu'elles/ils/iels continuent de démontrer en revisitant ce spectacle-épopée.

J'aimerais aussi souligner une initiative toute particulière qui a grandement influencé la livraison, au printemps 2022, du concept scénographique que je signe habituellement seule sur les productions du Département d'art dramatique. En effet, nous avons pour la toute première fois deux étudiantes du Département d'arts visuels qui se sont jointes au cours Projets spéciaux : Scénographie IV pour analyser, griffonner, rechercher, barbouiller et créer avec moi divers éléments de la conception scénographique. Cette première ouverture des cours de scénographie du département aux étudiant-es d'arts visuels nous a semblé, toutes trois, plus que prometteuse. Cette première expérience, en voie de se répéter, répond à un besoin réel du milieu théâtral acadien qui se réclame de conceptrices et de concepteurs. Dans le même élan, nous embauchons le semestre prochain la scénographe Marie-Ève Cormier, qui fera la conception du prochain exercice public.

Je tiens aussi à remercier nos collaborateurs et collaboratrices dont vous trouverez les noms plus loin dans le programme. Leur présence et leur investissement fut indispensable à la réalisation de ce spectacle. Et maintenant, je me tais !!! Place à la fougue et place à l'audace... place à la relève ! Vive le Père Ubu et vive le théâtre !

Katia Talbot

MOT DU METTEUR EN SCÈNE



Photo: Emmanuel Albert

Bienvenue à La Grange !

Exceptionnellement, ce soir, devant vous, ce ne sont pas douze étudiant-es mais plutôt douze jeunes diplômé-es, artistes professionnel-les ayant terminé leur parcours universitaire en 2022 et 2023. Au moment de la création du spectacle, il y a un an et demi, cette belle équipe avait envie de mordre dans quelque chose d'éclaté, de toucher à différents styles et niveaux de jeu, d'expérimenter avec une matière crue, brute et provocante. Nous nous sommes lancés dans ce projet fou en se bourrant la cervelle d'images et de vocabulaire communs, en creusant et en fouillant ce texte déstabilisant écrit par Alfred Jarry, notons-le, alors qu'il avait tout juste l'âge de nos finissant-es. Derrière ces explorations, toujours la même question : comment approcher un texte comme *Ubu Roi* aujourd'hui ?

Créé en 1896, *Ubu Roi* fait scandale lors de sa sortie au Théâtre de l'Œuvre, à Paris. Véritable pied de nez aux conventions théâtrales et sociales de l'époque, la pièce soulève les passions, inscrivant du même coup le nom «Ubu» dans l'imaginaire collectif. L'œuvre se positionne en précurseur du surréalisme, du dadaïsme et du théâtre de l'absurde, trois mouvements qui ébranleront l'art occidental quelques années plus tard.

Alors que la création avançait, l'impertinente pertinence de ce texte écrit il y a plus de cent-vingt ans nous a rattrapé-es. En effet, les résonnances troublantes avec l'actualité font froid dans le dos : putschs, autocrates déréglés, purges, peuples impuissants, guerre en territoire ukrainien contre la Russie... notre équipe était loin de se douter, en commençant le processus de création, que ce travail s'ancrerait de façon aussi concrète dans l'absurdité profonde de la réalité mondiale actuelle.

Elles/Ils/Iels se sont lancé-es dans ce projet de création et d'adaptation avec toute la démesure qu'il demande. Qui plus est, ils ont tous répondu à l'appel lorsque nous leur avons proposé une reprise. Quel beau gage, pour la nouvelle équipe professorale que nous sommes, de confiance et de reconnaissance de la part de nos ancien·nes étudiant-es !

Il est extrêmement touchant de les voir aller et je ne peux que saluer leur rigueur et leur générosité dans le processus de création comme dans les dernières semaines de reprise. Il en va de même pour toute l'équipe de concepteurs et conceptrices qui s'est donnée corps et âme pour faire naître ce spectacle qui, à l'image de son personnage central, n'a fait que grossir et déborder jusqu'à la toute dernière minute !

Maintenant, installez-vous confortablement et attachez-vous, ils arrivent...!

Mathieu Chouinard

DISTRIBUTION

LES COMÉDIEN·NES SE PRÉSENTENT À VOUS...



Danica Arsenault

Diplômée du Département d'art dramatique de l'Université de Moncton, Danica est une comédienne originaire de Moncton. Depuis sa graduation, Danica est apparue dans divers séries télévisées ainsi que sur la grande scène du Pays de la Sagouine. Elle a également travaillé avec la compagnie DansEncorps. Elle apparaîtra cet hiver comme figurante dans la comédie musicale du Théâtre Capitol *The Little Mermaid*. Elle a hâte de retourner sur les planches du Studio-théâtre La Grange avec ses ancien·nes collègues.

Zacharie Cassista Landry

Diplômé de l'Université de Moncton en art dramatique en 2022, Zacharie est un comédien polyvalent qui fait aussi présentement ses débuts en mise en scène et en écriture. Il a récemment fait la mise en lecture de la pièce *Exister en pièces détachées* au Festival à Haute Voix du Théâtre L'Escaouette. Vous l'avez peut-être déjà vu dans le spectacle *20 poètes 20 ans*, au petit écran dans *Les Newbies* ou bien au Pays de la Sagouine où il travaille depuis 2016. Il prévoit éventuellement créer sa propre compagnie de théâtre.



Joe Nadeau

Joe est un·e artiste multidisciplinaire émergent·e originaire d'Edmundston, au Nouveau-Brunswick. En 2022, iel obtient son baccalauréat en art dramatique de l'Université de Moncton. Depuis, iel navigue dans le milieu culturel de Moncton entre le théâtre et le cinéma. Son film *GendrBendr* a reçu le prix La Vague (prix du meilleur court-métrage acadien), lors de la dernière édition du Festival International du Cinéma Francophone en Acadie (FICFA). Son film *Votre appel est important pour nous*, co-réalisé dans le cadre de *Tourne à Québec*, était présenté en première lors de l'ouverture de la 37ème édition du FICFA. Iel était aussi responsable, cette année, du Volet Pro de ce même festival.



Mara Saulnier

Originaire de Kedgwick, Mara est une artiste multidisciplinaire qui s'intéresse principalement au théâtre mais aussi à l'art visuel et à la musique. Diplômée du Département d'art dramatique de l'Université de Moncton en 2022, elle commence sa carrière de comédienne comme marionnettiste au *Théâtre à Nounours* du Pays de la Sagouine. Elle a aussi travaillé en arrière-scène comme assistante à la mise en scène pour *Pépins, un parcours de petites détresses* (2020-2021), ainsi qu'aux costumes et accessoires de *Wess Wess et autres stress* (2022) et *Bouée* (2023), trois productions de Satellite Théâtre. Elle a également participé comme interprète au Festival à Haute Voix du Théâtre l'Escaouette dans la lecture de la pièce *Les ensevelies*, et a tout récemment joué dans une tournée atlantique scolaire de la pièce *Le singe et l'oiseau* de Piperni Spectacles.

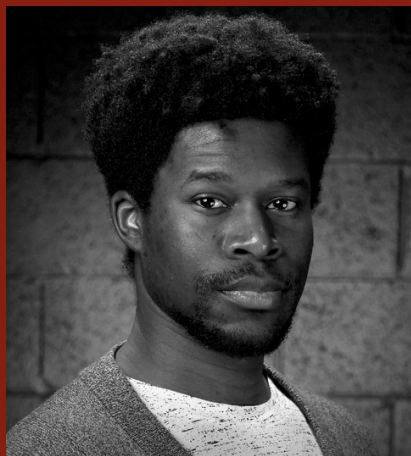


Lou-Anne St-Pierre

Originaire de Caraquet, Lou-Anne est diplômée du Département d'art dramatique de l'Université de Moncton en 2022. Lou-Anne est une artiste multidisciplinaire qui se passionne pour le maquillage de scène, ayant travaillé jusqu'en Floride dans ce domaine. Vous aurez la chance de voir son travail de conception de maquillages dans le cadre du spectacle *The Little Mermaid*, présenté au Théâtre Capitol en février prochain. Sinon, Lou-Anne est aussi une grande passionnée de chevaux, compétitionnant dans les plus importants rodéos professionnels du Québec.

Carlo Weka

Jean-Charles, mieux connu sous le nom de Carlo, est récemment diplômé du Département d'art dramatique de l'Université de Moncton (2022). Natif de Bathurst, il est interprète et auteur. Dans le milieu des arts, Carlo commence à prendre de l'expérience en ayant joué dans l'événement théâtral de *UN.DEUX.TROIS* de la compagnie Orange Noyée, ainsi que dans quelques séries télévisées dont la télésérie acadienne *Les Newbies*. Alors qu'il entame son entrée officielle dans le milieu professionnel, Carlo travaille fort et continue à peaufiner son art en participant à plusieurs projets à venir. Il espère un jour pouvoir contribuer à l'avancement des arts dramatiques en Acadie.



Ricky Albert



Ricky est récemment diplômé-e en art dramatique de l'Université de Moncton. Originaire d'Edmundston, iel se passionne pour les arts dès un très jeune âge et ne peut plus s'en passer depuis. En 2015, Ricky fait un voyage en France avec la troupe de théâtre de la Cité des Jeunes pour y présenter une pièce co-écrite avec sa classe dans le cadre de la *Semaine acadienne*. En 2018, iel co-fonde une troupe de théâtre jeunesse à Edmundston, la Troupe JAM, qui continue de s'épanouir dans la région. Vous avez peut-être aussi aperçu Ricky sur la scène drag locale et dans différents événements en tant que *Stef Freyab*. Depuis quelques années, Ricky passe beaucoup de temps à écrire de la poésie et des pièces de théâtre. Un de ses vidéopoèmes a été diffusé dans le cadre du Festival acadien de poésie 2023. Iel est super heureux-se de se retrouver à nouveau sur les planches de la Grange et vous dit : MERDRE!!!!

Mik Béland-Rahm

Mik est diplômé-e en mai dernier du Département d'art dramatique de l'Université de Moncton. Originaire d'Edmundston, iel a toujours eu une passion pour les arts et a donc participé à diverses initiatives artistiques pendant son enfance. Sa passion pour le théâtre s'est révélée au secondaire où iel s'est dévoué-e à la création de plusieurs pièces de théâtre tant à l'avant-scène qu'en coulisses. Iel accumule des expériences professionnelles en travaillant au théâtre comme au cinéma et en se lançant iel-même dans la création de courts-métrages. Vous pourrez voir Mik lors de la reprise du spectacle *Ubu Roi*, sa quatrième production au Studio-théâtre La Grange.



Josiane Benoit

Josiane, originaire de Dieppe, est fraîchement diplômée du DADUM. Jusqu'à maintenant, elle a principalement travaillé comme comédienne sur des plateaux de tournage. L'an dernier, vous l'aurez peut-être vue dans les séries télévisées *Fred l'handicapé* ainsi que dans la série jeunesse *Comme dans l'espace*. En 2024, vous pourrez la voir jouer dans la série télévisée *Mont Rouge*. Josiane est très heureuse de revenir sur scène avec la reprise d'*Ubu Roi*. Dans cette pièce, elle interprète le personnage de Mère Ubu (et plusieurs autres!).



Gabriel-Vincent Deslauriers

Diplômé du Département d'art dramatique en 2023, Gabriel-Vincent est un artiste-créditeur multidisciplinaire originaire de Saint-Anselme. Explorant le théâtre, l'humour de scène, l'écriture, l'art clownesque et le cinéma, Gabriel-Vincent cherche à repousser les limites du jeu. Il s'est récemment ajouté aux distributions des séries *En Résidence* ainsi que *Mont-Rouge*, une série policière où il interprète un premier rôle dramatique. Dans la production *Ubu Roi*, il joue le rôle du Capitaine Bordure et du Paysan.



Océane Lanteigne

Océane a la piqure artistique depuis toujours. En 2019, alors qu'elle était encore élève à l'école Mathieu-Martin, sa pièce de théâtre *Le souper quasi parfait* fut jouée. Depuis, elle a obtenu son baccalauréat en art dramatique de l'Université de Moncton haut la main. Elle a décroché plusieurs rôles, que ce soit devant la caméra ou derrière le micro. Notamment, le rôle de Natasha Arquette dans la série télé *Mont Rouge*, et Lancer dans le jeu vidéo *Rogue Company*. Chaque été depuis quatre ans, vous pouvez la retrouver au Pays de la Sagouine dans le rôle de Charlie. Elle a aussi participé à la retraite d'écriture des Éditions Perce-Neige, au Festival à Haute Voix et à la *Séance éphémère* du FICFA. Son plus grand rêve : contribuer à la culture artistique de l'Acadie et s'exprimer à travers celle-ci.



Sophie Ruest

Artiste émergente fraîchement diplômée de l'Université de Moncton en art dramatique, Sophie aspire à pouvoir voyager avec son art. Passionnée par les crises sociales, ses buts premiers en créant sont de faire réfléchir et de faire vivre des émotions. Comédienne et régisseuse, vous avez pu voir Sophie jouer dans les productions départementales *Ubu Roi*, *Kick* et *Fahrenheit 451*. Elle a participé à la 11e édition du Festival à Haute Voix en interprétant un texte de Brigitte Lavallée. Elle gagne de l'expérience comme régisseuse en travaillant avec la compagnie Dansencorps. Après avoir obtenu son diplôme, l'artiste s'est envolée vers l'Europe pour rencontrer de nouvelles cultures. Elle revient en Acadie avec le désir de raconter des histoires et de continuer à créer avec sa communauté. Vous pourrez la voir jouer l'automne prochain dans une coproduction de La Vieille 17 et du Théâtre Populaire d'Acadie.



ÉQUIPE ÉTUDIANTE DE PRODUCTION

Régie de plateau

**Lilianne Cormier
Maël Bisson
Coralie Bourgault**

Éclairages

**Maël Bisson
Coralie Bourgault
Camille Lala-Rakotoson
Bernard Fournier**

Décor et accessoires

**Lilianne Cormier
Madeleine Picard
Daphne Geneau**

**Assistance de production
et communication**

**Lilianne Gagné
Bernard Fournier**

ÉQUIPE CONCEPTUELLE

Mise en scène Mathieu Chouinard

Assistance mise en scène Bianca Richard

Conception éclairage, régie et Direction technique Justin Gauvin

Conception musique et environnement sonore Geneviève D'Ortun

Scénographie, costumes, accessoires et marionnettes Katia Talbot

Contribution spéciale au développement et à la réalisation de la **scénographie**,
des **costumes**, des **accessoires** et des **marionnettes**
Sophie Bastien-Daigle
Sylvie Goguen
Marie-Ève Cormier

Maquillages Par les **comédiens·nes**,
basés sur la recherche d'inspiration
de **Sophie Bastien-Daigle**

Direction de production Sonya Doucet

Confection des costumes Mélanie Bradley

Affiche et design des marionnettes 2D Sylvie Goguen

CORPS PROFESSORAL

AUTOMNE 2023

**Direction du département,
Scénographie I, III**

Katia Talbot

**Technique de jeu V,
Introduction au Théâtre**

Mathieu Chouinard

**Interprétation I,
Histoire du Théâtre II**

**Marcel-Romain
Thériault**

Mouvement I

Chantal Cadieux

Production I, IV

Justin Gauvin

Techniques de Jeu I

**Jean-Sébastien
Levesque**

**Respiration et voix II
Phonétique et diction I
Interprétation V**

Diane Ricard

Maquillage I

Lee Train

LES AUTRES MEMBRES DU PERSONNEL

Régisseuse départementale

Sonya Doucet

Couturière

Mélanie Bradley

REMERCIEMENTS

DANS  NCORPS INC.
SINCE 1979
DEPUIS



Théâtre l'Escaouette