



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Ubu roi, la reprise

DÉPARTEMENT D'ART DRAMATIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE MONCTON





COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour diffusion immédiate

Moncton, le 20 novembre 2023 – À l’aube du 50^e anniversaire du Département d’art dramatique de l’Université de Moncton, les récent·es diplômé·es du programme reviennent au Studio-théâtre La Grange du 1^{er} au 9 décembre 2023 afin de présenter, pour une deuxième série de représentations, le spectacle Ubu roi.

Créée en avril 2021 en pleine pandémie de COVID-19, cette comédie hors-normes, éclatée et d’une actualité troublante a reçu un accueil dithyrambique et a fortement marqué le public qui a eu la chance d’y assister. Rappelons-nous qu’à l’époque, la jauge avait été réduite à 35 spectateurs par soir étant donné les mesures d’hygiène mises en place sur le campus. La reprise d’Ubu roi pour ces sept nouvelles représentations sera l’occasion pour les jeunes artistes sur scène d’être vus et appréciés par un public beaucoup plus large.

Écrite en 1896, Ubu roi fait scandale lors de sa sortie la même année au Théâtre de l’Œuvre, à Paris. Véritable pied de nez aux conventions théâtrales et sociales de l’époque, la pièce soulève les passions et inscrit à jamais le nom « Ubu » dans l’imaginaire collectif. Elle se positionne du même coup en précurseur du surréalisme, du dadaïsme et de l’absurde, mouvements qui viendront transformer l’art occidental quelques années plus tard.

Les références presque prémonitoires, à même le texte de Jarry, aux dictatures européennes et aux grandes guerres du 20^e siècle ainsi que les résonances troublantes avec l’actualité présente font froid dans le dos : putsch, autocrates déréglés, purges, peuples impuissants, guerre en Ukraine opposant la Russie... au moment de la création, l’équipe était loin de se douter que ce travail s’ancrerait de façon aussi concrète dans la réalité mondiale actuelle.

Les ancien·nes étudiant·es sont guidé·es par Mathieu Chouinard à la mise en scène. Cofondateur et codirecteur artistique de Satellite Théâtre jusqu’en 2019, artiste avec le Cirque du Soleil en Chine jusqu’en 2021 et nouvellement professeur régulier à l’Université de Moncton, il accompagne l’équipe de création dans une démarche exigeante de recherche hautement physique, aux niveaux de jeu multiples, empruntant à différents styles (masques, marionnettes, bouffon, théâtre d’ombre).



UNE ÉQUIPE DE CONCEPTION ET DE PRODUCTION ÉLARGIE DANS UN DÉPARTEMENT EN PLEIN RENOUVELLEMENT

Katia Talbot, directrice au Département d'art dramatique, professeure de scénographie et conceptrice pour cette production, a voulu profiter de ce projet d'envergure pour intégrer des membres de la communauté universitaire mais aussi de la communauté artistique du Grand Moncton à la production. Ainsi, en 2021, Sylvie Goguen et Sophie Bastien- Roy, alors étudiantes en art visuel, se joignaient à l'équipe de conception scénographique à laquelle s'est également greffée la scénographe Marie-Ève Cormier. L'environnement sonore est assuré par la musicienne Geneviève D'Ortun. Justin Gauvin, chargé de cours en production, assure la régie et la conception d'éclairages. Pour cette reprise, Bianca Richard remplace Tommy des Rosiers à l'assistance à la mise en scène.

Cet élargissement de l'équipe à la communauté s'inscrit dans une série de mesures mises en place par la nouvelle direction dans le cadre de l'évaluation du programme et de l'élaboration d'un nouveau projet pédagogique ancré de façon concrète et dynamique dans le milieu artistique.

La pièce sera présentée les 1, 2, 6, 7 et 8 décembre à 20h et les 3 et 9 décembre à 14h, toujours au Studio-théâtre La Grange. Les billets sont en vente au coût de 20\$ pour le grand public et 10\$ pour les personnes étudiantes. Les réservations se font uniquement par courriel via Sonya Doucet (sonya.doucet@umoncton.ca).

- 30 -

Pour toute demande d'information ou d'entrevue
Sonya Doucet
sonya.doucet@umoncton.ca