



Le Département
d'art dramatique de
l'Université de Moncton

présente

UBU ROI

d'Alfred Jarry

Mise en scène de Mathieu Chouinard

8-12
AVRIL 2022
À 20 H

au Studio-théâtre La Grange de
l'Université de Moncton

5 \$ étudiants | 15 \$ régulier

Réservation : sonya.doucet@umoncton.ca



Danica
Arsénault



Zacharie
Cassista Landry



Joe
Nadeau



Mara
Saulnier



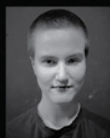
Lou-Anne
St-Pierre



Carlo
Weka



Ricky
Albert



Anakim
Béland-Rahm



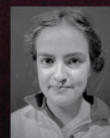
Josiane
Benoit



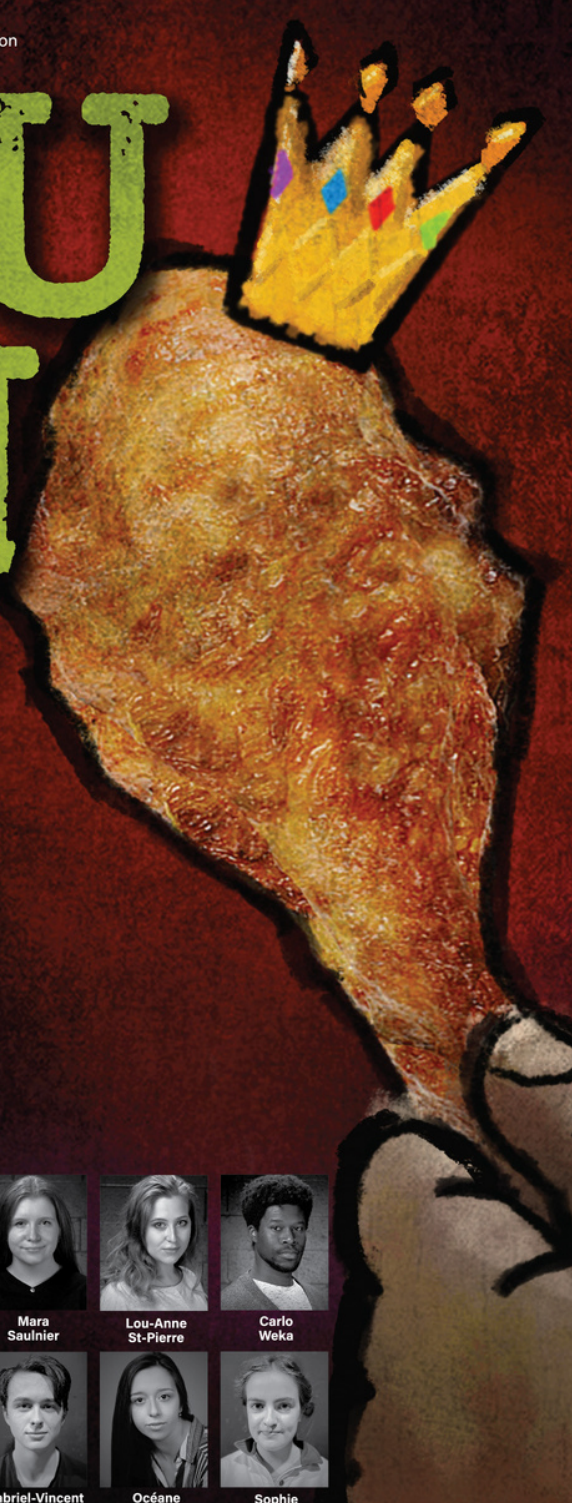
Gabriel-Vincent
Deslauriers



Océane
Lanteigne



Sophie
Ruest



MOT DU METTEUR EN SCÈNE



Photo: Emmanuel Albert

En 1896, Ubu Roi fait scandale lors de sa sortie au Théâtre de l'Œuvre, à Paris. Véritable pied de nez aux conventions théâtrales et sociales de l'époque, la pièce soulève les passions, inscrivant du même coup le nom «Ubu» dans l'imaginaire collectif. L'œuvre se positionne en précurseur du surréalisme, du dadaïsme et du théâtre de l'absurde, trois mouvements qui ébranleront l'art occidental quelques années plus tard.

Nos étudiant.e.s avaient envie de mordre dans quelque chose d'éclaté, de toucher à différents styles et niveaux de jeu, d'expérimenter avec une matière crue, brute et provocante. Nous nous sommes lancé.e.s dans ce projet fou en se bourrant la cervelle d'images et de vocabulaire communs, en creusant et en fouillant ce texte déstabilisant écrit par Alfred Jarry, notons-le, alors qu'il avait tout juste l'âge de nos finissant.e.s. Derrière ces explorations, toujours la même question : comment approcher un texte comme Ubu roi aujourd'hui ?

Alors que la session avançait, l'impertinente pertinence de ce texte écrit il y a plus de cent-vingt ans nous a rattrapé.e.s. En effet, les résonnances troublantes avec l'actualité font froid dans le dos : putsch, autocrates déréglés, purges, peuples impuissants, guerre en terres ukrainiennes impliquant la Russie et la Pologne... notre équipe était loin de se douter, lors de nos premières rencontres l'automne dernier, que ce travail s'ancrerait de façon aussi concrète dans l'absurdité profonde de la réalité mondiale actuelle.

Notre bande de douze étudiant.e.s-pirates s'est lancée dans ce projet de création et d'adaptation avec toute la démesure qu'il demande. Il est extrêmement touchant de les voir aller et je ne peux que saluer leur rigueur et leur générosité. Il en va de même pour toute l'équipe de concepteurs et conceptrices-pédagogues qui s'est donné corps et âme pour faire naître ce spectacle qui, à l'image de son personnage central, n'a fait que grossir et déborder jusqu'à la toute dernière minute...!

Mathieu Chouinard

DISTRIBUTION

Danica Arsenault

est originaire de Moncton. Elle a commencé, sans savoir ce qui l'attendait, son baccalauréat en art dramatique. Maintenant finissante, c'est la meilleure décision qu'elle aurait pu prendre. Depuis son commencement dans le milieu théâtral, Danica a déjà travaillé sur une production théâtrale professionnelle à la technique. Elle a également travaillé sur plusieurs pièces de théâtre à confectionner les décors et accessoires. Plus tard cet automne, on pourra voir Danica dans la série télévisée Garde Partagée, comme rôle secondaire devant la caméra. Après la graduation, elle espère pouvoir continuer d'apprendre davantage sur son métier et travailler dans le domaine.



Zacharie Cassista Landry

est originaire du nord du Nouveau-Brunswick. Il cultive sa passion pour les arts de la scène depuis sa jeunesse. Maintenant que son parcours universitaire tire à sa fin, il pourra ensuite s'appliquer à la création de sa compagnie de théâtre, projet qu'il convoite depuis déjà quelques années. Vous l'avez peut-être déjà vu dans un petit rôle dans les Newbies, ou au Pays de la Sagouine, où il sera de retour cet été pour sa 6e saison.



Joe Nadeau

est finissant.e au baccalauréat d'art dramatique. Originaire d'Edmundston, iel fait du théâtre depuis toujours, avec le sous-sol de ses grand-parents comme première scène. Vous l'avez peut-être déjà vu interpréter le rôle de Sardine, du texte Orinthyornques de l'autrice Johanne Parent lors de la plus récente édition du festival à haute voix au théâtre l'Escaouette. Ou alors cet été, lors de la visite au cimetière de grand barachois. Joe passe aussi son temps libre à écrire, réaliser et produire des courts métrages. C'est sa dernière production avec le département alors faites sûr de ne pas manquer ça!



Mara Saulnier

est étudiante en 4e année en art dramatique de l'Université de Moncton. Mara s'intéresse aux arts de la scène depuis un tout jeune âge. Originaire de Kedgwick, elle continue maintenant son cheminement artistique en approfondissant ses connaissances non seulement en théâtre, mais aussi en musique et en arts visuels. Nous l'avons vue sur scène lors des deux dernières pièces du département ainsi qu'en arrière-scène comme assistante à la mise en scène pour Pépins, un parcours de petites détresses de Satellite théâtre. Elle sera cet été au Pays de la Sagouine dans les spectacles de Nounours en tant que comédienne. Elle rêve d'un jour réunir ses différents moteurs créatifs pour s'exprimer pleinement en tant qu'artiste.



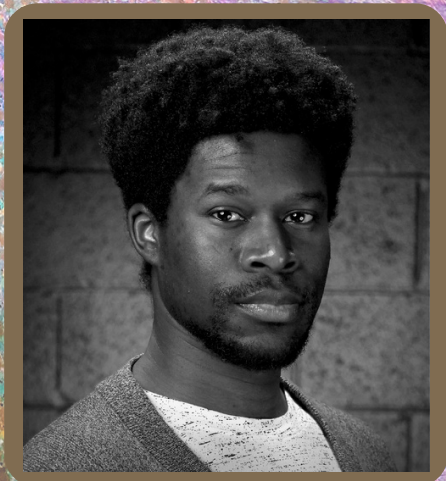
Lou-Anne St-Pierre

est originaire de Caraquet, est finissante au Département d'art dramatique de l'Université de Moncton.. Artiste multidisciplinaire avec une grande passion pour les chevaux, elle voyage partout dans le Québec et les maritimes, pour compétitionner dans la course de barils, un sport équestre extrême qui se joue de la vitesse dans un parcours précis. L'été dernier, elle s'est classée pour une 2e année de suite pour représenter le Nouveau-Brunswick au championnat mondial en Géorgie aux États-Unis en octobre 2022. Son souhait futur serait de pouvoir mélanger ses 2 grandes passions; le théâtre et les chevaux dans des projets farfelus. Lou-Anne souhaite continuer des études en maquillage de scène au cours de la prochaine année pour affiner un art qu'elle apprécie beaucoup.



Jean-Charles Weka

est étudiant en 4e année en art dramatique à l'université de Moncton. Natif de Bathurst, il a déménagé à Moncton afin de poursuivre son rêve de devenir comédien et artiste. Dans le milieu des arts, il a participé à des colloques de théâtre, au FICFA ainsi que d'avoir joué dans la 2e saison de la série Les Newbies. Ce n'est que le début pour lui puisqu'il continue de travailler fort dans ses études et dans son art pour un jour pouvoir contribuer à l'avancement des arts dramatiques en Acadie.





Ricky Albert

est étudiant.e en 3e année au département. Originaire d'Edmundston, iel fait du théâtre depuis un tout jeune âge. Au secondaire, Ricky participe à plusieurs productions, dont une qui fût présentée en France en 2015. Cette même année, iel participe à la pièce *The Outsiders*, qui lui remporte la mention *Outstanding Actor* au NB Dramafest. En 2018, Ricky co fonde une troupe de théâtre jeunesse à Edmundston ; la Troupe JAM. Dans son temps libre, iel en profite pour peaufiner ses aptitudes en écriture et en chant. Ricky adore tester les limites de l'art et espère vous en faire voir de toutes les couleurs durant sa première production officielle au département!

Anakim Belland-Rahm

en est à sa 3e année d'étude en art dramatique à l'Université de Moncton. Originaire d'Edmundston, Anakim a toujours eu une passion pour les arts. En plus de prendre des cours de danse, de chant, de violon et de piano, iel a participé à plusieurs initiatives artistiques pendant son enfance. Sa passion pour le théâtre s'est révélée au secondaire où iel s'est dévoué.e à la création de huit pièces de théâtre en avant-scène ainsi qu'en arrière-scène. Vous pourrez voir Anakim lors de sa première sur les planches du Studio-théâtre LaGrange lors des représentations de la pièce *Ubu Roi*.



Josiane Benoît

est étudiante en 3e année en art dramatique et est originaire de Dieppe. Elle a toujours su qu'elle voudrait un jour poursuivre une carrière dans le domaine des arts (c'est cliché, mais c'est vrai!) Dans le passé, elle a participé en tant que créatrice et comédienne dans plusieurs pièces et projets cinématographiques variés. En plus du théâtre, elle se démarque en art visuel, en chant, en écriture et en danse. En 2017 ainsi qu'en 2018, elle remporte un prix en interprétation au Festival de Théâtre Jeunesse en Acadie. En 2019, elle remporte la première position dans la catégorie poésie du Festival Frye. Maintenant, elle est ravie de jouer dans sa première production départementale!



Gabriel-Vincent Deslauriers

est étudiant en 3e année au Département d'art dramatique, Gabriel-Vincent a grandi à Dieppe où son désir de création s'est rapidement concrétisé. Ses premières expériences théâtrales ont été comme improvisateur et comme comédien dans les pièces présentées à sa polyvalente. Aujourd'hui, Gabriel-Vincent continue son cheminement artistique en travaillant autant à l'avant qu'à l'arrière-scène comme régisseur au Pays de la Sagouine où encore comme acteur principal dans le court-métrage « D'homard et d'eau douche » présenté dans le cadre de la neuvième édition du festival Acadie Rock. Dans cette production, c'est comme comédien qu'il met le feu à la scène (pas d'inquiétude, c'est seulement métaphorique).



Océane Lanteigne

est étudiante en 3e année. Ayant toujours eu un intérêt pour les arts divers, elle s'est rapidement inscrite à divers clubs artistiques à l'école. D'ailleurs, en 2019, sa pièce de théâtre « Le souper quasi parfait » fut jouée à l'école Mathieu-Martin. Depuis, elle a décroché plusieurs rôles de doublage professionnels, notamment le personnage de Lancer dans le jeu vidéo populaire « Rogue Company ». La jeune artiste continue de se démarquer dans ses nombreux projets, dont le plus récent est un balado intitulé « Rencard : à en perdre la tête ». Son plus grand rêve : contribuer à la culture artistique de l'Acadie et s'exprimer à travers celle-ci.



Sophie Alix Ruest

est originaire de Sainte-Anne de Madawaska, Sophie est une artiste motivée et passionnée par l'environnement et les causes sociales. Elle découvre les arts de la scène au secondaire avec l'équipe d'improvisation et avec le comité de théâtre. Avec l'équipe d'improvisation de la délégation du Nouveau-Brunswick, Sophie remporte la médaille d'argent aux Jeux de la francophonie canadienne en 2017. Sur un coup de tête ne sachant pas trop quoi faire de sa vie, elle décide d'aller étudier en art dramatique. Un choix qu'elle ne regrette pas. Après ses études à l'Université de Moncton, Sophie souhaite voyager tout en continuant d'approfondir ses connaissances en art dramatique.



ÉQUIPE ÉTUDIANTE DE PRODUCTION

Éclairage

**Maël Bisson,
Lilianne Cormier,
Richelle Desrosiers,
Olivia Pedneault-Doucet,
Zoé Holt**

Décors et accessoires

**Lilianne Cormier,
Richelle Desrosiers,
Olivia Pedneault-Doucet,
Zoé Holt**

**Assistant de production et
médias sociaux**

Maël Bisson

ÉQUIPE CONCEPTUEL

Mise en scène

Mathieu Chouinard

Scénographie, costumes

Katia Talbot

Direction technique, éclairage,

Justin Gauvin

Direction de production

Sonya Doucet

Confection des costumes

Mélanie Bradley

Confection d'accessoires

Marie-Ève Cormier

Conception musique
et environnement sonore

Geneviève D'ortun

Design Graphique

Sylvie Goguen et
Sophie Bastien-Daigle

CORP PROFESSORAL

HIVER 2022

**Direction du département,
Scénographie II, III**

Katia Talbot

**Exercice public I, III,
Technique de jeu II**

Mathieu Chouinard

Mouvement II, IV

Chantal Cadieux

Production II, IV

Justin Gauvin

Interprétation II

Karène Chiasson

**Respiration et voix I, IV
Phonétique et diction II**

Diane Ricard

Maquillage II

Nadine V. Poirier

Jeu devant la caméra

Ginette Pellerin

MEMBRE DU PERSONNEL

Régie départemental

Sonya Doucet

Chef d'atelier de costumes

Mélanie Bradley

Communication

Jacque-André Lévesque

REMERCIEMENTS

DANS  ^{DEPUIS 1979} NCORPS INC.