



Le Département d'art dramatique de
l'Université de Moncton présente

TUILES

de Caroline Bélisle

Mise en scène de Karène Chiasson

Studio-théâtre La Grange
13 au 17 avril 2021

MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

Je désire prendre cette occasion pour d'abord saluer mes collègues artistes qui, devant toute l'incertitude liée à la pandémie, ont gardé courage, force et résilience. Je vous admire plus que tout! Le monde a besoin d'artistes comme vous pour raconter notre histoire, la confronter et la rendre meilleure.

TUILES est un collage de petites histoires issues de la salle de bain racontées sous la plume poétique et précise de l'autrice Caroline Bélisle. Nous entrons dans l'intimité des personnages pour découvrir les sentiments profonds qui les habitent. Quel bonheur d'avoir travaillé des textes si riches. Merci, Caroline, de t'être prêtée au jeu d'écrire pour les étudiantes et étudiants.

Cette année aura eu son lot de péripéties avec les contraintes liées à la pandémie de COVID-19 et ce semestre n'y fait pas exception. Sonya Doucet et Katia Talbot, femmes engagées, ont navigué sans relâche aux travers les différentes phases, mesures sanitaires, contraintes, questions pour que nous puissions travailler en toute sécurité. Je vous suis tellement reconnaissante d'avoir rendu ma tâche plus facile et d'avoir à coeur la réussite des étudiantes et étudiants.

Je veux souligner aussi le travail de Justin Gauvin à l'éclairage et son/vidéo pour ses précieux conseils et son engagement envers la production, Sylvain Ward à la scénographie pour son oeil extérieur et son fabuleux décor et Claudie Landry aux costumes, pour sa créativité et son merveilleux travail.

Mes chères étudiantes et mes chers étudiants! Vous avez travaillé dans la bonne humeur avec votre sourire caché sous votre masque sans jamais lâcher! Merci pour ce beau travail et votre confiance. Je vous souhaite un gros MERDE! Vous le méritez tellement. Ce soir, amusez-vous!

Et à vous, cher public, merci d'être au rendez-vous. Nous vous souhaitons une belle soirée.

Karène Chiasson

MOT DE L'AUTRICE

Dans nos salles de bain cohabitent à la fois la propreté et la laideur.

Ces espaces privés où on s'enferme pour vivre nos vices et nos impudeurs sont un lieu commun entre vous, eux et moi. Ces tuiles, c'est un carrelage de quatorze scènes qui plongent dans l'intimité de personnages qui cherchent refuge dans leurs salles de bain. J'ai proposé à ces étudiants des textes qui frôlent la poésie, la comédie, le drame et je leur souhaite de trouver l'intersection, le lieu où toutes ces choses se fondent les unes dans les autres, où tout ce qui reste, c'est l'humanité. Merde!

Caroline Bélisle

Caroline Bélisle est une comédienne, autrice dramatique et féministe ben ben fâchée œuvrant principalement dans la région de Moncton. Diplômée du programme d'Écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2020, elle a également complété la formation en interprétation de l'Université de Moncton quelques années auparavant. Incisive et fataliste, elle se spécialise dans les comédies qui parlent de choses pas drôles et les drames faits avec rien.

En 2020, elle publie *Dîner pour deux* aux Éditions Perce-Neige suite à la production de la pièce par le Théâtre populaire d'Acadie, elle collabore avec Satellite Théâtre comme comédienne, autrice et dramaturge sur *Pépins, un parcours de petites détresses* en plus de remporter le prestigieux prix Gratien-Gélinas pour sa pièce *Les remugles ou La danse nuptiale est une langue morte*. En avril 2021, sa pièce *Les ensevelies* sera produite par les finissants de l'École nationale de théâtre du Canada dans une mise en scène de Sophie Cadieux.

DISTRIBUTION

ALEX GRESSEAU



Alex Gresseau est né et a grandi à Montréal, où il a rapidement découvert son plaisir à divertir les gens autour de lui. Il a entamé des études en cinéma, où il a eu l'opportunité de jouer plusieurs rôles dans des court-métrages. Durant cette formation, il a d'ailleurs eu la chance d'obtenir un stage en assistance de production pour le vidéoclip *Drapeau Blanc* de Cœur de Pirate. Par la suite, en suivant les conseils de ses professeurs, il décida de faire le saut au Département d'art dramatique de l'Université de Moncton, en 2017, où il trouva sa passion pour l'interprétation.

JACQUES ANDRÉ
LEVESQUE



Jacques André Lévesque est originaire de Moncton. Il découvre très rapidement son amour des arts de la scène au travers d'ateliers et projets de théâtre communautaire qui l'auront mené un peu partout dans la province. Il entame en 2016 des études en Information-communication, d'où il fait le saut en 2017 en art dramatique à l'Université de Moncton. Il s'est récemment mérité un certificat Pascal décerné par la Faculté des Arts et Sciences sociales, reconnaissant son implication académique et communautaire lors de ses études. Amoureux plus que jamais des différentes facettes de la scène, il se livrera pour une dernière fois comme étudiant du DADUM dans la pièce *Tuiles*, dont il savoure tous les instants.

DANICA ARSENAULT



Danica Arsenault est originaire de Moncton et a commencé ses études en art dramatique en 2018. Avant ses débuts en théâtre, elle avait déjà une passion pour les arts divers, plus spécifiquement en peinture. Ces dernières années, Danica a participé aux productions départementales sur l'équipe technique. Intéressée par le cinéma, elle s'est aussi dernièrement investie dans des projets personnels de courts métrages. Dans la pièce *Tuiles*, on retrouve la jeune comédienne dans plusieurs personnages qui ont de singulières histoires à vous raconter.

ZACHARIE CASSISTA
LANDRY



Zacharie, étudiant en troisième année, est passionné par le théâtre depuis son enfance. Les études en art dramatique étaient donc la suite logique de son parcours. Vous l'avez peut-être vu dans un petit rôle dans la deuxième saison des Newbies, ou au Pays de la Sagouine les 5 derniers étés. Après avoir complété ses études, il prévoit créer sa propre compagnie de théâtre.

FRANÇ DESROSISIERS



Franç Desrosiers est originaire de Bathurst dans le nord du Nouveau-Brunswick. Ses premières expériences de scène étaient en faisant de l'improvisation, notamment dans la Ligue d'improvisation Chaleur. Son amour de faire rire et réagir les foules lui mène à ses études en art dramatique à l'Université de Moncton en 2018. Actuellement dans sa troisième année de formation, il s'agit de sa première participation à la production départementale en tant que comédien.

DISTRIBUTION

SARAH NADEAU



Sarah Nadeau est étudiante de 3e année en art dramatique à l'Université de Moncton. Originaire d'Edmundston, Sarah est passionnée par les arts de toutes sortes. À l'extérieur du théâtre, elle pratique la danse, le chant, l'écriture cinématographique et la peinture depuis le secondaire. Vous avez pu la voir interpréter Sardine du texte Ornithorques de l'auteure Johanne Parent lors de la plus récente édition du Festival à haute voix à l'Escaouette. Grâce aux divers personnages qu'elle interprétera dans cette première expérience sur les planches de la Grange, Sarah saura vous faire vivre diverses émotions.

MARA SAULNIER



Étudiante en 3e année au baccalauréat d'art dramatique de l'Université de Moncton, Mara s'intéresse aux arts de la scène depuis un tout jeune âge. Originaire de Kedgwick, c'est en participant à quelques camps de théâtre au Nouveau-Brunswick que sa relation avec le théâtre s'est concrétisée. Elle continue son cheminement artistique en approfondissant ses connaissances en musique soit avec le chant, le piano et la guitare ainsi que les arts visuels. Elle rêve d'un jour réunir ses différents moteurs créatifs pour s'exprimer pleinement en tant qu'artiste.

LOU-ANNE ST-PIERRE



Originaire de Caraquet, Lou-Anne St-Pierre est étudiante en 3e année au département d'art dramatique à l'Université de Moncton. Née entourée des chevaux, Lou-Anne compétitionne partout au Québec et dans les maritimes. L'été dernier, elle s'est classée pour représenter le Nouveau-Brunswick au championnat mondial en Géorgie aux États-Unis en octobre 2021. Elle souhaite dans le futur pouvoir mélanger ses deux grandes passions dans des projets farfelus, tels que créer du théâtre sous forme de cirque avec les chevaux. Elle veut transporter la vérité de leur nature et leur puissance dans le théâtre, car selon Lou-Anne les chevaux ont une prestance et une soif de performer comme nous, les humains.

JEAN-CHARLES WEKA



Jean-Charles est étudiant en 3e année en art dramatique à l'Université de Moncton. Natif de Bathurst, il a déménagé à Moncton afin de poursuivre son rêve de devenir comédien et artiste. Ambitieux, passionné et assoiffé d'apprendre tant au théâtre qu'au cinéma, il ne cache pas son désir d'un jour monter une compagnie de production cinématographique. Ayant participé à des colloques de théâtre, à la FICFA dans le volet d'écriture et joué un 3e rôle dans la série Les Newbies, Jean-Charles continue de travailler fort dans ses études et dans son art pour un jour pouvoir contribuer à l'avancement des arts dramatiques en Acadie.

ÉQUIPE ÉTUDIANTE DE PRODUCTION

Régie

Sophie Ruest

Son

Gabriel-Vincent Deslauriers

Éclairage

Chef d'atelier

Ricky Albert

Équipe

Félix Robichaud

Assistante à la production & médias sociaux

Lilianne Cormier

Décor & accessoires

Chef d'atelier

Anakim Béland-Rahm

Équipe

Jo-Annie Levesque

Costumes

Josiane Benoit

Vidéo & médias sociaux

Océane Lanteigne

ÉQUIPE DE CONCEPTION ET DE PRODUCTION

CORPS PROFESSORAL

MEMBRES DU PERSONNEL

Mise en scène

Karène Chiasson

**Direction du département,
Interprétation IV**

Marcia Babineau

Régie départementale

Sonya Doucet

Scénographie

Sylvain Ward

Exercice public I & III

Karène Chiasson

Secrétariat

Betty Ann LeBreton

Costumes

Claudie Landry

Production IV

Justin Gauvin

**Chef d'atelier de
costumes**

Mélanie Bradley

**Direction technique,
éclairage, audio-visuel**

Justin Gauvin

**Scénographie III,
Maquillage II**

Katia Talbot

**Direction de
production**

Sonya Doucet

**Respiration et voix III & IV,
Phonétique et diction II**

Diane Ricard

**Confection des
costumes**

Mélanie Bradley

Technique de jeu IV

Philip André Collette

Mouvement II & IV

Chantal Cadieux

**Évolution de la mise en
scène**

Noémie Avidar

Le Département d'art dramatique de
l'Université de Moncton désire remercier:



Productions l'Entrepôt

