



Le Département d'art dramatique de
l'Université de Moncton présente



Mise en scène de Ludger Beaulieu

Studio-théâtre La Grange
2 au 7 décembre 2022

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Tout d'abord, je veux commencer ce mot en remerciant les six étudiant.e.s avec qui j'ai eu la chance de travailler pendant la session. Quel immense plaisir c'était de travailler avec une équipe de jeune comédien.e.s aussi motivé.e.s, intelligent.e.s, créatif.ve.s et généreux.se.s.

À la base de ce projet, il y avait un désir d'offrir aux étudiant.e.s un style de théâtre unique. Une prise de parole, un coup de gueule. Un spectacle qui pourrait les confronter et les mettre au défi de se développer jusqu'à la dernière représentation. De creuser pour trouver un état, une présence authentique, une rigueur presque militaire. Un genre de théâtre où le confort est impossible, où on doit un peu rester au bord du gouffre.

Avec Kick, nous sommes devant un texte viscéralement frontal. Étienne Lépage nous offre une carte blanche, un terrain de jeu dans lequel on est invité à superposer notre vision du monde et de nous-mêmes. Dans un monde où on sent de plus en plus le besoin urgent de dire notre amour, de murmurer nos angoisses, de crier notre cruauté, de hurler notre colère, six étudiant.e.s du secondaire viennent exposer sans jugement et sans filtre les limites de leurs actions et de leurs pensées. Comme nous, iels sont parfois maladroits, parfois cyniques, parfois grossiers. Parfois iels prennent la parole et parfois on les surprend dans un moment d'intimité. Parfois iels ont juste besoin de se vider le cœur et parfois iels cherchent, un peu inconsciemment, à comprendre leur existence.

Dès le début du processus, j'ai voulu me baser sur les forces, les envies et les défis des étudiant.e.s. J'ai voulu m'assurer que ce spectacle devienne leur spectacle. Beaucoup de ce que vous allez voir vient directement d'iels, des discussions quotidiennes que nous avons eues pour créer l'univers de la pièce. Je les remercie d'ailleurs pour leur engagement et leur implication infatigable tout au long du processus. J'assure la mise en scène, mais ce spectacle aurait été impossible sans leur apport indispensable.

Kick est un texte sans gants blancs où on accumule les coups de pied, tableau après tableau, pour avoir un portrait brûlant des limites de l'adolescence.

Vous allez vous faire crier après. C'est inévitable.

Ce n'est par méchanceté, mais par nécessité.

Bon spectacle.

Ou pas.

LUDGER BEAULIEU



Formé en jeu à l'Université de Moncton, Ludger Beaulieu est acteur, créateur, et metteur en scène. En 2012, il cofonde le Théâtre la Cigogne, une compagnie de création qui sert de tremplin à la relève artistique acadienne. C'est avec cette compagnie et ses

membres qu'il participe à la création de Paul et la mer, VIOLENCES, et Le froid est un détail de l'hiver. On a pu le voir sur scène dans Bump : la secousse de Springhill, Cul-de-sac, Winslow, Tsunami, Les remugles, Far Away, Overlap et Les limites du bruit possible. On a aussi pu le voir à la télévision dans la télésérie Le siège. Plus récemment, il signe la mise en scène de Diner pour deux au Théâtre populaire d'Acadie. En 17-18, il complète une résidence en mise en scène et création à l'École nationale de théâtre du Canada à Montréal. On peut le voir cet automne dans la série à sketch Garde Partagée sur les ondes d'Unis.

DISTRIBUTION



Ricky Albert

Ricky Albert est finissant•e en art dramatique à l'Université de Moncton. Originaire d'Edmundston, iel développe une obsession avec les arts de la scène à un très jeune âge. En 2015, Ricky fait un voyage en France avec la troupe de théâtre de la Cité des Jeunes, pour y présenter une pièce dans le cadre de la semaine acadienne. Cette même année, iel gagne un prix d'Outstanding Actor au NB DramaFest pour son rôle dans la pièce “The Outsiders”. En 2018, Ricky co-fonde la Troupe JAM, qui continue de s'épanouir. Vous l'avez peut-être aussi aperçu dans la région ces derniers mois en tant que nouvelle drag queen local “Stef Freyab”. Dans cette première production comme finissant•e, Ricky a hâte de vous montrer une différente facette de son jeu et est super fébrile de vous présenter KICK!



Anakim Béland-Rahm

Anakim Béland-Rahm en est à sa quatrième et dernière année d'étude en art dramatique à l'Université de Moncton. Originaire d'Edmundston, Anakim a toujours eu une passion pour les arts et a participé à plusieurs initiatives artistiques pendant son enfance. Sa passion pour le théâtre s'est révélée au secondaire où iel s'est dévoué.e à la création de huit pièces de théâtre sur scène, ainsi qu'à l'arrière scène. Iel eût sa première expérience dans le milieu professionnel l'été dernier en faisant la régie de plateau pour la pièce de théâtre musicale des Belles-Soeurs présentée par le Théâtre populaire d'Acadie. Vous pourrez voir Anakim lors de sa deuxième production au Studio-théâtre LaGrange lors des représentations de la pièce KICK.

DISTRIBUTION



Josiane Benoit

Josiane Benoit, originaire de Dieppe, est en 4e année au département d'art dramatique de l'Université de Moncton. Elle est passionnée du théâtre depuis l'enfance et dernièrement elle accumule les expériences en interprétation à l'écran. Vous pourrez bientôt la voir dans le rôle de Myriam dans la série “Fred l'handicapé”, et dans le rôle de Mirabelle dans la 2e saison de la série jeunesse “Comme dans l'espace”. Elle apparaîtra aussi dans “Le grand ménage des fêtes” à la mi-décembre. Josiane est heureuse d'oeuvrer dans le milieu artistique et elle a hâte d'embarquer sur scène pour une seconde production départementale!



Gabriel-Vincent Deslauriers

Finissant au département d'art dramatique de l'Université de Moncton, Gabriel-Vincent a grandi à Saint-Anselme où son désir de création s'est rapidement concrétisé. Ses premières expériences théâtrales ont été comme improvisateur et comme comédien dans les pièces présentées à sa polyvalente. Aujourd'hui, Gabriel-Vincent continue son cheminement artistique en travaillant autant à l'avant qu'à l'arrière-scène comme régisseur au Pays de la Sagouine, comme capitaine dans la ligue d'improvisation de l'université et comme comédien dans le film « L'ordre secret » du réalisateur Phil Comeau. Vous pourrez bientôt le voir dans l'opéra-comique «Too many sopranos » qui sera présenté en janvier au Théâtre Capitol. Dans la production KICK, il incarne le personnage de David, un adolescent un peu tata ne désirant qu'une chose; s'envoler loin de sa vie banale.

DISTRIBUTION



Océane Lanteigne

Océane Lanteigne a grandi à Dieppe. Ayant toujours eu un intérêt pour les arts divers, elle s'est rapidement inscrite à plusieurs clubs artistiques à l'école. D'ailleurs, en 2019, sa pièce de théâtre « Le souper quasi parfait » fut jouée à l'école Mathieu-Martin. Depuis, elle a décroché plusieurs rôles de doublage professionnels, notamment le personnage de Lancer dans le jeu vidéo populaire « Rogue Company ». La jeune artiste se démarque dans ses nombreux projets, dont le plus récent est la présentation de son court-métrage au FICFA « Sketch » lors des séances éphémères. Sa pièce de théâtre « Rencard: À en perdre la tête » sera présentée au Festival à haute voix. Son plus grand rêve : contribuer à la culture artistique de l'Acadie et s'exprimer à travers celle-ci.



Sophie Ruest

Sophie Alix Ruest est originaire de Sainte-Anne de Madawaska. Sophie est une artiste motivée et passionnée par l'environnement et les causes sociales. Elle découvre les arts de la scène au secondaire avec l'équipe d'improvisation et avec le comité de théâtre. Ne sachant pas trop quoi faire de sa vie, elle décide d'aller étudier en art dramatique. Un choix qu'elle ne regrette pas. Vous avez pu voir Sophie jouer dans la production de Ubu l'an dernier, elle a aussi travaillé comme régisseuse cet été pour "La caboche pleine". Ce semestre, elle interprète Christelle dans la production des finissant.e.s. Après ses études à l'Université de Moncton, Sophie souhaite voyager tout en continuant d'approfondir ses connaissances en art.

ÉQUIPE DE CONCEPTION ET PRODUCTION

Mise en scène	Ludger Beaulieu
Scénographie, costumes	Katia Talbot
Direction technique, éclairage, audio-visuel	Justin Gauvin
Direction de production	Sonya Doucet
Couturière	Mélanie Bradley

ÉQUIPE ÉTUDIANTE

Régie générale	Lilianne Cormier
Régie éclairage et son	Maël Bisson
Montage décors et lumières	Orlina A. Ménard Maël Bisson Coralie Bourgault Lilianne Cormier Élisa Mentrard

CORPS PROFESSORAL

AUTOMNE 2022

Direction du département, Scénographie I, IV	Katia Talbot
Interprétation III, Technique de jeu IV	Mathieu Chouinard
Interprétation I	Karène Chiasson
Mouvement I, III	Chantal Cadieux
Technique de jeu I	André Roy
Production I, III	Justin Gauvin
Respiration et voix III	Diane Ricard
Histoire du théâtre I	Marcel-Romain Thériault
Exercice public III	Ludger Beaulieu

MEMBRES DU PERSONNEL

Régisseuse départementale	Sonya Doucet
Chef d'atelier de costumes	Mélanie Bradley

CONCEPTION DE L'AFFICHE

Ludger beaulieu

CONCEPTION DU PROGRAMME

Lilianne Cormier
Sophie Ruest

REMERCIEMENTS

Le département tient à remercier Rachel Noël pour son aide précieuse à l'impression des logos sur les costumes. Nous tenons également à remercier Jacques-André Lévesque pour ses innombrables services rendus!

