50e
1974-2024

Le Département
d'art dramatique de
l'Université de Moncton

hypo

PROGRAMME DU SPECTACLE

MOT DE LA DIRECTION

Bienvenue au Studio-théâtre La Grange cher public!

Depuis quelques années, j'ai choisi d'utiliser ce mot de la direction comme une tribune pour vous informer des aventures qui se vivent au département… Il s'agit tantôt de vous mettre au parfum du processus de création particulier des spectacles, tantôt de vous partager les activités spéciales que mène notre école de théâtre professionnalisante. Dans d'autres cas, il s'agit de présenter ou de partager nos réflexions sur la mise à jour de la formation au département, sur notre engagement, sur la position du département sur le territoire, dans notre communauté. M'adresser à vous avant les spectacles est aussi une façon de vous rencontrer un peu plus, vous, le public. C'est un moment pour vous rappeler le rôle que vous jouez car, sans le savoir, vous êtes un nouveau personnage de chacune des créations du DADUM et à chacune de ses représentations : un personnage aux têtes multiples, un être invisible durant ces nombreux mois de répétitions, une entité que l'on espère, que l'on attend, que l'on craint parfois… mais que l'on aime toujours profondément. Votre rôle est immense. Vous êtes la rencontre – notre raison de faire et de vivre le théâtre. Sachez, cher public, que cette rencontre est au cœur de l'apprentissage de nos étudiant·es. Nous vous en sommes extrêmement reconnaissants.

Avec *Hypo*, nos deux étudiant·es de 3e année vous transportent sur les terres magnifiques et inhospitalières de l'Islande, mais aussi sur les territoires intimes de deux personnages plus grands que nature et profondément humains. Sans le support des finissant·es, qui participent habituellement à la production d'hiver mais dont la cohorte est inexistante cette année (un symptôme latent de la Covid), Lilianne et Maël viennent à votre rencontre grand·e et vulnérable. En tant que jeunes comédien·nes, nous leur demandons vérité, présence, écoute, justesse du jeu… Je vous invite à la même générosité d'écoute et d'ouverture. Je vous invite à vous laisser transporter dans l'univers cru et doux-amer de cette production vertigineuse aux allures de road trip.

Je tiens à remercier Jean-Sébastien Levesque de les avoir guidé·es dans ce voyage, ainsi que toute l'équipe de création composée de l'ensemble des étudiant·es du DADUM, de chargé·es de cours et de professionnel·les du milieu. Leur présence et leur investissement sont indispensables.

Pour terminer, je salue notre cher collègue, ami et grande source d'inspiration Marcel-Romain Thériault. Je laisse à Jean-Sébastien les mots pour parler de l'implication et de l'impact de Marcel dans ce projet… car la vie et le théâtre, parfois, se confondent…

Bonne soirée à tous·tes,

Katia Talbot
Directrice et professeure de scénographie

DADUM

hypo

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

C'est avec beaucoup d'enthousiasme et de fébrilité que nous vous partageons *Hypo* de Nicola-Frank Vachon.

Hypo- est un préfixe qui, par définition, exprime une idée de diminution, une intensité ou une position inférieure à la normale. *Hypo*, c'est aussi le titre du spectacle auquel vous êtes convié·es et qui est atterri au DADUM à un moment où l'inévitabilité de la mort est venue cogner trop fort, trop près. *Hyper*trophiée du cœur, notre petite bulle, notre communauté théâtrale, apprenait en décembre dernier que Marcel-Romain Thériault, qui devait initialement signer la mise en scène du spectacle, était atteint d'un cancer agressif.

Quand on m'a demandé de remplacer Marcel-Romain à la mise en scène, j'ai accepté le défi avec un mélange de fierté et de crainte, en passant par bien d'autres émotions. Auteur, metteur en scène et comédien aguerri, Marcel-Romain est un collègue précieux et un professeur apprécié de tous les étudiantes et étudiants. Il est un exemple de force et de sensibilité pour nous tous. On ne remplace pas Marcel-Romain, on prend vaillamment le flambeau, conscient de la responsabilité qui nous est donnée, inspiré du feu déjà allumé.

Hypo demande un investissement du cœur et du corps à travers des thèmes douloureux et des émotions puissantes et c'est avec curiosité, rigueur et sensibilité que Lilianne et Maël ont donné vie aux personnages.

Le texte nous a séduis dès la première lecture. Contemporain, sans prétention et d'une sincérité totale, ce texte révèle deux personnages imparfaits, brisés, humains et attachants. Le gars et la fille… on les connait. On les connait trop bien.

Paradoxalement, on fait rire les autres, mais on s'endort l'œil mouillé. On s'autodétruit pour se sentir vivant. On raconte des histoires pour crier notre existence dans un monde qui secoue douloureusement tous nos repères. Mettre la glace et le feu en scène, quel périple!

Jean-Sébastien Levesque
Metteur en scène et professeur de jeu

hypo

DADUM

DISTRIBUTION

Maël Bisson

Maël est originaire de Timmins dans le nord de l'Ontario. Artiste-créateur multidisciplinaire, il cumule ses présences sur la scène communautaire, devant la caméra et dans les coulisses depuis maintenant une douzaine d'années notamment en Ontario, au Nouveau-Brunswick et à l'Île-du-Prince-Édouard. Ayant débuté ses études en théâtre à Sudbury, en Ontario, Maël s'est déplacé à Moncton afin de poursuivre son parcours postsecondaire en français. *Hypo* est le deuxième exercice public, après *Quoi si, moé 'ssi j'viens du Nord 'stie* (Théâtre du Nouvel-Ontario), auquel il participe en tant qu'interprète. D'abord séduit par le jeu de l'interprète, Maël s'applique de plus en plus à l'aspect technique des arts, tel qu'avec le projet *Akadi Lumina* où il a œuvré à l'installation et à l'opération du parcours, l'an dernier. Cet été, il est impatient de retourner au sein de l'équipe d'*Akadi Lumina* et vous invite à venir profiter de cette expérience sensorielle magique.

Lilianne Cormier

Originaire de Chéticamp, Lilianne a toujours été passionnée par les arts de la scène. Elle danse depuis l'âge de quatre ans et a fait partie de la troupe de danse La Swing du Suête de l'école NDA. Cette troupe de danse lui a, entre autres, permis de l'a fait voyager à Calgary et au Vermont. En 2019, la troupe a accompagné le groupe The Barra MacNeils en tournée un peu partout dans les Maritimes. Lilianne a également fait partie de plusieurs projets musicaux en chant, dont *Jamais Trop Tôt* du Festival International de la chanson de Granby où elle a représenté la Nouvelle-Écosse lors de l'édition 2019. Sa première production théâtrale communautaire était à l'âge de neuf ans. Depuis, Lilianne a travaillé au Conseil des arts de Chéticamp pendant toutes ses années au secondaire, sur scène ainsi qu'à l'arrière-scène. En 2023 elle a signé sa première mise en scène au Conseil. De plus, vous pourrez la voir au Pays de la Sagouine lors de la saison 2024 au *Théâtre à Nounours*.

ÉQUIPE DE CONCEPTION ET PRODUCTION

Mise en scène	Jean-Sébastien Levesque
Scénographie	Marie-Ève Cormier
Direction technique & conception éclairage	Justin Gauvin
Direction de production	Sonya Doucet
Couturière	Mélanie Noël
Construction décor	Sylvain Ward
Regard extérieur & soutien dramaturgique	Bianca Richard

ÉQUIPE ÉTUDIANTE

Assistance mise en scène & régie	Coralie Bourgault
Assistance à la production & médias sociaux	Bernard Fournier
Opération vidéo & conception de l'affiche	Daphne Geneau
Opération son	Minosoa Camille Lala-Rokotoson
Assistance plateau, décor, et accessoires	Madeleine Picard
Assistance costumes et loges	Lilianne Gagné

DADUM

CORPS PROFESSORAL

hiver 2024

Direction du département & Scénographie II	Katia Talbot
Exercice Public I	Jean-Sébastien Levesque
Mouvement II	Chantal Cadieux
Interprétation II & Technique de jeu II	Mathieu Chouinard
Production II & III	Justin Gauvin
Respiration et voix I, IV & Phonétique et diction I	Diane Ricard
Maquillage II	Lee Train

MEMBRES DU PERSONNEL

Régisseure départementale	Sonya Doucet
Adjointe administrative	Pauline Noel
Cheffe d'atelier de costumes	Mélanie Noel

DADUM

REMERCIEMENTS

Le département tient à remercier:

Brasserie Pumphouse

Services alimentaires du l'Université de Moncton

Les employé·es du Service d'entretien et de réparation ainsi que de la Direction générale des technologies

Théâtre l'Escaouette

Compagnie DansEncorps

Julie Forgues

Paul Bordeleau, Nicola-Frank Vachon et Nouvelle Adresse pour toutes les images tirées de la bande-dessinée Hypo (2023).

Nous tenons également à remercier les intervenant·es qui nous ont aidé à comprendre l'ampleur des sujets que nous abordons dans la pièce. Merci d'avoir partagé vos histoires avec nous.