

# FRAGMENT(S)

Création de Lilianne Cormier guidée par Mathieu Chouinard



PROGRAMME DU SPECTACLE

50e



1974-2024

Le Département  
d'art dramatique de  
l'Université de Moncton

# MOT DE LA DIRECTION

## **Bienvenue au Studio-théâtre La Grange !**

Depuis sa création, le Département d'art dramatique de l'Université de Moncton cherche à inscrire sa formation spécialisée dans son époque et dans sa communauté avec pertinence et audace. Cette année, nous célébrons fièrement ses 50 ans. Le DADUM, animé par une vision renouvelée de l'artiste créateur·rice, se veut un véritable incubateur pour les talents de demain dans le domaine du spectacle vivant. Le projet que vous découvrez ce soir, en tant que spectacle-laboratoire de création, en est une belle illustration. Une aventure audacieuse que mon collègue Mathieu Chouinard, guide de création, saura vous présenter bien mieux que moi dans les pages qui suivent.

Tout projet ambitieux repose sur l'engagement de nombreux collaborateurs·trices, et je tiens à exprimer toute ma gratitude envers le Secrétariat du Québec aux relations canadiennes pour avoir rendu possible notre collaboration avec Claudia Gendreau, scénographe et professeure au Conservatoire d'art dramatique de Québec. À travers un atelier centré sur l'écriture scénique à partir de la scénographie, Claudia nous a permis d'explorer le langage dramatique de l'objet et de détourner son sens traditionnel. Merci également à Karim Troussi d'avoir enrichi le projet en accompagnant les étudiant·es dans une exploration sur le corps et les sens. Un grand merci à Alain Jean pour ses précieux conseils et son accompagnement dramaturgique dans le développement de ce spectacle. Enfin, un immense merci à Mathieu Chouinard, Justin Gauvin, Sonya Doucet avec qui j'ai eu le plaisir de guider nos étudiant·es dans cette aventure de création si particulière. Leur enthousiasme et leur savoir-faire ont marqué cette expérience.

Je tiens également à saluer l'implication de l'ensemble des étudiant·es du DADUM, ainsi que celle des autres membres du corps professoral qui ont fait partie de ce processus. Votre présence et votre investissement sont essentiels à la réalisation des spectacles du département.

Merci à vous, cher public, qui, par votre présence ce soir, jouez un rôle fondamental dans la formation de nos jeunes artistes en devenir. Vous êtes au cœur de leur parcours, et c'est grâce à vous qu'ils·elles peuvent prendre pleinement la mesure de leur art.

Finalement, Lilianne, unique finissante cette année, que ton étoile brille, c'est à ton tour.

Bonne soirée à tous·tes!

**Katia Talbot**

**Directrice et professeure de scénographie**



# MOT DE LA MISE EN SCÈNE

**La mémoire est une faculté qui oublie, nous dit-on.** Et si notre mémoire s'inscrivait dans quelque chose de beaucoup plus grand : une sorte de mémoire universelle, voire cosmique ? Et si nous portions, en nous, non seulement nos souvenirs personnels mais aussi l'écho de tout ce qui a été ? Après tout, les particules qui nous forment ne sont-elles pas nées du Big Bang ? Il doit bien y avoir une trace, quelque part, de leur vécu... non ?

C'est ce que tente de prouver le personnage central de *Fragment(s)*, alors que s'entremêlent souvenirs, réalité, passé et futur dans une fresque où se déploie la grande tragédie humaine : le caractère éphémère de la vie.

L'histoire que vous allez recevoir ce soir, les mots que vous allez y entendre, les personnages qui y évoluent, n'existaient pas il y a quelques mois. Notre Big Bang à nous commence en septembre dernier avec, comme provocation de départ, un mot : « mémoire ». De nos recherches, de nos explorations, des dizaines d'heures d'improvisation et d'écriture sont nées des bribes de situations, de drames, de parcours humains.

Au centre de ce travail : Lilianne Cormier, étudiante de quatrième année qui a accepté le défi sans broncher. C'est le parti-pris que nous avons fait : lancer notre finissante dans un processus de création « pur », avec tout ce que cela représente de découvertes, d'incertitudes, de révélations, de vertiges.

Un spectacle ne s'écrit pas en trois mois. C'est plutôt un processus qui s'étend sur deux à trois ans, en moyenne. Ce que vous êtes venues voir ce soir est le résultat d'un grand laboratoire de création et votre présence à La Grange fait partie intégrante de ce processus. Votre regard, vos impressions, vos réactions, viendront nourrir ce processus de recherche, qui aura peut-être une deuxième vie, peut-être pas, mais qui dans tous les cas se sera inscrit dans nos mémoires atomiques – et dans les vôtres.

Merci de faire partie de cette belle, grande et essentielle folie créatrice !

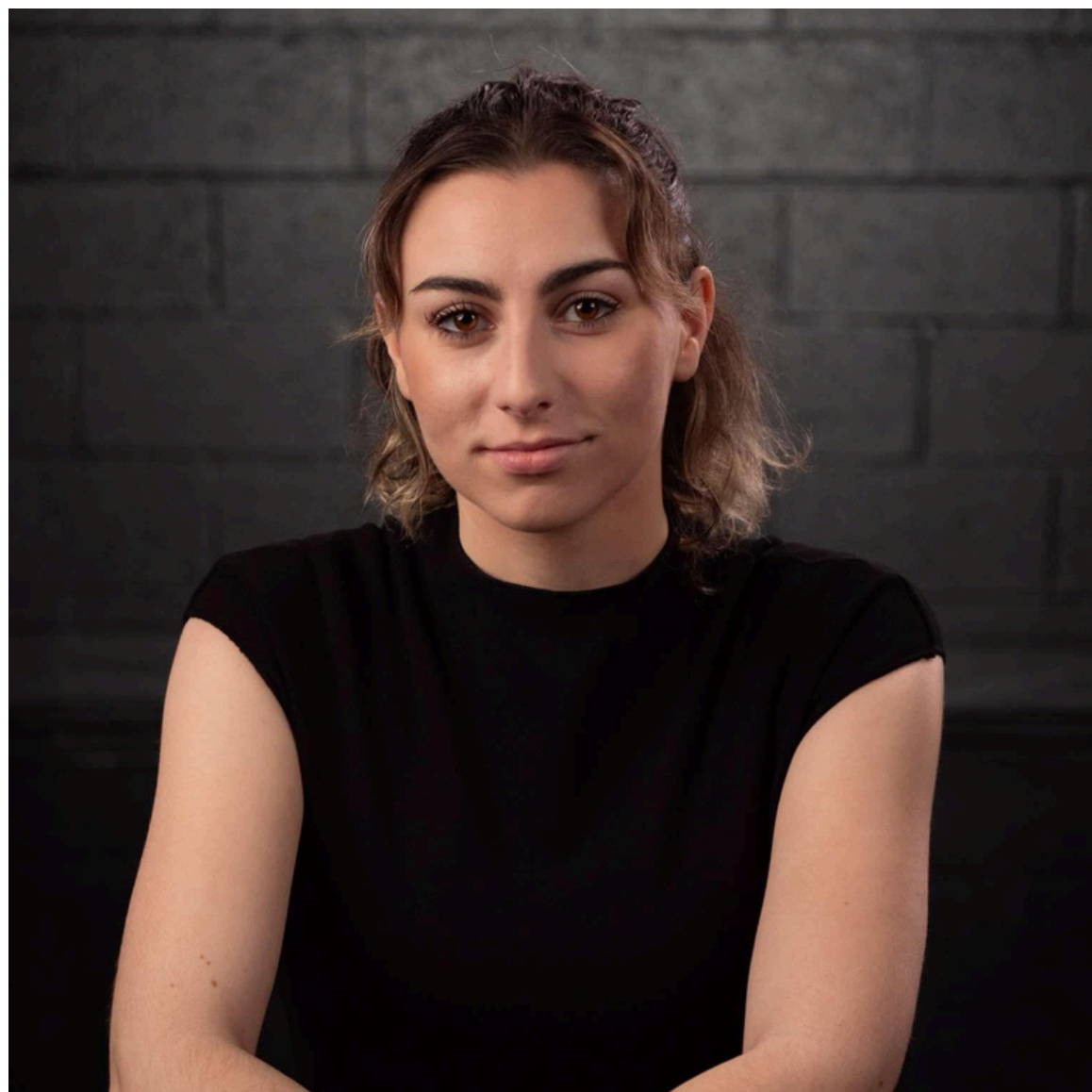
**Mathieu Chouinard**

**Metteur en scène et professeur de jeu**



# DISTRIBUTION

## Lilianne Cormier



Originnaire de Chéticamp, Lilianne a toujours été passionnée par les arts de la scène. Artiste multidisciplinaire, elle danse depuis l'âge de quatre ans, fait du théâtre depuis l'âge de neuf ans et a passé sa vie entourée de musique. Grâce à la danse, Lilianne a voyagé à Calgary et au Vermont ainsi qu'un peu partout dans les Maritimes. En musique, Lilianne a participé à plusieurs spectacles, dont *Jamais Trop Tôt* du Festival International de la chanson de Granby où elle a représenté la Nouvelle-Écosse lors de l'édition 2019. Elle y retourne depuis l'édition 2022 en tant qu'accompagnatrice.

Au théâtre, Lilianne a travaillé au Conseil des arts de Chéticamp pendant toutes ses années au secondaire, sur scène ainsi qu'à l'arrière-scène. En 2023 elle y a signé sa première mise en scène. Lilianne a plus récemment passé l'été 2024 au Pays de la Sagouine, où elle a interprété le rôle de Marguerite Deveau.

Elle a hâte de voir où l'avenir l'apportera après son parcours au DADUM.

## ET DANS L'OMBRE...

Dans les profondeurs de l'obscurité de La Grange, vous percevrez trois silhouettes vêtues entièrement de noir qui orbitent autour de nos personnages. Ces trois ninjas théâtraux vont, tout au long de la représentation, faire apparaître du néant des effets de toutes sortes vous donnant accès de façon visuelle aux états vécus par les personnages portés par Lilianne Cormier.

Ces ninjas sont trois de nos étudiant·es de deuxième année au département : Madeleine Picard, Daphne Geneau et Coralie Bourgault. Ce sont leurs premiers pas sur la scène du Studio-théâtre La Grange, cette fois-ci dans le rôle de manipulateur·ices, guidé·es par la directrice du département et professeure de scénographie Katia Talbot.

Vous les reverrez sur scène à la fin de leur troisième année, dans le cadre de leur tout premier cours d'Exercice Public.



# ÉQUIPE DE CRÉATION ET DE PRODUCTION

**Texte et idéation**

Lilianne Cormier

**Guide et mise en scène**

Mathieu Chouinard

**Scénographie**

Katia Talbot

**Direction technique,  
conception d'éclairage & régie**

Justin Gauvin

**Conception sonore**

Lilianne Cormier  
Justin Gauvin

**Direction de production**

Sonya Doucet

**Couturière**

Mélanie Noël

## ÉQUIPE ÉTUDIANTE

**Manipulateur.rices**

Coralie Bourgault  
Daphne Geneau  
Madeleine Picard

**Assistance à la production & médias sociaux**

Bernard Fournier

**Assistance à la production & billetterie**

Alex Vibert

**Conception de l'affiche**

Daphne Geneau

**Équipe technique**

Max Ruel  
Aislinn McDonough  
Ezekiel Roy  
Amélie Savoie  
Dominique Melanson

**Équipe décor, costumes,  
accessoires**

V Michaud  
Oli Arseneault  
Cybel Cabana  
Aïcha Farta

# **CORPS PROFESSORAL**

AUTOMNE 2024

**Direction du département &  
Scénographie I**

Katia Talbot

**Exercice Public II**

Mathieu Chouinard

**Production I & III**

Justin Gauvin

**Mouvement I & III**

Chantal Cadieux

**Interprétation I, II &  
Évolution de la mise en scène**

Marine Theunissen

**Techniques de jeu I & III**

Jean-Sébastien Levesque

**Respiration et voix II**

Diane Ricard

**Histoire du théâtre I**

Philip André Collette

## **MEMBRES DU PERSONNEL**

**Régisseure départementale**

Sonya Doucet

**Adjointe administrative**

Sonia Sough

**Cheffe d'atelier de costumes**

Mélanie Noël

# 50 ans, ça se fête en grand !

## Le Département d'art dramatique célèbre cette année son 50e anniversaire !

En 1974, le paysage théâtral acadien prend un virage décisif vers la professionnalisation du milieu avec la fondation d'un département d'art dramatique à l'Université de Moncton. En plein cœur de cette ville qui deviendra l'épicentre d'une jeunesse culturelle acadienne vibrante et décomplexée, des artisan·es du théâtre sont dès lors formé·es et diplômé·es, prêt·es à œuvrer dans la grande communauté acadienne et francophone.

Cinquante ans plus tard, nous célébrons ce demi-siècle de formation théâtrale professionnelle en Acadie en reconnaissant à la fois la vision des bâtisseurs·euses qui ont contribué à mettre sur pied notre milieu et le travail acharné de celles et ceux qui, pendant cinq décennies, ont porté le flambeau du DADUM à travers vents et marées. C'est aussi l'occasion de questionner la pertinence du programme dans la communauté acadienne et dans la francophonie canadienne, afin de redéfinir la place de notre institution et la façon d'encadrer les futur·es artistes qui y évoluent. Les célébrations se déploient depuis l'automne 2023 avec la présence, entre nos murs, de formateurs·rices, de conférenciers·ières et d'artistes en résidence d'ici et d'ailleurs. Le 27 septembre dernier se tenait le *Cocktail 50e du DADUM*, événement qui a réuni au Studio-théâtre La Grange plus d'une centaine d'ancien·nes du département et de membres de la communauté théâtrale.

Ce cinquantième est aussi marqué par le leadership que prend le Département d'art dramatique dans plusieurs initiatives fédératrices, dont *La Caravane des Arts*, un ambitieux projet de rayonnement des arts dans les écoles et les communautés francophones des provinces maritimes. Mené conjointement par les trois départements artistiques de l'Université de Moncton, ce projet prévoit en juin 2025 un grand forum réunissant les principaux acteurs des milieux scolaires, associatifs, gouvernementaux et universitaires, dans l'optique d'une grande tournée des écoles des provinces maritimes au printemps 2026.



CRÉDIT PHOTO : PAGE FACEBOOK DE L'ATFC

Pour nous suivre dans cette année de célébration, nous vous invitons à rester à l'affût de nos pages Facebook et Instagram. Aussi, si vous faites partie de nos diplômé·es, vous pouvez partager vos informations de contact à L'Alumni afin que l'on puisse vous tenir informé·es des événements à venir !



Le Département  
d'art dramatique de  
l'Université de Moncton

# REMERCIEMENTS

## Le département tient à remercier:

- Le gouvernement du Québec, par l'entremise du *Programme d'appui à la francophonie canadienne ou du soutien aux activités en francophonie canadienne*
- Pumphouse Brewery
- Les Services alimentaires de l'Université de Moncton
- Les employé·es du Service d'entretien et de réparation ainsi que de la Direction générale des technologies
- **Gabriel-Vincent Deslauriers et Mara Saulnier** qui ont prêté leur voix à deux personnages hors-champ du spectacle, présents en bande sonore.

Un merci tout particulier aux êtres cosmiques, astres parmi les astres, ayant gravité autour de cette création en offrant ateliers, soutien, conseils et regard dramaturgique : **Alain Jean, Claudia Gendreau, Karim Troussi**, et **les membres de l'équipe professorale**.

Québec 



# À une prochaine fois!

Vous avez terminé votre lecture ? C'est maintenant l'heure d'aller profiter du service de bar, du visionnement des capsules *Quel est ton meilleur souvenir d'une production théâtrale ?* préparées par Bianca Richard pour le 50e du DADUM, ou bien des extraits des plus récents Exercices Publics présentés au Studio-théâtre La Grange.

N'hésitez pas à parler du spectacle autour de vous ! Le bouche à oreille restera toujours notre meilleure publicité !

Pour les billets, c'est : [billetterie.dadum@umoncton.ca](mailto:billetterie.dadum@umoncton.ca).

*\*Restez quand même aux aguets de nos réseaux sociaux, pour vérifier si les prochaines représentations sont complètes.*

## ET POUR LA SUITE...

Le Studio-théâtre La Grange accueillera en avril 2025, comme à chaque année, la production montée dans le cours Exercice Public du semestre d'hiver. Cette fois-ci, la professeure et metteure en scène désignée pour ce projet sera Marine Theunissen, professeure temporaire au DADUM cette année.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux pour ne rien manquer :

Facebook  
@DADUMoncton

Instagram  
@dadum\_umoncton

