



LE DÉPARTEMENT
D'ART DRAMATIQUE
UNIVERSITÉ DE MONCTON

FAHRENHEIT 451



d'après

RAY

BRADBURY

Écriture collective
dirigée par
MATHIEU CHOUINARD



14 AU 17 AVRIL

Studio-théâtre La Grange
à l'Université de Moncton

MOT DE LA DIRECTION

Bienvenue au Studio-théâtre la Grange!

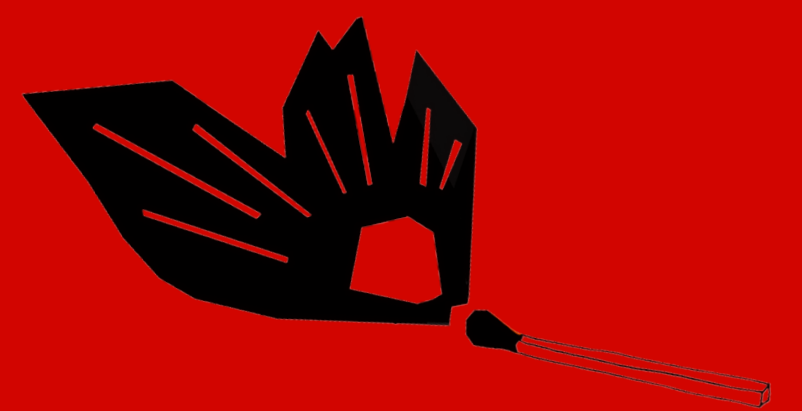
Comme à chaque mois d'avril, c'est avec grande fébrilité que nous vous accueillons entre nos murs avec l'espoir de vous surprendre, de vous toucher et de vous faire voyager grâce à notre toute dernière production. Le mois d'avril, c'est aussi le début du printemps, l'éveil de la nature, le retour des longues journées. Au Département d'art dramatique, c'est la fin d'un semestre et, surtout, la fin d'un parcours universitaire pour nos finissant·es qui quittent le nid. Dans quelques jours, elles/ils/iels ne seront plus des étudiant·es, mais bien de jeunes artistes professionnel·les prêt·es à conquérir le monde.

Cette année, Mathieu et moi avons eu le désir de proposer une aventure de création toute particulière à nos finissant·es. Un projet hyper engagé du point de vue de la démarche de création et au niveau des thèmes qui y sont abordés. Je laisse mon collègue vous en dire plus à ce sujet, puisque c'est lui qui les aura accompagnés tout au long du processus, mais je me permets de vous annoncer quelques belles nouvelles pour la suite de ce spectacle. En effet, dès la semaine suivant les représentations à la Grange, *Fahrenheit 451* prendra la route pour une micro tournée qui lui permettra de se produire à l'École Mathieu-Martin grâce à une entente avec les dynamiques enseignantes de français de 11e année. Merci Camille, Christine, Jessica et Lise pour cette belle opportunité. Nous poursuivrons par la suite jusqu'à Caraquet, afin d'y présenter le spectacle lors de la soirée d'ouverture du Festival de théâtre jeunesse en Acadie, organisé par le Théâtre populaire d'Acadie. En plus de jouer le spectacle devant les 65 élèves des 6 écoles secondaires de la province qui y seront représentées, nos finissant·es animeront des ateliers de théâtre durant toute la fin de semaine. Nous tenons à remercier Allain Roy pour cette précieuse collaboration et son appui aux activités du Département d'art dramatique.

Fort de cette première expérience, le département projette une plus grande tournée des écoles francophones en Atlantique dès l'année scolaire prochaine. Le théâtre est un art unique, c'est une rencontre, une manière d'entrer en relation avec le monde. Nous croyons que d'offrir des spectacles aux écoles est une façon exceptionnelle de faire notre bout de chemin vers les jeunes, de leur permettre une exposition à cette forme d'art et enfin, de leur inspirer l'envie de prendre parole à leur tour.

Je vous souhaite une excellente soirée auprès de ces prometteur·ses créatrices et créateurs. C'est une cohorte exceptionnelle, nous en sommes très fier·ères!

Katia Talbot



MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Un autre projet un peu fou...

L'an dernier, à pareille date, nous vous présentions *Ubu roi*. Si vous y étiez, vous vous souvenez probablement de la démesure, de l'éclatement, de la folie et de l'absurdité tonitruante que proposaient nos étudiant·es, qui s'étaient approprié·es le texte de Jarry de façon surprenante.

Cette année, suivant le tournant marqué que prend le Département d'art dramatique vers une formation axée sur un théâtre de création, nous nous sommes plongés encore plus profondément dans un processus d'écriture collective et collaborative, tout en choisissant une forme qui, cette fois, est démesurément épurée.

C'est le type de projet qui, à mon avis, donne tout son sens au concept « d'Exercice public » – c'est le nom de leur cours. Depuis janvier, les finissant·es ont lu, analysé, découpé et adapté *Fahrenheit 451*, chef d'œuvre de Ray Bradbury, du roman vers la scène. Ce faisant, elles/ils/iels se sont lancé·es dans un immense travail de recherche, de dramaturgie et de création.

Parce que ce n'était pas assez compliqué, je leur ai donné la contrainte suivante : « tout le spectacle devra se dérouler sur un tout petit plateau surélevé de 4 pieds par 7 pieds duquel vous ne descendrez jamais. Ah... et vous participerez activement à la mise en scène en étant responsable de diriger vos camarades sur certains segments du spectacle. C'est donc à la fois une démarche d'écriture textuelle et d'écriture scénique que vous mènerez, où nous chercherons ensemble quels sont les codes, quelles sont les conventions, quels sont les niveaux de jeu propres à notre création. »

Elles/ils/iels ont accepté (et relevé) le défi. J'admire leur dévouement et leur talent. Il en va de même pour toute l'équipe de concepteurs et conceptrices pédagogiques qui se sont donné corps et âme pour faire naître ce spectacle.

Les voir sculpter le vide avec autant de passion, donner sens et chair à l'invisible, m'émeut. Les regarder s'investir de façon aussi profonde dans un acte à la fois tellement futile et incontestablement essentiel me redonne, d'une certaine manière, foi en l'humanité. C'est ce que ces six magnifiques jeunes artistes m'inspirent par leur engagement, leur respect, leur rigueur, leur confiance, leur curiosité, leur résilience : elles/ils/iels me donnent espoir.

Bonne soirée en leur compagnie,

Mathieu Chouinard



DISTRIBUTION



RICKY ALBERT

Ricky Albert est finissant•e en art dramatique à l'Université de Moncton. Originaire d'Edmundston, iel commence son obsession avec les arts de la scène à un très jeune âge et ne peut plus s'en débarrasser depuis. En 2015, Ricky fait un voyage en France avec la troupe de théâtre de la Cité des Jeunes, pour y présenter une pièce dans le cadre de la semaine acadienne. Cette même année, iel gagne aussi un prix d'Outstanding Actor au NB DramaFest pour son rôle dans la pièce *The Outsiders*. En 2018, Ricky co-fonde une troupe de théâtre jeunesse à Edmundston, la Troupe JAM, qui continue de s'épanouir. En plus de tout ça, iel passe beaucoup de temps à écrire de la poésie et des projets personnels. Vous l'avez peut-être aussi aperçu dans la région du Nouveau-Brunswick ces derniers mois en tant que nouvelle drag queen locale "Stef Freyab". Ricky est heureux•se de bientôt mettre les pieds dans le monde professionnel et iel est fébrile de vous montrer leur création collective.



ANAKIM BÉLAND-RAHM

Anakim Béland-Rahm en est à sa quatrième et dernière année d'étude en art dramatique à l'Université de Moncton. Originaire d'Edmundston, Anakim a toujours eu une passion pour les arts et a participé à plusieurs initiatives artistiques pendant son enfance. Sa passion pour le théâtre s'est révélée au secondaire où iel s'est dévoué•e à la création de huit pièces de théâtre sur scène, ainsi qu'à l'arrière scène. Iel eût sa première expérience dans le milieu professionnel l'été dernier en faisant la régie de plateau pour la pièce de théâtre musicale des *Belles-Soeurs* présentée par le Théâtre populaire d'Acadie. Vous pourrez voir Anakim interpréter le rôle de Montag lors de sa troisième production au Studio-théâtre LaGrange lors des représentations de la pièce *Fahrenheit 451*.



JOSIANE BENOIT

Josiane Benoit, originaire de Dieppe, est en 4e année au Département d'art dramatique de l'Université de Moncton. Elle est passionnée du théâtre depuis l'enfance et dernièrement elle accumule les expériences en interprétation à l'écran. Vous pouvez maintenant la voir dans le rôle de Myriam dans la série *Fred l'handicapé*, et dans le rôle de Mirabelle dans la 2e saison de la série jeunesse *Comme dans l'espace*. Elle a aussi fait une apparence dans *Le grand ménage des fêtes* en décembre dernier. Josiane est heureuse d'oeuvrer dans le milieu artistique et elle a hâte d'embarquer sur scène pour une dernière production départementale!



DISTRIBUTION



GABRIEL-VINCENT DESLAURIERS

Finissant au Département d'art dramatique de l'Université de Moncton, Gabriel-Vincent a grandi à Dieppe où son désir de création s'est rapidement concrétisé. Ses premières expériences théâtrales ont été comme improvisateur et comme comédien dans les pièces présentées à sa polyvalente. Aujourd'hui, Gabriel-Vincent continue son cheminement artistique en travaillant autant à l'avant qu'à l'arrière-scène comme régisseur au Pays de la Sagouine, comme capitaine dans la ligue d'improvisation de l'université ou encore comme comédien dans le film *L'ordre secret* du réalisateur Phil Comeau. Dans cette production, c'est dans le rôle du capitaine Beatty qu'il met le feu à la scène! (Pas d'inquiétudes, c'est seulement métaphorique.)



OCÉANE LANTEIGNE

Océane Lanteigne a grandi à Dieppe. Ayant toujours eu un intérêt pour les arts divers, elle s'est rapidement inscrite à plusieurs clubs artistiques à l'école. D'ailleurs, en 2019, sa pièce de théâtre *Le souper quasi parfait* fut jouée à l'école Mathieu-Martin. Depuis, elle a décroché plusieurs rôles de doublage professionnels, notamment le personnage de Lancer dans le jeu vidéo populaire *Rogue Company*. La jeune artiste se démarque dans ses nombreux projets, dont le plus récent est la présentation de son court-métrage au FICFA *Sketch* lors des séances éphémères. Sa pièce de théâtre *Rencard: À en perdre la tête* a été présentée au Festival à haute voix. Son plus grand rêve : contribuer à la culture artistique de l'Acadie et s'exprimer à travers celle-ci.



SOPHIE RUEST

Sophie Alix Ruest est originaire de Sainte-Anne de Madawaska. Sophie est une artiste motivée et passionnée par l'environnement et les causes sociales. Elle découvre les arts de la scène au secondaire avec l'équipe d'improvisation et avec le comité de théâtre. Ne sachant pas trop quoi faire de sa vie, elle décide d'aller étudier en art dramatique. Un choix qu'elle ne regrette pas. Vous avez pu voir Sophie jouer dans la production d'*Ubu Roi* l'an dernier, ainsi que la production *KICK* la session dernière. Elle a aussi travaillé comme régisseuse l'été dernier pour *La caboche pleine*. Ce semestre, elle interprète Clarisse dans la production de *Fahrenheit 451*. Après ses études à l'Université de Moncton, Sophie souhaite voyager tout en continuant d'approfondir ses connaissances en art.



ÉQUIPE DE CONCEPTION ET PRODUCTION

Mise en scène

Mathieu Chouinard

**Conception des costumes, patine
décor, conception de l'affiche**

Claudie Landry

Conception et construction du tréteau

Sylvain Ward

Direction technique, éclairage

Justin Gauvin

Direction de production

Sonya Doucet

Couturière

Mélanie Noël

ÉQUIPE ÉTUDIANTE

Régie générale

Maël Bisson

**Assistance aux costumes et décors,
médias, conception du programme**

Lilianne Cormier

Équipe technique

Orlina A. Ménard
Coralie Bourgault
Élisa Mentrard



CORPS PROFESSORAL

HIVER 2023

**Direction du département,
Scénographie II**

Katia Talbot

**Respiration et voix I, III, Phonétique et
diction II**

Diane Ricard

Exercice public III, Technique de jeu II

Mathieu Chouinard

Mouvement II, IV

Chantal Cadieux

Interprétation II

Marcel-Romain Thériault

Interprétation IV

Karène Chiasson

Scénographie IV

Claudie Landry

Évolution de la mise en scène

Geneviève Pineault

Technique de jeu III

Jean-Sébastien Lévesque

Production II

Justin Gauvin



MEMBRES DU PERSONNEL

Régisseure départementale

Sonya Doucet

Chef d'atelier de costumes

Mélanie Noël

REMERCIEMENTS

Le département tient à remercier Lynn Losier, Alain Deneault, Nathalie Richard, Geneviève D'Ortun, Marcel-Romain Thériault pour leur précieux conseils et leur support à la production.

