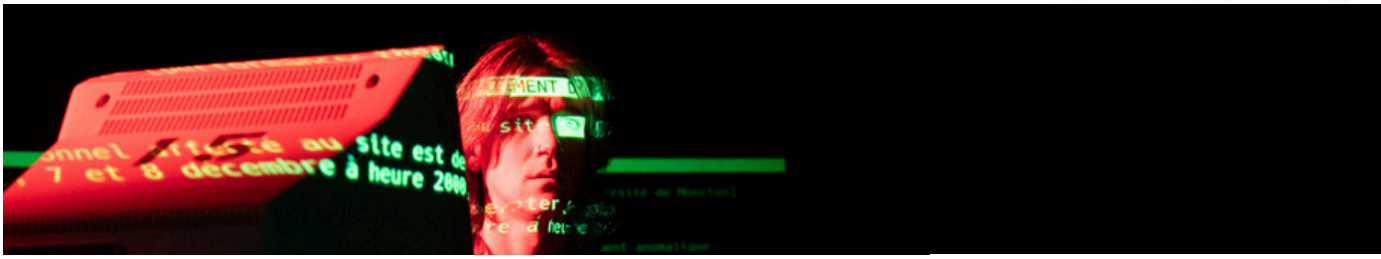
Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

anomaliæ



Moncton, le 5 novembre 2026. Le Département d'art dramatique de l'Université de Moncton (DADUM) présentera bientôt sa production automnale ***anomaliæ***, un spectacle issu d'un processus de création basé sur le wiki littéraire de la Fondation SCP. À travers un enchainement de tableaux écrits, mis en scène, interprétés et scénographiés par nos finissant·es d'art dramatique, le spectacle met en lumière la vie quotidienne d'employé·es de la Fondation: un organisme secret international veillant au repérage, à la capture et aux procédures de confinement et de documentation d'anomalies dangereuses pour les humains. La création est guidée par Marine Theunissen, professeure en interprétation, mise en scène et création ainsi que par Katia Talbot, professeure de scénographie et directrice du DADUM. Les tableaux sont créés et portés en scène par Franç Desrosiers, Madeleine Picard et Bernard Fournier dans un décor signé par Daph Geneau (baccalauréat multidisciplinaire - art dramatique et arts visuels).

Amener la science-fiction et l'horreur en scène

Si les drames, les comédies ou l'absurde sont des genres bien représentés dans nos théâtres, cela est beaucoup moins évident pour la science-fiction ou l'horreur. Ces genres peinent encore à conquérir les publics du théâtre alors qu'ils enflamment les fans des petits et grands écrans. Et pour cause: comment représenter, comment mettre en scène l'inimaginable, le monstrueux ou des technologies que nous n'avons pas encore inventées ?

C'est en nous inspirant du théoricien culturel et philosophe politique Mark Fisher et de son ouvrage The weird and the eerie (2016) que nous avons entamé ce voyage vers l'inconnu et expérimenté les moyens par lesquels représenter des anomalies en scène en jouant sur l'horreur psychologique et l'impression d'étrangeté.

En dehors de la présence d'anomalies, qui relèvent généralement de la science-fiction ou de l'horreur cosmique, c'est la dimension éthique d'une organisation régulant une idée de la "norme" qui a aussi beaucoup retenu l'attention créative des étudiant·es. La mise en avant du manque d'éthique de la Fondation, de ses systèmes de contrôle et de manipulation de la vérité ajoutent une dimension d'horreur psychologique aux récits créés ou adaptés directement de l'univers des SCP.

Apprendre à créer en collectif

Pour la première fois dans l'histoire du DADUM, la scénographie est offerte comme un exercice pédagogique de création à une personne étudiante au sein du DADUM. Ainsi, Daph Geneau a été accompagné par Katia Talbot et Marie-Ève Cormier pour réaliser la scénographie de l'ensemble du spectacle, appuyé par la classe de scénographie de 3e année.

Apprendre à créer en collectif … suite

C'est aussi avec un immense bonheur que le DADUM collabore avec la classe de composition de Jason Noble du Département de musique pour développer l'univers sonore de cet exercice public. Quatre étudiants prennent ainsi part au projet : Conrad Kelly, Braedon Caron, Sean Laydon et Jacob Léger.

Offrir aux personnes étudiantes une occasion concrète de créer collectivement une œuvre de A à Z est l'objectif très spécifique de ce laboratoire de création. Le nouveau programme du DADUM qui entrera en vigueur dès septembre 2027 va d'ailleurs faire la part belle à la création afin d'outiller nos personnes étudiantes pour rêver et réaliser le théâtre acadien de demain !

Informations de diffusion

anomaliæ sera présenté du 4 au 8 décembre à 20h au Studio-théâtre La Grange. Les réservations se font uniquement par courriel à l'adresse : **billetterie.dadum@umoncton.ca**. Les billets sont en vente au coût de 20$ au tarif régulier et de 10$ pour les personnes étudiantes.
Veuillez noter que la représentation comprend l'utilisation d'effets de fumée scénique non-toxique et d'effets stroboscopiques. Le langage et les thèmes de la pièce pourraient ne pas convenir aux jeunes de moins de 14 ans.

- 30 -

Pour toute demande d'information ou d'entrevue : **Sonya Doucet |** sonya.doucet@umoncton.ca
Crédits photo : Philippe Lanteigne.