

FONDS D'ARCHIVES N^O 221

Répertoire numérique détaillé du fonds (0,64 m)

JOSETTE-DÉLÉAS

(1949-1995)

Olivier Roy

Centre d'études acadiennes

Université de Moncton

2006

Introduction

Notice biographique

Née en France en 1946, Josette Déléas habite au Canada depuis le début des années 1970. Elle commence sa carrière comme enseignante au niveau secondaire à Lyon vers la fin des années 1960. Elle vient au Canada pour obtenir un baccalauréat ès arts en français de l'Université du Nouveau-Brunswick en 1973. Elle obtient alors une bourse Killam pour aller préparer une Maîtrise en littérature française à Dalhousie University, située à Halifax en Nouvelle Ecosse, tout comme Mount Saint University qui lui offre bientôt un poste. En 1977, elle retourne en France, à Montpellier, où elle complète un DEA en cinéma, à l'Université Paul Valéry. Ce diplôme d'études approfondies est un pré requis pour tout candidat au Doctorat de 3^e cycle en cinéma qu'elle obtiendra en 1979. Elle reprend alors son poste à Mount Saint Vincent University où elle enseigne le cinéma et plusieurs cours de français jusqu'à aujourd'hui. Elle a publié en 1995 *Images d'Acadiens et de Cadjens de 1908 à 1994 (Filmographie acadienne)* au Centre d'études acadiennes de l'Université de Moncton. En 1998, elle publie *Léonard Forest ou le regard pionnier* au Centre d'études acadiennes également. Elle fut nommée membre honoraire à vie de l'Atlantic Film Festival Association à cause de son implication dans le cinéma.

Historique de la conservation

Les documents du fonds Josette-Déléas ont été remis au Centre d'études acadiennes en octobre 1992.

Portée et contenu

Le fonds Josette-Déléas atteste principalement de la recherche qu'elle a effectuée sur les films acadiens et cadjens pour son livre *Images d'Acadiens et de Cadjens de 1908 à 1994 (Filmographie acadienne)*. Le fonds est divisé en 7 séries : (I) papiers personnels, (II) maisons de production, (III) cinéma acadien, (IV) réalisateurs, (V) films acadiens (qui composent la majorité du fonds) (VI) films cadjens et (VII) catalogues.

La série « papiers personnels » est constituée de documents sur la demande effectuée par Josette Déléas en vue de la promotion au titre de « Full Professor » à Mount Saint Vincent University. La série « maisons de production » est constituée de documents sur les diverses maisons de production qui ont fait des films acadiens. La série « cinéma acadien » est constituée de documents variés sur le cinéma acadien dont des dossiers critiques sur l'état du cinéma en Acadie, des listes de personnes ayant travaillé sur des films en Acadie, etc. La série « réalisateurs » est constituée de documents sur les réalisateurs acadiens et cadjens en plus de réalisateurs qui ont réalisé un film sur les Acadiens et les Cadjens. La série « films

acadiens » est constituée de documents sur les films acadiens qui figurent dans le livre *Images d'Acadiens et de Cadjens de 1908 à 1994 (Filmographie acadienne)*. La série « films cadjens » est constituée de documents sur les films cadjens qui figurent eux aussi dans la filmographie acadienne en plus de dossiers critiques sur le cinéma cadjen. La série « catalogues » est constituée de catalogues et répertoires publiés par diverses maisons de production et maisons de distribution dont l'Office national du film du Canada.

Le fonds contient principalement des dactylogrammes, des coupures de journaux, de même que des imprimés. De plus, le fonds contient une série d'entrevues réalisées par Josette Déléas en format cassette auprès des personnes impliquées dans le cinéma acadien et cadjen.

Les notes

Le titre est basé sur le nom du créateur.

Le fonds comprend des dactylogrammes en langues française et anglaise.

À part d'un dossier, le fonds est entièrement accessible à la consultation.