

Fonds d'archives n° 388A

Répertoire numérique détaillé du fonds

**ANTONINE-MAILLET
(1927, 1951-2013)**

**Régis Brun
avec la collaboration de
Véronique Blanchard**

**Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson
Université de Moncton
2013**

INTRODUCTION

FONDS ANTONINE-MAILLET. – s.d., 1927, 1951-2013. – 4,3 m.

NOTICE BIOGRAPHIQUE

Antonine Maillet est née le 10 mai 1929 à Bouctouche (N.-B.). Elle est fille de Léonide Maillet, instituteur et de Virginie Cormier, institutrice. Elle a commencé ses études primaires à son village natal. Elle y poursuit ses études secondaires jusqu'en 1944 pour ensuite les terminer à l'Académie Notre-Dame du Sacré-Cœur de Memramcook en 1946.

Dès février 1949, Antonine Maillet a siégé au bureau de direction de la revue *Bleuette*. Elle a obtenu son baccalauréat ès Arts à Notre-Dame d'Acadie en 1950. Durant la même année, elle a enseigné dans une école à Richibouctou-Village, comté de Kent. Elle a enseigné également au Collège Notre-Dame d'Acadie de 1954 à 1960. Elle a poursuivi ses études à l'Université de Moncton pour obtenir sa maîtrise ès Arts en 1959. En 1962, elle détient sa licence ès Lettres de l'Université de Montréal. Antonine revint ensuite au Collège Notre-Dame d'Acadie pour y enseigner de 1964 à 1965. L'année suivante, elle est professeure à l'Université de Moncton. En avril 1968, elle fit passage de la vocation séculière à la vie laïque. Deux années plus tard (1970), elle obtient son doctorat ès Lettres de l'Université Laval. Elle a publié son premier roman intitulé *Pointe-aux-Coques* en 1958.

Diverses récompenses ont souligné la qualité de ses œuvres littéraires : Prix Champlain (1960) pour le roman *Pointe-aux-coques*, Prix du Conseil des Arts (1960) pour *Les jeux d'enfants sont faits* (théâtre), Prix du Gouverneur Général (1972) pour son roman *Don l'Orignal*, Grand Prix de la ville de Montréal (1973) pour son roman *Mariaagélas*, Prix des Volcans, France (1975) pour *Mariaagélas*, Prix France Canada (1975) également pour *Mariaagélas*, Prix littéraire de La Presse (1976), Prix des Quatre Jurys (1978) pour son roman *Les Cordes-de-bois*, Prix Goncourt (1979) pour son roman *Pélagie-la-Charrette*, The Chalmers Canadian Plays Awards, Toronto (1980) pour ses monologues de *La Sagouine*, Prix Samuel de Champlain (2002) et plusieurs autres.

HISTORIQUE DE LA CONSERVATION

Ces documents du fonds 338A fut remis au CEAAC le 26 avril 2013 par Antonine Maillet.

PORTÉE ET CONTENU

Le fonds Antonine-Maillet atteste principalement de sa profession comme dramaturge et romancière de réputation internationale. Le fonds est constitué de six séries : (a) correspondance, (b) manuscrits d'œuvres littéraires; (c) droits d'auteur; (d) *La Sagouine*; (e) activités publiques, et (f) divers. Il faut souligner qu'une bonne partie du fonds concerne *La Sagouine* et *Pélagie-la-Charrette*.

- a) La série de « correspondance » est constituée d'échanges avec des amis, des connaissances et avec diverses institutions gouvernementales, publiques et privées relative à sa carrière professionnelle et à des éloges de ses oeuvres littéraires.
- b) La série « manuscrits d'oeuvres littéraires » est composée de différentes versions françaises ou anglaises de ses écrits (pièces de théâtre, romans, monologues, etc.)
- c) La série « droits d'auteur » est composée de contrats et de droits d'auteur demandés pour les représentations des pièces de théâtre (par exemple : *Les Crasseux*, *Évangéline Deusse*, *Pélagie-la-Charrette*, etc.).
- d) La série « La Sagouine » comprend de la documentation sur les tournées nationales et internationales, les contrats des acteurs et des tournées et du film *La Sagouine*.
- e) La série « activités publiques » atteste de son implication dans le domaine littéraire nationale et internationale.
- f) La série « divers » est composée des coupures de journaux concernant Antonine Maillet et ses oeuvres littéraires ainsi que de la comptabilité au sujet des salaires et des états financiers.

Le fonds contient principalement des documents textuels et des dactylogrammes, composés avant tout de pièces remontant aux années 1960-2009, de textes dactylographiés et de notes olographes. Le fonds comprend une cinquantaine de photographies et des diplômes honorifiques.

LES NOTES

Le titre est basé sur le nom de la créatrice.

En plus des dossiers, le fonds comprend des diplômes honorifiques, des photographies, des diapositives, des caricatures, des partitions de musique, des cartes de vœux et des cartes postales. Le fonds contient des documents en langues française et anglaise.

Le fonds est entièrement accessible à la consultation. Certains manuscrits et brouillons inédits sont sous restrictions.

SOURCES RELIÉES

Voir les fonds suivants au CEAAC :

- Fonds Clément-Cormier (n° 177) (dossier 954, Antonine Maillet)
- Fonds Anselme-Chiasson (n° 213)
- Fonds Viola-Léger (n° 260)
- Fonds journal *Évangéline* (n° 51)
- Fonds Société historique acadienne (SHA) (n° 60)
- Fonds René-Perron (n° 27)
- Fonds Léopold-Foulem (n° 1355)
- Fonds Congrès mondial acadien (n° 233)