

Fonds d'archives n° 388A — Antonine-Maillet

DROITS D'AUTEUR, CONTRATS ET RAPPORTS. — S.D., 1973-2002. — 29,5 CM

Cette série concerne les droits d'auteur demandés pour différentes pièces de théâtre, des contrats de droits d'auteur ainsi que des rapports financiers.

Les titres de dossiers sont basés tel que reçu lors du dépôt. La série contient des documents en langues française et anglaise.

388A.47 Droits d'auteur demandés : *Le Bourgeois Gentlemen*. — s.d., 1981-1989. — 43 pièces.

Dossier constitué de la correspondance échangée avec des institutions privées relatives aux droits d'auteur de la pièce *Le Bourgeois Gentlemen*. Coupures de journaux. Dactylogrammes signés. Documents olographes signés.

388A.48 Droits d'auteur demandés : divers. — s.d., 1980-1982. — 16 pièces.

Dossier constitué de la correspondance échangée avec des institutions publiques et privées relative à divers droits d'auteur. Dactylogrammes signés. Documents olographes signés.

388A.49 Droits d'auteur demandés : divers. — s.d., 1973-1981. — 84 pièces.

Dossier constitué de la correspondance échangée avec des institutions privées relative à divers droits d'auteur ainsi que des négociations. Documents olographes signés. Dactylogrammes signés.

388A.50 Droits d'auteur demandés : divers. — 1989-1996. — 33 pièces.

Dossier constitué de la correspondance échangée avec des institutions privées relative à divers droits d'auteur, par exemple : *Le Bourgeois Gentlemen*, *La Sagouine*, etc., et des ententes. Documents olographes signés. Dactylogrammes signés.

388A.51 Droits d'auteur demandés : divers. — 1995-1999. — 24 pièces.

Dossier constitué de la correspondance échangée avec des institutions privées relative à divers droits d'auteur, par exemple : *Évangéline Deusse*, *La Sagouine*, *Les crasseux*, *Le Bourgeois Gentlemen*, etc. Dactylogrammes signés. Documents olographes signés.

388A.52 *Les crasseux* : Jean Duceppe, droits d'auteur. — 1974-1975. — 10 pièces.

Dossier constitué de la correspondance échangée entre Les Productions Mercedes Palomino et Jean Duceppe relative aux droits d'auteur de la pièce de théâtre *Les crasseux* ainsi que des déclarations des billets vendus. Coupures de journaux. Dactylogrammes signés. Documents olographes signés.

388A.53 *Les crasseux* : *cantane profane* de Richard Dugas. — 1996-1997. — 3 pièces.

Dossier constitué des prévisions budgétaires ainsi que les partitions de musique de la pièce *Les crasseux*. Dactylogramme. Documents olographes.

388A.54 *Les crasseux* : théâtre du Réel. — s.d., 1986-1989. — 128 pièces.

Dossier constitué de la correspondance échangée avec des institutions publiques et privées relative aux droits d'auteur de la pièce *Les crasseux* ainsi que les budgets du projet *Les crasseux*. Il y a des

brochures, des affiches et des photocopies de photos de la pièce de théâtre. Coupures de journaux. Dactylogrammes signés. Documents olographes signés. Imprimés. Cartes postales.

388A.54a *Les crasseux : tournée au N.-B. – 1984-1985. – 16 pièces.*

Dossier constitué de la correspondance échangée avec des institutions publiques et privées relative à intégrer la pièce dans l'anthologie critique en traduction, à la traduction de la pièce *Les crasseux* ainsi que la tournée au N.-B. dans les écoles secondaires. Il contient aussi des formulaires d'inscription, des listes de l'itinéraire de la tournée et des invitations à des réunions et des conférences. Dactylogrammes signés.

388A.55 *Évangéline Deusse : droits d'auteur. – 1984. – 2 pièces.*

Dossier constitué d'une convention d'acquisition de droits d'auteur et d'un chèque. Dactylogrammes signés.

388A.56 *Évangéline Deusse : Compagnie Jean Duceppe. – s.d., 1995-1996. – 15 pièces.*

Dossier constitué de la correspondance relative aux droits d'auteur de la pièce *Évangéline Deusse*, les horaires de répétitions, des relevés de la vente des billets ainsi qu'un communiqué de presse et des invitations. Coupures de journaux. Dactylogrammes signés.

388A.56a *Évangéline Deusse : tournée, Moncton. – 1976. – 6 pièces.*

Dossier constitué de la correspondance échangée avec des institutions publiques et privées à la présentation de la pièce *Évangéline Deusse* à Moncton, d'un communiqué de presse ainsi que les frais. Dactylogrammes signés.

388A.57 *Emmanuel à Joseph à Davit : rapports financiers, tournée au N.-B. – 1981-1982, 1988. – 37 pièces.*

Dossier constitué de la correspondance échangée avec des institutions publiques et privées relative à la tournée acadienne : des dépenses, des rapports financiers, des factures ainsi que des relevés et un contrat d'engagement. Dactylogrammes dont un est signé. Documents olographes signés.

388A.58 *Emmanuel à Joseph à Davit : Cercle Molière. – s.d., 1984-1985. – 32 pièces.*

Dossier constitué de la correspondance échangée avec Le Cercle Molière et les Productions Pélagie relative à la pièce *Emmanuel à Joseph à Davit*. Il y a également un contrat d'engagement, des relevés de compte, des communiqués, une brochure ainsi qu'un plan du sol du Théâtre du Rideau Vert. Coupures de journaux. Dactylogrammes signés. Documents olographes.

388A.59 *Rabelais : le Théâtre sans fil. – s.d., 1987-1989, 1991. – 5 pièces.*

Dossier constitué de lettres d'entente, du budget de production du spectacle *Rabelais*, des conventions d'acquisition des droits. Communiqué. Dactylogrammes signés.

388A.60 *Pélagie-la-Charrette : contrats, Neil-Ferns International. – 1980, 1999. – 2 pièces.*

Dossier constitué des contrats originaux entre Les Productions Pélagie Ltée, Neilsen-Ferns International Ltd. et madame Maillet. Dactylogrammes signés.

388A.61 *Pélagie-la-Charrette* : contrat. – s.d., 1979-1982. – 37 pièces.

Dossier constitué de la correspondance échangée avec des institutions publiques et privées relative aux contrats pour les droits du film/tv de *Pélagie-la-Charrette*. Une liste descriptive des personnages de la pièce *Pélagie-la-Charrette* et d'une liste des descriptions de tâches. Dactylogrammes signés. Documents olographes.

388A.62 *Pélagie-la-Charrette Ltée, Bouctouche*. – 1983-1986, 1990-1991. – 8 pièces.

Dossier constitué de rapports annuels et d'états de compte. Dactylogrammes signés.

388A.63 *Gapi* : contrats. – 1981-1982. – 19 pièces.

Dossier constitué de diverses pièces : des ententes/contrats pour la production de la pièce de théâtre *Gapi*, le sommaire des profits et pertes, un rapport de la tournée 1981 (21 représentations) ainsi que des factures. Dactylogrammes signés.

388A.64 *Mariaagélas/Tex Lecor*. – 1984. – 1 pièce.

Dossier constitué de la correspondance échangée avec Michel de Kerdour relative à une exposition. Dactylogramme signé.

388A.65 *La Sagouine et Évangéline Deusse* : Théâtre de l'île, Hull. – 1993, 1996, 1999-2000. – 11 pièces.

Dossier constitué de la correspondance échangée avec le Théâtre de l'île relative aux droits d'auteur de la pièce *La Sagouine* ainsi que la pièce *Évangéline Deusse*. Brochure. Coupures de journaux. Dactylogrammes signés.

388A.65a *Gapi et Sullivan* : Théâtre du Trident. – 1973-1974. – 11 pièces.

Dossier constitué de la correspondance échangée avec des institutions publiques et privées relative aux droits de la pièce, à des contrats avec le Théâtre du Trident. Coupures de journaux. Dactylogrammes signés.

388A.66 *Séraphin Poudrier : Un homme et son pêcher*, contrat. – 1999-2002. – 16 pièces.

Dossier constitué de la correspondance échangée avec Cité Amérique relative à un contrat d'écriture pour le projet *Séraphin Poudrier* ainsi que des formulaires de paiements. Dactylogrammes signés.

388A.67 *Société de développement : demande de financement*. – s.d., 1973. – 4 pièces.

Dossier constitué des demandes de financement pour la production du film *La Sagouine*. Documents olographes.

388A.68 *Conseil du trésor, écriture d'une dramatique intitulée Des mots, Words, des mots*. – 1997-2000. – 24 pièces.

Dossier constitué de la correspondance échangée avec des institutions publiques et privées relative au projet de conception et d'écriture, d'une dramatique sur les langues officielles et un contrat. Il contient aussi des manuscrits dramatiques : *Après vous*, *Sir!* et *The Show Must Go On* ». Dactylogrammes signés. Documents olographes signés.

388A.68a *La Joyeuse Criée* : tournée Québec, Toronto, N.-B. – 1982-1983. – 26 pièces.

Dossier constitué des horaires des représentations, des ententes pour la pièce, des factures, de la correspondance relative aux horaires, aux projets et des états de compte. Dactylogrammes signés. Document olographe.

388A.68b *Jeanne la Pucelle* : droits d'auteur. – 1996-1998. – 12 pièces.

Dossier constitué de la correspondance échangée avec des institutions publiques et privées relative aux droits d'auteur de la pièce *Jeanne la Pucelle*, pour la traduction et pour les contrats. Il y a aussi des conventions, des ententes, des factures et reçus ainsi qu'une brochure. Coupures de journaux. Dactylogrammes signés.

388A.68c Productions Mercedes Palomino, contrat. – 1973-1974. – 3 pièces.

Dossier constitué de la correspondance relative à la présidence de Mme Mercedes Palomino et d'un contrat. Dactylogrammes signés.