

365, P365, V365

FONDS ROLAND-GAUVIN Moncton (N.-B.)

Nature, dates extrêmes et métrage linéaire

Ce fonds comprend des documents textuels. – originaux et copies. – 25 cm.

Vidéocassettes (transférées sur DVD). – s.d. – 10 pièces.

Photos. – copies.

Notes biographiques ou historiques

Auteur-compositeur-interprète très connu et apprécié, Roland Gauvin joue un rôle prépondérant sur la scène musicale acadienne et francophone depuis plus de trente ans. Doté d'une grande musicalité, et reconnu pour ses compositions engagées, Roland s'est attiré, au fil des ans, un public fidèle et grandissant qui le suit depuis plusieurs générations, et qui a été marqué autant par sa capacité d'émouvoir sur le plan musical que celle d'imprégner chez eux le sens d'une fierté culturelle et identitaire.

En 1999, ses pairs lui décernaient le « Prix hommage » lors du *Gala des Prix Éloizes* organisé par l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick. Aujourd'hui, ses pairs, son public, ses producteurs, et les musiciens de la relève lui sont reconnaissants pour son apport indéniable à l'évolution de la musique acadienne au sein de l'Acadie des provinces de l'Atlantique, de la francophonie pan canadienne et en France où, depuis quelques années, il a su laisser une impression forte auprès d'auditoires ciblés et de plusieurs producteurs de taille.

En février 2007 il reçoit l'Ordre du Canada, marque d'honneur très prisée, pour sa contribution musicale et sa promotion de la culture acadienne. En avril de la même année, il reçoit le prestigieux Prix Andrée-Thaddée Bourque/Louise Manny décerné par le Conseil des arts du Nouveau-Brunswick pour souligner l'excellence de son apport musical. Et plus récemment, en février 2008, c'est au tour de l'Association de la musique de la côte est d'accorder aux membres du légendaire groupe 1755 dont il est un des fondateurs, le prestigieux Prix Dr Helen Creighton Lifetime Achievement Award pour souligner la contribution de chacun au répertoire musical acadien ainsi que l'énorme influence que le groupe a su exercer sur plusieurs générations d'artistes qui leur ont emboîté le pas.

Description du fonds

- Manuscrits et imprimés. – originaux et copies.
- Photos. – copies.
- Vidéocassettes (transférées sur DVD en 2015). – s.d. – 10 pièces.

V365 002 s.d. 1755 Live à Moncton / Cam A Tape 1, 2, 3, 4

V365 003 s.d. 1755 Live à Moncton / Cam A Tape 5, 6

V365 004 s.d. 1755 Live à Moncton / Cam B Tape 1, 2, 3, 4

V365 005 s.d. 1755 Live à Moncton / Cam B Tape 5

V365 006 s.d. 1755 Live à Moncton / Cam C Tape 1, 2, 3, 4

V365 007 s.d. 1755 Live à Moncton / Cam D Tape 1, 2, 3, 4

V365 008 s.d. 1755 Live à Moncton / Cam D Tape 5, 6

V365 009 s.d. 1755 Live à Moncton / Cam B Bobines 3 & 4

V365 010 s.d. 1755 Live à Moncton / Camp C Tape 5

V365 011 s.d. 1755 / Demo-intro, poème, Caribou, Pour Elle; montage : Bulls Eye Video /
Walleye Prod.

Provenance et date d'acquisition

Ce fonds a été déposé au CEAAC le 1^{er} octobre 2002.

Accessibilité

Aucune restriction.

Instruments de recherche

Aucun renseignement.

Sources complémentaires

Voir le fonds suivant :

Les Productions de la Côte (n° 364)

Références bibliographiques

Aucune.

Localisation

Magasin.

Observations ou remarques

L'État général des fonds du CEAAC est le seul niveau de description pour ce fonds.