

1112, AF5, C1112, CP1112, CV1112, DS1112, P1112, S1112

FONDS LAVAL-GOUPIL

Acteur, dramaturge, metteur en scène canadien; Tracadie (N.-B.)

Nature, dates extrêmes et métrage linéaire

Le fonds comprend des documents textuels. – 1950-2000. – 1,98 m.

Affiches. – 92 pièces.

Cassettes (répondeur/téléphone). – 1995-1999. – 6 pièces.

Cartes postales. – 47 pièces.

Cartes de voeux ou de souhaits. – 24 pièces.

Dessins (spicilège). – 1 pièce.

Photos/négatifs. – env. 400 pièces.

Images saintes. – 27 pièces.

Notes biographiques ou historiques

Laval Goupil était un acteur, un dramaturge et un metteur en scène canadien s'étant distingué dans le théâtre acadien. Il est né à Tracadie (N.-B.) le 15 juillet 1945, fils d'Émile Goupil et d'Andréa Robichaud. Il fait ses études primaires et secondaires à Shippagan (N.-B.). En 1966, il obtient un baccalauréat en Pédagogie de l'Université de Sherbrooke, puis un baccalauréat ès Arts en 1970 et une maîtrise en français en 1975, tous deux de l'Université de Moncton.

Laval Goupil manifeste très tôt un grand intérêt pour le théâtre. En 1966, il fonde « La Batture » à Shippagan (N.-B.), une compagnie de production de spectacles et boîte à chansons. Il est aussi metteur en scène de plusieurs pièces. Entre 1968 et 1972, il joue plusieurs rôles, en particulier dans le cadre de la troupe théâtrale de l'Université de Moncton, puis du Théâtre Amateur et au Feux Chalins de Moncton (N.-B.).

Il est cofondateur en 1974 des Productions de l'Étoile à Caraquet, qui deviendra le « Théâtre populaire d'Acadie » l'année suivante. Il est aussi cofondateur du Théâtre l'Escaouette de Moncton en 1977. Sa première pièce intitulée *Tête d'eau* est publiée en 1974 et il interprète le rôle du héros Onil lorsque la pièce est montée à Moncton. En 1975, il publie *Le Djibou* qui sera aussi montée sur les planches la même année. Elle démontre la réalité d'une famille de pêcheurs. Elle suscite la controverse à cause des rapports entre les personnages et de l'usage du français acadien populaire. Il est vice-président du club « Les Acadiens en Ville inc. » à Montréal de 1990 à 1999.

Il écrit en tout une trentaine de pièces de théâtre. Il a de la difficulté à imposer son oeuvre et seulement cinq sont publiées. Ces dernières démontrent toutefois son désir d'ouvrir de nouvelles voies. Elles sont sous restrictions.

Laval Goupil est décédé en mars 2000 à son domicile de Caraquet. Il venait tout juste de terminer sa dernière pièce intitulée *James le magnifique*. La bibliothèque publique de Shippagan, fondée en 1980, porte son nom.

Description du fonds

Le fonds Laval-Goupil atteste avant tout de sa profession d'acteur, de dramaturge et de metteur en scène. Le fonds est constitué de 11 séries : (a) papiers personnels, (b) correspondance, (c) activités professionnelles, (d) manuscrits d'oeuvres théâtrales, (e) divers, (f) cassettes, (g) cartes postales, (h) cartes de voeux ou de souhaits, (i) dessins, (j) photographies/négatifs et (k) images saintes. Ce fonds

est composé de documents textuels, des dactylogrammes et olographes. Un masque d'acteur d'une de ses pièces a été déposé au Musée acadien.

La série (a) papiers personnels est constituée d'un certificat de naissance, de passeports, de rendez-vous chez des médecins et à l'hôpital et de journaux.

La série (b) correspondance est constituée d'échanges avec des membres de sa famille, des amis, des connaissances et avec diverses institutions gouvernementales, publiques et privées relatives à sa carrière professionnelle.

La série (c) activités professionnelles atteste de son implication dans le domaine théâtral provinciale, nationale et internationale.

Provenance et date d'acquisition

La collection d'affiches a été déposée au CEAAC le 14 octobre 1988 par Laval Goupil. Le reste du fonds a été déposé le 25 octobre 2012 par l'entremise de sa soeur Gabrielle Goupil-Mazerolle.

Accessibilité

Ce fonds est en partie accessible à la consultation. Les pièces de théâtre inédites sont sous restrictions.

Instruments de recherche

Aucun.

Sources complémentaires

Voir les fonds suivants au CEAAC :

- Théâtre l'Escaouette (n° 185)
- Centre culturel de Moncton (n° 175)
- Théâtre Acadie (n° 186)
- Emery LeBlanc (n° 62)
- Journal *L'Évangéline* (n° 51)
- Feux Chalins (P59)
- Collection Laval-Goupil, archives de folklore (A18 et M18)

Références bibliographiques

- Jean Daigle (sous la direction de), *L'Acadie des Maritimes : études thématiques des débuts à nos jours*, Moncton, Chaire d'études acadiennes, 1993, p. 779.

Localisation

Magasin.

Observations ou remarques

L'état général des fonds du CEAAC est le seul niveau de description pour ce fonds.