

1349, AF1349, CF1349, CM1349, CP1349, D1349, DVD1349, P1349

FONDS OMER-C.-LEBLANC

Saint-Antoine (N.-B.)

Nature, dates extrêmes et métrage linéaire

Le fonds comprend des originaux et des imprimés. – s.d., 1919-2004.

Manuscrits et imprimés. – original et copie. – s.d., 1951-v2000. – 21 pièces.

Affiches. – s.d. – 48 pièces.

Films (16mm). – originaux. – s.d., 1944-1959. – 13 pièces.

Films (8mm). – originaux. – s.d., 1939-[1960]. – 9 pièces.

Carte mortuaire. – original. – 1919. – 1 pièce.

Carte postale. – original. – 1950. – 1 pièce.

Diapositives. – original. – s.d. – 10 pièces.

Disques optiques (DVD). – originaux. – s.d., 1979-2002. – 156 pièces.

Photos. – original. – s.d., 1930-1968. – 140 pièces.

Notes biographiques ou historiques

Né à Cocagne (N.-B.) le 3 décembre 1949 des parents Edmond LeBlanc et Délia Goguen, Omer Clovis LeBlanc a terminé sa 9^e année scolaire à Saint-Antoine (N.-B.), pour ensuite terminer son GED (12^e) dans les années 2000. Omer a fait carrière comme charpentier de finition. Ayant occupé divers postes au sein des comités organisateurs du Festival de chez nous et du Festival de la poutine râpée à Saint-Antoine, Omer C. LeBlanc est également un des membres fondateurs. Dans la première moitié des années 1970, il a été gérant du groupe de musique Misty Fire de Saint-Paul. Dans la deuxième moitié des années 1980, il a animé une émission de musique country au canal de télévision communautaire Fundy Cable. De 1978 à 2000, il a aussi mené l'organisation du Festival et Jamboree Country à Saint-Antoine. Ayant fait partie du comité organisateur qui a mené à la création Radio Beauséjour CJSE 89,5, Omer a animé une émission de musique country de 1994 aux années 2000. Depuis le début des années 1970, il s'intéresse activement à colliger l'histoire locale de Saint-Antoine et des villages avoisinants.

Description du fonds

- Programmes. – imprimé. – 1980-1994. – 4 pièces.
- Registre de représentations (bookings) du Groupe Misty Fire. – original. – 1 pièce.
- Coupures de journaux. – imprimé. – s.d., 1993-1996. – 8 pièces.
- Notice biographique. – imprimé. – 1996. – 1 pièce.
- Registres du Canadian National Express, correspondance et cahier de contrôle de l'Association Lacordaire. – original et copie. – s.d., 1951-v2000. – 8 pièces.
- Affiches. – s.d. – 48 pièces.
- Films (16mm). – originaux. – s.d., 1944-1959. – 13 pièces.
- Films (8mm) (cinéma d'amateur tourné par Adélarde Bastarache de Bouctouche). – originaux. – s.d., 1939-[1960]. – 9 pièces.
- Carte mortuaire du Rév. Joseph-Alfred Lapointe, Shédiac. – original. – 1919. – 1 pièce.
- Carte postale (Obligations d'épargne du Canada). – original. – 1950. – 1 pièce.

- Diapositives (paysages de Grand-Pré et Louisbourg). – original. – s.d. – 10 pièces.
- Disques optiques (DVD). – originaux. – s.d., 1979-2002. – 156 pièces.
- Photos. – original. – s.d., 1930-1968. – 140 pièces.

Ces films contiennent des tournages vidéos d'activités ou d'événements qui se sont déroulés en Nouvelle-Angleterre, à l'Île-du-Prince-Édouard et dans le comté de Kent. Entre autres, les sujets suivants sont traités : les villes américaines de Gardner, New Bedford, Hartford et Lawrence ainsi que les villages acadiens de Rogersville, Saint-Antoine et Richibouctou-Village, de même que : Expo-Kent, anniversaire école Breau-Village, mariage, soirées amateurs, lancements, concours de violoneux, Kent Lake St-Charles, Richibouctou Show, concours de chanteurs, mais principalement le festival Country de Renaud's Mill. Cette collection comprend des films tournés par le père Camille Vautour. Des photos d'Adélar Bastarache et d'Élise Goguen (Saint-Antoine) de Bouctouche, Moncton, Cocagne.

Provenance et date d'acquisition

Ce fonds a été déposé au CEAAC le 14 mai 2008, le 11 septembre 2009, le 17 février et le 25 avril 2012 par Omer C. LeBlanc, le 23 décembre 2014 et le 11 décembre 2015.

Accessibilité

Aucune restriction.

Instruments de recherche

Aucun.

Sources complémentaires

Inventaire des films au dossier.

Références bibliographiques

Aucune.

Localisation

Magasin.

Observations ou remarques

L'état général des fonds du CEAAC est le seul niveau de description pour ce fonds.