

FONDS D'ARCHIVES NO 59

RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE DÉTAILLÉ DU FONDS  
DES  
FEUX CHALINS  
1969-1976

LINE MICHAUD

Université de Moncton  
Centre d'études acadiennes  
1989

## INTRODUCTION

### Provenance et date d'acquisition

Le fonds des Feux Chalins est déposé au Centre d'études acadiennes par Bertholet Charron et Maurice Rainville le 4 mai 1976.

### Survol historique

Les Feux Chalins, compagnie théâtrale, naît grâce à l'implication de La Caserne Limitée, compagnie de spectacle fondée en 1966. L'incorporation des Feux Chalins se fait en 1970. Son but principal est de promouvoir le théâtre acadien dans la région de Moncton. Les membres de cette compagnie sont des amateurs qui ont le goût de faire du théâtre. Toute personne intéressée peut y participer.

Au cours de ses six années d'existence (1970-1976) la compagnie offre des pièces de théâtre et des spectacles. Des ateliers de formation artistique et technique se donnent afin d'améliorer la qualité du spectacle. Les pièces de théâtre qui connaissent les plus grands succès sont sans contredit "La Sagouine" qui parcourt l'Amérique du Nord et l'Europe; "Les marionnettes" de Jean Péronnet qui font rire les enfants jusqu'à Prague en Tchécoslovaquie, "Qu'est-ce qu'on fait M. Le Maire", "Poire-Acre", "Mystère Pascal" et "La p'tite cendrillouse" pour n'en nommer que quelques-unes. Du côté spectacle, on note Calixte Duguay, Donat et Emérentienne Lacroix mieux connus sous "Duo Lacroix", Les Gélélou - Paul-Emile Benoît, Gérard Arsenault et Louise Boudreau, Jos Manigau, Donat Lacroix et d'autres qui ont su transmettre leurs talents à un public acadien assoiffé de ce divertissement. C'est à cette époque que l'on voit naître les poètes acadiens tels que Raymond LeBlanc et Albert Roy. Antonine Maillet connaît son premier grand succès avec le monologue "La Sagouine".

Cependant, malgré ces grands succès durant les années 1970 à 1974, les Feux-Chalins commencent en 1974 à subir les effets des contraintes budgétaires imposées par le secrétariat d'Etat du Canada. Pour apaiser la situation, le conseil d'administration décide d'embaucher un directeur artistique, afin qu'il puisse tenter de solutionner les conflits dans la compagnie théâtrale. On note un manque de communication dans l'organisation. Il semble même y avoir des dissensions aux dires de plusieurs membres. Le manque de financement reste la cause principale pour la fermeture des Feux-Chalins en mars 1976.

Toutefois, les Feux-Chalins laissent un bagage d'expérience aux autres compagnies théâtrales. Ils auront réussi à donner aux écrivains acadiens le goût de produire des oeuvres qui connaissent beaucoup de succès en Acadie comme

ailleurs au Canada et aux acteurs l'expérience théâtrale.

### Description du fonds

Correspondance

Documents administratifs (rapports...)

Documents financiers (bilan...)

Documents artistiques (pièces de théâtre...)

Documents légaux (constitution...)

Photos/négatifs

Diapositives

### Sources complémentaires

L'Évangéline, 1976.

N.B. Nous avons cru bon d'ajouter un certain nombre d'articles au fonds, afin de permettre au chercheur de mieux comprendre la fermeture des Feux-Chalins, car aucun document touchant à cette affaire ne se trouvait dans le fonds.