

FONDS D'ARCHIVES NO 53

REPERTOIRE NUMERIQUE DETAILLE DU FONDS

DU

FROLIC ACADIEN: LEBLANC, ROSE-ANNA

1973-1977

KENNETH BREAU

Université de Moncton

Centre d'études acadiennes

1988

INTRODUCTION

Provenance et date d'acquisition

Ce fonds a été versé aux Archives le 4 avril 1986 par Mlle Rose-Anna LeBlanc, qui a travaillé de très près avec le comité organisateur du Frolic Acadien.

Afin d'assurer un regroupement logique et utilitaire pour le chercheur, ce versement fut considéré comme étant un fonds complémentaire du Frolic Acadien (voir CEA, Fonds no 56). Les documents reflètent le travail de Mlle LeBlanc comme membre du comité du Frolic et ne constituent pas ses archives personnelles.

Survol historique

L'origine du Frolic Acadien remonte à l'été de 1972 alors qu'un groupe de gens de Moncton décide d'organiser une soirée au sous-sol de la cathédrale. Le public fête et encourage fortement les organisateurs de refaire un "tyme" semblable l'année suivante. Sentant le besoin, plusieurs autres se joignent au groupe et préparent des plans prévoyant une pleine semaine d'activités à l'été 1973.

On décidait donc de faire revivre une coutume ancienne de folklore acadien, le frolic. Ce dernier était jadis un travail communautaire suivi d'une fête. Partout dans nos villages plusieurs projets collectifs pouvaient être réalisés: une maison pour jeunes mariés, rebâtir une demeure détruite par le feu, monter une grange, une salle paroissiale, une église, etc... Le travail était accompagné d'une grande fête avec un gros repas pour tous préparé par les villageois et de la musique par le musicien de la place.

Avec cette formule en tête des activités variées seront organisées pour la semaine du 5 au 10 août 1973. Le point culminant fut la "Veillée en Haut du Ruisseau" à Memramcook, soirée qui attira plus de 6 000 spectateurs et au moins 60 artistes acadiens.

L'été de 1974 voit le Frolic Acadien étendre ses frontières au sud-est du Nouveau-Brunswick. Quatorze villages fêtent par des soirées et des soupers avec des musiciens locaux. Une deuxième grande Soirée en Haut du Ruisseau attire de 7 à 8 000 personnes.

L'année suivante, le Frolic connaît des transformations. La "Grande Veillée" déménage à Cap-Pelé et est organisée conjointement avec le Centre Culturel de l'endroit. Pour la première fois en Acadie des musiciens "cajuns" de la Louisiane offriront des spectacles. Cette année marque ainsi un premier succès financier.

Après trois années d'activités, le bureau de direction du Frolic décide d'attendre à 1977 pour reprendre la fête. Les villages organisent leurs propres festivités avec un contenu acadien. Afin de payer les dettes accumulées des années précédentes un groupe se nommant les "Amis du Frolic" organise une soirée à l'aréna J.-L.-Lévesque. Cette soirée, "Lâche pas la Patate", rapporte un profit de \$6 000.

Le Frolic 1977 se déroule à Cap-Pelé et accueillit les caméras de l'Office National du Film qui vint y tourner un document historique sur le folklore en Acadie.

"Que chu don'ben che-nous": voilà le thème du Frolic Acadien 1978. Malgré un orage imprévu qui arrête brusquement les festivités, le spectacle du 29 juillet "su la Butte à Napoléon" de Cap-Pelé est un succès. Les artistes, au nombre d'environ 110 ont livré à près de 8 000 festoyeurs un programme de musique, de danse et de chansons.

A l'été 1979, les préparatifs pour la fête étaient terminés et la journée tant attendue pour le Frolic édition 1979, était arrivée. Mais voilà que la pluie, qui avait provoqué la fin de la fête l'année précédente, devait tout gâcher. En effet, sous une pluie battante et malgré une assistance déjà considérable le spectacle a dû être contremander.

En 1980, afin de compenser en sorte pour le revers essuyé l'année précédente, la fête durera deux jours au lieu d'une journée. L'assistance est moins nombreuses et les organisateurs, un peu déconcertés, décidèrent l'année suivante de faire relâche. Malheureusement, ce répit se prolongera et durant les cinq années qui suivirent, le Frolic sera mis en veilleuse.

Or à l'automne de 1985 quelques membres du comité ainsi que d'autres intéressés, décidèrent d'organiser un autre Frolic, mais cette fois, à l'occasion de la fête nationale des Acadiens, c'est-à-dire le 15 août. Le nouveau comité choisira le campus de l'Université de Moncton comme nouveau site. L'atmosphère est à la fête au Centre Universitaire lors d'un spectacle en plein air de plus de quatre heures devant plus de 1 100 personnes. La première heure du spectacle est diffusé à travers tout le Canada par le réseau national de la radio de Radio-Canada.

En 1987 les festivités se sont étendues sur une période de 4 jours du 13 au 16 août. L'évènement majeur du Frolic, le "Grand Spectacle" au C.U.M., présentait un nombre d'artistes invités, tels Angèle Arsenault, Ronald Bourgeois, le groupe Visions.

Description du fonds

originaux et copies, 1973-1977, 1-48

photos, négatifs, 1974-1977, 10 pièces

Correspondance

Documents administratifs (avis de réunions, comptes rendus, critères de projets, demandes de subvention/d'aide financière, feuilles de travail, formulaires, ordres du jour, organigrammes, procès-verbaux, rapports,...)

Documents divers (affiches/dépliants publicitaires, bulletins d'information, cartes, coupures de journaux, horaires, invitations, listes, maquettes, numéros de téléphones/adresses, programmes, sondages,...)

Documents financiers (assurances, budgets, chèques payés, estimés, factures, impôts, rapports/bilans, reçus, relevés de comptes,....)

Documents légaux (contrats, lettres patentes, règlements,....)

Photos/négatifs

Sources complémentaires

Fonds d'archives du
Centre d'études acadiennes

Noms

(54)

FROLIC ACADIEN: Landry, Maurice

(55)

SOIREE "LACHE PAS LA PATATE",
1976: Thibault, Robert

(56)

FROLIC ACADIEN