

FONDS D'ARCHIVES N^O 194

Répertoire numérique détaillé du fonds (1,68 m) Galerie Sans Nom (1976-1991)

Régis Brun

Centre d'études acadiennes
Université de Moncton
2000

Introduction

Notice historique

C'est en 1976 que fut fondée la Galerie Sans Nom, afin d'exposer et de promouvoir les oeuvres d'art produites par les artistes francophones du Nouveau-Brunswick et en vue d'importer des expositions venant de l'extérieur. La Galerie fut incorporée le 28 novembre 1979 sous le nom de «Galerie Sans Nom Coop Ltée». Elle occupa un local à l'École Aberdeen, angle des rues St. George et Botsford, devenue plus tard le Centre culturel Aberdeen.

La Galerie a permis au public d'apprécier un vaste éventail de talents acadiens non seulement dans le domaine des arts visuels mais également en littérature, en musique, en danse... Bref, la Galerie s'est donné une vocation multidisciplinaire. Plusieurs artistes acadiens ont participé à deux événements majeurs de la Galerie: Lazard (1982) et D'Art et D'Argent (1989).

La Galerie est toujours active et occupe toujours les mêmes locaux du Centre culturel Aberdeen.

Historique de la conservation

Les documents du fonds Galerie Sans Nom ont été remis au Centre d'études acadiennes en 1990 par son créateur.

Portée et contenu

Le fonds Galerie Sans Nom atteste principalement de la fonction de cette institution, soit l'exposition d'oeuvres d'arts multidisciplinaires, les performances d'artistes, les activités culturelles, de même que l'administration. Le fonds est constitué de trois séries: (a) Administration, (b) Activités et (c) Dossiers d'artistes (cette série comprend plus de la moitié du fonds).

Le fonds comprend des dossiers relatifs à l'administration de l'institution, de la correspondance mais surtout des livres de comptes et des registres de paie. La série des activités a rapport aux expositions, événements culturels et performances qui ont eu lieu à la galerie. Comme son nom l'indique, la série des dossiers d'artistes comprend des curriculum vitae, des fiches de contrôle, des coupures de journaux, des échantillons des oeuvres de ces artistes et des registres d'expositions.

Le fonds contient des documents textuels et des dactylogrammes des années 1978-1990. Le fonds

comprend aussi des photographies, des diapositives et des affiches (posters).

Le cadre de classement du fonds Galerie Sans Nom a été établi en fonction de trois paramètres: l'administration, les activités et les dossiers d'artistes.

Les notes

Le titre est basé sur le nom du créateur.

Le fonds comprend des dossiers de documents textuels de même que des documents en langues française et anglaise.

Le fonds est entièrement accessible à la consultation.

Sources reliées

Voir les fonds suivants :

- Centre culturel de Moncton
- Département d'arts visuels, Université de Moncton
- Galerie d'art de l'Université de Moncton