

FONDS D'ARCHIVES N^O 1335

Répertoire numérique détaillé du fonds (2 cm)
CAMILLE-MELANSON

(1917-2002)

Régis Brun

Centre d'études acadiennes
Université de Moncton
2007

Introduction

Notice biographique

Camille Melanson est né à Moncton le 18 avril 1917 de Lucien Melanson et d'Édith Cormier. Après ses études primaires (1923-1930) à Moncton, Camille Melanson s'inscrit à l'Université du Sacré-Coeur, Bathurst (1930-1938), puis au séminaire des Pères Eudistes, Charlesbourg (Qc) (1938-1944). Son ordination sacerdotale eut lieu en 1944. Il quitta la prêtrise en 1967. Il est décédé à Montréal en 2003.

De 1945 jusqu'à 1949, le père Camille Melanson est enseignant au Collège du Sacré-Coeur, Bathurst; puis de 1949 jusqu'à 1962 à l'Université Sainte-Anne, Pointe-de-l'Église (N.-É.). De 1963 jusqu'à 1967, il est inscrit à l'Université de Paris, École supérieure de Pédagogie (D.L.C.D.E.S.). De 1967 à 1969, il est enseignant à l'Université Laval et à Baie-Comeau. De 1969 jusqu'à 1985, il est enseignant au Centre d'orientation et formation pour immigrants, Montréal. Il prit sa retraite en 1985.

Pendant les années 1944 jusqu'à 1971, Camille Melanson est professeur de Français et d'Histoire. Il sera aussi tour à tour directeur des sports à Bathurst et à Pointe-de-l'Église, de même que vice-recteur et secrétaire de l'Université Sainte-Anne.

À l'Université Sainte-Anne, il fut directeur de théâtre de 1950 jusqu'à 1962, la passion de sa vie. Il présenta une trentaine de pièces théâtrales du répertoire classique, de même que la création et mise en scène de pageants, dont un a gagné le deuxième prix de la Nouvelle-Écosse en 1955. Il fut aussi membre du Bureau des gouverneurs du théâtre canadien, 1962.

Autre le théâtre, la photographie a été le violon d'Ingres de Camille Melanson, soit sa seconde passion pendant toute sa vie. Dès son adolescence, il avait son propre caméra. Son père lui avait aménagé une chambre noire dans la maison. Alors qu'il était collégien à Bathurst, il reproduisait même les photos pour les intéressés. Son fonds compte environ 800 photos.

Historique de la conservation

Les documents du fonds Camille-Melanson ont été remis par sa demi-soeur Corinne Dugas au Centre d'études acadiennes en octobre 2007.

Portée et contenu

Le fonds Camille-Melanson atteste avant tout de sa profession d'enseignant, de directeur de théâtre et de photographe, comme son fonds le témoigne. Ce fonds est composé de deux séries : (a) papiers

personnels et (b) activités professionnelles (cette série comprend la majeure partie du fonds).

Le fonds comprend des dossiers personnels relatifs à sa famille et de sa correspondance. Il faut souligner en particulier une lettre écrite par sa mère quelques temps avant son décès. La correspondance est constitué d'échanges avec des ami.e.s, des connaissances du Canada et de la France, et avec diverses institutions relatives à sa carrière professionnelle et comme photographe. La série des activités professionnelles atteste de son implication comme directeur de théâtre.

Le fonds contient principalement des documents textuels et des dactylogrammes, composés avant tout de pièces remontant aux années 1940-1960, de textes dactylographiés et de notes olographes.

Il faut souligner le fait que le fonds Camille-Melanson contient près de 800 photographies illustrant le théâtre, les activités des étudiants universitaires et du personnel, unique en son genre.

Le cadre de classification du fonds Camille-Melanson a été établi en fonction de deux paramètres : les papiers personnels et les activités professionnelles.

Les notes

Le titre des dossiers est dû au Centre d'études acadiennes.

Le fonds comprend des dossiers de documents textuels de même que des documents en langues française et anglaise.

Le fonds est entièrement accessible à la consultation.