

INTRODUCTION

FONDS CHARLOTTE-CORMIER (1896-1999), 3,71 m

Notice biographique

Charlotte Cormier est née le 15 novembre 1943 à Moncton. Elle obtient un baccalauréat ès arts de l'Université Saint-Joseph (Université de Moncton) en 1963. Après quelques années en enseignement dans les écoles, elle retourne aux études à l'Université Laval où elle obtient un baccalauréat ès lettres en civilisation canadienne en 1970.

C'est à ce moment qu'elle commence à effectuer des recherches sur le folklore acadien. Elle se fait engager à l'Université de Moncton en 1970. Durant ce temps, elle poursuit ses études en ethnomusicologie à Paris où elle analyse des chansons folkloriques acadiennes dans sa thèse de maîtrise. Durant cette période, elle est aussi folkloriste au Centre d'études acadiennes. En 1978, elle quitte l'Université pour aller faire un doctorat en ethnomusicologie à l'Université Laval.

Entre 1984 et 1987, elle donne des séries d'ateliers sur la musique traditionnelle dans les écoles primaires et secondaires dans l'est du Canada accompagnée de Donald Deschênes, lui aussi folkloriste. Ensemble, ils vont participer à l'Expo 86 tenue à Vancouver. Elle retourne à l'enseignement en 1988. Elle revient à l'Université de Moncton en 1989 où elle enseigne des cours de folklore et de français. Elle a obtenu le titre de professeure permanente en 1995. Malheureusement, la maladie l'a obligée de quitter son poste. Tout au long de sa carrière, elle a donné plusieurs conférences sur la chanson traditionnelle, animée des émissions de radio dont *l'Acadie chante* durant les années 1970. En plus, elle a publié un livre intitulé *Écoutez tous, petits et grands, chansons de Pré d'en haut* aux Éditions d'Acadie et elle a enregistré un disque intitulé *Ma mie tant blanche, chansons folkloriques acadiennes, Acadian Folk songs* avec Donald Deschênes. Avant sa maladie, elle travaillait à une thèse de doctorat portant sur le père Anselme Chiasson. Cette thèse est restée inachevée.

Portée et contenu

Le fonds Charlotte-Cormier atteste principalement de son intérêt pour le folklore acadien, en particulier la musique traditionnelle.

Le fonds est divisé en sept séries :

- I) Notes de cours et dossiers académiques
- II) Thèse - Université Laval
- III) Thèse sur le père Anselme Chiasson
- IV) Émissions de radio
- V) Joseph-Thomas LeBlanc
- VI) Chansons
- VII) Varia

La série « Notes de cours et dossiers académiques » est constituée de dossiers de notes de cours ainsi que d'articles de références utilisés par Charlotte Cormier dans ses cours, en plus des dossiers académiques reliés à son emploi.

La série « Thèse Université Laval » est constituée de dossiers sur la thèse en ethnomusicologie que Charlotte Cormier a entreprise à l'Université Laval entre 1979 et 1983.

La série « Thèse sur le père Anselme Chiasson » est constituée de dossiers sur la thèse de doctorat en ethnologie qui se concentrait sur la réception des premiers volumes des *Chansons d'Acadie* publiés en 1942 et 1944, par les pères Anselme Chiasson et David Boudreau.

La série « Émission de radio » est constituée de dossiers sur diverses émissions de radio auxquelles Charlotte Cormier a participées, surtout celles des années 1970 dont *L'Acadie chante*.

La série « Joseph-Thomas LeBlanc » est constituée de dossiers sur Joseph-Thomas LeBlanc, ancien assistant-rédacteur du journal *L'Évangéline* dans lequel il publia entre 1938 et 1944 des chansons acadiennes qu'il avait découvertes.

La série « Chansons » est constituée de chansons d'origine canadienne-française recueillies surtout dans la province de Québec.

La série « Varia » est constituée de dossiers variés mais surtout de spicilèges (scrapbook) qui traitent de divers sujets.

Le fonds contient principalement des documents textuels et des dactylogrammes de même que des imprimés. Le fonds comprend aussi des photos, une affiche, des cassettes audio (26 bobines - folklore), une image sainte, des négatifs et des partitions de musique. Plusieurs de ces derniers restent encore à traiter.

Provenance et date d'acquisition

Ce fonds a été versé au CEA par Charlotte Cormier entre 1970 et 1978. D'autres versements ont été effectués le 7 février 1998, le 23 mars 2001 et le 17 mai 2002.

Références bibliographiques

Gallant, Melvin et Ginette Gould, *Portraits d'écrivains*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1982.

Les notes

Le titre est basé sur le nom de la créatrice.

Le fonds comprend surtout des dossiers de documents textuels en langues française et anglaise.

L'ordre des dossiers dans ce répertoire numérique est temporaire. Le fonds est entièrement accessible à la consultation.