



Images d'Acadiens et de Cadjens de 1908 à 1994 *(Filmographie acadienne)*

Table des matières

● [Remerciements](#)

● [Avertissement aux lecteurs](#)

● [Introduction](#)

● **Filmographie :**

● [A](#) ● [B](#) ● [C](#) ● [D](#) ● [E](#) ● [F](#) ● [G](#) ● [H](#) ● [I](#) ● [J](#) ● [K](#) ● [L](#) ● [M](#)

● [N](#) ● [O](#) ● [P](#) ● [Q](#) ● [R](#) ● [S](#) ● [T](#) ● [U](#) ● [V](#) ● [W-Y-Z](#)

● [Réalisations en cours](#)

● [Index des thèmes](#)

● [Appendice I](#)

● [Appendice II](#)

● [Bibliographie](#)

JOSETTE DÉLÉAS

Images d'Acadiens et de Cadjens

de 1908 à 1994

(Filmographie acadienne)

1995

Remerciements

Sans le soutien et la collaboration des personnes dont les noms suivent, la filmographie *Images d'Acadiens et de Cadjens de 1908 à 1994*, n'aurait pas vu le jour. Qu'il me soit permis de les remercier très sincèrement:

Canada

Carole Berthelette, Nicole Boucher, Roland Brideau, Margaret Britt, Conrad Chamberlain, Jane Devine, Léonard Forest, Norman Gagnon, Monique LeBlanc, Ronnie-Gilles LeBlanc, Bernard Lutz, Suzanne McCarthy, Maurice Michaud, Gordon Parsons, Doris Pinet, Patricia Thompson, John Turner, Jana Vosikovska, Dr R.K. (Ray) Whitley

États-Unis

Barry Ancelet, Les Blank, Denise Dantin, Stephen Duplantier, Randall Labry, Fred Packard, Claude Shaver, Jim Springer Borck, Nicholas Spitzer

Je tiens à remercier également le Conseil des Arts du Canada et le Mount St. Vincent University pour leur aide financière.

Mise en page : Ginette Léger

ISBN 0-919691-88-9

Avertissement aux lecteurs

Bien que l'art de la vidéo soit nettement distinct de l'art cinématographique, nous avons cru bon d'inclure dans la filmographie les vidéos consacrées aux Acadiens et aux Cadjens et/ou réalisées par eux.

Avant l'avènement de l'informatique, la classification des documents visuels laissait à désirer. Aussi a-t-il été difficile d'obtenir tous les renseignements qui devraient accompagner chaque film répertorié. Nous avons malgré tout indiqué tous les films découverts au cours de notre recherche. S'il arrive que le nom du réalisateur, du producteur, fassent défaut, que la date de distribution ou le format du film manque à l'appel, nous le déplorons. Enfin, nous avons cru bon d'inclure les prix attribués aux films. Hélas, là encore, nous nous sommes heurtés à des références des plus fantasques. Tantôt les prix sont clairement identifiés, tantôt seul le nom de la ville où le festival qui a récompensé le film a eu lieu, est précisé. Enfin, dans un souci de traiter les contributions des Cadjens aussi équitablement que celles des Acadiens, nous avons récemment consulté monsieur Barry Ancelet pour une ultime mise à jour. Il nous a fait parvenir une liste succincte dont nous donnons les titres en appendice.

Cette filmographie contient plusieurs éléments de description: genre, année, réalisatrice et réalisateur, producteur, organisme producteur, distributeur, description physique, durée et description (bref synopsis du film/ de la vidéo), prix. L'ordre alphabétique a été adopté pour le classement des titres des films et vidéos afin qu'ils soient plus facilement repérables.

Dans les notes qui accompagnent certains films et vidéos, il arrive que la lectrice et le lecteur soient invités à consulter des dossiers déposés au Centre d'études acadiennes de l'Université de Moncton (CEA). Ces dossiers contiennent des documents divers portant sur la genèse des films et vidéos, sur leur impact et réception dans les communautés acadiennes et cadjennes, sur les réactions des critiques... Parfois, ils renferment également des entrevues enregistrées avec les réalisatrices et réalisateurs.

À la fin de l'ouvrage, la lectrice et le lecteur pourront également consulter quatre index:

- 1) Un index des titres de films et vidéos répertoriés.
- 2) Un index des noms des réalisatrices et réalisateurs dont les films et/ou vidéos ont été répertoriés. Chaque fois que l'origine acadienne ou cadjenne des cinéastes est connue la lettre A ou C est indiquée entre parenthèses.
- 3) Un index des genres.
- 4) Un index des thèmes qui révéleront l'intérêt historique, géographique, politique, linguistique, sociologique et culturel des documents rassemblés dans la filmographie: *Images d'Acadiens et de Cadjens de 1908 à 1994*¹.

Malgré ses faiblesses et ses carences, nous souhaitons que cette filmographie serve celles et ceux qui font des recherches sociologiques et historiques et nous leur souhaitons une bonne lecture.

1. Lorsque le mot «cajun» apparaît dans les descriptions de films/ vidéos, nous avons respecté la graphie existante. Autrement, il est orthographié de la façon suivante: **cadjen**, afin de respecter l'usage pratiqué par les Acadiens des Maritimes.

Introduction

Le cinéma de fiction américain n'avait pas encore cinq ans lorsqu'en 1907 la compagnie de production Biograph Films décida de porter à l'écran la première histoire «acadienne». Il s'agissait d'une histoire d'amour entre une jeune Quakeresse qui s'était enfuie avec son fiancé pour l'épouser en Acadie. Ce film intitulé *An Acadian Elopement* faisait ainsi de l'Acadie une terre promise, idéalisée, où il faisait bon aimer. Il annonçait la naissance de Hollywood et six versions d'Évangéline qui, de 1908 à 1929, allaient réduire les Acadiens à l'image d'un couple mythique arraché au paradis perdu. Pendant 40 ans, deux personnages, Évangéline et Gabriel, nés dans l'esprit du poète, allaient ainsi, en devenant les figures emblématiques de tout un peuple, l'enfermer dans un espace-temps irréel que le cinéma, ce faiseur de mythes, se plairait inlassablement à circonscrire. Mais en 1948, grâce au film de Flaherty *Louisiana Story*, les Acadiens devenaient au cinéma des êtres réels. Même si l'approche du documentariste américain a longuement été discutée et qualifiée par certains de faussement réaliste, son film permettait aux Cadjens d'exister enfin sur les écrans du monde.

C'est ce même cinéma du réel qui, en 1954, attira le premier cinéaste acadien, Léonard Forest. Durant 30 ans, il allait s'employer à libérer l'imaginaire collectif de son peuple du mythe atrophiant, en lui préférant des images-miroirs d'un vécu que sa caméra voulait honorer. L'Office national du film, où il a oeuvré, a parfaitement servi ses desseins, puisque l'organisme gouvernemental de production cinématographique a pour mandat de raconter le Canada aux Canadiens. C'est dans cet esprit que fut créée en 1974 la Régionalisation Acadie. En ouvrant un centre de production à Moncton, les dirigeants de l'ONF invitaient des aspirants cinéastes acadiens à suivre la voie ouverte par Léonard Forest. Parmi la dizaine de «réalisateurs» en herbe, plusieurs choisirent de s'essayer à la fiction, tout en l'ancrant dans des préoccupations bien réelles: le souci de dénoncer une religion aliénante et asphyxiante; le besoin d'exprimer une sexualité réprimée par le milieu social... Bref, durant les années 1970, le cinéma, en porte-parole d'une génération contestataire, voulait, au Nouveau-Brunswick et en Nouvelle-Écosse, ébranler les tabous! Pendant ce temps en Louisiane, Glen Pitre essayait d'imposer au monde l'image du peuple cadjen bien vivant, lequel jusqu'ici avait été réduit, dans le meilleur des cas, à une simple curiosité touristique.

Au cours des vingt années qui suivront, les films tournés par des Acadiens au Canada et en Louisiane oscilleront entre le réel et un imaginaire qui ne parvient que difficilement à se détacher d'un passé souvent douloureux, d'un présent encore difficile. La crainte de voir disparaître l'identité, la culture, d'un peuple dispersé, hante celles et ceux qui veulent dire en images la réalité acadienne. Quant aux rares films de fiction, à l'exception des deux courts métrages *Cap-Lumière* (1986) et *De l'autre côté de la glace* (1983), ils s'inspirent invariablement de l'histoire. Il y a eu cependant des réalisatrices, comme la néo-brunswickoise Claudette Lajoie, qui se sont parfois détournées des thèmes leitmotifs du «cinéma acadien»: la langue, la religion, la pêche, la musique traditionnelle, l'histoire... pour montrer, par delà leur acadienneté, l'étoffe humaine de certains sujets. C'est ainsi que dans *Une sagesse ordinaire* (1983), elle brossa le portrait d'une femme hors du commun: la garde Pinet qui mit au monde pas moins de 3000 bébés. Deux ans plus tard, en 1985, elle filma l'obésité dans *Une faim qui vient de loin*.

Depuis dix ans, les cinéastes acadiens éprouvent de nouveau de la difficulté à transcender dans leurs films la réalité «typiquement acadienne», mais certaines y parviennent parfois, comme Ginette Pellerin et la scénariste Hélène Harbec dans *L'âme soeur* (1990). Invitons-les, toutes et tous, à dénicher d'ici l'an 2000, l'insolite, à rechercher l'incongru, à célébrer une vérité humaine afin que leurs images d'Acadiens et de

Cadjens soient celles d'un peuple en devenir, afin qu'elles ne se figent jamais dans les clichés, mais qu'elles reflètent la vie.

Josette Déléas
Avril 1995

Filmographie acadienne

« A »

À CHEVAL SUR UNE FRONTIÈRE

(Voir la série: Les Chroniques de l'Atlantique)

Genre: Documentaire

Année: 1990

Réalisateur: Rodolphe Caron

Producteurs: P. Duceppe/ Phare-Est; M.Lemieux/ Office national du film (ci-après ONF)

Organismes producteurs: Les Productions du Phare-Est Inc.; ONF, Programme français/ Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, VHS, Beta, U-Matic, couleur

Durée: 47 minutes (ci-après min) 15 secondes (ci-après s)

Description: Le chanteur «country» Jean

Boucher, comme bon nombre de Brayons, est un citoyen canadien d'Edmundston qui traverse, presque chaque jour, le pont international pour aller travailler à Madawaska (aux États-Unis). Quotidiennement aussi, les Canadiens du comté de Madawaska et les Américains de la ville de Madawaska dans le Maine passent les postes douaniers pour aller de «l'autre côté» visiter des amis, sortir, magasiner, etc.[...] La frontière canado-américaine fait ainsi partie du quotidien des habitants qui la chevauchent. «Brayons, Américains ou Canadiens, on sera toujours amis...», ces considérations d'identité n'altèrent en rien l'esprit d'indépendance qui caractérise les Républicains du Madawaska.[...] Mais si les Brayons d'un certain âge se sentent autant chez eux à Madawaska (Maine) que dans la République, pour les jeunes, est-ce bien la même histoire? (Extrait du texte de Gracia Couturier)

Note: Voir dossiers **Rodolphe Caron** et **À cheval sur une frontière**, Centre d'études acadiennes (ci-après CEA).

À L'HEURE DES GRANDS COMBATS

(LES ACADIENS ET LE BICENTENAIRE
DU NOUVEAU-BRUNSWICK – 2e partie)

Année: 1984

Distributeur: Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick – Service de ressources pédagogiques

Description physique: Vidéo, VHS, Beta

Durée: 14 min

Description: Le retour et la reconstruction.

Note: Voir Catalogue des Productions audio- visuelles, 1991, p. 42.

À L'IMAGE DE LA MER (SOUTHWEST SHORE)

Genre: Documentaire

Année: 1984

Réalisateur: Phil Comeau

Producteur: B. Cowling

Organisme producteur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 36 min

Description: Présenté au Tribunal international de La Haye pour défendre les frontières maritimes canadiennes menacées par les États-Unis, le film évoque le point de vue du pêcheur.

À LA LUMIÈRE DES JOUEURS (PLAYERS' LIGHT)

Genre: Film expérimental

Année: 1988

Réalisatrice / Productrice: Pamela Gallant

Organismes producteurs: Les Productions

Bouteilles vides; Cinémarévie; Cable 5

Edmundston; ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 15 min

Description: Ce film expérimental évoque le monde imaginaire de l'artiste pour révéler que l'imagination crée l'artiste. Comme ses tableaux, l'artiste est inanimée. Assise devant un cadre vide, elle attend l'inspiration. L'imagination apparaît sous les traits d'un jeune bouffon. Pour fortifier sa créativité et afin de compléter le tableau vide, l'artiste doit apprivoiser le bouffon. Mais elle doit faire face à ses propres conflits intérieurs. Le bouffon va lui prêter son aide. Elle sera alors capable d'apprivoiser son imagination et le bouffon deviendra tableau. Version originale française/ anglaise.

À LA RECHERCHE DE L'INNOCENCE

Genre: Documentaire

Année: 1964

Réalisateur: Léonard Forest

Producteurs: J. Bobet; V. Jobin

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 27 min 40 s

Description: À travers l'âme des artistes qui l'habitent, essai sur le pays du Pacifique, la Colombie-Britannique, et sa grande métropole commerciale, Vancouver.

Prix: Mention : Midwest Film Festival, Chicago, 1964.

Note: Voir dossier **Léonard Forest** et entrevue enregistrée, **Léonard Forest**, CEA.

ABANDONNÉE

Genre: Fiction

Année: 1976

Réalisatrice: Anna Girouard

Producteurs: P.E. LeBlanc; J.M.

Garand

Organisme producteur: ONF, Régionalisation Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 47 min 36 s

Description: En 1934, dans la région de Sainte-Marie, au Nouveau-Brunswick, une famille acadienne se trouve aux prises avec la dépression économique, la répression des Anglais, l'exil des jeunes et le tourment d'une mère célibataire rejetée par son entourage.

Note: Voir dossier **Abandonnée** et entrevue enregistrée, **Anna Girouard**, CEA.

ABOITEAUX (LES) (THE DIKES)

Genre: Docudrame

Année: 1956

Réalisateurs: Roger Blais; Léonard Forest

Producteur: R. Blais

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, 35 mm, noir et blanc

Durée: 22 min

Description: Depuis le 17^e siècle, les Acadiens disputent à l'océan d'immenses terres en maintenant des remparts et écluses appelés aboiteaux. Ces digues risquent de se rompre. L'administration fédérale et les gouvernements

des Maritimes mettent en oeuvre un vaste programme de restauration.

Prix: Mention honorable : Palmarès du Film canadien, Toronto, 1956.

Note: Voir dossiers **Léonard Forest; Les aboiteaux** et l'entrevue enregistrée, **Léonard Forest**, CEA. La version anglaise est abrégée: 10 min. Elle existe en 16 mm.

ACADIAN ARTISTRY IN RUGS

Genre: Documentaire

Année: 1950

Organisme producteur: ONF

Déposé à: ONF (Stock Shot library)

Description physique: 16mm

Description: Shots of women outside spinning and carding wool and working on a rug.

ACADIAN ELOPEMENT (AN)

Genre: Fiction

Année: 1907

Organisme producteur: Biograph Films

Déposé à: National Film Archives, Ottawa

Durée: 1 bobine

Description: AN ACADIAN ELOPEMENT, which the Biograph Company kept calling «An Arcadian Elopement», was made before Hollywood existed, when the American story-picture was less than five years old. Happily, a print still exists and can be seen at the National Film Archives in Ottawa.... The story — a pretty Quaker maiden and her affianced are shown setting off to be married «in a neolithic buggy» with a «meditative horse». There follows a series of pastoral adventures, including a «nove scene» of natives opening clams for the market and an «Arcadian sight-seeing equipage — an ox-wain heaped high with rusting salt hay.» The press handout described it at the times as «without doubt one of the most picturesque films ever made», and exclaimed about «the Normandie of the New World with its blossomy fields and lanes shaded with masses of pendulous foliage, colored with ephemeral dusters of wild flowers.» The modern viewer, accustomed to wide screen Technicolor, may miss these delicate shadings but there is no denying the rustic quality of the story.» (**Hollywood's Canada**, Pierre Berton p.76.)

Note: Voir dossier, **Évangéline**, CEA.

ACADIAN GRAND PRÉ**Année:** 1955**Déposé à:** Public Archives of Nova Scotia (ci- après PANS)**Description physique:** 16 mm, couleur, muet**Durée:** 7 min**Description:** Footage of the unveiling of the Henry Wadsworth Longfellow plaque and associated religious service at Grand Pré, Nova Scotia.

ACADIAN HISTORY (PART 1)**Genre:** Documentaire**Année:** 1983**Organisme producteur / Diffuseur:** Société Radio-Canada (for use in schools only)**Durée:** 28 min**Description:** Visits «La Vieille Maison», a museum which reconstructs a second generation Acadian home. Discusses early French communities at Port Royal and traces their history up to the founding of Halifax.

ACADIAN HISTORY (PART 2)**Genre:** Documentaire**Année:** 1983**Organisme producteur / Diffuseur:** Société Radio-Canada (for use in schools only)**Durée:** 28 min**Description:** Continues the Acadian story to the confrontation about the British Oath of Allegiance and the expulsion in 1755 which dispersed the Acadians in the United States and England.

ACADIAN HISTORY (PART 3)**Genre:** Documentaire**Année:** 1983**Organisme producteur / Diffuseur:** Société Radio-Canada (for use in schools only)**Durée:** 28 min**Description:** Acadians, returning after the expulsion, established communities in southwestern Nova Scotia from Weymouth to Salmon River. This program discusses the diary of Cecil Murat.

ACADIAN PROFILE

(Série: Here Today)

Genre: Documentaire inachevé**Année:** 1973**Organisme producteur:** Canadian Broadcasting Corporation**Diffuseur:** CBHT**Déposé à:** PANS**Description physique:** 16 mm, couleur**Durée:** 6 min 36 s**Description:** A re-enactment of the expulsion of the Acadians from Grand Pré in 1755.

ACADIAN QUADRILLE

(Voir le film: LA QUADRILLE ACADIENNE)

ACADIAN SINGERS

(90 minutes live)

Genre: Documentaire

Année: 1978

Producteur: Alex Frame

Organisme producteur / Diffuseur: Canadian Broadcasting Corporation

Description physique: Vidéo, ½ po, couleur

Durée: 15 min

Description: Édith Butler sings traditional Aca-dian songs and Angèle Arsenault sings two of her own compositions while accompanying herself on the piano. At conclusion of program they talk about their career as folksingers and, the publication of their book of songs.

ACADIAN SPRING SONG

Genre: Docudrame

Année: 1935

Réalisateur: G. Sparling

Organisme producteur: Associated Screen News

Déposé à: National Archives of Canada

Description physique: 16 mm, noir et blanc

Durée: 10 min 41 s

Description: Springtime in the Annapolis Valley and a young couple planning their future. This film was made during the Apple Blossom Festival in 1934. A copy still exists and is on deposit at the National Film Archives in Ottawa.

ACADIA, ACADIA

(Voir le film: L'ACADIE, L'ACADIE)

ACADIANS (THE)

(American Scrapbook Series)

Genre: Documentaire

Producteur: K. Mitchell

Organisme producteur: MPBN

Déposé à: Jefferson Parish Library (Louisiana)

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 15 min

Description: The program begins with a visit to Grand Pré, Nova Scotia, then there are scenes from New Orleans as it might have looked in 1755 when the Acadians first arrived in Louisiana. The remainder of the program was filmed in and around St. Martinville, Louisiana, where the Evangeline of Longfellow's poem once lived. Shows how the original Cajuns used the bayous historically and are still using them today for transportation and to make a living. Concludes with a festival and a traditional Cajun «fais-do-do».

ACADIANS (THE)

(Voir le film: LES ACADIENS)

ACADIANS (THE)

Genre: Stock shots

Année: 1955

Organisme producteur: Nova Scotia Department of Trade

Déposé à: PANS**Description physique:** 16 mm, couleur, muet**Durée:** 8 s**Description:** Three young girls in Acadian costumes facing historic buildings.**ACADIANS (THE)**

(Série Explorations: THE ACADIANS)

Genre: Documentaire**Année:** 1962**Organisme producteur / Diffuseur:** Société Radio-Canada**Description physique:** 16 mm, noir et blanc**Durée:** 30 min**Description:** Examines the increasingly important contributions of the Acadian people and their culture to the life of the Maritime provinces. Also includes a panel discussion.**ACADIANS – LE HAVE RIVER AND PETIT RIVER**

(Série: Gazette)

Genre: Magazines – Production inachevée**Année:** 1971**Organisme producteur:** Canadian Broadcasting Corporation**Diffuseur:** CBHT**Déposé à:** PANS**Description physique:** 16 mm, couleur, muet**Durée:** 2 min 5 s**Description:** Silent footage of boats, barges, docks, rivers, trees, a graveyard and so on.**ACADIE (L')****Année:** 1978**Description physique:** Vidéo, VHS, Beta**Durée:** 30 min**Distributeur:** Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick – Service de ressources pédagogiques**Description :** Pas disponible**Note:** Voir Catalogue des Productions audio- visuelles, 1991, p. 42.**ACADIE (L')**

(Série: Moi aussi, je parle français)

Genre: Documentaire**Année:** 1979**Réalisateurs:** J. d'Aragon; R. Séguin**Producteurs:** M. Messier; G. Jardon**Organisme producteur / Diffuseur:** TV Ontario**Distributeur:** Intérimage Inc.**Description physique:** 16 mm, couleur**Durée:** 27 min 50 s**Description:** L'Acadie, à l'extrême est du Canada, dans le golfe Saint-Laurent, est une terre francophone

sans délimitation territoriale. Elle est constituée d'Acadiens établis principalement au Nouveau-Brunswick où ils forment plus de 40% de la population. Le parler acadien rural, longtemps replié sur lui-même, est un français près de ses origines qui utilise encore des expressions du 16e et 17e siècles. Seul élément de cohésion, la langue acadienne a réussi à créer un sentiment d'appartenance suffisamment fort pour permettre aux gens de même langue de se définir en tant que collectivité distincte.

ACADIE (L')

(Série: Cuisines des Amériques)

Genre: Documentaire

Année: 1985

Réalisateur: M. Collet

Organisme producteur / Distributeur: Les Productions du Sagittaire Inc.

Description physique: Vidéo, ½ po, ¾ po, couleur

Durée: 30 min

Description: Le chef Richard Bizier présente les recettes suivantes: soupe de navets, homard mayonnaise aux légumes, friandises aux pommes de terre. Rencontre avec la chanteuse d'origine acadienne Angèle Arsenault, avec qui il est question de la cuisine et des coutumes de sa région.

ACADIE (L'): AN ALBUM OF 16MM EKTACHROME SKETCHES

Genre: Expérimental

Année: 1979

Réalisateur/ Producteur: Robert Russett

Organismes producteurs: Louisiana State Tourist Dev. Commission; The Acadiana Arts Council; Louisiana State Arts Council

Distributeur: Robert Russett

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 16 min

Description: An untraditional portrait of the French Acadiana region in Louisiana. Nine vignettes of pastoral and social impressions were photographed then rephotographed and structured against a formalized soundtrack of indigenous insects from the Acadiana Country.

Note: Voir dossier **Robert Russett**, CEA.

ACADIE (L') ACADIE (L') (ACADIA, ACADIA)

Genre: Documentaire

Année: 1971

Réalisateurs: Michel Brault; Pierre Perrault

Producteurs: G. L. Côté; P. Larose

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, 35 mm, vidéo, noir et blanc

Durée: 117 min 51 s

Description: Ce film est le témoin oculaire du réveil acadien à l'Université de Moncton, en 1968-1969, à l'heure du bilinguisme et du biculturalisme. Marche contre l'Hôtel de Ville et le Parlement, et occupation du Pavillon des Sciences.

Prix: Grand Prix Émeraude du long métrage : Festival de la Francophonie, Dinard, France, 1971.

Note: La version anglaise a été réalisée en 16mm seulement et elle ne dure que 75 min. Voir dossiers

Pierre Perrault et L'Acadie, L'Acadie, CEA.**ACADIE À VENIR****Genre:** Documentaire**Année:** 1992**Réalisateur:** Herménégilde Chiasson**Producteurs:** M. Lemieux; P. Bernier**Organisme producteur:** ONF, Programme français/ Acadie**Distributeur:** ONF**Description physique:** 16 mm, VHS, Beta, couleur**Durée:** 71 min 34 s

Description: «Le Chef du Parti libéral fédéral avoue que l'Acadie n'est, pour lui, qu'une aventure passagère. Pour le cinéaste Herménégilde Chiasson, par contre, l'aventure est vitale et profonde. Et c'est ainsi que Jean Chrétien, involontairement, lui offre un prétexte en or pour sonder les discours politiques de l'Acadie à venir. Ce film, conçu comme une radiographie, soulève des questions qui nous concernent tous et toutes.» Jacques Godbout.

Note: Voir dossiers **Herménégilde Chiasson et Acadie à venir**, CEA.**ACADIE AU SOMMET DE LA FRANCOPHONIE (L')****Genre:** Documentaire**Année:** 1987**Distributeur:** Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick – Service de ressources pédagogiques**Description physique:** Vidéo, VHS, Beta**Durée:** 25 min

Description: Document publicitaire sur l'Acadie du Nouveau-Brunswick présenté au sommet de la francophonie tenu à Québec en 1987. On y fait un survol des divers aspects de la société acadienne actuelle: ressources, industries, institutions financières et éducatives, organismes sociaux, arts, ouverture sur le monde, présence sur la scène internationale.

Note: Voir Catalogue des Productions audio- visuelles, 1991, p. 42.**ACADIE DE LA MER (L')**

(Série de 4 documentaires)

Genre: Documentaires**Année:** 1991**Producteurs:** G. Bélanger (Phare-Est); M.Lemieux, P. Bernier (ONF)**Organismes producteurs:** Les Productions du Phare-Est Inc.; ONF, Programme français/ Acadie**Distributeur:** ONF**Description physique:** 16 mm, vidéo, VHS, Beta, couleur

Description: «Le mot <Acadie> est rarement prononcé par les personnages qui habitent les quatre films de cette série. Elle y est pourtant omniprésente, comme les odeurs salines, comme la vaillance, comme cette impression de vivre presque à la limite, quand il s'agit de vivre de la mer. L'ACADIE DE LA MER est le thème de cette série, produite par les Productions du Phare-Est Inc. et l'Office national du film du Canada, avec la participation de Téléfilm Canada et la collaboration de la Société Radio-Canada. Il s'agit de quatre documentaires de 24 minutes chacun qui explorent, sous un angle différent et très personnel, une dimension inhérente à l'Acadie, en même temps que sa principale activité économique.» Cécile Chevrier. Voir les films: AU MITAN DES ÎLES; UN JARDIN SOUS LA MER; MARCHAND DE LA MER; LES PINCES

D'OR.

Note: Voir dossier, *L'Acadie de la mer*, CEA.

ACADIE EN BOLIVIE (D')

(Série: Trilogie bolivienne)

Genre: Documentaire

Année: 1981

Réalisateurs: Y. Langlois; P. Levasseur

Producteur: Y. Langlois

Organismes producteurs: Les Productions

Lany; Le Vidéographe Inc.

Distributeur: Le Vidéographe Inc.

Description physique: Vidéo, ¾ po, noir et blanc

Durée: 24 min 30 s

Description: Cinq fermiers acadiens se retrouvent au coeur des communautés les plus éloignées de l'Altiplano bolivien. Euclide Chiasson, initiateur du projet, commente le voyage et les fermiers nous font participer à leur initiation à la réalité bolivienne. On visite, entre autres, la région tropicale, l'Altiplano andin où nos fermiers participent à la récolte manuelle des patates, ainsi que l'austère région des mines de Catavi où nous conversons avec la célèbre Domitila Chungara et son mari, chez eux, avant leur exil. D'ACADIE EN BOLIVIE est le premier d'une série de trois documents intitulée «Trilogie bolivienne». Les deux autres titres sont: DOMITILA et PATACAMAYA PRISE 1.

ACADIE LIBERTÉ

Genre: Fiction

Année: 1993

Réalisateur / Scénariste : Pierre Radford

Producteurs: T. Radford ; C. Chevrier

Organismes producteurs: US National Park Service / Les Productions du Phare-Est Inc.

Distributeur : Les Productions du Phare-Est Inc.

Description physique : 16 mm, VHS couleur

Durée : 40 min

Description : Ce film parle d'une histoire dont on ne connaît généralement que les grandes lignes, marquées d'une date fatidique, celle de 1755, où par les effets conjugués de la haine et de l'envie, un petit peuple paisible et indépendant fut à jamais dépossédé de son territoire. En février 1756, *Le Mercure de la Haye*, relatant la situation en Acadie, terminait en disant: «... l'un des plus beaux pays du monde est maintenant ravagé et désert.» C'était conclure un peu prématurément l'odyssée des Acadiens. Six mille d'entre eux, sur une population de 16000 environ, avaient été déportés au cours de l'automne 1755. Déportés, rappelons-le, en territoire ennemi, alors que la procédure usuelle eut voulu qu'ils soient rapatriés, c'est-à-dire ramenés en France. Dispersés en Nouvelle-Angleterre et dans les états américains, chez ceux-là même qui viendront ensuite usurper les terres cultivées par cinq, six ou sept générations d'Acadiens, français et catholiques en terrain anglais et protestant, malades, pauvres, complètement déçus, on imagine le sort qu'ils ont dû connaître. Mais plus troublant encore, c'est que le monde était informé de ce qui se passait en Acadie: lecteurs français du *Mercure*, bourgeois de Boston, descendants irréprochables des Pilgrims et du Mayflower, sans compter les administrations coloniales, jusqu'au Parlement de Londres. Et pourtant, le génocide se poursuivra durant sept ans. On oublie facilement que la Déportation des Acadiens n'est pas un événement isolé, attribuable à l'erreur de jugement d'une poignée d'individus. Trois mille Acadiens de plus ont été déportés en 1758. Harcelés sans répit, d'autres trouveront leur salut dans la fuite vers Québec ou en

se cachant dans les bois. Durant ces années, des mercenaires à la solde des Anglais battent la campagne, brûlent, pillent, tuent. Sans doute, le pays est-il désormais aussi «ravagé et désert» en 1763, quand le Traité de Paris y ramène la paix, que l'avait annoncé le *Mercur* en 1756. Certes, on peut désigner des responsables: Charles Lawrence, William Shirley et quelques autres personnages secondaires. Ils ont été les maîtres d'oeuvre de cette purge ethnique souvent décrite comme un malencontreux incident dans l'histoire de l'Empire. Mais Lawrence et Shirley avaient à leur disposition les ressources, les moyens et les hommes. Un pouvoir conféré par l'Angleterre et incontesté dans le reste du monde occidental indifférent à leurs méfaits.

ACADIE / LIBERTÉ retrace le parcours de ce peuple né d'un idéal de liberté qui a trouvé au delà du cauchemar la force de recommencer et de continuer. Car l'histoire ne s'est pas arrêtée en 1755 et le peuple acadien est toujours là pour en témoigner. Mais en regardant ce film, au milieu de toutes les émotions qui nous traversent le coeur, que l'on soit ou non enfant d'Acadie, on se dira peut-être que rien n'a vraiment changé. La passion du peuple acadien n'est pas différente de celle de tous les autres, avant et après, aujourd'hui même, qui paient de leur vie d'être distincts, uniques et minoritaires. En cette ère des communications, nous sommes informés, c'est vrai. Nos sociétés sont plus évoluées, mieux outillées pour contrer la bêtise. Et pourtant, dans l'histoire contemporaine de l'humanité, il y a les camps de la mort ou de l'attente, fussent-ils d'Auschwitz, deux siècles après le massacre de l'Acadie, de Châtilla ou d'ailleurs dans notre mémoire télévisuelle. Il y a eu, il y a toujours, les dictateurs et les prisonniers politiques. Devant notre écran, sommes-nous plus influents et responsabilisés que ne l'étaient les lecteurs du *Mercur* en 1756? (texte imprimé dans la brochure *Acadie liberté* diffusée par les Productions du Phare-Est Inc. et US National Park Service)

Prix :

- 2e prix : Silver Screen Award, US International Film & Video Award, Chicago, 1994.
- Prix de la Vague pour court métrage au Festival international du cinéma francophone en Acadie, Moncton, 1994.

ACADIE LIBRE

Genre: Documentaire

Année: 1969

Réalisateur: Léonard Forest

Producteur: F. Séguillon

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, vidéo, noir et blanc

Durée: 21 min 56 s

Description: Sous forme de dialogues et de discussions, ce film-satellite tourné à l'Université de Moncton, à l'automne 1966, et tiré du long métrage LES ACADIENS DE LA DISPERSION recueille des opinions de professeurs et d'étudiants sur la vie sociale et économique des Acadiens du Nouveau-Brunswick.

ACADIENS (LES) (THE ACADIANS)

(Série: Peuples des Maritimes)

Genre: Documentaire

Année: 1949

Organisme producteur: Crawley Films Ltd.

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 13 min

Description: Les Acadiens, descendants des premiers colons de la Nouvelle-Écosse, restent différents de

leur concitoyens du Québec. La plupart sont pêcheurs ou agriculteurs. Les autres s'adonnent à différents métiers qu'ils se sont transmis de père en fils. Ils excellent notamment dans les travaux d'artisanat et d'arts domestiques. Les tapis crochetés du Cap-Breton sont renommés, même à l'étranger. Bref, l'âme acadienne a gardé son caractère de foi chrétienne et de ténacité paysanne qui n'a fait que se vivifier à travers ses longs malheurs.

Note: La version originale anglaise a été réalisée en 1947 et elle ne dure que 10 min.

ACADIENS (LES)

(Série: La feuille d'érable – 11e partie)

Genre: Docudrame

Année: 1970

Réalisateur: D. Héroux

Organisme producteur: Onyx Films

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 52 min

Description: En 1758 le village Beaubassin est détruit par les Anglais. La famille Bellerose est faite prisonnière mais réussit à s'échapper.

ACADIENS DE LA DISPERSION (LES)

Genre: Documentaire

Année: 1967

Réalisateur: Léonard Forest

Producteur: C. Perron

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, noir et blanc

Durée: 118 min 8 s

Description: Ce film revêt la forme d'une visite aux divers noyaux de la famille acadienne dispersée et ouvre des perspectives d'avenir toutes nouvelles sur la vie sociale, économique, culturelle, religieuse, traditionnelle et même politique de l'Acadie. Racontées par des Acadiens au cours d'un tournage dont le périple s'est effectué non seulement au Canada, mais en France et en Louisiane, la vie et l'histoire de ce peuple qui dut forger lui-même les armes de sa survivance recouvrent ses véritables valeurs, délivrées enfin du mythe de la Déportation.

Note: Voir dossiers **Léonard Forest**; **Les Aca-diens de la Dispersion** et entrevue enregistrée, **Léonard Forest**, CEA.

ACADIENS DE LA LOUISIANE (LES)

Genre: Documentaire

Année: 1978

Réalisateur: Yannick Resch

Organisme producteur: Télévision française

Distributeur: Yannick Research

Déposé à : Center for Louisiana Studies, University of Southwestern Louisiana

Description physique : 16 mm, VHS, couleur

Durée: 60 min

Description: Survol de la culture de la Louisiane francophone.

ACADIENS DU POITOU (LES)

Genre: Documentaire

Année: 1984

Distributeur: Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick – Service de ressources pédagogiques

Description physique: Vidéo, VHS, Beta

Durée: 33 min

Description: Les Acadiens du Poitou. Jean Tarrade, CEA Poitiers, France.

Note: Voir Catalogue des Productions audio- visuelles, 1991, p. 42.

ACADIENS ET LE BICENTENAIRE DU NOUVEAU-BRUNSWICK (LES)

(Voir les vidéos: ON EST VENU POUR RESTER;
À L'HEURE DES GRANDS COMBATS)

ACCORDÉON (L')

Genre: Documentaire

Organismes producteurs: State Department of Education; Conseil pour le développement du français en Louisiane (ci-après CODOFIL)

Distributeur: State Department of Education

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 28 min

Description: Le film évoque les efforts déployés par un jeune Cajun pour apprendre à maîtriser l'accordéon. Le violoneux Dewey Balfa raconte l'histoire de l'instrument et Marc Savoy donne des conseils sur l'art d'en jouer. Il montre également comment le construire.

AFFAIRE BRONSWIK (L') (THE BRONSWIK AFFAIR)

Genre: Fiction/ Animation

Année: 1978

Réalisateurs: Robert Awad; A. Leduc

Producteur: R. Jodoin

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 35 mm, vidéo, couleur

Durée: 23 min 25 s

Description: À la fois film d'animation et de fiction, L'AFFAIRE BRONSWIK nous livre le récit de l'existence d'un monumental complot contre l'humanité, complot dont l'origine remonte à l'invention de la télévision

Prix:

- Un Étrog : meilleur court métrage pour distribution en salle, Palmarès du Film canadien, Toronto, 1978.
- 3e prix : prix spécial attribué au film le plus humoristique au 3e Festival international du film à court métrage, Linz, Autriche, 1978.
- Gerbe d'or : meilleur film humoristique au Festival international du film, Yorkton, 1978.
- Certificat : mérite exceptionnel au 23e Festival international du film, San Francisco, 1978.
- Diplôme de mérite pour la version anglaise, Melbourne, 1978.
- Plaque d'argent : 14e Festival international du film de Chicago, 1978.
- Prix du Coliop : Festival international du film, Lille, 1978.
- Columbus
- New York

- Sélectionné pour le Festival de Cannes, 1978.

Note: Voir dossiers **Robert Awad**; **L'Affaire Bronswick** et entrevue enregistrée, **Robert Awad**, CEA.

AGRO-ALIMENTAIRE EN ACADIE (L')

(Série de 4 vidéos)

Genre: Documentaires

Année: 1983

Réalisatrice: Claudette Lajoie

Producteur: R. Drisdelle

Organismes producteurs: ONF; Société Radio- Canada

Distributeurs: ONF; Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick – Service de ressources pédagogiques

Description physique: Vidéos, VHS, Beta, couleur

Durée: 28 min chacune

Description: Agro-alimentaire, une série de quatre émissions sur l'agro-alimentaire au Nouveau-Brunswick, plus particulièrement dans ses régions acadiennes. Ce documentaire veut démontrer comment la crise d'identité chez l'Acadien est liée à la disparition d'un mode de vie dans lequel celui-ci se voyait comme producteur non-aliéné, c'est-à-dire dans un mode de production qui lui permettait de contrôler le fruit de son travail. Il évoque les différents facteurs qui ont influencé le développement de l'agriculture chez les Acadiens du Nouveau-Brunswick, pourquoi un bon nombre d'agriculteurs ont dû laisser la production et il s'attarde sur trois modèles d'exploitation agricole actuelle. Voir les films: **AU PAYS DU GÉANT VERT**; **PRODUCTEURS DE VOLAILLE**; **SAVEZ-VOUS PLANTER DES CHOUX?** NYCHOLAS-DENYS.

Note: Voir Catalogue des Productions audio- visuelles, 1991, p. 56.

ALCOOLISME: DEUX FEMMES NOUS EN PARLENT (L')

Genre: Documentaire

Année: 1981

Réalisatrice/ Productrice / Organisme producteur / Distributrice: Femmes en Focus Inc.

Description physique: Vidéo, ¾ po, couleur

Durée: 28 min

Description: Deux femmes nous racontent leur vécu comme alcooliques. Un (sic) vidéo touchant qui démontre leur détermination et courage dans leur démarche pour s'en sortir.

ALLIGATOR SHOES (LES SOULIERS EN CROCO)

Genre: Fiction

Année: 1981

Réalisateur: Clay Borris

Producteurs: C. Borris; J.F. Phillips

Organisme producteur: Film Arts Production

Distributeur: New Cinema Enterprises

Description physique: 16 mm, 35 mm, couleur

Durée: 98 min 30 s

Description: The film chronicles the struggles of two working class brothers of Acadian descent. Mike and Bin come into head-on conflict when an attractive young aunt arrives from New Brunswick and upsets the delicate balance of their close-knit family. Mike keeps his distance from Danielle who has been hospitalized

following a nervous breakdown. But Bin introduces her to the boisterous life of the bars where he transacts his «deals». Unfortunately, Danielle misinterprets his friendship and tries to become romantically involved with him. His gentle refusal gives her a feeling of rejection and she becomes deeply withdrawn. Her growing anguish, which eventually reaches the crisis point, underscores the unusually joyous atmosphere of the large family and brings out the hidden side of each brother's character.

Prix: Sélectionné pour la Quinzaine des réalisateurs, Festival de Cannes, 1981.

Note : Voir dossier **Alligator Shoes**, CEA.

ALLONS À LOUISIANA CAJUN COUNTRY

Genre: Documentaire

Année: 1975

Producteur: C. Ramsey

Organisme producteur / Distributeur: Louisiana Travel Promotion Association

Déposé à: Louisiana State Library

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 30 min

Description: Festivals, food, fun — where else but in South Louisiana!

ALLONS DANSER COLINDA

(Voir la série: EN BAS DU BAYOU)

Description: La musique cajun en famille.

ALWAYS FOR PLEASURE

Genre: Documentaire

Année: 1978

Réalisateur/ Producteur : Les Blank

Organisme producteur / Distributeur: Flower Films

Description physique: 16 mm, vidéo, ¾ po, couleur

Durée: 58 min

Description: A New Orleans jazz funeral and Mardi Gras celebrations in the black community, particularly the «black Indian» tradition. Includes performances by Professor Longhair, The Neville Brothers, The Olympia Brass Band, others.

Prix:

- Blue Ribbon : American Film Festival.
- Outstanding Film of the Year : London Film Festival.
- Bronze Medal : Miami Film Festival.
- Certificate of Merit Robert Flaherty Award for Outstanding Documentary Filmmaking: Chicago International Film Festival.

Note: Voir dossier **Les Blank**, CEA.

ÂME SOEUR (L')

(Voir la série: Les Chroniques de l'Atlantique)

Genre: Documentaire

Année: 1990

Réalisatrice: Ginette Pellerin

Scénaristes: Hélène Harbec; Ginette Pellerin

Producteurs: G. Bélanger/ P. Duceppe (Phare- Est); M. Lemieux (ONF)

Organismes producteurs: ONF, Programme français/ Acadie; Les Productions Phare-Est Inc.

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, VHS, Beta, couleur

Durée: 49 min 25 s

Description: Comme beaucoup de jeunes filles des années 1960, Hélène est allée à «l'école des soeurs». Aujourd'hui dans la quarantaine, elle décide d'explorer cet univers qui la fascinait autrefois et passe une semaine en compagnie de trois soeurs de la Congrégation des religieuses hospitalières de Saint-Joseph, dans les centres d'accueil dont elles s'occupent, à Tracadie et à Bathurst, au Nouveau-Brunswick. L'ÂME SOEUR est un document fascinant qui nous montre des femmes dynamiques, généreuses et branchées sur les réalités de notre temps. Un regard sur un univers religieux.

Prix:

- Prix décerné aux cinéastes les plus prometteurs: Festival du Film de l'Atlantique, Halifax, 1990.
- Prix d'Excellence pour la réalisation: Festival du Film de l'Atlantique, Halifax, 1990.
- Prix du meilleur scénario, Hélène Harbec/ Ginette Pellerin: Festival du Film de l'Atlantique, Halifax, 1990.

AMITIÉS HAÏTIENNES

(1re partie: BONJOU' SOLEIL)

Genre: Documentaire

Année: 1957

Réalisateur: Léonard Forest

Producteur: G. Glover

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, noir et blanc

Durée: 30 min 20 s

Description: Reportage sur l'histoire, la culture, le folklore, les moeurs du peuple haïtien. Une esquisse de la présence canadienne en Haïti. Une version refondue et abrégée intitulée BONJOU' SOLEIL a été produite par L. Forest et V. Jobin, 28 min.

Note: Voir dossier **Léonard Forest**, CEA.

AMITIÉS HAÏTIENNES

(2e partie: COUMBITE)

Genre: Documentaire

Année: 1957

Réalisateur: Léonard Forest

Producteur: G. Glover

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, noir et blanc

Durée: 30 min 20 s

Description: La présence canadienne en Haïti; diverses difficultés vécues dans ce pays.

Note: Voir dossier **Léonard Forest**, CEA.

AMUSE-GUEULE

Genre: Fiction

Année: 1984

Réalisateur: Robert Awad

Producteur: R. Forget

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 27 min 42 s

Description: Fantaisie humoristique sur le thème de la faim dans le monde. Fernand naît d'Yvette au Québec sur une terre à patates, en plein réveillon de Noël, juste après la dinde... Mais cet enfant de parents suralimentés est affligé d'une anomalie paradoxale: IL NE MANGE PAS! Une partie de sa vie se passera à essayer d'éclaircir — et de contourner — ce mystère gênant. Jusqu'à ce que lui soient enfin révélées sa nature de mutant et sa vocation de messie...

Note: Voir dossiers **Robert Awad**; **Amuse-Gueule** et entrevue enregistrée, **Robert Awad**, CEA.

ANGÈLE ARSENAULT

(90 minutes live)

Genre: Documentaire

Année: 1977

Producteur: A. Frame

Organisme producteur / Diffuseur: Canadian Broadcasting Corporation

Déposé à: National Film Television and Sound Archives

Description physique: Vidéo, ½ po, couleur

Durée: 10 min

Description: Acadian singer Angèle Arsenault performs French song «Tut Tut» and later sings another song in French and English and talks to Peter Gzowski about her family, consisting of 14 children and about her part in a film about the elections in Montréal.

ANIMASTRESS

Genre: Film d'animation

Année: 1994

Réalisatrice: Anne-Marie Sirois

Producteur: P. Bernier

Organisme producteur: Office national du Film/ Studio l'Acadie

Distributeur: Office national du Film/ Studio l'Acadie

Description physique: 35 mm, couleur

Durée: 7 min

Description: Comparaison allégorique entre l'univers programmé des poules pondeuses et le comportement des humains dans un restaurant fast-food.

ANTONINE MAILLET

(Série: Auteurs de chez nous)

Genre: Documentaire

Année: 1976

Réalisateur: R. Beaugrand-Champagne

Organisme producteur: Société Radio-Canada

Distributeurs: Société Radio-Canada; Office de la Télécommunication éducative de l'Ontario

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 27 min 58 s

Description: Antonine Maillet, conteuse aca-dienne et auteure de *La Sagouine*, se prête ici à une vivante entrevue où elle témoigne avec une profonde conviction et une sereine agressivité de sa conception de

l'Acadie, de Dieu et du monde. Dans une langue savoureuse, elle apporte d'intéressantes précisions sur son oeuvre et ses personnages principaux. Cette émission a été diffusée dans le cadre de la série «Rencontres».

ANTONINE MAILLET

(Voir le film: ANTONINE MAILLET:
LES GAGES DE LA SURVIE)

ANTONINE MAILLET

(«FEMME D'AUJOURD'HUI»)

Genre: Documentaire

Année: 1979

Organisme producteur / Diffuseur: Société Radio-Canada

Description physique: Couleur

Durée: 48 min

Aucune autre information disponible

ANTONINE MAILLET

Genre: Documentaire

Année: 1980

Réalisateur: A. Paradis

Producteur: N. D'Amour

Organisme producteur / Distributeur: Office de la Télécommunication éducative de l'Ontario

Description physique: Vidéo, couleur

Durée: 29 min

Description: Avec l'Acadie, avec son talent d'écrivaine, elle vient d'atteindre la consécration internationale. Elle remportait en novembre 1979 le prix de l'Académie Goncourt, à Paris, pour son dernier roman, *Pélagie-la-Charrette*. Il s'agit d'une grande distinction pour une écrivaine francophone. Première auteure non-française à recevoir cet honneur.

ANTONINE MAILLET — ACADIAN LITERARY PRIZE-WINNER

Genre: Documentaire

Année: 1979

Distributeur: PC Party Collections

Description physique: Vidéo, ¾ po, couleur

Durée: 6 min

Description: Television news items, in English and French, on the Acadian authoress, Antonine Maillet from New Brunswick, winner of the Prix Goncourt for her novel *Pélagie-la-Charrette*. Excerpts from MORNING DIGEST and THE NATIONAL (December 6, 1979) and from LE TELEJOURNAL and TVA CFTM LES NOUVELLES (December 5, 1979) show the author meeting the Prime Minister, Joe Clark; autographing copies of her book at the Montréal Book Fair; being celebrated at a reception at Ottawa's National Arts Centre attended by various dignitaries including Jeanne Sauvé, David MacDonald and Joe Clark. Filmed interview of the author in her home in Buctouche Bay, N.B., is also shown. Gérard Leméac, publisher, comments. Newscasters are Knowlton Nash, David Basai and James Bamber.

ANTONINE MAILLET: LES GAGES DE LA SURVIE (ANTONINE MAILLET)

(Série: Profession écrivain)

Genre: Documentaire

Année: 1982

Réalisateur: Claude Godbout

Producteur: M. Couelle

Organisme producteur: Productions Prisma Inc.

Distributeurs: Productions Prisma Inc.; ONF

Description physique: 1 bobine, vidéo 1 po, couleur

Durée: 26 min

Description: Biographie de l'écrivaine Antonine Maillet, acadienne de naissance, de coeur, de sang et d'encre. Auteure de *La Sagouine*, de *Pélagie-la-Charrette* (Prix Goncourt, 1979), du roman *Les Cordes de Bois* vendu à 100000 exemplaires, Madame Maillet a su témoigner devant la communauté internationale du drame d'un peuple minoritaire, qu'elle décrit elle-même comme étant «subalterné», opprimé, oppressé.

Prix:

- Best Video/ Television Award: Atlantic Festival Atlantique, Halifax, 1983.
- Best Documentary: Atlantic Festival Atlantique, Halifax, 1983.
- Best Editing (Josée Beaudet/ Louise Michaud): Atlantic Festival Atlantique, Halifax, 1983.

ANTONINE MAILLET – CONTEUSE

Genre: Vidéo éducative

Année: 1983

Distributeur: Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick – Service de ressources pédagogiques

Description physique: Vidéo, VHS, Beta

Durée: 26 min

Description: Antonine Maillet présente son recueil de contes, «Par derrière chez mon père», et initie les élèves à l'étude du conte. Cette production s'adresse surtout aux élèves de dixième année.

Note: Voir Catalogue des Productions audio- visuelles, 1991, p. 86.

ANTONINE MAILLET

Genre: Documentaire

Année: 1990

Distributeur: Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick – Service de ressources pédagogiques

Description physique: Vidéo, Beta

Durée: 27 min

Description: Regard sur la vie et l'oeuvre d'Antonine Maillet, romancière et auteure dramatique, dont les écrits recréent l'histoire de l'Acadie et donnent une voix à son peuple en célébrant sa langue, sa culture et ses personnages.

Note: Voir Catalogue des Productions audio- visuelles, 1991, p. 87.

APPLE LAND

Genre: Documentaire

Année: 1948

Organisme producteur / Distributeur: Gouverne ment de la Nouvelle-Écosse

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 11 min

Description: Au pays d'Évangéline, les pommiers fleurissent depuis trois siècles. Dans la vallée d'Annapolis, cette culture fameuse qui fut introduite jadis par les pionniers acadiens, est devenue une

industrie de premier plan. Voici les quatre étapes: le travail printanier, les arbres en fleurs, la maturation et la récolte.

ARBRES DE NOËL À VENDRE

Genre: Documentaire

Année: 1981

Réalisateur: Denis Morisset

Producteurs: R. Drisdelle; P.E LeBlanc

Organisme producteur: ONF, Régionalisation Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 52 min 55 s

Description: Documentaire sur l'expérience de coopération et de culture du sapin de Noël taillé par les producteurs de l'Association

coopérative de Rivière-du-Portage, dans le nord-est du Nouveau-Brunswick.

Note: Voir dossier, **Arbres de Noël à vendre**, CEA.

ARMAND PLOURDE, UNE IDÉE QUI FAIT SON CHEMIN

Genre: Documentaire

Année: 1980

Réalisateur: Denis Godin

Producteurs: P.E. LeBlanc; R. Drisdelle

Organisme producteur: ONF, Régionalisation Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 57 min 48 s

Description: Tourné sous la forme d'un film d'actualité, ce document-vérité trace le portrait d'un homme, curé de village, qui décide de se lancer en politique pour le Parti acadien. Exemple d'implication du clergé dans la chose publique, le film illustre également la difficile entente que les membres d'une même minorité doivent réussir pour défendre adéquatement leurs droits.

Note: Voir dossier, **Armand Plourde: une idée qui fait son chemin** et entrevue enregistrée, **Denis Godin**, CEA.

AU BOUTTE DU QUAI

Genre: Fiction

Année: 1978

Réalisateur: Robert Haché

Producteurs: S. Grana; P.E. LeBlanc

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 42 min 13 s

Description: Les situations rapportées dans cette fresque d'une Acadie énergique et vivante démontrent bien qu'Hélène a su inculquer à ses enfants la fierté et l'esprit d'indépendance qui l'animent. AU BOUTTE DU QUAI cristallise les problèmes d'un peuple qui se cherche une voix «pour que ses vieilles histoires ne soient plus réglées chez le voisin».

Note: Voir dossier, **Au boutte du quai**, CEA.

AU CREUX DE LA VAGUE

(Série: Transit 30/50)

Genre: Docudrame

Année: 1987

Réalisateur: Phil Comeau

Producteurs: C. Grenier; P. Lapointe

Organismes producteurs: Les Productions du Sept Avril Ltée; ONF

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 28 min 10 s

Description: Après plusieurs années de mariage, Denise et Cyrille osent l'impensable: souffrir sur le vif, supporter ensemble, devant la caméra, la douleur de remettre leur couple en question. Et s'ils n'avaient jamais été faits l'un pour l'autre.

AU MITAN DES ÎLES

(Voir la série: L'Acadie de la Mer)

Genre: Documentaire

Année: 1991

Réalisateur: Phil Comeau

Producteurs: G. Bélanger (Phare-Est); M.Lemieux (ONF)

Organismes producteurs: ONF, Programme français/ Acadie; Les Productions du Phare-Est Inc.

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, VHS, Beta, couleur

Durée: 24 min 20 s

Description: Dans **Au Mitan des îles**, Arthur LeBlanc nous fait découvrir la pêche côtière traditionnelle aux îles Tousquet. Dans cet archipel au large de Wedgeport, en Nouvelle-Écosse, s'installent, de novembre à mai, 150 pêcheurs de homard, perpétuant ainsi de père en fils un mode de vie unique en Amérique du Nord.

Note: Voir dossier, **L'Acadie de la Mer**, CEA.

AU PAYS DE GLOUSCAP

(GLOOSCAP COUNTRY)

Genre: Documentaire

Année: 1962

Réalisatrice: Margaret Perry

Organismes producteurs: ONF; Province de la Nouvelle-Écosse

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 13 min 45 s

Description: «Mystérieusement venu de l'Ouest, Glouscap parvint en Acadie, pays du soleil levant où il adopta le peuple des Micmacs, qu'on appelle aussi «Fils de la Lumière».» Voici une féerie pleine de mystère qui nous fait voir une nature enchanteresse et violente. Rehaussées d'une trame sonore originale et très éloquente, les images frappent vivement. La pellicule offre une leçon de géographie d'un charme rare.

Note: Voir dossier, **Au pays de Glouscap**, CEA.

AU PAYS DU GÉANT VERT

(Voir Série: L'Agro-alimentaire en Acadie – 1re partie)

Description: Cette première partie introduit le spectateur à l'histoire et au développement de l'agriculture au Nouveau-Brunswick.

Note: Voir la série: L'Agro-alimentaire en Acadie.

**AU RYTHME DU COURANT
(TO THE RYTHM OF THE CURRENT)**

Genre: Film experimental

Année: 1986

Réalisatrice/ Productrice : Pamela Gallant

Organisme producteur: Island Media Arts Coop

Distributeur: Atlantic Independent Media

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 5 min

Description: La femme acadienne au passé et au présent. La première, travaillante, songeuse, filant la laine et rêvant de loisirs et d'indépendance; la seconde, active, libre, pagayant son canot le long de la côte.

Prix: Award of Merit for Directing: Atlantic Festival Atlantique, Halifax, 1987.

AVEC ANGÈLE

Genre: Documentaire

Organisme producteur: Ontario Educational Communications Authority

Description physique: Couleur

Durée: 30 min

Description: Angèle Arsenault, Acadian folksinger, sings about a woman's place in society and her changing role in the traditional relationship between man and woman.

AVEC LE COEUR

Genre: Documentaire

Année: 1993

Réalisateur: Rodolphe Caron

Productrice: F. Gallant

Distributeur: Cinémarévie Coop Ltée

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 56 min

Description: Le film nous fait découvrir l'accompagnement des malades par des bénévoles. Odette Cyr nous dit que «l'accompagnement, c'est de marcher à côté de celui qui en a besoin. C'est aussi de l'écoute, de l'attention, c'est de les accompagner dans leur démarche, les aider à grandir à trouver leur solution, les aider à trouver un sens à ce qui leur reste de vie.» Il n'y a pas de portrait type du parfait accompagnateur, ils viennent de différents milieux et ont chacun leurs raisons d'être là. Ils ont pour la plupart perdu un ou des êtres chers. Ils se rejoignent tous quant au but de leur action: donner aux bénéficiaires une meilleure qualité de vie. En nous faisant connaître quelques uns de ces bénévoles qui ouvrent leur coeur aux malades, ce film nous fait réfléchir à la générosité et au don de soi.

Prix: Prix du public LA VAGUE: 7e Festival international du cinéma francophone en Acadie, Moncton, septembre 1993.

AVENTURE FRANCOPHONE (L')

(Série de 4 documentaires)

(Voir le film: LAISSEZ LE BON TEMPS ROULER)

Genre: Documentaire

Réalisateurs: B. Bouthier; Claude Fleouter; R.Manthoulis

Producteur: D. Limon

Organismes producteurs: FR 3; Telescope audiovisuel

Distributeur: Telescope audiovisuel (Paris)

Durée: 52 min chacun

Description: Une série de 4 films. Les films de cette série consistent à approcher un peuple à travers le véhicule le plus puissant et le plus pur de sa sensibilité: la musique. Une musique venue de la terre et qui sert de signe de reconnaissance, de carte d'identité à l'homme. Une musique qui a la force de la réussite, qui porte le langage simple du quotidien. Une musique si vitale qu'elle sait prendre toutes les formes, toutes les imaginations. Cette série, c'est l'aventure d'un peuple à travers des personnages, à travers un récit et des situations émotionnelles, des histoires vécues, et bien sûr à travers la notion d'un spectacle intimement lié aux choses de la vie. HAÏTI, LOUISIANE, QUÉBEC, et POLYNÉSIE. Le segment consacré à la Louisiane, retrace l'itinéraire de la communauté cajun de la Louisiane, communauté d'un million et demi d'habitants marquée par la douceur du Sud, par l'enracinement dans la terre détrempée aux rives marécageuses de bayous. Communauté qui a su garder une cohérence ethnique, qui en est fière et dont la qualité de vie est liée à la vie dure menée dans le pays avant l'arrivée du pétrole, il y a quarante ans. Communauté qui s'efforce de préserver ses traditions, une langue, savoureux mélange de parler des pays normand et picard du 18e siècle et d'affirmer son identité au coeur de l'Amérique.

Note: Voir dossier, **L'Aventure francophone**, CEA.

AVERTISSEMENT (L')

Genre: Animation

Année: 1986

Réalisatrice: Anne-Marie Sirois

Producteur: R. Caron

Organisme producteur: Cinémarévie Coop Ltée

Distributeurs: Cinémarévie Coop Ltée; Atlantic Independent Media

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 4 min 48 s

Description: C'est le soir. Il fait très noir. Vous marchez sur une route de campagne. Tout à coup, vous sentez une étrange présence... Vous filez chez des amis. Au retour la lune est pleine et la couleur des objets est maintenant assez claire. Qu'est-ce que cette étrange silhouette qui vient à votre rencontre?

Note: Voir dossier, **L'Avvertissement**, CEA.

Filmographie acadienne

« B »

BAGOSSE – UN ESPRIT DU MADAWASKA (LA)

Genre: Documentaire

Année: 1990

Réalisateur: Benoît Bérubé

Organisme producteur: Cinémarévie Coop Ltée

Distributeur: Atlantic Independent Media

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 47 min 8 s

Description: Plein d'anecdotes pittoresques et de généreux conseils qui guident pas à pas le distillateur d'alcool amateur, LA BAGOSSE est un film qui retrace l'histoire de la fabrication et de la contrebande d'alcool au temps de la prohibition dans la région du Madawaska, au Nouveau-Brunswick.

Prix: Mention Honorable : Festival du Film de l'Atlantique, Halifax, 1990.

BANCS D'ÉGLISE (LES)

(Série: LA SAGOUINE – 1re partie)

Genre: Fiction

Année: 1977

Réalisateur: J.P. Fugère

Organisme producteur: Société Radio-Canada

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 27 min 38 s

Description: Comme tout était calme jusqu'à ce que les nouveaux villageois exigent que les places réservées à l'église soient redistribuées lors d'un encan. Nous assistons à une bataille épique... sur les bancs d'église.

BARDASSEURS D'ACADIE (LES)

(Émission: Reflets d'un pays)

Genre: Documentaire

Année: 1983

Réalisateur: Herménégilde Chiasson

Organisme producteur / Diffuseur: Société Radio-Canada

Description physique: 16 mm, couleur

Description: Un film sur la sculpture naïve.

BATEAU BLEU, MAISON VERTE

Genre: Documentaire

Année: 1985

Réalisatrice: Bettie Arseneault

Producteurs: E. Michel; R. Gauthier

Organisme producteur: ONF, Production française/ Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, VHS, Beta, ¾ po, couleur

Durée: 22 min 30 s

Description: Dans le village de Petite-Lamèque au Nouveau-Brunswick, les gens vivent en couleurs. Leur marotte? Peindre et repeindre maisons et bateaux, une activité qui ne cesse d'alimenter les conversations. Maison rouge, maison rose, bateau jaune, bateau vert? C'est selon. Selon la couleur du temps, celle du coeur, d'une envie soudaine. Même l'église de ce village bariolé affiche des coloris étonnants! En fait, à Petite-Lamèque, c'est à la couleur de leur maison ou de leur bateau qu'on reconnaît les gens. Un court métrage trempé à la palette capricieuse de l'imagination.

Prix:

- Award of Excellence: Atlantic Festival Atlantique, Halifax, 1985.
- Mention spéciale: 4e Festival international du film sur l'Art, Montréal, 1985.

Note: Voir dossier, **Bateau Bleu, Maison Verte**, CEA.

BATTLING «BLUE FINS»

Genre: Documentaire

Année: 1947

Organisme producteur / Distributeur: Gouvernement de la Nouvelle-Écosse

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 21 min

Description: Le paisible village acadien de Wedgeport prend un regain d'activité lorsqu'arrivent les villégiateurs, enthousiastes de la pêche. Ils partent à la recherche des thons qui se tiennent en bandes dans les échancrures de la côte. Rien de si passionnant que ce sport, qui permet à l'homme de lutter victorieusement contre des monstres marins de 700 livres.

BELIZAIRE L'ACADIEN

(Voir le film: BELIZAIRE THE CAJUN)

BELIZAIRE THE CAJUN

(BELIZAIRE L'ACADIEN)

Genre: Fiction

Année: 1985

Réalisateur: Glen Pitre

Producteurs: A.L. Durand; G. Pitre

Organisme producteur: Côte Blanche Feature Films Ltd.

Distributeur: Côte Blanche Productions

Description physique: 35 mm, couleur

Durée: 103 min

Description: Bélizaire is an herbal doctor whose love for another man's woman and his struggle to save a friend are part of an explosive chain of events that breaks the silence of the Louisiana frontier in this touching, often whimsical romantic adventure.

Prix: Sélectionné dans la catégorie, «Un certain regard»: Festival de Cannes, 1986.

Note: Voir dossiers **Bélizaire the Cajun; Glen Pitre** et entrevue enregistrée, **Glen Pitre**, CEA.

BELL RINGERS (THE)

Genre: Fiction

Année: 1988

Réalisateur: Herménégilde Chiasson

Producteurs: L. Lisi; C. Kavanagh

Organisme producteur / Distributeur: Les Productions Gamma Ltée

Description physique: 16 mm, vidéo, 1 po, couleur

Durée: 24 min 40 s

Description: Sammy and Benny are 13-year-old friends growing up in a small Canadian town in the 1920s. Sammy is the son of the town minister and together he and Benny share the job of bellringer at the church. Sammy is making plans to go on to study theology, just as his father did before him. Benny, on the other hand, is busy dealing with his father's bitterness following an accident that has left him in a wheelchair. Unbeknownst to his father, Benny, with Sammy's help, is working two jobs, trying to earn enough money to replace his father's rickety old wheelchair with a newer, safer one. After a series of crises, the boy's friendship is deepened. Based on a story by Sam Roddan.

Note: Voir dossier **The Bellringers**, CEA.

BIEN DES MOTS ONT CHANGÉ

Genre: Documentaire

Année: 1980

Réalisateur: D. Louis

Organismes producteurs / Distributeurs: Ballon Blanc Inc. ; Les Productions Daniel Louis

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 59 min

Description: Une des plus grandes concentrations de Francophones en Amérique, après celle du Québec, subsiste quelque part aux États-Unis. Cette communauté méconnue est celle des Franco-Américains de la Nouvelle-Angleterre. Ce film nous révèle l'existence et l'origine de ce groupe de plus de deux millions d'individus de souches québécoises et acadiennes venus s'établir dans les six états du nord-est des États-Unis.

BLUES DE BALFA (LES)

Genre: Documentaire

Année: 1983

Réalisateurs: Y. Aginsky; Bruno Carrière

Producteur: Y. Aginsky

Organismes producteurs: Les Films de la Cinétrie; Aginsky Productions

Distributeurs: Les Films de la Cinétrie Inc.; Flower Films

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 27 min

Description: Les frères Balfa sont les plus connus des musiciens cajuns du sud de la Louisiane. Ce film nous présente Dewey Balfa qui évoque le rôle que lui et ses frères ont joué dans la musique cajun et l'importance de cette tradition musicale dans le quotidien. Dewey continue à diffuser la culture cajun en présentant sa musique aux écoliers de la région et en jouant dans les bals populaires.

Note: Voir dossier **Les Blues de Balfa**, CEA.

BONJOU'SOLEIL

(Voir le film: AMITIÉS

HAÏTIENNES – 1re partie)

Genre: Documentaire

Année: 1957

Réalisateur: Léonard Forest

Producteurs: L. Forest; V. Jobin

Organisme producteur / Distributeur : ONF

Description physique : 16 mm, noir et blanc

Durée : 28 min

Description : Un reportage sur Haïti, terre de quatre millions d'habitants presque tous paysans parlant le créole. Indépendant, depuis 1804, le pays a dû depuis lors affronter l'analphabétisme, l'érosion des vallées cultivables, le manque de capitaux et d'industries. Malgré cela, son industrie du tourisme et son commerce avec le Canada sont en nette progression. (Version abrégée de **Amitiés Haïtiennes** – 1re partie)

BRONSWICK AFFAIR (THE)

(Voir le film: L'AFFAIRE BRONSWICK)

BUSKERS, THE ART OF THE STREET PERFORMER

Genre: Documentaire

Année: 1988

Réalisateur: Phil Comeau

Producteur: B. Cowling

Organismes producteurs: Citadel Communications Ltd.; Great Circle Pictures

Description physique: Betacam

Durée: 29 min

Description: A festival of street performers from all over the world wakes up the city of Halifax.

BUTTE DE COQUILLES (LA)

(MOUND OF SHELLS)

(Série: Légendes du Monde)

Genre: Fiction

Année: 1985

Réalisateur: Bruno Carrière

Organisme producteur / Distributeur: Via le Monde Canada Inc.

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 24 min 50 s

Description: Un enfant part en congé en compagnie de ses parents. Ils vont rejoindre les grands-parents à leur camp dans le maiche (les marécages du sud-ouest de la Louisiane). Encouragée par le fait que sa petite-fille doit raconter une histoire intéressante à sa classe, au retour des vacances, la grand-mère, Mme Rosa Daigle, raconte à l'enfant une histoire de trésor enterré. Celle du défunt Deluc Hébert, un personnage de la région, qui selon la légende aurait trouvé l'emplacement d'un tel trésor dans la maiche sur une butte de coquilles. Sceptique au départ, le grand-père vivra avec sa petite-fille une aventure qui leur laisse croire que cette histoire est probablement vraie. Finalement, l'enfant retournera à l'école après ses vacances avec un récit qu'elle communiquera à toute la classe. Basé sur une nouvelle de Richard Guidry.

BYE, BYE BAYOU BLUE

Genre: Documentaire expérimental

Année: 1979

Producteur: D.A. Smith

Déposé à: Jefferson Parish Library

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 13 min 30 s

Description: A chilling study in contrasts of the bayou country versus the encroachment of industry. Voice-over is done by an 89-year-old Cajun. A structuralist film with its ultimate statement being the enjoyment of film for its own sake.

Filmographie acadienne

« C »

C'EST NICE DE PARLER LES DEUX MANIÈRES

Genre: Documentaire

Année: 1979

Réalisateur/ Producteur: Denis Godin

Organisme producteur: ONF

Distributeurs: ONF; Bayou Films (Louisiana)

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 22 min

Description: Film tourné en Louisiane traitant du fait français dans une famille acadienne de Kaplan. Le Mardi Gras de Mamou est également filmé.

Note: Voir dossier, **C'est nice de parler les deux manières**, et entrevue enregistrée, **Denis Godin**, CEA.

C'EST UN AMOUR

Genre: Vidéo musicale

Année: 1992

Réalisateur: Charles Thériault

Organisme producteur: Communications NB et Publik-Art

Distributeur: Ministère de l'Éducation du N.-B.

Description physique: Betacam, couleur

Durée: 3 min 6 s

Description: Chanson-thème de la semaine provinciale du français dans les écoles du Nouveau-Brunswick.

ÇA PAGAILLE TOUT LE TEMPS

(Voir la série: EN BAS DU BAYOU)

Description: Construction de pirogues et sculptures d'appeaux.

CABANE (LA)

Genre: Fiction

Année: 1978

Réalisateur: Phil Comeau

Producteurs: P.E. LeBlanc; J.M. Garand

Organisme producteur: ONF, Régionalisation Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 50 min 10 s

Description: Tourné dans les villages acadiens de la baie Sainte-Marie, en Nouvelle-Écosse, ce film nous offre le portrait d'une jeunesse qui se découvre et qui revendique le droit de vivre comme elle le veut.

Note: Voir dossier **La Cabane**, CEA.

CADIENS (LES)

(Voir la série: EN BAS DU BAYOU)

Description: L'avenir de la culture cajun.

CAJUN

Genre: Documentaire

Année: 1974

Réalisateur/ Producteur: Robert Clark

Organisme producteur / Diffuseur: CBC Ottawa Film Production

Description physique: 16 mm, couleur

Description: Le film souligne les efforts entrepris pour sauvegarder l'usage de la langue française en Louisiane. Il évoque également l'importance de la musique et de la tradition du Mardi Gras dans la vie des Cajuns.

CAJUN COUNTRY (THE)

Genre: Documentaire

Réalisateur: Louis Volpicelli

Producteur: Daniel Wilson

Organisme producteur / Distributeur: Jules Power Production

Description physique: 16 mm, couleur

Description: Évocation du pays cajun, de son histoire et de sa culture.

Note: Voir dossier, **Cajun Country**, CEA.

CAJUN COUSINS

(Young People's Specials)

Genre: Docudrame

Année: 1976

Producteur: T. Robertson

Organisme producteur: Multimedia/ Meredith

Déposé à: Jefferson Parish Library

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 24 min

Description: Lisa lives in Sunset in the bayou country of Louisiana, and Randy lives in Acadia, Nova Scotia — 3,000 miles apart, yet they share a common heritage. Many scenes familiar to rural Louisiana — crawfish harvesting, hunting, the small rural schoolhouse where the students are bilingual.

CAJUN DOLL MAKING

Genre: Documentaire

Organisme producteur: Department of Education (Foreign Language and Bilingual Education Program)

Réalisateurs: Homer Dyess; Lyle Sonniat

Description physique: Vidéo, ¾ po, couleur

Durée: 8 min

Aucune autre information disponible

CAJUN OF THE TECHE

Genre: Documentaire

Année: 1942

Organisme producteur: Columbia Pictures Corporation

Distributeur: Teaching Film Custodians Inc.

Description physique: 16 mm, noir et blanc

Durée: 11 min

Description: The customs, traditions and present-day life of the Cajuns of the Bayou Teche country of Louisiana descents of the French Acadians of Nova Scotia who were exiled in 1755.

CAJUN SPECIAL: «NEW LOUISIANA STORY »

Genre: Documentaire

Organisme producteur / Diffuseur: Canadian Broadcasting Corporation

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 60 min

Description: An overview of the revival of French culture in Louisiana.

CAJUN VISITS

(Voir le film: VISITES CAJUNS)

CAJUN WAYS

(Two-part series)

Genre: Documentaire

Année: 1970

Réalisateur/ Producteur: Jack Sawyer

Organisme producteur: WYES-TV

Distributeur: Educational Television Foundation Inc.

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 120 min

Description: The first program concentrates on the Cajuns' origins and of how, until recently, they have lived in «splendid isolation». The music peculiar to the Cajuns is explored delightfully, in a visit to a bar where the Mamou Cajun Band performs and with Alphonse Ardoin (better known as «Bois Sec») demonstrating the black influence on the Cajun music. The efforts to preserve the French language in Louisiana are also detailed in the first segment. Family life as well as social and religious customs are featured in the second program, which has more time to linger over the appealing Cajun faces.

Note: Voir dossier **Cajun Ways** et enregistre ment de la bande sonore du film, CEA.

CAJUNS OF LOUISIANA (THE)

(The Nature of Things)

Genre: Documentaire

Année: 1978

Réalisateur/ Producteur: D. d'Ailly

Organisme producteur / Diffuseur: Canadian Broadcasting Corporation

Description: A film about the residents of Louisiana's Bayou Lafourche. They speak French and their ancestors moved there from the Maritime Provinces in the 18th century. For over two hundred years the Cajuns of Louisiana have preserved their French and Acadian heritage as a unique and colorful community with American society. These vital and distinctive people, who fish the Gulf of Mexico for shrimps and oysters are now also becoming involved with another Gulf resource— petroleum.

CAP LUMIÈRE

Genre: Fiction

Année: 1986

Réalisateur: Herménégilde Chiasson

Scénariste : Monique LeBlanc

Producteur: L. Carota

Organisme producteur / Distributeur: Ciné-Est en Action Inc.

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 26 min

Description: Elles sont deux, qui vivent dans cette belle demeure remplie de superbes meubles anciens et de photos de stars dédicacées. Deux vieilles dames mystérieuses, une histoire d'amour étonnante. Judith, Bibianne, quelque 40 ans de vie en commun et un monde étrange qui n'appartient qu'à elles deux. S'inventent-elles un passé ou faut-il croire qu'elles ont vraiment vécu à Hollywood? Quand Judith raconte ce voyage formidable qu'elles firent, comment douter de sa parole? Le chauffeur qui les ramène de l'aéroport sera, lui aussi, fasciné par ces femmes excentriques. Comment savoir vraiment qui sont Judith et Bibianne? C'est dans le décor magnifique des côtes du Nouveau-Brunswick que se dénouera le mystère de CAP LUMIÈRE. Disponible en anglais également.

Prix:

- Award of Merit for Photography: Atlantic Festival Atlantique, Halifax, 1986.
- Prix du cinéma pour le meilleur scénario, Émission Coup d'Oeil, Radio-Canada, Moncton, 1986.

Note: Voir dossier **Cap Lumière**, CEA.

CAP SUR L'AVENIR

Genre: Documentaire

Année: 1987

Réalisateur: Robert Awad

Producteur: R. Otis

Organismes producteurs: Spectel Vidéo; ONF

Diffuseur: Société Radio-Canada

Description physique: Vidéo, couleur

Description: Sous les auspices de l'Office franco-québécois, quelque 600 Québécois et Français sont à bord du Mermoz pour effectuer une traversée transatlantique jusqu'à Saint-Malo. Une belle occasion pour un producteur de l'ONF, Roger Otis, de produire une vidéo sur l'événement. Au cours de ce voyage les jeunes parlent de leur avenir, de leurs visions de la société de demain. L'occasion est d'autant plus favorable que des ateliers de travail, à bord du navire, doivent susciter ce genre de réflexions.

Note: Voir dossier **Cap sur l'Avenir**, CEA.

CAR CONTEST

Genre: Film publicitaire

Réalisateur: Phil Comeau

Producteur: Barry Cowling

Organisme producteur / Distributeur: Citadel Communications Ltd.

Commanditaire: Maritime Tel & Tel Ltd.

Durée: 30 s

CARRIE, BILL AND BEV

Genre: Film publicitaire

Réalisateur: Phil Comeau

Producteur: Barry Cowling

Distributeur: Citadel Communications Ltd.

Commanditaire: United Way

Durée: 2 x 30 s; 1 x 60 s

CARTES (LES)

(LA SAGOINE 2 de 7)

Genre: Fiction

Année: 1977

Réalisateur: J.P. Fugère

Organisme producteur / Diffuseur: Société Radio-Canada

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 26 min 57 s

Description: Tout en lisant dans les cartes la destinée d'un personnage invisible, la Sagouine se laisse glisser dans une réflexion sur le bonheur. Et, malgré le destin, mieux vaut encore rêver que tout posséder.

CBC NEWS MAGAZINE

Genre: Documentaire

Année: 3 juillet 1955

Organisme producteur / Diffuseur: Canadian Broadcasting Corporation

Description physique: 16 mm, vidéo, ¾ po, noir et blanc

Description: Natural resources: Gaspereaux fishing on the Gaspereaux River in Nova Scotia, the Acadian way.

**CBC NEWS MAGAZINE (ACADIANS –
NEW BRUNSWICK SONGS AND MUSIC)**

Genre: Documentaire

Année: 28 août 1955

Organisme producteur / Diffuseur: Canadian Broadcasting Corporation

Description physique: 16 mm, vidéo, ¾ po, noir et blanc

Description: In Canada: Acadians celebrate their bicentennial in Moncton, N.B.; shot of home-land, historical landmarks; seq. on Acadians dressed in traditional costumes performing folkloric dances. Shot of Cardinal McGuigan holding mass in church of Lady of Assumption. Shot of fireworks where we see figure of «Evangeline» illuminated in the sky. Shot of Acadian flag.

CÉLÉBRATIONS DU BICENTENAIRE ACADIEN

Genre: Home movies

Année: 1955

Réalisateur: Arthur Gallien

Déposé à: Public Archives of New Brunswick

Durée: 15 min

Description: Scenes of the Acadian Bicentennial as celebrated in various communities throughout Nova Scotia, New Brunswick and Prince Edward Island.

CENT ANS D'ÎLE

Genre: Documentaire

Année: 1992

Réalisatrice/ Productrice: Pamela Gallant

Organisme producteur: Les Productions Bou teilles vides Enr.

Distributeur: Cinéma Libre

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 20 min

Description: Portrait de Délina Cormier, centenaire acadienne qui vit depuis un siècle à l'Île-du-Prince-Édouard.

CHANSON LOCALE ET L'HISTOIRE SOCIALE ACADIENNE (LA)

Année: 1984

Distributeur: Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick – Service de ressources pédagogiques

Description physique: Vidéo, VHS, Beta

Durée: 34 min

Description: La chanson locale et l'histoire sociale acadienne. Georges Arsenault, folkloriste, Université de l'Île-du-Prince-Édouard.

Note: Voir Catalogue des Productions audio-visuelles, 1991, p. 42.

CHANTEURS ACADIENS

(Voir les films: CHANTEURS ACADIENS
(NO 1 et NO 2) (VOICES FROM ACADIA)

Durée: 14 min 2 s

Note: Voir dossier, **Voix d'Acadie**, CEA.

CHANTEURS ACADIENS (NO 1) (VOICES FROM ACADIA)

Genre: Documentaire

Année: 1953

Réalisateur: Roger Blais

Producteur: N. Balla

Agence production / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, 35 mm, noir et blanc

Durée: 7 min 8 s

Description: «Mon dévidoir», «Lady White», «Dominus dixit», «Le quatuor du rire» sont les quatre mélodies qu'interprète avec brio la chorale de l'Université St-Joseph du Nouveau-Brunswick, dirigée par le père Léandre Brault. Production originale en anglais, 1952.

Note: Voir dossier, **Voix d'Acadie**, CEA.

CHANTEURS ACADIENS (NO 2) (VOICES FROM ACADIA)

Genre: Documentaire

Année: 1953

Réalisateur: Roger Blais

Producteur: N. Balla

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, 35 mm, noir et blanc

Durée: 8 min 5 s

Description: La chorale de l'Université Saint-Joseph du Nouveau-Brunswick, dirigée par le père Léandre

Brault, interprète trois charmantes compositions: «Chansons de nocces», «Hymne à la nuit», «Les Raftsmen». Production originale en anglais, 1952.

Note: Voir dossier, **Voix d'Acadie**, CEA.

CHARLES FOREST, CURÉ FONDATEUR

(Série : TEMPS PRÉSENT – PROFILS ET PAYSAGES)

Genre: Documentaire

Année: 1959

Réalisateur: Jean Palardy

Producteur : L. Forest

Organisme producteur / Distributeur : ONF

Description physique : Pas disponible

Durée : 30 min

Description : Illustration des événements qui ont marqué l'évolution des villages côtiers de la Nouvelle-Écosse. Remémoration des luttes entreprises par l'abbé Charles Forest — curé de Larry's River — pour améliorer les conditions de vie des pêcheurs de sa paroisse.

CHEMIN FAISANT (MAKING OUR WAY)

Genre: Documentaire

Année: 1982

Réalisateur: Pierre Letarte

Producteurs: J. Bobet; M. Brault

Organisme producteur / Distributeur: ONF; Extension Service, Memorial University of Newfoundland

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 27 min 52 s

Description: Chemin faisant, les Benoît, les LeBlanc, partis de France ou des Îles-de-la-Madeleine, sont devenus à Terre-Neuve, bien malgré eux, des Bennett et des White... Des Terre-Neuviens français racontent, au fil de récits imagés, les luttes qu'ils ont dû mener pour conserver leur langue malgré la loi du plus fort qui leur a imposé l'école anglaise. Au sein des gestes quotidiens rassurants, l'avenir prend forme d'inquiétude face à l'assimilation galopante et à la dépopulation.

Note: Voir dossier, **Chemin faisant**, CEA.

CHÈQUES DE VOYAGEURS

(Voir le film: TRAVELLERS' CHEQUES)

CHÉTICAMP

Genre: Documentaire

Année: 1962

Réalisateur: R. Garceau

Producteur: J. Bobet

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, noir et blanc

Durée: 27 min

Description: Le film, c'est la vie quotidienne de ce petit port de pêche. Nous assistons à plusieurs scènes très typiques de la communauté acadienne, rivée ici à la mer et à la paroisse. La pêche au homard sur des embarcations rudimentaires, et la grande pêche en chalutier, la pêche souvent miraculeuse des équipages expérimentés et des équipements perfectionnés.

Note: Voir dossier, **Chéticamp**, CEA.

CHETICAMP EXPERIENCE (THE)

Genre: Documentaire

Réalisateur: M. Morrison

Description physique: Vidéo, ¾ po, couleur

Durée: 30 min

Description: Brief history of co-operative movement in Cheticamp, Cape Breton, Nova Scotia.

CHILDREN'S SUMMER COMMUNICATION

Genre: Promotion

Réalisateurs: Maniel; Morrison

Description physique: Vidéo, ¾ po, couleur

Durée: 10 min

Description: Children's Summer Communications Camp Promotional.

CHRONIQUES DE L'ATLANTIQUE (LES)

(Série de 4 films)

Genre: Documentaires

Année: 1990

Organismes producteurs: Les Productions Phare- Est Inc.; ONF, Programme français/ Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Description: L'Acadie n'existe que parce qu'il y a des Acadiens. On a dit d'eux des choses savantes avec des mots graves: assimilation, acculturation, exploitation, folklorisation... LES CHRONIQUES DE L'ATLANTIQUE révèlent le quotidien de ces francophones d'Amérique et citoyens du monde qui vivent à l'heure du siècle. Voir les titres: À CHEVAL SUR UNE FRONTIÈRE, L'ÂME SOEUR, MONCTON/ ACADIE et LE TAXI CORMIER.

Prix: Prix spécial du Jury : Festival du Film de l'Atlantique, Halifax, 1990.

CITÉ IDÉALE (LA)

(Série de 6 films)

Genre: Documentaires

Année: 1963

Réalisateur: Léonard Forest

Producteurs: I. MacNeill; G. Glover

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, noir et blanc

Durée: 164 min 18 s

Description: Six films réalisés d'après le livre *La Cité*, l'histoire de Lewis Mumford. Voir les titres: LA VILLE, ENFER OU PARADIS; L'HOMME CONTRE L'AUTO; LA VILLE ET SA RÉGION; LE COEUR DE LA VILLE; LA VILLE EST-ELLE HABITABLE? et LA VILLE ET SON AVENIR. Pourquoi les villes sont-elles devenues inhumaines et inhabitables et quels sont les principes qui devraient régir la construction de la cité idéale?

Note: Voir entrevue enregistrée, **Léonard Forest**, CEA.

CLÉMENT CORMIER**Genre:** Documentaire**Année:** 1976**Réalisateur:** C. Biname**Organisme producteur / Distributeur:** Intérimage Inc.**Description physique:** 16 mm, couleur**Durée:** 26 min 50 s**Description:** Au cours de cette biographie filmée, nous verrons que le père Clément Cormier, fondateur de l'Université française de Moncton, pense que le phénomène acadien se situe à l'intérieur même du phénomène canadien en général.**CLÉS (LES) (KEYS)****Genre:** Vidéo éducative**Année:** 1992**Réalisateur:** Gérard Sirois**Organisme producteur:** Communications Nouveau-Brunswick**Distributeur:** Service public d'éducation et d'information juridiques**Description physique:** Betacam, vidéo, 3/4 po, couleur**Durée:** 26 min**Description:** Cette vidéo destinée aux écoles secondaires porte sur les «droits» et examine certains concepts comme l'égalité et l'équité. Elle vise à encourager les jeunes à prendre les moyens nécessaires pour connaître leurs droits. Un guide accompagne la vidéo. Disponible en anglais également.**COEUR DE LA VILLE (LE)**(Voir la série: La Cité idéale –
4e partie)**Durée:** 27 min 20 s**Description:** La stérilité et le prosaïsme dé truisent les villes.**COLLÈGE DE L'ACADIE****Genre:** Documentaire**Année:** 1990**Distributeur:** Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick – Service de ressources pédagogiques**Description physique:** Vidéo, VHS, Beta**Durée:** 6 min**Description:** Le Collège de l'Acadie est un collège francophone qui dessert la Nouvelle-Écosse, dont Clare, Argyle, Pomquet, Richmond, Chéticamp, et Halifax / Dartmouth. Le Collège de l'Acadie est une nouveauté. C'est un campus électronique avec des centres d'éducation dans chaque région francophone. Ces centres sont reliés entre eux par des réseaux audios, vidéos et des réseaux d'ordinateurs. Le collège peut desservir plusieurs communautés acadiennes en même temps. Ce nouveau système permet aux Francophones de la Nouvelle-Écosse d'obtenir une formation professionnelle dans leur langue.**Note:** Voir Catalogue des Productions audio- visuelles, 1991, p. 117.**COLLOQUE À EDMUNDSTON (ASSOCIATION COLLÈGES COMMUNAUTAIRES CANADA)****Distributeur:** Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick – Service de ressources pédagogiques**Description:** Ces conférences n'ont pas grand intérêt pour les étudiants du secondaire; elles seront plutôt utiles pour les universitaires, l'enseignement aux adultes et la formation des enseignants.

Note : Voir Catalogue des Productions audio- visuelles, 1991, p. 42.

COMMUNICATION EN PRATIQUE

Genre: Docudrame

Réalisateur: Phil Comeau

Organismes producteurs: Studio East Ltd.; Parke-Davis, BMC Health Associates (Nova Scotia)

Durée: 30 min

Aucune autre information disponible

COMPAGNIES FRANCHES DE LA MARINE

Année: 1981

Distributeur: Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick – Service de ressources pédagogiques

Description physique: Vidéo, VHS, Beta

Durée: 12 min

Description: Entre 1686 et 1758, la France envoya des troupes spéciales pour défendre ses forts de la Nouvelle-France. Ce document tourné à Louisbourg (Nouvelle-Écosse) illustre la vie de soldat à cette époque.

CONFESSION (LA)

Genre: Fiction

Année: 1977

Réalisateur: Claude Renaud

Producteur: P.E. LeBlanc

Organisme producteur: ONF, Regionalisation Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 14 min 22 s

Description: Nul n'échappe à la colère de Dieu quand il se présente devant son tribunal, au confessionnal. Et d'autant plus quand il s'agit d'une jeune fille s'éveillant à la vie.

Note: Voir dossier, **La confession**, CEA.

CONVEYOR, HEY CHET

Genre: Film publicitaire

Réalisateur: Phil Comeau

Producteur: B. Cowling

Organisme producteur: Citadel Communications Ltd.

Commanditaire: Maritime Tel & Tel Ltd.

Durée: 2 x 15 s

COUCHE, COUCHE

Genre: Fiction

Année: 1992

Réalisateur: Richard «Blue» Lormand

Producteurs: C. Cerullo; R. Lormand

Organisme producteur / Distributeur: Paris- Lafayette Productions

Description physique: 16 mm

Durée: 50 min

Description: Lors d'une visite chez leurs parents, à Lafayette, en Louisiane — au coeur du «pays cajun», deux frères se retrouvent pris entre leurs espoirs pour l'avenir et l'amour du passé. André, 28 ans, étudie l'histoire et la langue de son pays à Paris, où il vit avec sa compagne Brigitte depuis plusieurs années. Son frère aîné Tim vit à la Nouvelle Orléans avec sa femme Diane, décoratrice d'intérieur occasionnelle et native de Dallas. Tim qui rêve d'Hollywood, travaille dans la publicité. Sa dernière réalisation est un spot publicitaire vantant les mérites de «Couche-Couche», une pâtée pour chiens «goût cajun».

COUMBITE

(Voir le film: AMITIÉS HAÏTIENNES – 2e partie)

COUNTRY CENTRE-VILLE

Genre: Émissions de variétés

Année: 1993

Réalisateur: François Savoie

Producteur: M. Olsen

Distributeur: Société Radio-Canada

Description physique: Betacam, couleur

Durée: 28 min

Description: Country Centre-Ville est une série de 30 émissions de musique country francophone, diffusée aux heures de grande écoute au réseau national de Radio-Canada. La série se propose comme émission «show case» des meilleures voix country nouvelles et traditionnelles. Dans cet épisode les invités sont Roch Voisine et Gildor Roy.

COUP D'OEIL NO 70

(Voir le film: EYE WITNESS NO. 70)

COUP D'OEIL NO 94

(Voir le film: EYE WITNESS NO. 94)

CRAB-O-TANGO

Genre: Documentaire

Année: 1987

Réalisateur: Claudette Lajoie

Producteur: G. Maguire

Organisme producteur: ONF, Programme français/ Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, vidéo, ½ po, ¾po, 1 po, couleur

Durée: 9 min 28 s

Description: Tourné dans une usine de Grande-Anse au Nouveau-Brunswick, ce film sans parole nous permet de partager le travail routinier des écailleuses de crabes qui accomplissent une tâche astreignante, fastidieuse et aliénante. Par la seule puissance des images, ce documentaire nous amène à réfléchir sur les conditions de ces travailleuses. Disponible en anglais.

Prix: Award of Merit for Direction, Atlantic Festival Atlantique, Halifax, 1987.

CRÉOLES (LES)

(Voir la série: Le son des Français)

d'Amérique – Le son des Cajuns – 3e partie)

Genre: Documentaire

Année: 1976

Réalisateurs / Producteurs: Michel Brault; André Gladu

Organisme producteur: Nanouk Films

Diffuseur: Société Radio-Canada

Distributeur: Le Nouveau Réseau

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 28 min

Description: Ce film est consacré aux Noirs et aux Mulâtres du sud-ouest de la Louisiane, qui parlent français et jouent de la musique cajun. On les appelle «Les Créoles». Descendants d'esclaves amenés des Antilles françaises, ils avaient le désavantage — non seulement de parler français et d'être pauvres— mais aussi d'être Noirs! À cause de leurs destins parallèles, esclaves et déportés ont développé une libération, plusieurs Noirs ont adopté des noms cajuns tel que Fontenot, Ardoin, Guidry, Carrière, etc. Quant aux Cajuns, contrairement à leurs voisins yankees, ils ont toujours mieux compris la misère des Noirs qu'ils côtoyaient. Cela paraît dans l'influence importante qu'a eue la musique créole sur le son cajun. Iry Lejeune, le «père» de la musique cajun, a été toute sa vie influencé par le style et les chansons d'Amédée Ardoin, un Noir qui était son voisin. Nous voyons monsieur Ned King, chauffeur de taxi à Eunice, qui nous raconte ses souvenirs. Quant à madame Inez Catalon, elle nous décrit son enfance et sa vie actuelle dans la communauté noire de Kaplan.

Note: Voir dossier critique, **Le son des Français d'Amérique**, CEA.

Filmographie acadienne

« D »

D.L. MÉNARD: CAJUN MUSICIAN

Genre: Documentaire

Réalisateurs: Stephen Duplantier; M. Porter

Organisme producteur: Picture Start

Distributeur: Bayou Films

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 11 min

Description: D.L. Menard, the Cajun guitar player who wrote such classics as «The Back Door» and «The Water Pump», is presented in this film not just as a performer, but also as a family man and craftsman, living in Erath, Louisiana, making chairs and rockers with his wife and seven children.

Note: Voir dossier critique, **D.L. Ménard**; **Don Montoucet** et entrevue enregistrée, **Stephen Duplantier**, CEA.

DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA GLACE

Genre: Fiction

Année: 1983

Réalisateurs: Serge Morin; G. Dufaux

Producteur: E. Michel

Organisme producteur: ONF, Production française/ Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 26 min 58 s

Description: Par le biais d'une joute de hockey opposant l'équipe nationale acadienne «Les Aigles Bleus», et une équipe canadienne, le réalisateur a choisi de transposer la réalité sociale acadienne. Film de fiction qui révèle aussi le désir et les aspirations du peuple acadien.

Prix: Award of Merit for the Production, Atlantic Festival Atlantique, Halifax, 1985.

Note: Voir entrevue enregistrée, **Serge Morin**, CEA.

DE RETOUR POUR DE BON

Genre: Documentaire

Année: 1994

Réalisatrice: Bettie Arseneault

Producteur: Pierre Bernier

Organisme producteur/ Distributeur : ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 53 min

Description: Sur fond d'improvisation musicale, de poésie narrative, de peinture naïve, de libre expression et de joyeuses festivités, le film célèbre un sentiment toujours présent d'appartenance à un lieu insaisissable et impalpable nommé Acadie. Après des mois, des années d'errance, des femmes et des hommes reviennent «chez eux». Mais est-il si facile de s'approprier un pays où l'on a trop souvent l'impression d'être étranger?

DEADLINE - DATE D'ÉCHÉANCE**Genre:** Film expérimental**Année:** 1986**Réalisateur:** Marc Paulin**Organisme producteur:** Coop Bouillée d'Éloïze**Distributeur:** Les Productions du Phare-Est Inc.**Description physique:** 16 mm, couleur**Durée:** 15 min

Description: Comme il le fit autrefois pour l'Amérique des années 1950, ce film présente une vision à la fois humoristique et émouvante de l'Acadie contemporaine. La structure informelle du film expose les contrastes saisissants d'une société de type traditionnel qui se trouve à l'errance dans un milieu urbain. Un film où comme dans la photographie, la réalité est multipliée. Disponible en anglais.

Prix: Best Experimental Film: Atlantic Festival Atlantique, Halifax, 1988.

DEDANS LE SUD DE LA LOUISIANE**Genre:** Documentaire**Année:** 1973**Réalisateur / Producteur:** Jean-Pierre Bruneau**Distributeurs:** Bayou Films; Dewey Balfa; CODOFIL; Center for Louisiana Studies**Description physique:** 16 mm, vidéo, couleur**Durée:** 60 min

Description: En mettant en scène une variété extraordinaire de musiciens cajuns et créoles, le réalisateur Jean-Pierre Bruneau utilise la musique pour explorer la culture qu'elle représente. Les événements de ce siècle sont ainsi narrés par le biais de métaphores évoquant les divers styles musicaux: l'influence de la musique du Texas et le remplacement de la musique cajun par les orchestres à cordes dans les années 1940; la renaissance de l'accordéon dans les années 1950; et la remise en question, par certains individus, de la nécessité de renoncer à la culture cajun.

DERNIER BOUTTE (LE)**Année:** 1979**Distributeur:** Multimedia Audiovisuel Inc.**Durée:** 28 min

Aucune autre information disponible

DÉROUTE (LA)**Genre:** Fiction expérimentale**Année:** 1990**Réalisateur:** Rodrigue Jean**Producteur:** I. Fichman**Organismes producteurs:** Les Productions Maxi mage ; Les Productions de L'Os.**Distributeur:** Cinéma Libre**Description physique:** 35 mm, noir et blanc**Durée:** 26 min

Description: Une femme parcourt un sol aride rappelant le désert. Elle ne semble venir de nulle part. Son voyage est marqué de rencontres fortuites et semé d'embûches. Elle traverse une forêt puis un marécage essayant de poursuivre sa route le long de ce sentier désert, mais plus jamais elle ne sera la même.

DEUX FRÈRES

(Voir série: EN BAS DU BAYOU)

Description: Deux frères cajuns commentent les changements sociaux.**DEUXIÈME SOUFFLE (LE)**

(Série Transit 30/50)

Genre: Docudrame**Année:** 1987**Réalisateur:** Phil Comeau**Producteurs:** C. Grenier; P. Lapointe**Organismes producteurs:** Les Productions du Sept Avril Ltée; ONF**Description physique:** 16 mm, couleur**Durée:** 28 min 10 s**Description:** Réchappés d'un premier mariage, Suzanne et Maurice ont réuni leurs enfants pour fonder une nouvelle famille, mais bonheur n'est pas chose facile. Un fils schizophrène perturbe l'unité de la famille. De plus, Maurice ne veut pas que ses enfants oublient leur mère décédée il y a quatre ans. Suzanne accepte mal de vivre avec le souvenir de cette femme qu'elle aimerait bien remplacer.**DIKES (THE)**

(Voir le film: LES ABOITEAUX)

DOMITILA**Genre:** Documentaire**Année:** 1982**Réalisateur / Producteur:** Y. Langlois**Organismes producteurs:** Les Productions

Lany; Le Vidéographe Inc.

Distributeur: Le Vidéographe Inc.**Description physique:** Vidéo, ¾ po, couleur**Durée:** 29 min 30 s**Description:** Domitila Chungara est une femme de mineur bolivien rendue célèbre par son livre *Si on me donne la parole* et sa participation dans les films boliviens: LE COURAGE DU PEUPLE et LA DOUBLE JOURNÉE DE TRAVAIL. Au mois de mai 1981, elle est venue raconter au peuple du Québec et d'Acadie, les souffrances de son peuple et les luttes qu'il doit mener pour sa survie et sa libération. On la suit dans les mines et les usines, échangeant des propos avec les travailleurs en assemblées monstres ou avec des petits groupes de cuisine. Une femme attachante, un document d'une chaleur exceptionnelle. DOMITILA est le deuxième document d'une série de trois documents intitulée «Trilogie bolivienne». Les deux autres titres sont: D'ACADIE EN BOLIVIE et PATACAMAYA PRISE 1.**DON MONTOUCET JOUE L'ACCORDÉON****Genre:** Documentaire**Année:** 1979**Réalisateur/ Producteur :** Stephen Duplantier**Organisme producteur:** Centre for Gulf South History and Culture**Distributeur:** Center for Louisiana Studies, University of Southwestern Louisiana**Description physique:** 16 mm, couleur**Durée:** 15 min

Description: The first version of this film shows accordionist Don Montoucet of Scott at work in his garage, at home playing accordion. This film was re-released in 1983 with additional interview footage.

Note: Voir dossier critique, **D.L. Ménard**; **Don Montoucet** et entrevue enregistrée, **Stephen Duplantier**, CEA.

DOWN BY THE SEA

Genre: Documentaire touristique

Année: 1940

Réalisateur: Roy Tash

Organisme producteur: Associated Screen News for Canadian Pacific

Déposé à: Archives nationales du Canada

Description physique: 16 mm, couleur, muet

Durée: 10 min 30 s

Description: Scenes of various tourist attractions and activities in the Maritimes including Halifax, Grand Pré, Port Royal and the Annapolis Valley Apple Blossom Festival.

DRY WOOD

Genre: Documentaire

Année: 1973

Réalisateur/ Producteur : Les Blank

Organisme producteur / Distributeur: Flower Films

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 37 min

Description: DRY WOOD centers on the life of the more rural stable farming communities. The people in this film maintain strong family ties despite the American pressures toward urbanization. The families still gather for hog butchering parties, dances which include the children, and of course, Mardi Gras. Mardi Gras scenes include costumes, singing traditional songs (some date back to Druid origin) and gathering with neighbours in the evening for a communal gumbo and dance. Disponible en français également.

Accompagne le film HOT PEPPER.

Prix:

- Blue Ribbon : EFLA American Film Festival.
- Finalist : Martin Luther King Jr. Film Festival.

Note: Voir dossier, **Les Blank**, CEA.

Filmographie acadienne

« E »

ÉDITH BUTLER

(90 minutes live)

Genre: Documentaire

Année: 1976

Producteur: A. Frame

Organisme producteur / Diffuseur: Canadian Broadcasting Corporation

Déposé à: Archives nationales du Film

Description physique: Vidéo, ½ po, couleur

Durée: 20 min

Description: Acadian singer, Édith Butler performs French-Canadian songs and demonstrates Acadian instrumentation with mouth-organ and autoharp as well as hand and feet clapping rhythms. She joins Peter Gzowski in studio and talks about her career and discusses Acadian Christmas traditions with other guests. Program concludes with Édith leading audience and guests in singing of «Jingle Bells».

\$ 8.50 A BARREL

(Voir le film: HUIT PIASTRES ET DEMIE)

ÉLOGE DU CHIAC

Genre: Documentaire

Année: 1969

Réalisateur: Michel Brault

Producteur: G.L. Côté

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, noir et blanc

Durée: 25 min 15 s

Description: Réalisé sous forme de conversation entre une jeune institutrice dans une école française de Moncton et ses élèves, ce film montre les difficultés que rencontrent les Francophones pour sauvegarder leur langue, dans une société où l'anglais prime partout, depuis des siècles.

Note: Voir dossier, **Éloge du chiac**, CEA.

EN ACADIE

Genre: Documentaire

Année: 1955

Producteur: G. Glover

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, noir et blanc

Durée: 30 min 20 s

Description: Gérard Pelletier présente le film LES ABOITEAUX et le discute ensuite avec ses invités: Monsieur Pierre Laporte et Madame Évelyne LeBlanc.

EN BAS DU BAYOU

(Série de 8 vidéos bilingues)

Genre: Documentaires

Année: 1977

Réalisateur / Producteur: Glen Pitre

Organisme producteur: Côte Blanche Productions

Distributeur: Bayou Films; Nicholls Media Center, Department of Education

Description physique: Vidéo, ¾ po, noir et blanc

Durée: 30 min chacune

Description: Voir les titres: ALLONS DANSER COLINDA; ÇA PAGAILLE TOUT LE TEMPS; DEUX FRÈRES; LES TRAITTEURS; LES CADIENS; SUR L'EAU; VIEUX TEMPS; WHY DID YOU GO AWAY AND LEAVE ME IN BIG MAMOU? Réalisées pour le câble.

EN PREMIER (L')

(Voir la série: Le son des Français d'Amérique – 1re partie)

Genre: Documentaire

Année: 1976

Réalisateurs/ Producteurs: Michel Brault; André Gladu

Organisme producteur: Nanouk Films

Diffuseur: Société Radio-Canada

Distributeur: Le Nouveau Réseau

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 27 min

Description: Premier film de la série sur l'Aca-die, les Acadiens et leur musique. Ce film nous décrit la déportation des Acadiens, un événement de l'histoire du Canada qui est trop souvent oublié. On soulève toutes les conséquences de cette déportation en démontrant comment la musique acadienne en reste profondément imprégnée.

Note: Voir dossier critique, **Le son des Français d'Amérique**, CEA.

ENDS OF THE EARTH

Genre: Documentaire

Année: 1981

Producteurs: Louis Alvarez; Andrew Kolker

Distributeur: Center for New American Media

Description physique: Vidéo, ¾ po, couleur

Durée: 60 min

Description: A portrait of Plaquemines Parish, one of the most unusual parishes in Louisiana, known for its spirited politics, melange of ethnic groups (including Cajuns and Croatians), oil wealth, and its colorful longtime political leader Judge Leander Perez (1891-1969). The videotape examines all these aspects of parish life through depiction of parish events, interviews, musical sequences, and archival footage.

ENJEU (L')

Genre: Documentaire

Année: 1984

Réalisatrices: Michelle Paulin; Karen Carota

Producteurs: M. Paulin, L. Carota

Organisme producteur: Carota Films

Distributeur: Île-du-Prince-Édouard, ministère des Pêches et Océans, Service des communications

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 20 min

Description: Ce film porte sur le braconnage du homard — cette étrange créature — et ses conséquences dans cette traditionnelle industrie de la côte Est.

ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS STANDARD (L')

Année: 1984

Distributeur: Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick – Service des ressources pédagogiques

Description physique: Vidéo, VHS, Beta

Durée: 31 min

Description: L'enseignement du français standard aux Acadiens. Moshé Starets, Université Sainte-Anne, Pointe-de-l'Église, Nouvelle-Écosse.

Note: Voir Catalogue des Productions audio- visuelles, 1991, p. 42.

ÉTÉ AU NOUVEAU-BRUNSWICK

Genre: Documentaire

Organisme producteur: Crawley Films Ltd. pour la province du Nouveau-Brunswick

Distributeur: Disponible à la Cinémathèque de films touristiques canadiens

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 14 min 10 s

Description: «Je viens dans ce merveilleux pays depuis des années», dit la romancière américaine Fannie Hurst, et «croyez-moi, chaque visite me révèle quelque nouveauté charmante et toujours passionnante». Plusieurs autres images et perspectives font de ce film une séduisante et irrésistible invitation à passer un été au Nouveau-Brunswick. Invitation acceptée avec enthousiasme par une grande personnalité qui a appris à connaître et aimer cette province de la côte atlantique.

Note: Voir dossier, *L'été au Nouveau-Brunswick*, CEA.

EVANGELINE

Genre: Fiction

Année: 1908

Organisme producteur: Kalem Films

EVANGELINE

Genre: Fiction

Année: 1911

Organisme producteur: Selig

Durée: 1000 pieds

Description: With a pathetic charm that brings a sob to the throat of its auditor, we are told the sad story of two young Acadian lovers. Evangeline, the beautiful, and Gabriel, son of Basil, the blacksmith. Upon their wedding day, all of the men in the peaceful Acadian province are summoned to the church to hear a proclamation by the British. When assembled, they are all seized and shipped off by the English to be distributed among the New England States. Among those deported is Gabriel, the new bridegroom. Evangeline sets out in search of her lover and husband. She wanders down New England for years — longing, hoping, praying but to no avail. At last, when she is an old woman, she finds her bridegroom in a hospital on his death bed. The shock is so great that she succumbs to death herself, after a murmured prayer of thanks to the Almighty, for restoring her loved one to her. (*New York Times Film Reviews* 1913-1931)

EVANGELINE**Genre:** Fiction**Année:** 1912**Réalisateur:** R. Walsh**Organisme producteur:** William Fox Productions**Distributeur:** Fox Film Corporation**Description:** The tale of «Evangeline» Henry W. Longfellow's immortal poem. «Some of the scenic and lighting effects won much applause, but the audience seemed glad when the tragic ending of Longfellow's poem came to an end. The scenes of the burning of the village and the round up of the Indians were exciting and admirably handled.» (*New York Times Film Reviews* 1913-1931, vol. 1, New York).**EVANGELINE****Genre:** Fiction**Année:** 1913**Réalisateurs:** E.P. Sullivan; W.H. Cavanaugh**Producteurs:** H.H.B. Holland; G.J.B. Metzler**Organisme producteur:** Canadian Bioscope Company Limited**Description physique:** 35 mm, noir et blanc, muet**Durée:** 5 bobines**Description:** En bref, le film raconte l'histoire des amours d'Évangéline et Gabriel, deux paysans d'Acadie, de leurs fiançailles et de leur séparation au moment de l'expulsion des Acadiens de la Nouvelle-Écosse par les Anglais en 1755; il décrit la longue et inutile recherche d'Évangéline pour retrouver Gabriel, son entrée au couvent, et la réunion des deux amoureux plusieurs années plus tard au chevet de Gabriel mourant. C'est la tragédie romantique classique et le film fut accueilli favorablement.**Note:** Tenu pour le premier long métrage dramatique produit au Canada, ÉVANGÉLINE, occupe une place privilégiée dans l'histoire du cinéma canadien. Première production de la Compagnie Canadian Bioscope, le film eut un certain succès commercial au Canada et aux États-Unis. D'une durée de cinq bobines, il est l'un des plus anciens longs métrages tournés en Amérique du Nord. Quoiqu'on n'ait pas retrouvé de copies d'ÉVANGÉLINE, il en existe une description à peu près complète bobine par bobine et des critiques sont parvenues jusqu'à nous. Le film fut tourné en Nouvelle-Écosse, en particulier à Port Royal, aux digues d'Annapolis Royal et à Grand Pré. «The Canadian Bioscope Company's photographic production of Longfellow's Evangeline in five reels is a work of art from the standpoint of feature picture making. It, however, lacks in sensationalism, because the subject is purely lyrical romance. Everything known to the art of stage direction and the mechanics of photographic skill was employed and a strict adherence to historical detail is also manifested.» (*Variety*, January 30, 1914, p. 17). «Firstly, then, the producers are to be congratulated upon the intelligent spacing of the play. Next, upon the photography, which depicts the hills, where the story is actually laid, in all their beauty, and by careful selection, with all the atmosphere in the film that Longfellow put into the poem. Nor is the scenery all. The acting and the detailed direction, the minute details that make for verity, are all here to measure up to the high standard that the poem has set for the film. The makers have surpassed themselves in turning out a picture that is a faithful synopsis of the story and an artistic offering of the spirit of the poem.» (*The New Dramatic Mirror*, February 11, 1914, p. 39). The Canadian Bioscope Company are to be congratulated not only on account of the truly excellent production which they have turned out in **Evangeline** but on their foresight in selecting a subject which is internationally known by old and young alike.» (*Regina Leader Post*, May 23, 1914, p. 24). Voir dossier, **Évangéline**, CEA.**EVANGELINE**

Genre: Fiction

Année: 1929

Réalisateur: Edwin Carewe

Distributeur: Finis Fox

Durée: 9 bobines (une seule existe encore)

Description: «Longfellow's famous poem, the hope and despair of thousands of school children — and their elders — brought to life once again to the screen with Dolorès Del Rio as the Acadian heroine.» (Library of Congress) (*New York Times Film Reviews* 1913-1931).

Note: Voir dossier, **Évangéline**, CEA.

EVANGELINE

Genre: Film éducatif

Année: 1935

Producteur: Edward Bollinger

Description physique: 16 mm, noir et blanc, muet

Déposé à: PANS

Durée: 6 min 25 s

Description: A rather stylized interpretation of the Grand Pré Deportation of the Acadians, featuring an actress as Evangeline, silhouetted shots of trees against the sky and various shots of farm life.

EVANGELINE

(Famous American stories filmstrip series)

Genre: Film fixe

Année: 1956

Producteur: William P. Gottlieb

Distributeur: Encyclopaedia Britannica Films

Description physique: 35 mm, couleur

Durée: 47 frames

Description: Based on the poem by Henry Wadsworth Longfellow. The love story of an Acadian girl who, separated from her betrothed during the French and Indian War, spends years in fruitless search, becomes a Sister of Mercy in Philadelphia and there in her old age is reunited with her former lover when he is dying of a pestilence.

EVANGELINE

(Série: Here Today)

Genre: Documentaire inachevé

Année: 1973

Organisme producteur: Canadian Broadcasting Corporation

Diffuseur: CBHT

Déposé à: PANS

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 1 min

Description: A woman in Acadian costume, accompanied by others in period dress, rides a cart to the Hotel Nova Scotian in Halifax.

ÉVANGÉLINE DEUSSE

Genre: Fiction

Année: 1985

Réalisateur: D.J. Suissa

Producteur: D.J. Suissa, Y. Brind'Amour

Organisme producteur: 3 Themes Inc.

Distributeur: Filmoption International Inc.

Description physique: Vidéo, 1 po, couleur

Durée: 82 min

Description: Évangéline, acadienne octogénaire exilée à Montréal, cherche à transplanter ses souvenirs et son âme en ville. C'est ce qu'elle tente de raconter à ses 3 amis, trois vieux exilés comme elle. «Et pourquoi une parsoune pourrait-i' point refaire sa vie à quatre-vingts, hein?» Une adaptation de la pièce d'Antonine Maillet. Disponible en anglais également.

EVANGELINE LAND

Genre: Documentaire touristique

Année: 1928

Organisme producteur / Déposé à: Canadian Pacific Railway

Description physique: 16 mm, noir et blanc

Description: Scenes from Grand Pré that include «Evangeline's well», apple blossom time, workers in the apple orchards and an ancient burial ground.

EVANGELINE LAND

Genre: Documentaire

Année: 1949

Réalisatrice: Kate Reynolds

Organisme producteur: Allis Chalmers Manufacturing Co. Tractor Group

Déposé à: University of South Florida Film Library

Description physique: 16 mm, film son optique

Description: Depicts the life in the Louisiana Lowlands from the days of the original Acadians up to today. Includes shrimp fishing, oyster fishing, growing of cane sugar and rice, moss picking and trapping.

EXTRAITS DE LA VEILLÉE DES VEILLÉES

Genre: Documentaire

Année: 1980

Réalisateur: B. Gosselin

Producteurs: P. Larose; J. Bobet

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 27 min 35 s

Description: Dix bons moments du festival de musique traditionnelle «Les Veillées d'automne» dont une chanson à refrains de Gilles Lozier, les quadrilles de Jean Carignan, la complainte du «Bayou des mystères» de Zachary Richard et un air de guimbarde de John Wright.

EYE WITNESS NO. 70 (COUP D'OEIL NO 70)

Genre: Documentaire

Année: 1955

Réalisateurs: A. Wargon; R. Weyman

Producteur: J. Olsen

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, 35 mm, noir et blanc

Durée: 10 min

Description: Boatloads of fishermen, with families and friends, congregate at Caraquet, New Brunswick, for the annual, century-old ceremony blessing of the fleet brought by the Acadians from their native France.

EYE WITNESS NO. 94 (COUP D'OEIL NO 94)

Genre: Magazine

Année: 1957

Producteur: P. Jones

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, 35 mm, noir et blanc

Durée: 11 min

Description: A look at the rug hookers of Chéticamp. Disponible en français également.

EYEWITNESS NEWS 5 - 6 P.M.

Genre: Documentaire

Année: 1968

Organisme producteur / Diffuseur: WWL-TV

Description: Tonight's chapter features the Cajun shrimper. The camera's eye takes you on a shrimping trip in the middle of the Gulf of Mexico. Be aboard the «Mr. McCluskey» with Captain Antoine Bourg of Golden Meadow. Hear why the younger Cajun does not follow in his father's footsteps.

Filmographie acadienne

« F »

FAIM QUI VIENT DE LOIN (UNE)

Genre: Documentaire

Année: 1985

Réalisatrice: Claudette Lajoie

Producteurs: Éric Michel; R. Gauthier

Organisme producteur: ONF, Production française/ Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 27 min 22 s

Description: Une faim de vivre, d'aimer, de rire, de chanter. Une faim de s'accepter... enfin! Quatre femmes, un homme. Cinq personnes avec un «gros» problème: l'obésité. Et une grande question: pourquoi?

Prix: Award of Merit for Direction : Atlantic Festival Atlantique, Halifax, 1985.

Note: Voir dossier, **Une faim qui vient de loin**, CEA.

FAR FROM AWAY: THE ARTS IN ST. JOHN'S

(Voir le film: SAINT-JEAN-SUR-AILLEURS)

FAUT PAS L'DIRE

(Voir la série: Le son des Français d'Amérique – 4e partie)

Genre: Documentaire

Année: 1976

Réalisateurs/ Producteurs: Michel Brault; André Gladu

Organisme producteur: Nanouk Films

Diffuseur: Société Radio-Canada

Distributeur: Nanouk Films

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 28 min

Description: Qu'est-ce donc qu'il ne faut pas dire? C'est que les Acadiens de Tracadie en N.-É. se sentent mourir et croient conjurer le destin par une conspiration du silence. Non pas le silence qu'impose l'ignorance des situations, mais celui beaucoup plus grand, beaucoup plus éloquent de la lucidité et qu'on appelle stoïcisme. Les Acadiens désespèrent de sortir de la longue nuit de leur histoire, car il ne semble pas que les enfants poursuivent la lutte de leurs pères. On assiste à une soirée à Tracadie où la jeunesse est absente et ceux qui nous livrent le folklore acadien ont largement dépassé la quarantaine. Le son des Acadiens est-il le glas de... FAUT PAS L'DIRE.

Note: Voir dossier critique, **Le son des Français d'Amérique**, CEA.

FEMME ACADIENNE (LA)

Genre: Documentaire

Année: 1979

Réalisateur/ Producteur : Phil Comeau

Organisme producteur / Distributeur: Ciné-Baie

Description physique: Vidéo

Durée: 29 min

Description: L'évolution des femmes acadiennes en Nouvelle-Écosse.

FEMME DE MÉNAGE (LA)

Genre: Fiction

Année: 1954

Réalisateur: Léonard Forest

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 35 mm, noir et blanc

Durée: 11 min

Description: Essai cinématographique d'après un scénario d'Anne Hébert. «La femme de ménage travaille au Parlement. Elle fait partie de l'escadron des femmes qui vont nettoyer la nuit les dégâts des hommes politiques. J'ai utilisé les décors du Parlement. J'avais eu la permission de tourner à l'intérieur. On tournait à ce moment-là en 35 mm évidemment. Il fallait un éclairage impressionnant qui était l'éclairage de long métrage avec tous les travellings et tout ce que tu peux imaginer. Ce fut un exercice d'utilisation des décors. J'ai beaucoup travaillé la photographie, les mouvements, l'ambiance, la vraisemblance et les vies différentes de cette dame qui quittait sa maison pour aller nettoyer cette institution qu'est le Parlement. Mais ce film était un exercice.» (Extrait d'une entrevue avec Léonard Forest, enregistrée en octobre 1983 et déposée au CEA).

Prix: Certificat de mérite : Golden Reel Festival, Film Council of America, 1954.

FEMME INSTINCT

Réalisateur: Marc Paulin

Organisme producteur: Dansencorps

Description physique: Vidéo

Durée: 15 min

FEMMES AUX FILETS (LES)

Genre: Documentaire

Année: 1987

Réalisatrice: Claudette Lajoie

Producteur: E. Michel

Organisme producteur: ONF, Programme français/ Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 43 min 12 s

Description: Dans la Péninsule acadienne, au nord-est du Nouveau-Brunswick, elles sont des centaines, le printemps venu, à reprendre le chemin de l'usine... Écailleuses, fileteuses, perceuses, ces femmes travailleront à préparer le poisson aussi longtemps que durera la période de production pour rentrer chez elles une fois la saison terminée. Année après année, malgré les horaires irréguliers, les exigences de la tâche, le froid, l'humidité et l'ambiance bruyante de l'usine, elles répondent à l'appel. Quelles sont leurs motivations, leurs conditions de travail, de vie... leurs aspirations?

FERME FAMILIALE EN DANGER (LA)

Genre: Documentaire

Année: 1976

Réalisateur: R. Lang

Producteurs: G. Toole; R. Bittman; C. Low

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 27 min 28 s

Description: Ce film propose une réflexion sur les vastes changements économiques et sociaux qui s'opèrent dans les campagnes canadiennes et invite le citoyen à mesurer les conséquences de son indifférence vis-à-vis des problèmes de ceux qui le nourrissent, en l'occurrence, les producteurs de pommes de terre du Nouveau-Brunswick.

Note: Voir dossier, **La ferme familiale en danger**, CEA.

**FIÈVRE DU CASTOR (LA)
(THE NATIONAL SCREAM)**

Genre: Fiction

Année: 1979

Réalisateur: Robert Awad

Producteur: D. Verrall

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 27 min 52 s

Description: Moment de stupeur et de stupéfaction à travers le pays... Ce 27 juin, le castor national canadien, symbole de la nation, a disparu! Qui a volé le C.N.C.? Toutes les forces sont déployées pour résoudre la crise.

Note: Voir dossier, **La fièvre du castor** et entre vue enregistrée, **Robert Awad**, CEA.

**FIÈVRE JAUNE (LA)
(YELLOW FEVER)**

Genre: Fiction

Année: 1979

Réalisateur/ Producteur : Glen Pitre

Organisme producteur: Côte Blanche Productions

Distributeurs: Côte Blanche Productions; Bayou Films (Louisiana); Films du Crépuscule (Montréal)

Description physique: 16 mm, vidéo, noir et blanc

Durée: 30 min

Description: Une reconstitution des événements qui ont entouré la quarantaine imposée aux habitants du Bas du Bayou Lafourche durant l'épidémie de fièvre jaune de 1887. Les descendants de personnes touchées par l'épidémie jouent dans le film. La grand-mère qui, enfant, a vu son père frappé par la maladie, interprète aujourd'hui le rôle de la mère de ce dernier. Quant aux enfants nés 50 ans après la disparition de l'épidémie, ils revivent les histoires que leur ont contées leurs grands-parents. Glen Pitre a choisi cette approche parce que, dit-il «Cajun culture, Cajun history, were handed down for two hundred years by word of mouth. But the kids aren't listening anymore. They're sitting in front of the TV set. I'm looking for a way of translating the Cajun story-telling tradition into a medium compatible with the age of television.» (Sunday Advocate, December 24, 1978; Plaquemine Post, December 14, 1978). Ce court métrage est le premier film dramatique réalisé par un Cajun. Malgré ses imperfections techniques, il est devenu un classique en Louisiane. Version originale en parler cajun, sous-titrée en anglais.

Note: Voir dossiers, **Glen Pitre** ; **La fièvre jaune** et entrevue enregistrée, **Glen Pitre**, CEA.

FISHERMEN

(Série: Social Geography – 4 films)

Genre: Documentaire

Année: 1959

Réalisateur: G.L. Côté

Producteur: T. Daly

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, noir et blanc

Durée: 21 min 45 s

Description: Should he choose to stay boss of his own boat and hope for better catches, or seek a job in commercial fishing, trading independence for a more certain income? This film is about the choice that faces many of Canada's east-coast fishermen.

Prix:

- Berlin
- Bloemfontein
- Columbus

FISHERMEN OF PUBNICO

(Voir le film: PÊCHEURS DE POMCOUP)

FLAX TO LINEN

(Voir le film: LE LIN DE NOS CHAMPS)

FLEECE TO WOOL

(Voir le film: LA LAINE DE NOS MOUTONS)

FRANC-PARLER ... QUAND LES OTS NOUS FONT VOYAGER

Genre: Documentaire

Année: 1987

Distributeur: Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick – Service de ressources pédagogiques

Description physique: Vidéo, VHS, Beta

Durée: 25 min

Description: Aperçu de l'ampleur du fait fran-çais dans le monde. Un montage dynamique de séquences tournées aux quatre coins de la francophonie en fait ressortir la diversité des peuples et des cultures: croyances, coutumes, modes de vie, arts, langage, etc.

Note: Voir Catalogue des Productions audio- visuelles, 1991, p. 42.

FRANÇAIS EN LOUISIANE (LE)

Genre: Documentaire

Année: 1974

Organisme producteur / Distributeur: CODOFIL

Déposé à: Louisiana State Library

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 24 min

Description: Un film consacré au programme mis en place en Louisiane pour enseigner le français aux enfants dans les écoles.

FRANCO-AMERICANS OF LOUISIANA**Genre:** Documentaire**Année:** Pas disponible**Réalisateurs:** Homer Dyess; Lyle Sonniat**Producteurs:** A. Roach; M. Comeaux; H. Dyess**Organismes producteurs / Distributeurs :** CODO-FIL ; Département d'Éducation**Description physique:** Vidéo, ¾ po, couleur**Durée:** 60 min**Description:** Une série d'entrevues avec des francophones louisianais d'origines diverses: Créoles, Créoles de couleur, Cajuns, Indiens. La réflexion collective porte sur la signification des termes «Cajun» et «Créole» et sur la valeur que peut avoir la sauvegarde de la langue française en Louisiane. Une discussion avec des spécialistes louisianais de la langue et de la culture clôt le débat.**FRED'S LOUNGE**

(Voir la série: Le son des Français 'Amérique – Le son des Cajuns – 1re partie)

Genre: Documentaire**Année:** 1976**Réalisateurs / Producteurs:** Michel Brault;
André Gladu**Organisme producteur:** Nanouk Films**Diffuseur:** Société Radio-Canada**Distributeur:** Le Nouveau Réseau**Description physique:** 16 mm, vidéo, couleur**Durée:** 27 min**Description:** À l'intérieur de la série, ce film fait partie d'un ensemble de quatre documents sur le son des Cajuns, c'est-à-dire des Acadiens de la Louisiane. Fred's Lounge c'est l'endroit où, le samedi matin, les Cajuns de la Prairie de Mamou rencontrent Revon Reed, l'animateur cajun de la radio KEIN. Le film commence par une première arrivée à Grand-Mamou, village francophone de la paroisse d'Évangéline: immanquablement, l'on nous guide vers le café de Fred Tate, le Fred's Lounge. On y rencontrera Revon Reed, professeur de français au Mamou High School et écrivain, qui intervient régulièrement pour nous expliquer qui sont les Cajuns, d'où ils viennent, etc. On y entend les musiciens, «récolteurs», travailleurs du pétrole, éleveurs et autres, qui viennent le samedi matin jouer et chanter la vie de Cajun. Dans le film, c'est madame John Landreneau qui joue de l'harmonica; les frères Deshôtels qui chantent «La veuve du lac Bleu» et, avant tout, Nathan Abshire qui interprète «Ma négresse», véritable blues français qu'il a composé vers les années quarante.**Note:** Voir dossier critique, **Le son des Français d'Amérique**, CEA.**FRENCH LOUISIANA: A CULTURAL ALEIDOSCOPE****Genre:** Documentaire**Producteur:** M. Comeaux**Organisme producteur:** CODOFIL**Distributeur:** LA, State Department of Education**Description physique:** Vidéo, couleur**Durée:** 30 min**Description:** Pas disponible**Note :** Versions française et anglaise

FROLIC CÉ POUR AYDER (LE)**Genre:** Documentaire**Année:** 1979**Réalisateurs:** Laurent Comeau; Suzanne Dussault; Marc Paulin**Producteur:** P.E. LeBlanc**Organisme producteur:** ONF, Régionalisation

Acadie

Distributeur: ONF**Description physique:** 16 mm, couleur**Durée:** 83 min 8 s

Description: Partant des «frolics» d'autrefois, sortes de corvées de travail collectif doublées d'une grande fête, vieille tradition acadienne dont nous entretenons les vieux, ce documentaire nous transporte en plein «frolic» d'aujourd'hui: une grande revue musicale organisée par le «Mouvement du Frolic» véritable «veillée des veillées», sorte de «Woodstock» acadien. Un document sur la musique et les artistes traditionnels d'aujourd'hui en pays acadien.

Note: Voir le dossier critique, **Le frolic cé pour ayder**, CEA.

Filmographie acadienne

« G »

GAPI

Genre: Fiction

Année: 1981

Réalisateur: P. Blouin

Organisme producteur / Diffuseur: Société Radio-Canada

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 100 min

Description: Gapi, personnage acadien créé par Antonine Maillet, une des auteures canadiennes les plus populaires, nous entraîne dans son rêve... Ancien pêcheur devenu gardien de phare, Gapi nous raconte ses aventures de jeunesse, ses pêches plus ou moins heureuses et ses rapports avec les goélands. Il nous parle aussi de feu son épouse, la Sagouine.

Note: Voir dossier, **Gapi**, CEA.

GENERIC

Genre: Film publicitaire

Réalisateur: Phil Comeau

Producteur: Barry Cowling

Organisme producteur / Distributeur: Citadel Communications Ltd.

Commanditaire: Irving Oil

Durée: 30 s

GLOOSCAP COUNTRY

(Voir le film: AU PAYS DE GLOUSCAP)

GOD'S ISLAND

Genre: Documentaire

Année: 1980

Réalisatrice/ Productrice : Ramona MacDonald

Organisme producteur: Doomsday Studios Limited

Distributeurs: Doomsday Studios Limited; ONF; CFMDC

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 10 min

Description: Based on the paintings of Al Morrison, this film relates the history of Prince Edward Island, from Jacques Cartier's landing to the settlement and expulsion of the Acadians, through Confederation when the islanders thought Canada was joining them, up to more recent times. The artist, through his paintings, recreates the atmosphere of the island, its architecture, and the lifestyles and occupations of his fellow islanders. A warm, humourous, colorful film.

GOOD TIMES ARE KILLING ME (THE)

Genre: Documentaire

Année: 1976

Organisme producteur / Diffuseur: WNET

Distributeur: PBS

Déposé à: Center for Louisiana Studies, University of Southwestern Louisiana

Description physique: Vidéo, ¾ po, couleur

Durée: 50 min

Description: Controversial look at rural Cajun life in the Mamou area. Focuses on Mardi Gras and social aberrations that accompany the celebration. Shot in a «vérité» style that made few subjects happy. People are not depicted in a positive way. Disponible en français également.

Note: Voir dossier critique, **The Good Times Are Killing Me**, CEA.

GOSSIPEUSES (LES) (THE GOSSIPS)

Genre: Fiction

Année: 1978

Réalisateur: Phil Comeau

Producteur: P.E. LeBlanc

Organisme producteur: ONF, Régionalisation
Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 59 min 50 s

Description: Le film s'emploie à démontrer, avec un humour féroce, qu'en Acadie, comme ailleurs, il est dangereux de trop «placoter» sur son prochain. «Les Gossipeuses», par le biais de trois commères qui croient avoir découvert qu'un acte scandaleux allait se commettre dans leur paroisse, nous dépeint une réalité certes présente, mais surtout, nous montre l'Acadie sous un jour nouveau.

Note: Voir dossier critique, **Les gossipeuses**, CEA.

GOSSIPS (THE)

(Voir le film: LES GOSSIPEUSES)

GRAND JACK (LE)

(JACK KEROUAC'S ROAD – A FRANCO-AMERICAN ODYSSEY)

(Série: L'Américanité)

Genre: Docudrame

Année: 1987

Réalisateur: Herménégilde Chiasson

Producteur: E. Michel

Organisme producteur: ONF, Programme français / Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 54 min 39 s

Description: Tenant à la fois du documentaire et de la fiction, ce film nous fait découvrir l'oeuvre et la vie de Jack Kerouac, un écrivain américain d'origine canadienne-française qui fut l'un des plus importants de sa génération. À l'aide de films d'archives, de photos, d'entrevues et d'une reconstitution d'époque, LE GRAND JACK décortique le mythe du héros et remonte jusqu'à l'enfance d'un auteur dont l'oeuvre et la vie ont largement contribué à la révolution culturelle, sexuelle et sociale des années 1960.

Prix: Award of Excellence : Atlantic Festival Atlantique, Halifax, 1987.

Note: Voir dossier, **Le Grand Jack**, CEA.

GRAND MAMOU**Genre:** Documentaire**Année:** 1974**Réalisateur / Producteur:** Ron Judkins**Organisme producteur:** Louisiana State Library**Distributeur:** Ron Judkins**Déposé à:** Louisiana State Library**Description physique:** 16 mm, vidéo, couleur**Durée:** 8 min**Description:** Mardi Gras celebration at Mamou, Louisiana — riders gathering for the run led by the captain, Jasper Manuel, and ending with gumbo at the close of the day.

GRANDES DOULEURS SONT MUETTES (LES)**Genre:** Documentaire éducatif**Année:** Novembre 1992**Réalisateur:** Larry Sleep**Producteur:** Santé et Services communautaires**Organisme producteur:** Communications Nouveau-Brunswick**Distributeur:** Santé et Services communautaires**Description physique:** Betacam, couleur**Durée:** 25 min 30 s**Description:** Il s'agit d'une vidéo éducative qui s'attaque au problème de la violence perpétrée contre les enfants au Nouveau-Brunswick. Des témoignages authentiques sont intermêlés à des reconstitutions dramatiques, des photographies et des dessins utilisés en thérapie pour découvrir les racines des traumatismes émotionnels, des troubles du fonctionnement et les effets à long terme de la violence subie dans l'enfance. *Les grandes douleurs sont muettes* offre un examen approfondi et plein de compassion sur une question difficile chargée d'émotions.

GRECO SCRATCH N'WIN**Genre:** Film publicitaire**Année:** Pas disponible**Réalisateur:** Phil Comeau**Producteur:** B. Cowling**Organisme producteur / Distributeur:** Citadel Communications Ltd.**Commanditaire:** Grinner's Food Systems Ltd.**Durée:** 30 s

GUERRE (LA)

(LA SAGOINE 3 de 7)

Genre: Fiction**Année:** 1976**Réalisateur:** J.P. Fugère**Organisme producteur / Diffuseur:** Société Radio-Canada **Distributeur:** ONF**Description physique:** 16 mm, couleur**Durée:** 28 min 35 s**Description:** Pour la Sagouine, c'est une chance que la guerre existe: elle les aura tous sortis de la misère, pour un temps du moins. En effet, les riches ont dû en souffrir un peu aussi, ce qui les a rapprochés des

pauvres qui n'avaient rien à perdre.

**GUERRE DE SEPT ANS (LA)
(THE SEVEN YEARS' WAR)**

Genre: Documentaire

Année: 1965

Réalisateurs: P. Burwash; D. Hopkins

Producteur: H. Moller

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: Film fixe, 35mm, noir et blanc et couleur

Durée: 48 frames

Description: Des dessins servent à évoquer les incidents qui ont conduit à la Guerre de Sept Ans entre la Grande Bretagne et la France. Le film peint l'expulsion des Acadiens de la Nouvelle-Écosse et fait également référence au Siègne de Québec et à la capture de Montréal.

**GUMBO: THE MYSTERIES OF
CREOLE AND CAJUN COOKING**

Genre: Documentaire

Année: 1978

Réalisateurs / Producteurs: Stephen Duplantier; M. Porter

Distributeur: Bayou Films

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 28 min

Description: A comparative view of South Louisiana food traditions as found in homes, restaurants, rural camps and family barbeques. Narrated in part by Chef Paul Prudhomme. The differences between New Orleans Creole and rural Cajun lifestyles are also apparent. Disponible en français également.

Note: Voir dossier critique, **Gumbo** et entrevue enregistrée, **Stephen Duplantier**, CEA.

Filmographie acadienne

« H »

HALIFAX ACADIANS

Genre: Documentaire

Année: 1978

Réalisateur: J. MacKay

Producteur: M. White

Organisme producteur / Diffuseur: Canadian Broadcasting Corporation

Description physique: Vidéo, ½ po, couleur

Durée: 30 min

Description: Program on the historical back-ground and present-day aspirations of the French-speaking Acadian communities in the Maritime Provinces. Interview by host Rob Parker in Halifax of three representatives of Acadian organizations in New Brunswick, dramatic reconstruction of the historical events of 1755, when Acadians were expelled from their land in Nova Scotia by a royal decree.

HARVEST IN THE VALLEY

(Voir le film: LA RÉCOLTE DES
POMMES DE TERRE)

HAVEN'T GOT MUCH CHOICE

(Country Canada)

Genre: Documentaire

Année: 1981

Producteurs: R. Burley; N. Andrews

Organisme producteur / Diffuseur: Canadian Broadcasting Corporation

Description: Bernier, a New Brunswick Acadian, had farmed near Grand Falls for more than two decades. Several years ago, he reached the point where he could no longer survive as a potato farmer in a market increasingly dominated by the McCain Food Processing Company. He was desperate — his land was mortgaged to the limit, and the bank wouldn't give him any more credit. The only way he could see to keep his farm was for the whole family to travel to Ontario and work picking crops. That was four years ago, and the Berniers have been back every summer. He and his family leave for Ontario as soon as school is out in June. They spend the next three months working on farms, hand-picking tomatoes and cucumbers.

HERE TO STAY: NOVA SCOTIA ACADIANS

Genre: Documentaire

Année: 1992

Réalisateur / Producteur: Frank Clifford

Organisme producteur / Diffuseur/ Distributeur: MITV

Description physique: Betacam, couleur, noir et blanc

Durée: 23 min 50 s

Description: Les Acadiens de la Nouvelle-Écosse et les Cajuns de la Louisiane discutent et comparent: leurs styles musicaux, leur langue, le rôle de l'église dans leur histoire, leur généalogie et même leurs ressemblances physiques.

HIGHLAND HEART OF NOVA SCOTIA

(Voir le film: NOTRE ÉCOSSE ACADIENNE – CAP BRETON)

HOME HEATING

Genre: Film publicitaire

Réalisateur: Phil Comeau

Producteur: B. Cowling

Organisme producteur / Distributeur: Citadel Communications Ltd.

Commanditaire: Irving Oil

Durée: 30 s

HOMME CONTRE L'AUTO (L')

(Voir la Série: La Cité idéale – 2e partie)

Durée: 27 min 25 s

Description: La vie ressemble à une piste de course, au lieu d'être un lieu de rencontre.

HOOKED RUG OF GRAND PRÉ (THE)

(Voir le film: LE TAPIS DE GRAND-PRÉ)

(Série: Légendes du monde)

HOSTAGES OF HISTORY

(Quarterly report)

Genre: Documentaire

Année: 1978

Producteur: R. Hazzan

Organisme producteur / Diffuseur: Canadian Broadcasting Corporation

Durée: 90 min

Description: There are nearly one million French Canadians living in this country outside the Province of Quebec. They call themselves «les héritiers de Lord Durham» and the legacy they feel they have inherited from Lord Durham has been one of benign neglect and slow but steady assimilation. This program looks at Canada's French minorities. Host Barbara Frum reports on the day-to-day existence of the French Canadians outside Quebec, struggling in a predominantly English environment to maintain their language and culture.

HOT PEPPER

Genre: Documentaire

Année: 1973

Réalisateur/ Producteur : Les Blank

Organisme producteur / Distributeur: Flower Films

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 54 min

Description: This film plunges the viewer deep into the music of Clifton Chenier and its sources in the surroundings of rural and urban Louisiana. The great accordionist mixes rock and blues with his unique version of «Zydeco» music, a pulsating combination of Cajun French with African undertones. Also includes scenes of the bayous and countryside byways. Disponible en français également. Accompagne le film DRY WOOD.

Prix: Blue Ribbon : EFLA American Film Festival.

Filmographie acadienne

« I »

I WENT TO THE DANCE

(Voir le film: J'AI ÉTÉ AU BAL)

IL FAUT LES FAIRE DANSER

Genre: Documentaire

Année: 1981

Réalisateur: Randall Labry

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 15 min

Description: Le film s'intéresse à la découverte de la musique cajun par des musiciens de Vermenton, petite ville de Bourgogne en France.

IL'ALLONT-Y DISPARAÎTRE?

(Série: Le son des Français
d'Amérique – 2e partie)

Genre: Documentaire

Année: 1976

Réalisateurs/ Producteurs: Michel Brault; André Gladu

Organisme producteur: Nanouk Films

Diffuseur: Société Radio-Canada

Distributeur: Le Nouveau Réseau

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 28 min

Description: Ce film a été tourné dans la com-munauté acadienne de Chéticamp, au nord-ouest du Cap Breton. Ce document révèle de façon dramatique l'existence d'un groupe de Francophones qui, grâce à leur isolement ont réussi à conserver une langue, une musique et un caractère bien français. Dans le film, Alexandre Boudreau, professeur à l'Université de Moncton et célèbre défenseur des droits acadiens dans les Maritimes, raconte l'histoire particulière de ces Acadiens.

Note: Voir dossier, **Le son des Français d'Amérique**, CEA.

ÎLES-DE-LA-MADELEINE (LES)

(THE WIND-SWEPT ISLES)

(Série: En Avant Canada)

Genre: Documentaire

Année: 1952

Réalisateur: Jean Palardy

Producteur: B. Devlin

Organisme producteur: ONF

Distributeur: Columbia Pictures Ltd.

Description physique: 16 mm, 35 mm, noir et blanc

Durée: 10 min

Description: Les Îles-de-la-Madeleine forment, entre Terre-Neuve et l'Acadie, un archipel en forme d'hameçon. Sur les eaux bleues du golfe Saint-Laurent, ce sont douze taches de grès rouge où vivent 10 000 Madelinots, tous d'origine acadienne. Coupées l'une de l'autre, grugées sans cesse par la mer, elles ne seront plus un jour qu'îles sous-marines. Entretemps, leur petit peuple courageux continue de pêcher la morue, le hareng et le maquereau. Il continue, avec une obstination têtue, de mener la vie rude et aventureuse qui est le lot des hommes de la mer.

Note: Voir dossier, **Les Îles-de-la-Madeleine**, CEA.

ILLUSIONS DE GRANDEUR

Genre: Film expérimental

Année: 1992

Réalisateur/ Producteur : Christien LeBlanc

Organisme producteur: Université Concordia

Description physique: 16 mm, noir et blanc

Durée: 5 min

Description: Chaque personne a une différente perception du monde qui l'entoure. Pourtant certains sont convaincus que leur perception s'applique au reste de la société et que cette société doit se conformer à leur vision. ILLUSIONS DE GRANDEUR raconte l'histoire d'une telle personne, qui s'est isolée sur un toit et qui se croit plus grande que les mortels dans la rue et la métropole elle-même...

Prix:

- Prix du public **LA VAGUE 1992** : 6e Festival international du Cinéma francophone en Acadie, Moncton, 1992.
 - Best experimental film, 13th Atlantic Film Festival/ Festival du Film de l'Atlantique, Halifax, 1993.
-

IMAGES D'ACADIE

Genre: Regroupement de films

Année: 1988

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: Vidéo, ½ po, ¾ po, 1 po, couleur

Durée: 67 min 31 s

Description: Un regard souvent amer, parfois drôle aussi sur l'Acadie. Sont regroupés: MAILLE MAILLE/ STITCHES IN TIME, TRUCK, SOUVENIRS D'UN ÉCOLIER, CRAB-O-TANGO et DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA GLACE.

IN SEARCH OF SWAMP MONSTERS

(Série: Nova)

Genre: Documentaire

Année: 1978

Organisme producteur: Pyramid Films

Déposé à: Louisiana State Library

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 30 min

Description: A search through the Louisiana bayous for a huge man-like creature which has been reportedly sighted by several hunters and campers.

ISLAND MEMORIES

Genre: Documentaire

Année: 1980

Réalisateur/ Producteur : John Brett

Organisme producteur: Atlantic Filmmakers Cooperative

Distributeurs: ONF; Atlantic Independent Media

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 28 min

Description: In 1755, ten thousand French settlers were thrown off their land, loaded on ships, and exiled. ISLAND MEMORIES explores the past in a small Acadian community in Nova Scotia where the last survivor of this great deportation is reputedly buried. A lively film full of adventure, people and history.

Prix: Honorable Mention: Atlantic Festival Atlantique, Halifax, 1981.

Note: Voir dossier, **John Brett** et entrevue enregistrée, **John Brett**, CEA.

Filmographie acadienne

« J »

J'AI CHANTÉ, J'AI DÉCHANTÉ ET JE RECHANTE

(Série: Le son des Français d'Amérique – 5e partie)

Genre: Documentaire

Année: 1980

Réalisateurs/ Producteurs: Michel Brault; André Gladu

Organisme producteur: Nanouk Films

Diffuseur: Société Radio-Canada

Distributeur: MultiMedia Audiovisual Inc.

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 28 min

Description: Ce film nous fait découvrir les chansons traditionnelles de Haute-Bretagne, c'est-à-dire de la partie située à l'est, où l'on ne parle que français. Des paysans bretons nous font entendre des airs qu'on retrouve au Québec et en Acadie. Yan Plumier, historien, et Philippe Durand, cinéaste, tous deux défenseurs de la cause bretonne, nous tracent le portrait de la Bretagne d'hier à aujourd'hui.

Note: Voir dossier critique, **Le son des Français d'Amérique**, CEA.

J'AI ÉTÉ AU BAL

(I WENT TO THE DANCE)

Genre: Documentaire

Année: 1989

Réalisateurs / Producteurs: Les Blank; C.Strachwitz

Organisme producteur: Brazos Films

Distributeur: Flower Films Ltd.

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 84 min

Description: This film is about the roots of zydeco, which is primarily Black American, and how the two forms of music have sometimes cross-fertilized each other and yet maintained their separate identities. This Cajun-Zydeco offering is a feast of folkloric scholarship, human history, regional colour and irresistible music. J'AI ÉTÉ AU BAL was inspired by Ann Savoy's book, *Cajun Music: A Reflection of a People*.

Note: Voir dossier, **Les Blank**, CEA.

J'AVIONS 375 ANS

Genre: Documentaire

Année: 1982

Réalisateur: Phil Comeau

Producteur: R. Drisdelle

Organisme producteur: ONF, Centre acadien de la production française

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 49 min 19 s

Description: Été 1980. On célèbre le 375e anni-versaire de l'Acadie en Nouvelle-Écosse. Une occasion

pour le peuple acadien de prendre conscience de son identité et de manifester sa volonté de survivre et d'agir. À travers leurs témoignages, ce film trace le portrait de la situation économique, sociale et culturelle des Acadiens de la Nouvelle-Écosse.

Note: Voir dossier critique, **J'avions 375 ans**, CEA.

**JACK KEROUAC'S ROAD –
A FRANCO-AMERICAN ODYSSEY**

(Voir le film: LE GRAND JACK)

JARDIN SOUS LA MER (UN)

(Voir la série: L'Acadie de la mer)

Genre: Documentaire

Année: 1991

Réalisatrice: Ginette Pellerin

Producteurs: G. Bélanger (Phare-Est); P. Bernier (ONF)

Organismes producteurs: ONF, Programme français/ Acadie; Les Productions du Phare-Est Inc.

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, vidéo, VHS, Beta, couleur

Durée: 24 min 17 s

Description: UN JARDIN SOUS LA MER nous présente la première mytilicultrice au Nouveau-Brunswick et une des rares femmes à pratiquer la pêche de façon autonome au Canada. Cécile Lanteigne réalise par là son rêve de petite fille et développe en même temps une nouvelle façon d'appriivoiser la mer. (Texte de Cécile Chevrier)

Note: Voir dossier, **L'Acadie de la mer**, CEA.

**JEUX D'ACADIE – VALLÉE DE
MEMRAMCOOK (LES)**

Genre: Documentaire

Année: 1984

Distributeur: Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick – Service de ressources pédagogiques

Description physique: Vidéo, VHS, Beta

Durée: 21 min

Description: Vue d'ensemble sur les jeux régio-naux de Memramcook. Ce programme contient aussi quelques entrevues avec les organisateurs.

Note: Voir Catalogue des Productions audio- visuelles, 1991, p. 187.

JOHNNY À DENNIS À ALFRED

(Série: Le son des Français
d'Amérique – 3e partie)

Genre: Documentaire

Année: 1976

Réalisateurs/ Producteurs: Michel Brault; André Gladu

Organisme producteur: Nanouk Films

Diffuseur: Société Radio-Canada

Distributeur: Le Nouveau Réseau

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 27 min

Description: Johnny à Dennis à Alfred c'est ainsi que les Acadiens identifient un des leurs, car des Comeau il y en a tout le long de la baie Sainte-Marie, dans le sud-ouest de la Nouvelle-Écosse. Dans la famille Comeau, c'est aussi une manière de nommer trois générations de violoneux vivants. L'influence de la mer est ici déterminante. «Navigateurs, pêcheurs et constructeurs de bateaux mettent autant de soin à faire leur ouvrage qu'à jouer du violon», nous dit Dennis Comeau, violoneux et «calfateux». Ce film tente de nous montrer une tranche de la vie quotidienne des «Acadjins» de la baie Sainte-Marie. Ici, où l'on préférerait jadis danser dans les «grous tymes» (veillées) plutôt que de chanter, la tradition est par conséquent instrumentale. Leur histoire se reflète dans celle de la famille de Dennis Comeau: celui-ci aurait bien aimé faire sa vie comme violoneux, mais il lui a fallu travailler dur dans les «campes» pour survivre! Son père Alfred a dû abandonner le violon très tôt pour aider ses frères et soeurs et ensuite pour nourrir sa propre famille. Enfin, Johnny, fils de Dennis, pourra devenir violoneux: «ça sera une bonne vie, y fera bien» de dire son père.
Note: Voir dossier critique, **Le son des Français d'Amérique**, CEA.

JOIES DE NOËL (LES)

Genre: Fiction/ Animation

Année: 1985

Réalisatrice: Anne-Marie Sirois

Productrice: A.M. Sirois

Organisme producteur: Cinémarévie Coop Ltée

Distributeurs: Atlantic Independent Media; Cinémarevie Coop Ltée

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 3 min 25 s

Description: Quelle joie de recevoir sa belle-famille à l'occasion de Noël! Impossible de s'ennuyer parmi ces cousins, cousines, belles-soeurs et beaux-frères talentueux, pour qui la propreté est un devoir primordial. Comment ignorer la superbe voix de tante Alice et la participation active de l'oncle Roméo à la distribution des cadeaux. Dans l'action époustouflante, la fête bat son plein. Mais... où est passé le chat?

Note: Voir dossier, **Les joies de Noël**, CEA.

JOLIE COEUR TOURISTE

Genre: Film expérimental

Année: 1990

Réalisatrice: Louise Bourque

Description: «JOLIE COEUR TOURISTE [...] explore la couleur et les effets spéciaux à partir de la tireuse optique pour nous entraîner dans un monde sombre (celui d'un jeune alcoolique); ces images expérimentales sont également entrecoupées de plans de mer et de paysages lunaires.» (Myriame El Yamani, Cinéma acadien — rêves francophones venus d'ailleurs — 24 images, no 61, p. 50.)

Prix : Meilleur court métrage expérimental, Festival de Melbourne, Australie.

Note: Voir dossier, **Les Blank**, CEA.

HOT SAUCE

(Voir le film: LA SAUCE PIMENTÉE)

HOUDINI, POPPIN PHONES

Genre: Film publicitaire

Réalisateur: Phil Comeau

Producteur: B. Cowling

Organisme producteur / Distributeur: Citadel Communications Ltd.

Commanditaire: Maritime Tel & Tel Ltd.

Durée: 2 x 15 s

HUIT PIASTRES ET DEMIE (\$ 8.50 A BARREL)

Genre: Docudrame

Année: 1979

Réalisateur/ Producteur : Glen Pitre

Organisme producteur: Côte Blanche Productions

Distributeur: Bayou Films

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 58 min

Description: Huit piastres et demie! En 1938, c'est la somme que réclamaient les pêcheurs du bayou pour chaque baril de crevettes pêchées. Quand les usines de conserves ont refusé, les pêcheurs se sont mis en grève. Ils ont arrosé leurs pêches de kérosène et bloqué l'autoroute. Le shériff et ses hommes armés de mitraillettes ont décidé d'intervenir. L'histoire est racontée par Daize Chéramie (93 ans) qui a déclenché la grève et par Jesty Collins (81 ans) qui a lutté pour y mettre fin. Ils sont entourés par des résidents du bayou qui nous font revivre la guerre des crevettes de 1938. (Les parents du metteur-en-scène ont les rôles principaux.) Version originale en parler cajun sous-titrée en anglais.

Note: Voir dossiers, **Huit piastres et demie** ; **Glen Pitre** et entrevue enregistrée, **Glen Pitre**, CEA.

Filmographie acadienne

« K »

KA'TRINE (KATIE)

Genre: Documentaire

Année: 1986

Réalisateur: Dean Brousseau

Organisme producteur: Centre for Art Tapes

Distributeur: Atlantic Independent Media

Description physique: Vidéo, ¾ po, couleur

Durée: 26 min

Description: In this video the audience experiences a one-on-one encounter with another human being seemingly without the intervention of medium used. The person that we spend time with is an Acadian woman in her mid-70s whom the viewer meets at home. Katie relates numerous aspects of her life in an unabashed manner which reveals her as someone who has survived hard times with grace and dignity. «Dean Brousseau's Catie (sic) is a jagged piece of regional history that takes the form of a documentary-style visit with Brousseau's Acadian grandmother. Catie (sic) holds forth at length, and quite entertainingly, on such themes as mundane magic as the hazards of speaking ill of a cow or seeing a pope. She sings and sorts through her recipes, while Brousseau's hand-held camera roams over the crocheted doilies and religious icons in her apartment. The tone of Catie's (sic) reminiscences, steeped in earthy superstition, is strikingly similar to that conjured up throughout the Pierre Perrault and Michel Brault film, POUR LA SUITE DU MONDE, which is another way of saying that, were it not shot on video, Brousseau's Catie (sic) could easily be mistaken for a souvenir of the golden age of NFB this-is-Canada filmmaking.» (Robert Everett-Green, *The Globe and Mail*)

Note: Voir dossier, **Katie**, CEA.

KEYS

(Voir le film: LES CLÉS)

KOUCHIBOUGUAC

Genre: Documentaire

Année: 1978

Réalisateurs: Réalisation collective

Producteur: R. Frappier

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 74 min 40 s

Description: En 1969, le gouvernement fédéral expropriait deux cent quinze familles de huit villages du Nouveau-Brunswick afin de créer un parc national. Elles perdaient non seulement leurs maisons et leurs souvenirs, mais aussi leur gagne-pain, car elles durent céder leurs terres, leur droit de pêche et leur équipement pour un prix dérisoire. Jackie Vautour refusa de quitter son coin de terre. Le film raconte sa lutte et, finalement, son échec. En mai 1978, le Comité des expropriés revendiquait toujours la restitution des terres. Cette crise dure depuis près de dix ans et le document nous livre les propos et témoignages de ceux qui l'ont causée et de ceux qui l'ont subie.

Note: Voir dossier, **Kouchibouguac**, CEA.

Filmographie acadienne

« L »

LABOUR OF LOVE

Genre: Fiction

Année: 1985

Réalisateur: R. Bonnière

Organisme producteur: Primedia Productions Limited

Distributeur: Canadian Broadcasting Corporation Enterprises

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 100 min

Description: LABOUR OF LOVE is a comedy about the labor movement, small town life, and contemporary sexual attitudes set in New Brunswick. Eric Hansen, a young labor organizer, is dispatched from Ottawa to Miramichi, N.B., to handle a strike of five garage employees only to discover that the leader of the strike is the brother of the owner and that the owner is having an affair with his brother's wife, Laura, a gorgeous Acadian girl who also has designs on Eric.

« LAFAYETTE, WE ARE HERE, CHER! »

Genre: Documentaire

Année: 1976

Organisme producteur/ Diffuseur: WWL-TV New Orleans

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 30 min

Note: Version française disponible.

Aucune autre information disponible

LAFOURCHE: THE FORK OF THE MISSISSIPPI

Genre: Documentaire

Année: 1979

Réalisateur: R. Simeral

Producteurs: R. Simeral; R. Blazier

Organismes producteurs: Nicholls State University; Media Center Production

Distributeur: Nicholls State University

Déposé à: Louisiana State Library

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 30 min

Description: A look at the people who live along the banks of Bayou Lafourche. A history of both the land and the people and the customs still preserved in festivals and in everyday life.

LAGNIAPPE

Genre: Fiction

Année: 1991

Réalisateur: Richard «Blue» Lormand

Producteurs: C. Cerullo; R. Lormand

Organisme producteur/ Distributeur: Paris- Lafayette Productions

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 12 min

Description:

- Petit garçon: Pourquoi je parle français?
- Grand-père: Parce que je parle français.
- Petit garçon: Mais pourquoi tu parles français?

Grâce à l'expérience et à la connaissance de la tradition dont témoigne son grand-père, un petit garçon découvre quelques aspects du passé et du présent de la langue française de Louisiane.

LAIN DE NOS MOUTONS (LA) (FLEECE TO WOOL)

(Série historique: «Nous aut' not' façon»)

Genre: Documentaire

Année: 1980

Réalisatrice: Colette Blanchard

Producteur: D. MacDonald

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: Film fixe, 35 mm, couleur

Durée: 61 frames 9 min 8 s

Description: Au Village historique acadien à Caraquet, N.-B., tôt au printemps, on fait la tonte des moutons et tout au cours de l'été, on procédera au traitement de la laine. Dans une atmosphère du début du 19^e siècle, nous assisterons à toutes les étapes du traitement de la laine: le lavage, le cardage, le filage, la teinture et ainsi jusqu'au tissage de l'étoffe.

Note: Voir dossier, **Colette Blanchard**, CEA.

LAISSEZ LE BON TEMPS ROULER

(Voir la série: L'AVENTURE FRANCOPHONE – segment sur La Louisiane)

Année: 1974

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 60 min

LAND FROM THE SEA

Genre: Documentaire

Année: 1946

Réalisatrice/ Productrice : Margaret Perry

Organisme producteur: Gouvernement de la Nouvelle-Écosse

Distributeur: ONF

Déposé à : PANS; National Archives of Nova Scotia

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 13 min 37 s

Description: Il y a trois siècles les colons aca-diens construisirent des digues qui transformèrent en prairies des marais insalubres. Mais beaucoup plus tard, au cours de la crise économique de 1929, on négligea de les entretenir, tant et si bien que la mer patiente et forte tenta de reprendre ce qu'on lui avait jadis enlevé.

Toutefois les gens de l'endroit se sont ressaisis. Grâce à une entente fédérale-provinciale, on rehausse des digues, on refait des écluses et de nouveau le cultivateur triomphe des éléments. Disponible en anglais également.

LAND OF EVANGELINE

(Série: Seeing Canada)

Genre: Film touristique

Année: 1931

Organisme producteur: Canadian Government Motion Picture Bureau

Déposé à : ONF

Description physique: 16 mm, muet

Durée: 7 s

Description: Un film touristique sur la pittoresque vallée d'Annapolis.

LIN DE NOS CHAMPS (LE)

(FLAX TO LINEN)

(Série historique - «Nous aut' not' façon»)

Genre: Documentaire

Année: 1980

Réalisatrice: Colette Blanchard

Producteur: D. MacDonald

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: Film fixe, 35 mm, couleur

Durée: 50 frames 7 min 10 s

Description: C'est au début de juin qu'on sème le lin au Village acadien à Caraquet, N.-B. À l'automne, on procédera au traitement du lin. À travers ces images qui reconstituent l'histoire du début du 19e siècle, les enfants assisteront à l'arrachage, au broyage, au filage du lin et ainsi jusqu'au tissage de la toile.

Note: Voir dossier, **Colette Blanchard**, CEA.

LOUISBOURG

Genre: Documentaire

Année: 1981

Réalisateur: Albert Kish

Producteurs: Y. Charette; T. Daly

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Commanditaire: Parcs Canada

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 20 min 10 s

Description: Ce documentaire donne un aperçu de l'histoire de Louisbourg et des travaux gigantesques que poursuivent, depuis 1962, des archéologues, historiens, archivistes, architectes et artisans de toutes sortes en vue de restaurer sa forteresse. En plein XXe siècle, le Louisbourg de 1745 revivra!

LOUISIANA ALIVE

Genre: Documentaire

Année: 1980-81

Producteur: T. Wolf

Organisme producteur/ Diffuseur: Louisiana Public Broadcasting

Distributeurs: Louisiana Public Broadcasting; Center for Louisiana studies, University of Southwestern Louisiana

Description physique: Vidéo, 3/4 po, couleur

Durée: Segments variables

Description: This show aired on LPB in 1980-81. It often featured folk cultural segments. Useful items are on Creole storyteller Ben Guinée, Cajun musician Dennis McGee, black cane carver David Allen, a program on Baton Rouge Blues.

LOUISIANA BASS CHAMP

Genre: Documentaire

Année: 1978

Organisme producteur: Victory Productions

Durée: 25 min

Description: Focuses on the Atchafalaya Basin, discussing its early settlement by French Canadians and showing the various types of wildlife found in the area. Beautiful photography. Also discusses the Bass Championship held yearly in the Basin.

LOUISIANA STORY

Genre: Documentaire

Année: 1948

Réalisateur/ Producteur : Robert Flaherty

Organisme producteur: McGraw Hill Films

Distributeurs: Budget Films; McGraw Hill Films; Kit Parker Films; University of Michigan Films

Déposé à : Louisiana State Library

Description physique: 35 mm, 16 mm, vidéo, noir et blanc

Durée: 77 min

Description: The exciting story of the impression made on the life of a young Cajun boy by the drilling of an oil well in his Louisiana bayou. The master filmmaker has documented the love of the Cajun people for their land and has shown how the coming of modern technology takes place without seriously disrupting their customs or their values and brings to them an awareness of a changing world.

LOUISIANE (LA)

(Série: Moi aussi, je parle français)

Genre: Documentaire

Année: 1979

Réalisateur: R. Séguin

Producteurs: M. Messier; G. Jardon

Organisme producteur/ Distributeur: Intérimage Inc.

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 27 min 50 s

Description: La Louisiane, au sud des États-Unis d'Amérique, vit, depuis une dizaine d'années, une renaissance de la langue française. Est-ce un accident historique de parcours ou un phénomène sociologique important? Les Cajuns, ces francophones louisianais, s'expriment de coeur en français, vivent en anglais, et sont avant tout, comme ils le disent eux-mêmes, américains. Qui dira si cette renaissance du français en terre louisianaise ne conduit pas à une situation folklorique à intérêt touristique «only».

LUCKY

Genre: Film publicitaire

Réalisateur: Phil Comeau

Producteur: B. Cowling

Organisme producteur/ Distributeur: Citadel Communications Ltd.

Commanditaire: Medic Aid Response Systems

Durée: 60 s; 30 s

LUV LUV LOUISIANE

Genre: Documentaire

Année: 1976

Réalisateur / Producteur: K. Falcon

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 55 min

Description: A wildlife film about the Atchafalaya Basin. Covers animals found in the vicinity. Six original songs written just for the movie. Several festivals of Louisiana showing Cajun events and fun.

Prix: Outdoor Writers of America Film Contest, 1976, – 5th in the National Competition.

Filmographie acadienne

« M »

MA CHÈRE TERRE

(Voir la série: Le son des Français
d'Amérique – Le son des Cajuns – 2e partie)

Genre: Documentaire

Année: 1976

Réalisateurs/ Producteurs: Michel Brault; André Gladu

Organisme producteur: Nanouk Films

Diffuseur: Société Radio-Canada

Distributeur: Le Nouveau Réseau

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 27 min

Description: Avec MA CHÈRE TERRE, on fait connaissance avec la culture cajun, sa mentalité autant que sa musique. On découvre que la majorité des habitants du sud-ouest de la Louisiane parlent français tout simplement parce qu'ils sont «Cajuns de la Louisiane!» On apprend que les Acadiens ont été traumatisés par le fait d'avoir été dépossédés de leurs terres dans la vieille Acadie. Rendus en Louisiane, le plus important pour eux a été de se procurer un petit morceau de terre, de le cultiver et de pouvoir «faire récolte» en paix. Cette façon de penser est devenue leur culture. Revon Reed nous explique ici pourquoi le Cajun a tellement besoin de faire de la musique. Des musiciens, nombreux en Louisiane, nous racontent comment le fait de parler français et d'être pauvres les rendait vulnérables et sujets à l'exploitation par ceux qui étaient riches et parlaient l'anglais. Leur musique est marquée par leur histoire tragique: on y sent la crainte d'être délaissés, abandonnés.

Note: Voir dossier, **Le son des Français d'Amérique**, CEA.

MADAME LA TOUR

Genre: Fiction

Année: 1988

Réalisateur: Herménégilde Chiasson

Producteurs: K. Carota; L. Carota

Organisme producteur/ Distributeur: Ciné-Est en Action

Description physique: 16 mm, vidéo, ½ po, ¾po, 1 po, couleur

Durée: 54 min

Description: Dramatique inspirée de la vie de Madame Françoise-Marie épouse du gouverneur de l'Acadie, Charles de Saint-Étienne de la Tour. Vivant dans une époque de guerre et de trahison, cette femme, au destin tragique, lutte pour ses convictions.

Prix: Best Canadian Short Feature: Yorkton Film Festival, 1989.

MADE BY HAND

Genre: Documentaire

Année: 1978

Réalisateur /Producteur: Fred Packard

Organisme producteur: The Lafayette Natural History Museum

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 15 min

Description: Four Louisiana craftsmen demonstrate their skills in basket-making and weaving. The last artisan, a weaver, plants and harvests her own brown cotton which she uses for her craft. A fine look at some people who are helping to maintain Louisiana's traditional heritage.

Note: Voir dossier, **Fred Packard** et entrevue enregistrée, **Fred Packard**, CEA.

MADE IN LOUISIANA

Genre: Documentaire

Année: 1980

Réalisateur: Toby Armstrong

Organisme producteur/ Distributeur: Louisiana Division of the Arts

Déposé à: Louisiana State Library

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 28 min

Description: An overview of Louisiana arts which includes the folk arts. Performers seen are: musicians, Dewey Balfa, Nathan Abshire, D.L. Menard, Rockin'Dopsie and Robert Pete Williams, as well as sculptor David Butler and a number of unnamed others such as Mardi Gras Indians, fiddlers and quilters.

MAGIC MINAS

Genre: Documentaire

Années: 1926; 1927

Réalisateur: F.C. Bagley

Organisme producteur/ Distributeur: Canadian Government Motion Picture Bureau

Description physique: 35 mm, noir et blanc, muet

Durée: 5 min

Description: A scenic travelogue of the historic Acadian district of Nova Scotia.

MAILLE MAILLE (STITCHES IN TIME)

Genre: Animation

Année: 1987

Réalisatrice: Anne-Marie Sirois

Scénaristes : Monique LeBlanc ; Anne-Marie Sirois

Producteurs: E. Michel; A. Leduc

Organisme producteur: ONF, Production française/ Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 5 min 16 s

Description: Par l'activité du tricot deux femmes se remémorent des moments de leur vie de voisines, d'épouses, de mères et de tricoteuses. Film d'animation réalisé à partir de dessins au pastel. Également disponible dans le regroupement vidéo IMAGES D'ACADIE.

Prix:

- Award of Excellence : Atlantic Festival Atlantique, Halifax, 1987.
 - Silver Apple Award: National Educational Film and Video Festival, Oakland California, 1989.
-

MAKING OF... (THE)

Genre: Documentaire

Année: 1989
Réalisateur: Phil Comeau
Producteur: B. Cowling
Organisme producteur: Citadel Communications Ltd.
Commanditaire: Sobeys Inc.
Format: Betacam, couleur
Durée: 8 min

MAKING OUR WAY

(Voir le film: CHEMIN FAISANT)

MARC AND ANN

Genre: Documentaire
Année: 1990
Réalisateur/ Producteur: Les Blank
Organisme producteur/ Distributeur: Flower Films
Description physique: 16 mm, vidéo, couleur
Durée: 30 min
Description: MARC AND ANN is a portrait of Marc and Ann Savoy, the Cajun musical couple. Marc, accordionbuilder and player, Cajun cook and outspoken defender of his culture, and Ann, an «adopted Cajun» who authored *Cajun Music: A Reflection of a People* have appeared in other Les Blank films. This is a more personal look at one Cajun family, their appreciation for their culture and their efforts to save it in the face of the encroaching American «mall culture».

MARCHAND DE LA MER

(Voir la série: L'Acadie de la mer)

Genre: Documentaire
Année: 1991
Réalisateur: Herménégilde Chiasson
Producteurs: G. Bélanger (Phare-Est); M.Lemieux, P. Bernier (ONF)
Organisme producteur: ONF, Programme français/ Acadie
Distributeur: ONF
Description physique: 16 mm, vidéo, VHS, Beta, couleur
Durée: 24 min 23 s
Description: MARCHAND DE LA MER est l'histoire d'une réussite exceptionnelle, celle de Valmont Chiasson, gérant de Produits Belle Baie Ltée, une des premières entreprises acadiennes de transformation des produits de la mer à s'être imposée sur les marchés internationaux. (Texte: Cécile Chevrier)
Note: Voir dossier, *L'Acadie de la mer*, CEA.

MARDI GRAS BALL, 1955

Genre: Documentaire
Année: 1955
Producteurs: F.M. «Dan» Broussard; Hon. T.Ashtch Thompson
Organisme producteur/ Distributeur: Louisiana State Society of Washington, D.C.
Description physique: 16 mm, noir et blanc
Durée: 25 min
Description: A filmed account of the tableau and procession for the 1955 ball in Washington D.C.,

dedicated to rice in Louisiana and commemorating the bicentennial anniversary of the Acadian migration to Louisiana.

MARDI GRAS LOUISIANE

Genre: Documentaire

Année: 1977

Réalisateur/ Producteur : R. Audet

Organisme producteur: Les Productions Ciné quipe Inc.

Distributeur: Les Productions Ciné quipe Inc.;
Radio-Québec

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 53 min

Description: «Nouvelle Orléans» ce carnaval urbain attire chaque année une foule innombrable de personnes issues de différentes classes sociales. Les cortèges sont devenus de grands spectacles qui n'ont aucun rapport avec les mythes et les traditions propres au carnaval. C'est maintenant une manifestation touristique, donc nous sommes au coeur du Show Business. «Le courir du Mardi Gras». Différentes festivités ont lieu à Grand Mamou, chez Fred's Lounge, nous rencontrons Revon Reed qui anime une émission hebdomadaire de musique cajun. À St-Martinville, on assiste à la grande boucherie des Cajuns. Et enfin, c'est le courir du Mardi Gras, tôt le matin les gens se costumant et vont s'inscrire pour le «courir» qui se termine par un «fais dodo».

Note: Voir dossier, **Mardi Gras Louisiane**, CEA.

MARDI GRAS THEY COULDN'T STOP (THE)

Genre: Documentaire

Producteur: P. Brim

Organisme producteur: 20/20

Diffuseur/ Distributeur: ABC Television, New York

Description physique: Vidéo, couleur

Durée: 18 min

Description: National news coverage by the program 20/20 of the Church Point Mardi Gras.

MARÉE MONTANTE

(THE RISING TIDE)

Genre: Documentaire

Année: 1949

Réalisateur: Jean Palardy

Producteurs: J. Beveridge ; J. Bobet

Organisme producteur / Distributeur : ONF

Description physique : Pas disponible

Durée : 29 min 22 s

Description : L'histoire des coopératives dans les Maritimes. Le film insiste particulièrement sur le goût de vivre et l'espoir qu'elles ont redonnés aux pêcheurs qui ne connaissaient que la misère. Les syndicats, tant de production que de consommation, ont si bien réussi dans les Maritimes, qu'on vient d'Écosse, de la Jamaïque et même de Chine pour étudier leurs méthodes en vue de les adopter. (Ce film est accompagné d'une discussion dans **Regards sur le Canada** no 19).

Prix : Une nomination pour un Oscar à Holly wood. Version originale en anglais.

MARGAREE PEOPLE**Genre:** Documentaire**Année:** 1974**Producteur:** R. Tasker**Organisme producteur/ Distributeur:** ONF**Description physique:** 16 mm, couleur**Durée:** 27 min 10 s

Description: On Cape Breton Island, Nova Scotia, the Margaree River peacefully flows to the sea through a gentle valley — one of the loveliest parts of this scenic province. Attracted to the beauty of the area, George C. Thomas, a photographer from Cambridge, Massachusetts, settled in Margaree Harbour several years ago to discover a way of life that was close to the land, and to document the valley according to his own personal visual impressions. His colour transparencies, which capture the rapidly passing pioneer character and rustic flavour of the area, are subtly fused with live film and sound to evoke appreciation for the independence and vigor of a disappearing lifestyle.

Note: Voir dossier, **Margaree People**, CEA.

MARGO, UN VILLAGE DE BÛCHERONS**Genre:** Documentaire**Année:** 1979**Réalisateur/ Producteur :** Phil Comeau**Organisme producteur/ Distributeur:** Ciné-Baie**Description physique:** Vidéo**Durée:** 29 min

Description: La mort d'un village de bûcherons. Les souvenirs d'un vieillard qui y a passé sa vie.

MARINE WEATHER

(Série)

Genre: Documentaires**Année:** 1989**Réalisateur:** Phil Comeau**Producteur:** B. Cowling**Organisme producteur:** Citadel Communications Ltd.**Commanditaire:** Search and Rescue, Environ ment Canada**Description physique:** Betacam, couleur**Durée:** 3 x 8 min ; 1 x 9 min ; 1 x 7 min

Description: Five programs to show how the marine weather system works: WEATHER PATTERNS; COASTAL WINDS; SEA STATE; FREEZING SPRAY; MARINERS AND FORECASTERS. Disponibles en français également.

MARTINE SE MARIE**(VILLAGE WEDDING)**

(Série historique – «Nous aut' not' façon»)

Genre: Documentaire**Année:** 1983**Réalisatrice:** Colette Blanchard**Producteur:** D. MacDonald**Organisme producteur / Distributeur:** ONF

Description physique: Film fixe, 35 mm, couleur

Durée: 45 frames 8 min 25 s

Description: Martine et Flavien se marient. C'est l'occasion idéale pour découvrir comment vivaient et s'habillaient les Acadiens au début du 19e siècle. Les enfants y découvriront l'histoire du costume traditionnel acadien et les noms des différentes parties des vêtements des ancêtres.

Note: Voir dossier, **Colette Blanchard**, CEA.

MASSABIELLE

Genre: Fiction

Année: 1983

Réalisateur: Jacques Savoie

Producteur: E. Michel

Organisme producteur: ONF, Production française/ Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 25 min

Description: Massabielle, village acadien expro-prié depuis peu pour permettre l'exploitation d'une mine, ne compte désormais qu'un seul habitant, Pacifique Haché, dit le «fou du village», qui refuse de quitter les lieux. Pacifique ne reçoit pour toute visite que celle de l'avocat de la compagnie minière qui cherche coûte que coûte à le déloger. Un beau matin, l'avocat, employant dans un dernier effort une nouvelle ruse, offrira à Pacifique un magnifique téléviseur. Pacifique résistera-t-il au pouvoir insidieux de la télévision? S'inspirant d'un événement social survenu ces dernières années en Acadie, ce film de fiction se situe cependant au-delà de la simple anecdote en proposant une solution certes farfelue, mais qui saura néanmoins avoir raison de l'avenir...

Prix: Best Overall Entry; Best Drama; Best Direction; Best Editing; Best Cinematography: Atlantic Film and Video Festival, Halifax, 1983.

Note: Voir dossier, **Massabielle** et entrevue enregistrée, **Jacques Savoie**, CEA.

MÉMOIRE EN FÊTE

Genre: Documentaire

Année: 1964

Réalisateur: Léonard Forest

Producteur: M. Martin

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, 35 mm, noir et blanc

Durée: 27 min

Description: Rétrospective de l'histoire du Séminaire de Québec et hommage à sa survivance à l'occasion du troisième centenaire de sa fondation. De multiples prises de vue font voir le Séminaire tel qu'il est aujourd'hui et tel qu'il fut au cours des siècles écoulés.

Prix: Prix de la meilleure photographie noir et blanc: Palmarès du film canadien, Toronto, 1965-66.

Note: Voir dossiers **Léonard Forest; Mémoire en fête** et entrevue enregistrée, **Léonard Forest**, CEA

MER ENLIGNE NOS TERRES (LA)

(Canada vignette)

Genre: Documentaire

Année: 1979

Réalisateur: Phil Comeau

Productrice: C. Blanchard

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 5 min

Description: Un montage de diapositives sur les côtes acadiennes en Nouvelle-Écosse.

Note: Voir dossier, **La mer enlign nos terres**, CEA.

MÉTIERS NON TRADITIONNELS (LES)

Genre: Documentaire

Année: 1981

Réalisatrice/ Productrice/ Organisme producteur/ Distributrice: Femmes en Focus Inc.

Description physique: Vidéo, ¾ po, couleur

Durée: 28 min

Description: Des femmes exerçant des métiers traditionnellement réservés aux hommes causent de leur métier, de leur formation, de leur démarche et de la résistance de leurs familles et du milieu. Elles nous font sentir le poids de leur choix et les plaisirs qu'elles éprouvent. «Être ébéniste, conductrice d'autobus, mécanicienne, caméra-women, implique un choix qui n'est pas sans créer des résistances et des précédents dans un milieu particulièrement rural et peu perméable aux changements.»

MID SUNSHINE AND SEA BREEZES

Genre: Film touristique

Année: 1930

Description physique: 16 mm

Déposé à: National Film Board (Stock shot library)

Description: A tour of the south-west shore of Nova Scotia with particular scenes of Digby, the Pines Hotel, Bear River, and Clementsport.

«MON GRAND-PÈRE ME RACONTAIT ...»

Genre: Documentaire

Année: 1992

Réalisatrice: Denise d'Astous Morin

Productrice: F. Gallant

Organisme producteur: Cinémarévie Coop Ltée

Distributeur: Atlantic Independent Media

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 19 min 48 s

Description: MON GRAND-PÈRE ME RACONTAIT... nous fait découvrir la tradition orale à travers l'interaction de deux personnages, M. Trefflé d'Astous et Soeur Catherine Jolicoeur qui partagent, l'une, le résultat de ses recherches et son amour du folklore, et, l'autre, ses histoires fantastiques et des chansons de son époque.

MONCTON/ ACADIE

(Voir la série: Les Chroniques de l'Atlantique) **Genre:** Documentaire

Année: 1989

Réalisateur: Marc Paulin

Producteurs: P. Duceppe; M. Lemieux

Organismes producteurs: ONF, Programme français/ Acadie; Les Productions du Phare-Est Inc.

Distributeur: ONF**Description physique:** 16 mm, vidéo, ½ po, ¾po, 1 po, couleur**Durée:** 54 min 20 s**Description:** Moncton, ville bilingue. Ville hybride, entre deux cultures qui s'entremêlent, se perdent et se réinventent dans les hommes, les femmes et leurs enfants qui s'y fabriquent une vie à leur mesure. Parfois contradictoire, parfois provocateur, MONCTON-ACADIE est surtout un film tendre. Denise, jeune femme de 26 ans, nous fait partager quelques jours de sa vie ordinaire, traversée de rencontres multiples et contrastée comme les points de repères qui sont les siens. Sa mère et sa soeur anglophones, son père acadien, son chum québécois, des artistes, un philosophe, un poète... Un milieu, une vie, la chronique d'une certaine Acadie. (Texte: Cécile Chevrier)**Note:** Voir dossiers, **Marc Paulin** et **Moncton/ Acadie**, CEA.**MONDE DES FEMMES (LE)****Genre:** Fiction**Année:** 1956**Réalisateur:** Léonard Forest**Producteur:** G. Glover**Organisme producteur/ Distributeur:** ONF**Description physique:** 16 mm, noir et blanc**Durée:** 30 min**Description:** Un film dramatique et fantaisiste d'après un scénario de Jacques Bobet. Ce film tourné pour la télévision en 1957 illustre le mythe voulant que les femmes exercent un pouvoir de manipulation sur les hommes par le mariage et le sexe.**Note:** Voir dossier, **Léonard Forest** et entrevue enregistrée, **Léonard Forest**, CEA.**MONSIEUR LUDE****Genre:** Documentaire**Année:** 1983**Réalisateur/ Producteur :** Rodolphe Caron**Organisme producteur:** Cinémarévie Coop Ltée**Distributeur:** Atlantic Independent Media**Description physique:** 16 mm, couleur**Durée:** 52 min**Description:** Monsieur Lude, c'est un «touche à tout», c'est un débrouillard. Il a une ferme, élève des animaux, coupe du bois, fait les sucres et devient ouvrier au besoin. Comme il le dit si bien, «un gars qui peut faire toutes sortes d'affaires, c'est pas mal lui le plus chanceux aujourd'hui, parce qu'aujourd'hui quand tu te fies à d'autre monde pour faire ton ouvrage, t'es bien mal pris». Dans ce film, Monsieur Lude fabrique un traîneau comme son grand-père en fabriquant il y a plus d'un demi-siècle. C'est à travers cette fabrication que l'on peut voir et sentir sa vraie personnalité. Monsieur Lude ne se contente pas de faire le traîneau pour nous, il nous montre comment on peut en faire un soi-même. C'est un peu une invitation qu'il nous fait à être plus autonome car pour lui, «quand tu fais faire ton ouvrage par quelqu'un d'autre, tu trouves le temps long».**Note:** Voir dossier, **Monsieur Lude**, CEA.**MORNING AFTER (THE)****Genre:** Film experimental**Année:** 1987

Réalisatrice/ Productrice : Pamela Gallant

Organisme producteur: Island Media Arts Coop

Description physique: 16 mm

Durée: 15 min

Description: It was a big party! He (a fortyish, poor philosopher) is the first to rise. He washes his face and enters the kitchen. She (young and unemployed) is sleeping in a chair. He opens a bottle of wine for breakfast. He wants to listen to some soft music but mistakenly turns the radio on full blast. She awakens with a scream. Thus begins their morning after.

MORT (LA)

(LA SAGOINE 4 de 7)

Genre: Fiction

Année: 1976

Réalisateur: J.P. Fugère

Organisme producteur/ Diffuseur: Société Radio-Canada

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 28 min 55 s

Description: C'est la naissance et l'enfance qui mènent à la mort, tout naturellement, et la Sagouine l'accepte sans rancoeur. Mais après la mort?... Rien de pire qu'ici-bas, sans aucun doute!

MOUND OF SHELLS

(Voir le film: LA BUTTE DE COQUILLES)

MUSIC FROM MONTRÉAL

(Voir le film : LES MUSICIENS PARMIS NOUS)

MUSICIENS PARMIS NOUS (LES)

Genre: Documentaire

Année: 1963

Réalisateur: D. Bairstow

Producteur: Peter Jones

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, noir et blanc

Durée: 27 min

Description: Organist George Little allows us to enter his life as he works with a choral society, at the Fraser-Hickson Institute of Montréal, at a music camp in the Laurentians, and with his own family. Acadian choral music. Original title MUSIC FROM MONTRÉAL.

MUSIQUE CRÉOLE EN LOUISIANE

Année: 1986

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: Vidéo

Durée: 67 min 48 s

Description: Laissez-vous emporter par la musique avec ZARICO et NOAH.

MUSIQUE NOUS EXPLIQUE (LA)

Genre: Documentaire

Année: 1980

Réalisateur: Phil Comeau

Producteurs: L. LeBlanc; NFB

Distributeur: L. LeBlanc

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 58 min

Description: Un documentaire de 60 minutes qui présente dix-neuf musiciens de la Baie Sainte-Marie en Nouvelle-Écosse. Par l'intermédiaire de leurs chansons, ces artistes acadiens communiquent une façon d'être et de penser à eux.

Prix: Sensitive Treatment of a Cultural Topic: First Atlantic Film Festival, St. John's, Newfoundland, 1981.

Note: Voir dossier, **La musique nous explique**, CEA.

Filmographie acadienne

« N »

NATIONAL SCREAM (THE)

(Voir le film: LA FIÈVRE DU CASTOR)

NEW SCOTLAND

Genre: Documentaire

Année: 1977

Réalisateur/ Producteur : L. Boulton

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 10 min

Description: In travelling through Nova Scotia, we discover the cultural life and customs of the dominant ethnic groups, and we discover her towns and industries. Folk songs are heard over the sound track... There is footage of Acadian rug-making...

NICHOLAS DENYS

(Voir la série: L'Agro-alimentaire en Acadie – 4e partie)

Description: Cette quatrième partie raconte les luttes que les gens de Nicholas-Denys ont dû mener et mènent toujours pour sauvegarder leur terre, leur école et leur communauté.

NIGOGUEUX (LES)

(Canada vignette)

Genre: Documentaire

Année: 1978

Réalisateur: Robert Haché

Producteur: P.E. LeBlanc

Organisme producteur: ONF, Régionalisation Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 5 min

Description: Un film tourné à Maisonnette, Nouveau-Brunswick. La pêche à l'éperlan à travers la glace au moyen d'un harpon qu'on appelle «nigogue».

Note: Voir dossier, **Les nigogueux**, CEA.

NO EASY PASSAGE

Genre: Docudrame

Année: 1989

Réalisateur: Phil Comeau

Producteur: Barry Cowling

Organisme producteur: Citadel Communications Ltd.

Description physique: Betacam, couleur

Durée: 29 min

Description: A fisherman doesn't listen to the weather report, and almost loses his boat and crew in a storm. Disponible en français également.

NOAH

Genre: Documentaire

Année: 1985

Réalisateur: André Gladu

Producteur: J. Vallée

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 10 min 15 s

Description: Court film-satellite tiré du même tournage que ZARICO présentant une chanson pleine de santé et de bonne humeur sur la légende biblique du déluge, scandée par trois noirs créoles d'Opelousas, Louisiane. Comme un clin d'oeil discret aux péchés mignons d'une impénitente humanité.

NOCE EST PAS FINIE (LA)

Genre: Fiction

Année: 1971

Réalisateur: Léonard Forest

Producteur: F. Séguillon

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, 35 mm, noir et blanc

Durée: 85 min 38 s

Description: Film à scénario, reportage, enquête sociologique, ce film est avant tout une aventure collective. Fait en collaboration avec un groupe de citoyens du comté de Gloucester, au Nouveau-Brunswick, le film s'adresse non seulement à la population concernée, comme reflet de ses préoccupations, mais également à quiconque veut bien reconnaître au fait social une importance sans cesse croissante.

Note: Voir dossiers **Léonard Forest**, **La noce est pas finie** et entrevue enregistrée, **Léonard Forest**, CEA.

NOTRE ÉCOSSE ACADIENNE – CAP BRETON (HIGHLAND HEART OF NOVA SCOTIA)

Genre: Documentaire

Année: 1965

Organisme producteur: Province de la Nouvelle-Écosse

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 13 min 35 s

Description: Après avoir rencontré les Anciens d'ascendance française, le spectateur parcourt cette île fameuse par ses plages, ses lacs intérieurs, ses hôtels et des nombreux terrains de camping. Il découvre ensuite les grandes industries de charbon et d'acier de Sydney. Les industries familiales traditionnelles subsistent encore en cette terre où Cabot débarqua en 1497. Version originale en anglais.

NOUËL

(LA SAGOUINE 5 de 7)

Genre: Fiction

Année: 1977

Réalisateur: J.P. Fugère

Organisme producteur/ Diffuseur: Société Radio-Canada

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 28 min 53 s

Description: La distance est infinie entre la condition de la Sagouine et le Noël des riches, éblouissant, et soumis aux rites immuables de la messe de minuit et de la distribution des cadeaux. Mais si jamais, un soir de «Nouël», le petit Jésus se trompait et prenait son logis pour une étable... Quelle fête!

NOUVEAU-BRUNSWICK

(Série: Vivre en ce pays)

Années : 1966-67

Producteur: Claude Sylvestre

Organisme producteur/ Diffuseur: Société Radio-Canada

Description physique: Couleur

Durée: 28 min

Aucune autre information disponible

NOVA SCOTIA'S MASTERPIECE

Genre: Film promotionnel

Année: 1992

Réalisateur: Michael Willoughby

Producteur: Chuck Calder

Commanditaire: Enterprise Cape Breton Corporation

Distributeur: Ad Vantage Productions

Description physique: Betacam, couleur

Durée: 8 min 45 s

Description: Une vidéo de marketing où la culture et le folklore acadiens sont, entre autres, évoqués.

NUIT DU 8 (LA)

Genre: Documentaire

Année: 1976

Réalisateurs: Réalisation collective

Producteur: J.M. Garand

Organisme producteur: ONF, Régionalisation Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 28 min 5 s

Description: Un film dédié aux participants de la Nuit de poésie du 8 mars 1975, à l'Université de Moncton, en Acadie.

Note: Voir dossier, **La nuit du 8**, CEA.

Filmographie acadienne

« O »

ON EST VENU POUR RESTER

(LES ACADIENS ET LE BICENTENNAIRE DU NOUVEAU-BRUNSWICK – 1re partie)

Année: 1984

Distributeur: Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick – Service de ressources pédagogiques

Description physique: Vidéo, VHS, Beta

Durée: 14 min

Description: Les premiers établissements en Acadie jusqu'à 1760.

Note: Voir Catalogue des Productions audio- visuelles, 1991, p. 42.

ON PENSE QU'IL FAUT CONTINUER

Genre: Documentaire

Année: 1978

Réalisateurs: Michel Brault; André Gladu

Organisme producteur/ Diffuseur: Société Radio-Canada

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 28 min

Description: Une suite au film LA TERRE D'AMITIÉ. Grâce à la musique, il est très facile de trouver beaucoup de ressemblances entre les Acadiens et les Québécois.

OPTION COOPÉRATIVE (L') (WE'RE THE BOSS)

Genre: Documentaire

Année: 1989

Réalisateurs: Marc Paulin; Brian Pollard

Producteurs: B. Pollard; M. Lemieux; R.Tasker

Organisme producteur: ONF, English Program, Atlantic Centre and Programme français/ Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 28 min 28 s

Description: Le mouvement coopératif prit naissance au début des années 1900 dans la région acadienne de l'Île-du-Prince-Édouard, c'est-à-dire, dans la région Évangéline, pour surmonter une économie chancelante. La formule du mouvement coopératif s'est toujours maintenue et continue d'être le soutien principal à l'économie de la communauté. Ce film montre le développement et la croissance de cette communauté par l'entremise de la culture, la coopération et le travail acharné de ses bénévoles, ses gens de l'industrie privée et ses membres de tous les paliers gouvernementaux.

Note: Voir dossier **Marc Paulin**, CEA. La version française et la version anglaise ont été tournées simultanément et diffèrent quelque peu au niveau des entrevues.

OÙ C'EST QUE JE M'EN VA ASTEUR?

Genre: Documentaire

Année: 1981

Réalisatrice/ Productrice/ Organisme producteur/ Distributrice: Femmes en Focus Inc.

Filmographie acadienne

« P »

PAINTING A PROVINCE

(Voir le film: PEINTRES DU NOUVEAU-BRUNSWICK)

(Série: Les Artistes canadiens)

PAPER BOY

Genre: Fiction

Année: 1971

Réalisateur: Clay Borris

Producteur: T. Daley

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm

Durée: 14 min 8 s

Description: A film study of a newspaper boy in the crowded inner city. Apartment buildings, rooming houses, dilapidated dwellings are his route; his world, a rundown flat and a rough-spoken father. At some doors he tosses his papers with neat precision, at others with deliberate carelessness. Behind his actions you sense his resentment, his anger, and at the same time, a reaching out for warmth. Filmed without commentary, the story is convincingly acted out by the boy, and should provide substance for discussion of the big-city environment that can breed cynicism and delinquency in the young.

PAR UN BON MATIN

Genre: Documentaire

Année: 1989

Réalisateur/ Producteur : Rodolphe Caron

Organisme producteur/ Distributeur: Cinémaré vie Coop Ltée

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 3 min 30 s

Description: Il s'agit d'un film sur une chanson de folklore chantée par Trefflé D'Astous. Cette chanson raconte avec humour la réaction d'un homme dont la femme vient de mourir. Au lieu de pleurer, il s'en réjouit... après tout, l'effrontée osait mettre de l'eau dans son vin!

PASCAL POIRIER – PATRIOTE ACADIEN

(Série historique – «Les héros de la petite histoire »)

Genre: Documentaire

Année: 1979

Réalisateur: Gérald LeBlanc

Productrice: C. Blanchard

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: Film fixe, 35 mm, couleur

Durée: 46 frames

Description: Pascal Poirier, patriote acadien, a été un précurseur de la prise de conscience des Acadiens à la fin du siècle dernier. À travers ses mémoires et au cours d'entretiens avec le père Anselme Chiasson et avec

Antonine Maillet, nous assistons aux diverses étapes de la vie de ce héros de l'Acadie. Pour un auditoire de 8 à 12 ans, pour un cours de sciences humaines ayant pour objectif de faire connaître aux enfants la vie de certains héros de la petite histoire du pays.

PÊCHE AUX HOMARDS (LA)

Genre: Documentaire

Année: 1979

Réalisateur/ Producteur : Phil Comeau

Distributeur: Ciné-Baie

Description physique: Vidéo

Durée: 29 min

Description: La situation alarmante des pêcheurs de homards dans la baie de Fundy.

PÊCHEURS (LES)

(Géographie sociale du Canada, série de 4 films)

Genre: Documentaire

Année: 1959

Réalisateur: G.L. Côté

Producteur: T. Daly

Organisme producteur / Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, noir et blanc

Durée: 21 min 43 s

Description: Pêcheur des côtes de la Nouvelle-Écosse, Clarence Joseph Samson ne songe pas à vendre son bateau. Il est maître de sa destinée. À Petit-de-Grat, cependant, la vie de la collectivité dépend des cargaisons de poissons que les chalutiers ramènent des grands bancs de l'Atlantique.

Prix:

- Columbus
 - Bloemfontein
 - Berlin
-

PÊCHEURS DE POMCOUP (FISHERMEN OF PUBNICO)

Genre: Docudrame

Année: 1956

Réalisateur: Léonard Forest

Producteurs: R. Blais; V. Jobin

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, noir et blanc

Durée: 25 min 20 s

Description: Le village de Pomcoup situé à l'extrême pointe sud-ouest de la Nouvelle-Écosse, est le plus vieux centre acadien. Les gens de ce village descendent presque tous de quelques familles venues s'établir sur la péninsule il y a plus de trois cents ans. Pendant deux siècles et demi, le village de Pomcoup a vécu complètement isolé. Aujourd'hui, ces gens n'ont qu'un métier: la pêche. La version anglaise ne dure que 11 min.

PEGGY

(Série: Inside Stories)

Genre: Fiction

Année: 1990

Réalisateur: Cordell Wynn

Producteur: C. Zimmer

Organisme producteur: Imagex Productions

Diffuseur: Société Radio-Canada

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 30 min

Description: Two Acadian brothers decide the fate of their inherited island by playing «Peggy» a children's game that lasts all summer and is akin to cricket and baseball. Based on Silver Donald Cameron's radio play «Whatever Happened To Peggy».

Prix: Best Short Drama: Festival du Film de l'Atlantique, Halifax, 1991.

Note: Voir dossier, **Peggy**, CEA.

PEINTRES DU NOUVEAU-BRUNSWICK

(PAINTING A PROVINCE)

(Série: Les Artistes canadiens)

Genre: Documentaire

Année: 1963

Réalisateur: K. Jones

Producteur: Peter Jones

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 22 min 27 s

Description: À travers les oeuvres des principaux artistes du Nouveau-Brunswick, le film évoque les étapes de l'évolution de cette province et présente six peintres contemporains dont les oeuvres et les idées tranchent radicalement sur celles de leurs prédécesseurs.

Prix: Columbus

Note: Voir dossier, **Peintres du Nouveau- Brunswick**, CEA.

PEINTURE ET PAPIER

(Série de 10 programmes)

Genre: Vidéos éducatives

Organisme producteur: Ministère de l'Éducation, N.-É.

Distributeur: Educational Media Services, Halifax

Description physique: Vidéos, ¾ po

Durée: 15 min chacune

Description: Le développement et l'enrichissement du vocabulaire par la narration de contes et d'histoires est le but principal de la série de programmes de télévision préparée à l'intention des élèves de 4e, 5e et 6e années des écoles acadiennes. Un second but, qui n'est pas moins important, est l'intégration par les contes et histoires des différentes matières que les enfants apprennent: sciences humaines, géographie, art, histoire, etc. Le titre PEINTURE ET PAPIER provient du fait que Margot, la raconteuse, est écrivaine et c'est elle qui se sert de papier pour écrire les histoires. Bruno, lui, le raconteur, est un artiste et se sert de peinture pour illustrer les histoires de Margot. Leurs efforts réunis produisent les programmes suivants:

- Programme 1: LE BATEAU FANTÔME

C'est l'histoire d'un bateau à voiles qui fut construit ici en Nouvelle-Écosse par des charpentiers de navires. Quand elle entreprit son voyage en haute mer, il y avait à bord le capitaine Briggs, sa femme et leur jeune

bébé, et sept membres d'équipage. La «Mary Céleste» transportait une cargaison d'alcool et d'huile de baleine entre New York et l'Europe quand elle fut découverte en haute mer par le capitaine Moorhouse du Dei Gratia.

- Programme 2: MADAME LA GÉANTE

C'est l'histoire d'Anna Swan, la jeune géante de Nouvelle-Écosse qui ne grandit pas du tout comme les autres jeunes filles de son âge. On voit Anna d'abord chez elle étant une «géante» petite fille; et plus tard, dans le monde du spectacle où elle acquit une renommée mondiale; et enfin on assiste à son mariage au capitaine Van Buren Bates.

- Programme 3: L'HOMME MYSTÈRE

Un jeune homme, les deux jambes amputées, apparemment muet, a été laissé sur la grève de la baie Sainte-Marie. Jamais, pendant toutes les années qu'il passa avec la famille de Didier Comeau de Saint-Alphonse, a-t-on réussi à savoir au juste qui était vraiment cet homme. Seuls quelques mots échappés au hasard nous offrent un indice de l'identité de l'homme mystère.

- Programme 4: GOSNET

Un soir, pendant une tempête d'hiver, un étranger arrive à Gros Nez. Une famille le prend chez eux, mais s'aperçoit bientôt que l'étranger ne peut communiquer avec eux. L'étranger demeure avec cette famille pendant quatre mois. Un événement pénible écourte le séjour de l'étranger à Gros Nez.

- Programme 5: L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE

Cécile Murat, fille du capitaine Pierre Murat, se trouve, par le destin, orpheline dans un petit village de la région de la baie Sainte-Marie dès 1800. Accueillie par Casimir et Martha LeBlanc comme leur propre enfant, Cécile grandit, épouse un nommé Janie (Jean-Baptiste) Melanson, devient mère de famille, et, par ses observations immortalisées dans son «Journal», elle nous laisse un souvenir de l'Acadien et de l'Acadie d'autrefois.

- Programme 6: LA CHASSE AU TRÉSOR

Un désastre au 18e siècle sur la côte de Louisbourg devient la bonne fortune de trois hommes au 20e siècle lors d'une grande découverte au fond de la mer. Alex Storm et ses deux compagnons trouvent, à leur grand bonheur, le trésor du Chameau, et cette découverte leur procure de la richesse.

- Programme 7: LES FRÈRES D'ENTREMONT

Paul d'Entremont, chez lui à Pubnico, attend son frère Bénonie qui revient de Saint-Pierre-et-Miquelon avec des marchandises pour son magasin. Mais bientôt il aperçoit un bateau de pilleurs à l'horizon. Il réussit à déjouer les pilleurs en cachant les choses de valeur qu'il a dans son magasin. Plus tard, c'est au tour de Benoni de déjouer ces mêmes pilleurs en mer.

- Programme 8: LES GUERRIERS ROMANTIQUES

Charles de la Tour et d'Aulnay de Charnisay veulent tous deux devenir gouverneur de l'Acadie. Une forte rivalité s'élève entre les deux hommes qui aspirent au même poste. Il s'ensuit une guerre qui va durer plusieurs années. Madame de la Tour meurt de chagrin, d'Aulnay de Charnisay se noie mystérieusement, tandis que Charles de la Tour et Madame de Charnisay en viennent à une entente cordiale.

- Programme 9: PERDUS ET RETROUVÉS

Trois hommes de Chéticamp — Hypolite, Placide et Hyacinthe — s'en vont un beau matin d'hiver chasser les loups-marins sur les glaces. Les glaces se divisent, les hommes sont à la dérive, perdus, gelés, dépourvus de nourriture. Ils traversent bien des angoisses avant de se retrouver chez eux avec leurs familles qui les attendaient impatiemment.

- Programme 10: BONHEUR ET TRISTESSE

Un groupe d'Acadiens sous la direction de Basile LeBlanc décide de faire un long trajet à pied pour se rendre jusqu'à Grand-Pré pour retrouver leurs maisons abandonnées. Les gens de Grand-Pré ne voulant pas d'eux, les Acadiens traversent la vallée d'Annapolis pour arriver à la baie Sainte-Marie. Là, Basile LeBlanc meurt et ensuite les gens, inspirés par un geste de Madeleine, petite fille de Basile, s'installent à la baie

Sainte-Marie.

Note: Voir **Le guide du maître**, CEA.

PEOPLE LIKE YOU 1990

Genre: Film publicitaire

Réalisateur: Phil Comeau

Producteur: B. Cowling

Organisme producteur/ Distributeur: Citadel Communications Ltd.

Commanditaire: Sobeys Inc.

Durée: 7 x 60 s (anglais); 2 x 60 s (français)

PEOPLE WITH A MISSION

Genre: Documentaire

Année: 1988

Réalisateur: Phil Comeau

Producteur: B. Cowling

Organisme producteur: Citadel Communications Ltd.

Commanditaire: Sobeys Inc.

Description physique: Betacam

Durée: 10 min

Description: A corporate film on the Sobeys Empire.

PETIT CAILLOU

Genre: Documentaire

Année: 1972

Réalisateurs: R. Grossman; Fred Packard

Organisme producteur: Lagniappe Festival Committee

Distributeurs: Lagniappe Festival Committee; Louisiana State Library

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 19 min

Description: This film deals with the harvesting of shrimp and Lagniappe on the Bayou Festival in Chauvin, with all the «joie de vivre» of the Cajun spirit; includes blessing of the fleet. Disponible en français également.

PINCES D'OR (LES)

(Voir la série: L'Acadie de la mer)

Genre: Documentaire

Année: 1991

Réalisatrice: Renée Blanchard

Producteurs: G. Bélanger (Phare-Est); P. Bernier (ONF)

Organismes producteurs: ONF, Programme français/ Acadie; Les Productions du Phare-Est Inc.

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, vidéo, VHS, Beta, couleur

Durée: 23 min 42 s

Description: Dans LES PINCES D'OR, Jean-Gilles Chiasson et son équipage nous font partager leur vie sur le Den C. Martin, un crabier de Lamèque, au nord-est du Nouveau-Brunswick. En leur compagnie et aussi avec d'autres pêcheurs, nous abordons les défis d'un métier en mutation, alors qu'un bateau se gère

désormais comme une véritable PME (Petite et moyenne entreprise).

Note: Voir dossier, **L'Acadie de la mer**, CEA.

PIONEER LIFE IN THE MARITIMES:

PART 1

(Voir le film: LES PIONNIERS DES MARITIMES – Série: Les Pionniers du Canada – 1re partie)

PIONNIERS DES MARITIMES (LES)

(Série: Les Pionniers du Canada – 1re partie)

(PIONEER LIFE IN THE MARITIMES: PART 1)

Genre: Documentaire

Année: 1972

Réalisateur: W. Heeney

Producteur: D. Hopkins

Organisme producteur: ONF

Distributeur: SEC

Description physique: Film fixe, couleur

Durée: 41 fr

Description: Des dessins illustrent la vie des premiers Acadiens qui sont venus de France pour s'installer dans les Maritimes. Le film explique comment les Indiens ont aidé les pionniers acadiens à pêcher et chasser. Il évoque aussi les sites pionniers de Port-Royal et de l'île du Cap-Breton. Un appendice de photographies d'objets authentiques ayant appartenu aux pionniers des Maritimes est compris.

Note: Voir dossier, **Pionniers des Maritimes**, CEA.

PIROGUE MAKER

Genre: Documentaire

Année: 1948

Réalisateur/ Producteur : A. Eagle

Organisme producteur: Humble Oil Refining Company

Distributeurs: Jefferson Parish Library; Louisiana State Library

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 12 min 30 s

Description: Documentary record of the nearly lost Acadian skill of fashioning a pirogue from a single cypress log. Folk revival song sung by Susan Reed are used as narration. The film was made to document an incident behind the scenes during the making of LOUISIANA STORY. Une deuxième version a été réalisée en 1975.

Note: Voir dossier, **Pirogue Maker**, CEA.

PLAYERS' LIGHT

(Voir le film: À LA LUMIÈRE DES JOUEURS)

PLAZA CARS

Genre: Film publicitaire

Réalisateur: Phil Comeau

Producteur: B. Cowling

Organisme producteur/ Distributeur: Citadel

Communications Ltd.

Commanditaire: Plaza Chev/Olds Cadillac

Durée: 30 s

POÉSIE CAMÉLÉON

Genre: Documentaire

Année: 1984

Réalisateur/ Producteur : Marc Paulin

Organisme producteur: Association des écrivains acadiens

Description physique: Vidéo, couleur

Durée: 90 min

Note: Distribué en France, au Zaïre, en Louisiane et au Québec.

Aucune autre information disponible

POINTE-À-PINKNEY (LA)

Genre: Documentaire

Année: 1979

Réalisateur/ Producteur : Phil Comeau

Organisme producteur: Ciné-Baie

Description physique: Vidéo

Durée: 2 x 45 min

Description: L'assimilation culturelle et linguistique telle que la vivent trois générations.

PONTIAC'S REBELLION, 1763

(Série: Witness to a Century of Change – 3e partie)

Genre: Documentaire

Année: 1980

Réalisateur: V. Jobin

Producteur: D. Duprey

Distributeur: Marlin Motion Pictures

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 13 min

Description: The British successfully remove the French from their Northern Empire. With promises of help from French traders and officers, Pontiac led the attack on Pontchartrain (Detroit). He besieged the post for about five months, but when France sent no help the Acadians could not continue the patronage system with the Indians as was previously carried on by the French. The Acadians, expelled in 1755, re-settle in Louisiana which becomes a part of the Spanish Empire in 1762. Dialogues en français; narration en anglais.

POP ET NOP

Genre: Documentaire

Année: 1976

Réalisatrice: Anna Girouard

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: Vidéo, couleur

Durée: 10 min

Description: Le film-vidéo veut familiariser l'enfant (de 4 à 5 ans) à l'addition, la soustraction, la division, la multiplication ainsi qu'au concept du zéro.

Note: Voir dossier, **Pop et Nop**, CEA.

PORT ROYAL

(Canada vignette)

Genre: Documentaire

Année: 1978

Réalisateur: B. Doucet

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 1 min

Description: An animated film telling the story of the first French settlers in North America who, with other colonists, established at Port Royal the foundation of l'Acadie and the Acadian people.

PORTRAIT: GERALD SQUIRES OF NEWFOUNDLAND

Genre: Documentaire

Année: 1980

Réalisateur: Léonard Forest

Producteurs: B. Cowling; R. Tasker

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm

Durée: 25 min 43 s

Description: Newfoundland painter Gerald Squires has referred to his portraits as «confrontations» though not intending the hostility that the word can convey. This film shows a meeting between the artist and Edith Goodridge, art curator and critic. Through a combination of Squire's reflections on his life and work and the good-natured banter of these two friends, an intimate portrait evolves of the artist and his subject.

Note: Voir dossier, **Portrait: Gerald Squires of Newfoundland**, CEA.

POUTINE RÂPÉE (LA)

Genre: Film satirique

Année: 1982

Réalisateur: Herménégilde Chiasson

Organisme producteur/ Diffuseur: Société Radio-Canada

Description: «La poutine rapée a fait scandale à l'époque, car Hermé s'y moquait à la fois du folklore et du plat national.» (M. El Yamani, *Cinéma francophone, rêves francophones venus d'ailleurs*, 24 images, p. 48)
Aucune autre information disponible

PREMIÈRES TERRES ACADIENNES ET LA SURVIVANCE: SCÈNES DE VIE ACADIENNE DU MILIEU DU XIXE SIÈCLE

Genre: Documentaires

Organisme producteur/ Diffuseur: Société Radio-Canada

Description: This series is part of a cooperative curriculum project of the three Maritime Departments of Education designed to correct, in some measure, the absence of suitable material on Acadian History for Social Studies at the junior secondary level.

Note: Voir **Premières terres acadiennes et la survivance — Teacher's Guide**, CEA.

PRINCE EDWARD ISLAND: COLONY TO COLONY

(Série: University of the Air)

Genre: Documentaire

Organisme producteur/ Diffuseur: CTV Television Network Ltd.

Description physique: Vidéo, 2 po, couleur

Durée: 30 min

Description: These lectures are devoted to the historical development of Prince Edward Island from the early Acadian period to the present day. Special emphasis will be placed upon the Island's search for a separate identity and its response to Confederation and to Canadian Federalism.

PRINTEMPS (LE)

(LA SAGOINE 6 de 7)

Genre: Fiction

Année: 1976

Réalisateur: J.P. Fugère

Organisme producteur/ Diffuseur: Société Radio-Canada

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 28 min 27 s

Description: Les tracas de l'hiver finissent par passer et la lumière du printemps apporte un «espoir de quelque chose de mieux». L'homme participe au renouveau de la nature et c'est une nouvelle cause de bonheur.

PRODUCTEURS DE VOLAILLE (LES)

(Voir la série: L'Agro-alimentaire en Acadie – 2e partie)

Description: Cette deuxième partie démontre les facteurs qui ont permis le développement de l'entreprise «Nadeau Ferme Avicole Ltée» située à Saint-François-de-Madawaska.

PROVINCE ROYALE (UNE)

Genre: Documentaire

Année: 1967

Organisme producteur: Province de la Nouvelle-Écosse

Distributeur: Cinémathèque de films touristiques canadiens

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 20 min 40 s

Description: La Nouvelle-Écosse. Une province royale de plus d'une royauté et pour cause... C'est à qui, des rois de France, d'Angleterre et d'Écosse, l'aurait conquise... Fenêtre ouverte sur la Nouvelle-Écosse et son histoire.

Note: Voir dossier, **Une province royale**, CEA.

PROVINCES ATLANTIQUES (LES)

(Série: Visages du Canada)

Genre: Documentaire

Année: 1978

Organisme producteur/ Diffuseur: T.F. 1 Films Production

Distributeur: Les Films Mont-Royal

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 28 min

Description: Ce film présente des Acadiens vivant dans les provinces canadiennes de l'Atlantique. On retrouve des Francophones à Terre-Neuve, à l'Île-du-Prince-Édouard, en Nouvelle-Écosse et surtout au Nouveau-Brunswick.

PROVINCES DE L'ATLANTIQUE (LES)

Année: 1973

Distributeur: Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick – Service de ressources pédagogiques

Description physique: 16 mm

Durée: 30 min

Description: Des enfants de la côte nord-est du Nouveau-Brunswick donnent leurs impressions sur cette région en mettant l'accent sur la pêche.

Note: Voir Catalogue des Productions audio- visuelles, 1991, p. 61.

Description physique: Vidéo, ¾ po, couleur

Durée: 28 min

Description: L'histoire de quatre femmes qui, à un moment de leur vie, se sont retrouvées toutes seules à assumer les responsabilités familiales. Qu'est-il advenu du prince charmant? Au fond, peu importe. Il s'agit maintenant de se reprendre en mains et de continuer à vivre. Tous les aspects de la vie des femmes chefs de famille y sont abordés: l'insécurité financière, la solitude, le retour aux études, les problèmes d'intégration sociale...

OUBLIER PAS VOUS ÉTAIS CAJUN

Genre: Documentaire

Année: Pas disponible

Réalisateur/ Producteur : Claude Fleouter

Organisme producteur/ Diffuseur: Télévision Française 3

Distributeur: French Cultural Services

Description physique: Vidéo, ¾ po, couleur

Durée: 40 min

Aucune autre information disponible

OUT OF SILENCE

Genre: Documentaire

Année: 1971

Réalisateur: Léonard Forest

Producteurs: D. Courtois; R. Verrall

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 37 min 38 s

Description: Documentaire d'observation et de synthèse, axé principalement sur une institution vouée à l'éducation des enfants qu'on identifie souvent à tort comme «étant sourds-muets». À partir d'une recherche et d'un scénario de M. Hazel Ramage, ce film décrit les nouvelles méthodes pédagogiques mises au point par «The Montréal School for the Deaf».

Note: Voir dossier, **Léonard Forest** et entrevue enregistrée, **Léonard Forest**, CEA.

Filmographie acadienne

« Q »

QUADRILLE ACADIENNE (LA) (ACADIAN QUADRILLE)

(Canada vignette)

Genre: Documentaire

Année: 1978

Réalisateur: Laurent Comeau

Productrice: C. Blanchard

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, vidéo, ½ po, ¾po, 1 po, couleur

Durée: 4 min

Description: Un film de Laurent Comeau et Colette Blanchard, tourné au Village historique acadien à Caraquet, Nouveau-Brunswick. Même aujourd'hui la quadrille acadienne est jouée à certaines noces, aux soirées sociales...

Note: Voir dossier, **Quadrille acadienne**, CEA.

QUAND ON EST VACHE

Genre: Fiction

Année: 1990

Réalisatrice: Hélène Daigle

Producteur: F. Gallant

Organisme producteur/ Distributeur: Cinémaré vie Coop Ltée

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 22 min

Description: Paul en a assez des responsabilités que lui imposent sa famille, l'école et la société en général. Pour lui, la vie est faite pour s'amuser et non pour travailler. Jean, son copain, n'est pas d'accord: il tente de le convaincre que, dans la vie, il y a toujours quelque chose à faire... à moins d'être une vache!

QUEEN, THE CHEF, AND THE PRESIDENT (THE)

Genre: Documentaire

Année: 1974

Réalisateur: Rex Tasker

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 22 min 23 s

Description: During Prince Edward Island's centennial celebrations one of the places visited by Queen Elizabeth II was the tiny pioneer Acadian village of Mount Carmel, restored as part of a winter works project. This film records many amusing sidelights before and during the visit, as villagers did what they could to make sure that everything — lunch in a newly built restaurant, entertainment on an outdoor platform — went off smoothly.

Note: Voir dossier, **The Queen, The Chef, and The President**, CEA.

QU'EST-CE QUE T'AS FAIT POUR SOUPER?

Genre: Documentaire

Année: 1985

Réalisatrice: Claudette Lajoie

Productrice/ Organisme producteur/ Distributrice: Femmes en Focus Inc.

Description physique: Vidéo, ¾ po, couleur

Durée: 15 min

Description: Si court soit-il, ce (sic) vidéo présente les témoignages d'un homme, d'une femme et de quelques jeunes sur la question de l'égalité. Commandité par le comité de la femme enseignante de l'Association des enseignants francophones du N.-B., ce (sic) vidéo accompagne leur guide pédagogique «Vers un nouveau paradigme». Ce document reflète des tentatives de vivre des nouvelles valeurs de partage et d'égalité entre les hommes et les femmes. C'est un outil de discussion et de réflexion s'adressant aussi bien aux parents qu'aux jeunes.

QUESTION OF ALLEGIANCE (A)

(Série: Episodes and Issues in Canadian History)

Genre: Documentaire

Année: 1973

Producteur: D. Thompson

Organisme producteur/ Distributeur: Ontario Educational Communications Authority

Description physique: Vidéo, ½ po, couleur

Durée: 29 min

Description: Dramatizes the 1755 confrontation between the Governor of Nova Scotia and a delegation of Acadians which led to the expulsion of the Acadians.

QUÊTE DE LA CHANDELEUR (LA)

Genre: Documentaire

Année: 1982

Réalisateur: Georges Arsenault

Productrice: C. Blanchard

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: Film fixe, 35 mm, couleur

Durée: 47 frames

Description: Chaque année, à la fête de la Chandeleur (2 février) chez les Acadiens de l'Île-du-Prince-Édouard, on faisait une quête pour venir en aide aux pauvres de la paroisse. Au retour de la visite du village, on se réunissait avec des voisins pour s'amuser et danser jusqu'aux petites heures du matin. Ce film fixe vise à faire connaître les traditions acadiennes aux élèves des écoles élémentaires.

Note: Voir dossier, **Colette Blanchard**, CEA.

QUIET COOL

Genre: Fiction

Année: 1987

Réalisateur: Clay Borris

Producteurs: R. Shaye; G.T. Olson

Organisme producteur / Distributeur: New Line Cinema

Filmographie acadienne

« R »

RECENSEMENT (LE)

(LA SAGOUIE 7 de 7)

Genre: Fiction

Année: 1977

Réalisateur: J.P. Fugère

Organisme producteur/ Diffuseur: Société Radio-Canada

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 27 min 53 s

Description: «Comme à la confesse» les questions des recenseurs sont «ben malaisées». Incapable de préciser sa nationalité, la Sagouine craint qu'une nouvelle déportation des Acadiens ne s'amorce.

RÉCOLTE DES POMMES DE TERRE (LA)

(HARVEST IN THE VALLEY)

Genre: Documentaire

Année: 1956

Réalisateur: L. Gosnell

Organisme producteur: ONF

Distributeur: Columbia Pictures

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 13 min

Description: La rivière Saint-Jean court du nord au sud dans l'ouest du Nouveau-Brunswick jusqu'à l'embouchure de la baie de Fundy. Elle féconde une vallée dont le sol est particulièrement propice à la culture de la pomme de terre. En septembre, il y a grande activité dans toute la vallée, depuis Saint-Léonard jusqu'à Woodstock: c'est le temps de la récolte; il faut faire vite, car la gelée est redoutable à cette époque de l'année. La récolte terminée, des milliers de barils de pommes de terre sont transportés aux vastes entrepôts comme celui de Grand-Sault. On les classe et on les prépare pour l'expédition aux quatre coins du pays de même qu'à l'étranger. Version originale anglaise réalisée en 1955.

Prix: Canadian Film Awards, 1955-56.

Note: Voir dossier, **La récolte des pommes de terre**, CEA.

RECONNAISSANCE DU CHIEN (LA)

(Série: Si on se racontait...)

Genre: Documentaire

Année: 1980

Réalisatrice: Colette Blanchard

Producteur: D. MacDonald

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: Film fixe, couleur

Durée: 38 frames 8 min 55 s

Description: Un chien qui devait tuer un homme et son fils les reconnaît et les sauve des voleurs. Dit par

Viola Léger.

Note: Voir dossier, **Colette Blanchard**, CEA.

REEL DU PENDU (LE)

Genre: Documentaire

Année: 1972

Réalisateur: André Gladu

Producteur: F. Séguillon

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 56 min 47 s

Description: Tourné en Louisiane, en Acadie et au Québec, ce film surprend quelques maîtres du violon, de l'harmonica, de l'accordéon et de la guitare, au milieu de leurs occupations quotidiennes. À leur manière, ils expriment leur façon d'être et le mode de vie du coin de terre auquel ils appartiennent. En ces trois endroits pourtant éloignés les uns des autres, on joue «Le Reel du pendu» depuis deux cents ans. D'ailleurs, il grince sur tous les violons français d'Amérique. À travers cette musique improvisée d'un condamné à mort, le spectateur est invité à découvrir pour son compte LE SON DES FRANÇAIS D'AMÉRIQUE.

Note: Voir dossier critique, **Le Reel du pendu**, CEA.

REFLETS D'UN PAYS: D'HIER À AUJOURD'HUI

Genre: Documentaire

Année: 1985

Distributeur: Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick – Service de ressources pédagogiques

Description physique: Vidéo, Beta

Durée: 55 min

Description: Ce document, préparé à l'occasion du bicentenaire du Nouveau-Brunswick en 1984, trace un portrait des divers aspects de l'évolution sociale de cette province. Dans une première partie, on y fait l'historique du peuplement du Nouveau-Brunswick et la démarcation du territoire. La contribution des Loyalistes, des Autochtones, des Acadiens, et des Écossais est relatée. La deuxième partie porte sur l'évolution de la politique, de la religion, du système d'éducation et de la vie culturelle. L'apport des Acadiens dans chacun de ces domaines est mis en évidence. Les divers aspects de la vie économique sont traités dans la troisième partie. On y donne un bref aperçu de l'évolution du réseau routier, ferroviaire, fluvial, pour ensuite signaler quelques caractéristiques des industries de la pêche, de la forêt, des mines, de l'agriculture et du tourisme.

Note: Voir Catalogue des Productions audio- visuelles, 1991, p. 43.

RENDEZ-VOUS CANADA, 1606

Genre: Docudrame

Année: 1988

Réalisateur: J. Hensen

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 29 min

Description: Part of a series of historical reenactment films. The story focuses on two fifteen years old, Andashee, son of the Huron Chief of Cahiaque, and Biencourt, son of the governor of Port Royal. The two boys do not meet but their stories tell of the relationships among natives and newcomers that culminate in the founding of the colonies of Acadia and Quebec.

Note: Voir dossier, **Rendez-vous Canada, 1606**, CEA.

RÉVEILLE

(Série: Le son des Français d'Amérique:
Le son des Cajuns – 4e partie)

Genre: Documentaire

Année: 1976

Réalisateurs/ Producteurs: Michel Brault; André Gladu

Organisme producteur: Nanouk Films

Diffuseur: Société Radio-Canada

Distributeurs: Les Films Québec Love Inc.; Le Nouveau Réseau

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 28 min

Description: Grâce au témoignage de Zacharie Richard, jeune musicien cajun, nous comprenons comment le fameux «melting pot» américain réussit à faire disparaître une culture en Amérique. Depuis qu'en 1921 le système public d'éducation des États-Unis a interdit l'usage du français sur les terrains d'école, on trouve, une génération plus tard, des milliers de jeunes Louisianais qui portent des noms cajuns tels que LeBlanc, Doucet, Broussard, Cormier, mais qui ne savent plus un mot de français! Il y en a, comme les musiciens du groupe Côteau ou Zacharie Richard, qui s'en rendent compte mais, hélas, il est trop tard: ce qui était une culture, une manière de vivre, est lentement devenu un folklore. Au cours du film, on rencontre Félix Richard, charpentier de Scott, qui a enseigné à Zacharie comment jouer de l'accordéon cajun. Ensemble, ils jouent des airs connus de tous en Louisiane. Le groupe Côteau, de la région de Lafayette, est particulièrement intéressant parce qu'il reprend des airs traditionnels du genre «Chanson du Mardi Gras». Par contre, c'est une sorte de désespoir qui fait que Zacharie Richard chante «Réveillehommes acadiens, pour sauver l'héritage.»

Note: Voir dossier critique, **Le son des Français d'Amérique**, CEA.

RÉVEILLE!

Genre: Documentaire/ Animation

Année: 1979

Réalisatrice/ Productrice : Francine Léger

Organisme producteur/ Distributeur: Les Films Québec Love Inc.

Description physique: 35 mm, 16 mm, vidéo, ½po, couleur

Durée: 5 min

Description: De l'Acadie à la Louisiane, le coeur bat, saigne, flambe. La déportation des Acadiens surnommés «Français neutres» marque la conquête anglaise en Amérique.

Note: Voir dossier critique, **Réveille!**, CEA.

RISING TIDE (THE)

(Voir le film : MARÉE MONTANTE)

RIVER BOY (THE)

Genre: Fiction

Année: 1966

Producteur: N. Black

Organisme producteur/ Distributeur: McGraw- Hill

Déposé à: Louisiana State Library

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 17 min

Description: A young boy faces growing up when he falls in love with a pretty girl who is helping out in the general store. Disponible en français également.

ROBICHAUD (ROBICHAUD)

Genre: Documentaire

Année: 1989

Réalisateur: Herménégilde Chiasson

Producteurs: M. Lemieux; R. Tasker; E.Michel

Organismes producteurs: ONF, Programme français Acadie; Atlantic Centre

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, vidéo, ½ po, ¾po, 1 po, couleur

Durée: 58 min 39 s

Description: Un film sur Louis Robichaud, l'Acadien des grandes réformes qui guide les destinées du Nouveau-Brunswick de 1960 à 1970. (The English version released in 1990, is shorter [53 min 4 s] and only slightly different. Some interviews have been trimmed and additional footage is used to provide a context of the cultural and political climate at the time).

Note: Voir dossier, **Robichaud**, CEA.

RODRIGUE, ACADIAN ARTIST

Genre: Documentaire

Année: 1983

Réalisateur/ Producteur : Charles Bush

Distributeur: Azia Films

Description physique: 16 mm, couleur

Description: A film portraying Rodrigue known as «The Father of Cajun Art». As a child, while recovering from poliomyelitis, Rodrigue started playing with clay activity which led him to drawing. After studying at Los Angeles, he chose to express in his paintings the feelings of his early childhood and chose to paint «basic, simple Cajuns». His art has then become «the immediately recognized art form depicting the Acadian culture. The people stand motionless and caught in front of oak trees which are cut off at the top. The stiff figures look as if they were pasted on and transplanted in the landscape. The huge oak tree in back of them represents the barrier which has kept the Cajuns separated from the mainstream of American life. The sky represents the hope of the Cajuns, as seen far away, always beneath the trees.» (Cité dans la brochure publiée pour la Rodrigue Gallery à Lafayette).

Note: Voir dossier, **Rodrigue, The Father of Cajun Art**, CEA.

ROMANCE OF EVANGELINE (THE)

Genre: Fiction

Année: 1928

Réalisateur: F. Fox

Organisme producteur/ Distributeur: A.L. Burt Company

Aucune autre information disponible

ROSE'S HOUSE

Genre: Fiction

Année: 1977

Réalisateur: Clay Borris

Producteurs: C. Borris; J.F. Phillips

Organisme producteur/ Distributeur: NFB

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 57 min 5 s

Description: The film is a dramatization of life in a boarding-house in Toronto's Cabbagetown area. Filmmaker Clay Borris grew up there. The boarding-house is run by his mother, Rose, the star of the film. She and her husband came to Ontario from the Maritimes. They settled in Cabbagetown, an area which became a new home to thousands of displaced easterners seeking a new future in this wealthy part of the country. For them, poverty remained a way of life. Rose's lodgers are the marginally employed for whom the first priority is not necessarily the rent money. Throughout the film, Rose remains a strange blend of ferocity and compassion. With a household as full and varied as hers, situations arise that require immediate action. When one day her son steals a bicycle, her meeting with the social worker turns into a noisy exchange of opinions during which their views differ on mostly everything. Rose has her own brand of justice, and solutions. The *Toronto Star* called **Rose's House** «a spectacular success, an account of Canadian working-class existence that is fresh, unexpected and convincing ».

Prix: Silver Hugo: Chicago Film Festival, 1978.

Note: Voir dossier critique, **Rose's House**, CEA.

Description physique: 35 mm, vidéo, Beta, VHS, couleur

Durée: 95 min

Description: A New York police officer battles murderous marijuana growers in the rugged wilderness of Northwestern California.

QUOI FAIRE DE LA POMME DE TERRE

Genre: Docudrame

Année: 1988

Réalisateur: Marc Paulin

Producteur: H. Gautreau

Organisme producteur / Distributeur: Fédération des Jeunes Francophones du Nouveau-Brunswick

Description physique: Vidéo, ½ po, ¾ po, couleur

Durée: 15 min

Description: Un docudrame humoristique qui compare le «mal-développement» entre l'Afrique et l'Acadie. L'idée est d'illustrer les problèmes de malnutrition en Afrique comparés à la surabondance dans nos régions; d'autre part, en Acadie, le même phénomène, sans être aussi évident, est en train de se produire.

Filmographie acadienne

« S »

SABOT BOTTES

(Série: Si on se racontait...)

Genre: Documentaire

Année: 1978

Réalisatrice: Colette Blanchard

Producteur: D. MacDonald

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: Film fixe, couleur

Durée: 59 frames 15 min 52 s

Description: Un conte franco-terreneuvien de la région cap Saint-Georges, Terre-Neuve. Jack part de la maison paternelle à la recherche d'un travail, accompagné de son chat. Sabot Bottes est un animal très rusé. Il réussit à obtenir pour Jack, son maître, les trois plus beaux châteaux de la région et à lui faire épouser la fille du roi.

SAGESSE ORDINAIRE (UNE)

Genre: Documentaire

Année: 1983

Réalisatrice: Claudette Lajoie

Producteur: E. Michel

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 27 min 52 s

Description: Le plus naturellement du monde, garde Édith Pinet, à 79 ans, peut s'enorgueillir d'avoir présidé à la naissance de presque toute la population de la région de Paquetville, en Acadie! Quarante ans de métier, plus de trois mille bébés «délivrés» et sans jamais en avoir perdu un! Parmi ces «patients» admiratifs venus témoigner, on remarque Édith Butler, chanteuse acadienne bien connue. Ce film rend hommage à une sage-femme peu ordinaire, infirmière diplômée et «docteur de tous les maux», dans une ambiance de fête de famille encore jamais vue!

Note: Voir dossier critique, **Une sagesse ordinaire**, CEA.

SAGOUINE (LA)

(Série de 7 émissions)

Genre: Fictions

Année: 3 en 1976 et 4 en 1977

Réalisateur: J.P. Fugère

Organisme producteur/ Diffuseur: Société Radio-Canada

Distributeur: ONF

Description physique: Couleur

Durée: Variable

Description: Veuillez vous référer aux rubriques suivantes: LES BANCS D'ÉGLISE, LES CARTES, LA GUERRE, LA MORT, NOUËL, LE PRINTEMPS, et LE RECENSEMENT.

SAINT-JEAN-SUR-AILLEURS
(FAR FROM AWAY: THE ARTS IN ST. JOHN'S)**Genre:** Documentaire**Année:** 1980**Réalisateur:** Léonard Forest**Producteur:** J. Bobet**Organisme producteur/ Distributeur:** ONF**Description physique:** 16 mm, vidéo, couleur**Durée:** 55 min 30 s

Description: Noyée de chants mélancoliques et de brumes marines, c'est Saint-Jean, 200 000 habitants. Le cinéaste pose un regard personnel sur la capitale de Terre-Neuve et nous invite à une visite discrète, faite surtout de rencontres avec des artistes, dans une île lointaine où fleurissent la peinture, la musique, le théâtre, un voyage intérieur, une sorte d'essai sur la solitude et le silence comme sources d'art, et semences d'inspiration créatrice.

Note: Voir dossier, **Saint-Jean-sur-Ailleurs**, CEA.

SAMEDAY COURIER**Genre:** Film publicitaire**Réalisateur:** Phil Comeau**Producteur:** B. Cowling**Organisme producteur:** Citadel Communications Ltd.**Commanditaire:** Day and Ross Ltd.**Durée:** 30 s

SAUCE PIMENTÉE (LA)
(THE HOT SAUCE)**Genre:** Documentaire**Organismes producteurs:** State Department of Education; CODOFIL**Format:** 16 mm, couleur**Durée:** 28 min 35 s

Description: Ce documentaire évoque Avery Island, son industrie du Tabasco, ses mines de sel, son héritage français, etc.

SAUMON D'AUTOMNE (LE)**Genre:** Documentaire**Organisme producteur:** Douglas Sinclair Film Productions**Distributeur:** Cinémathèque de films touristiques canadiens**Description physique:** 16 mm, couleur**Durée:** 13 min 31 s

Description: Seuls dans un canot d'écorce, un pêcheur et son guide se balancent sur les eaux tranquilles de la rivière Miramichi, au Nouveau-Brunswick. Le silence est impressionnant, à peine rompu par le glissement de la ligne, jusqu'à l'instant où de larges sillons, un remous soulèvent l'eau calme, à l'élan d'un saumon de l'Atlantique.

Note: Voir dossier, **Le saumon d'automne**, CEA.

SAUVEGARDE D'UN PATRIMOINE**Genre:** Documentaire

Année: 1976

Distributeur: Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick – Service de ressources pédagogiques

Description physique: 16 mm

Durée: 15 min

Description: La phase préliminaire de la construction du Village historique acadien à Caraquet, Nouveau-Brunswick.

SAVEZ-VOUS PLANTER LES CHOUX ?

(Voir la série: L'Agro-alimentaire en Acadie – 3e partie)

Description: Cette troisième partie illustre les circonstances du développement de la Coop de choux de Rogersville.

SE DONNER DES «ELLES»

Genre: Documentaire

Année: 1993

Réalisatrice: Ginette Pellerin

Productrice: C. Bowen

Distributeur: Office national du Film du Canada

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 25 min 32s

Description: Les jeunes filles sont aussi douées, sinon meilleures que les garçons en sciences et en mathématiques, et cela tant au primaire qu'au secondaire. Au moment d'amorcer des études post-secondaires, elles sont pourtant nombreuses à se lancer sur le marché du travail dans des domaines traditionnels et souvent mal rémunérés. Ce film veut les inciter à s'orienter vers des emplois non-traditionnels en leur présentant des femmes qui ont osé le faire et qui ont réussi à tirer leur épingle du jeu, malgré des obstacles d'origine familiale, sociale ou autre.

SECRET DE JÉRÔME (LE)

Genre: Fiction

Année: 1994

Réalisateur: Phil Comeau

Producteurs: Vinet, Cowling

Distributeur: Allegro Films Distribution Inc.

Description physique: 35 mm, couleur

Durée: 99 min

Interprètes principaux: Myriam Cyr, Germain Houde, Rémy Girard, Denis Lapalme, Andrea Parro, Viola Léger, Bernard LeBlanc, Isabelle Roy, Bertrand Dugas, Donat Lacroix, Lionel Doucette, Neil Thompson.

Description: Inspiré d'une histoire vraie. Un jeune homme muet et amputé des deux jambes échoue sur la grève de la baie Sainte-Marie en Nouvelle-Écosse, en septembre 1863. Il est recueilli par Jean, dit le Corse, et par sa femme, Julitte, une jeune Acadienne au caractère bien trempé. Marié depuis deux ans, le couple désespère d'avoir jamais un enfant. Julitte se prend d'affection pour l'infirme, qu'elle baptise Jérôme, déversant sur lui son amour maternel frustré. Jean, amer et jaloux, n'a plus qu'un rêve: retourner en Corse. Julitte, femme fière entêtée, refuse de quitter son Acadie. Il organisera donc des visites payantes pour les gens du village, curieux de voir le mystérieux jeune homme. Jean tente d'avoir un enfant avec Molidge, une Micmac, mais comprend enfin qu'il est stérile. Il proposera à Cyrille de prendre sa place auprès de Julitte et de lui faire un enfant. Mais Julitte apportera une solution personnelle à ce dilemme.

Prix:

- Prix du public LA VAGUE: 8e Festival international du Cinéma francophone en Acadie, Moncton, septembre 1994.
- The People's Choice Award: Atlantic Film Festival/ Festival du Film de l'Atlantique, Halifax, 23 septembre - 2 octobre 1994.
- Bayard d'or, meilleure comédienne Myriam Cyr: 9e Festival international du film francophone, Namur, Belgique, octobre 1994.
- Prix du jury des jeunes décerné à un premier film qui valorise l'identité des peuples et des cultures: 9e Festival international du film francophone, Namur, Belgique, octobre 1994.
- Prix du public: 9e Festival international du film francophone, Namur, Belgique, octobre 1994.

Note: Premier long métrage acadien tourné entièrement en français. Le premier long métrage cadjen **Alligator Shoes** a été tourné en anglais en 1981 par l'Acadien Clay Borris de Toronto. Il a été suivi du premier long métrage cadjen, **Bélizaire the Cajun** réalisé en 1985 par le cinéaste cadjen Glen Pitre. Dans ce long métrage certaines scènes ont été tournées en parler cadjen.

SEVEN YEARS' WAR (THE)

(Voir le film: LA GUERRE DE SEPT ANS)

SI LOIN

Genre: Film expérimental

Année: 1987

Réalisateurs/ Producteurs: Marc Paulin; M.Léger

Distributeur: Les Productions du Phare-Est Inc.

Description physique: Vidéo ½ po, ¾ po, couleur

Durée: 14 min

Description: C'est une série de souvenirs vécus et imaginés par le réalisateur lors de son retour en Acadie en 1987.

SIMPLE HISTOIRE D'AMOUR (UNE)

Genre: Docudrame

Année: 1976

Réalisateur: Fernand Dansereau

Producteur: S. Grana

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: Vidéo ½ po, 2 po, couleur

Durée: 111 min 30 s (2 parties 58 min et 53min)

Description: UNE SIMPLE HISTOIRE D'AMOUR est sans aucun doute une aventure collective où personnages et comédiens se confondent, s'identifient. De cette Acadie de roches et de plages, on a su nous parler d'amour! De plusieurs amours. Mais surtout de celui de Pierre qui a hérité de ses ancêtres le droit à la terre, à la pêche, et d'Angèle, compagne intègre et forte d'un même destin. C'est aussi un portrait psychologique et social aigu de la quotidienneté qui est tracé. Le film par le biais de la fiction, pose les questions essentielles: concentration de pouvoir, chantage, population impuissante à contrôler son destin.

Note: Voir dossier, **Une simple histoire d'amour**, CEA.

SIMPLE JOURNÉE (UNE)

Genre: Fiction

Année: 1975

Réalisateur: Charles Thériault

Producteurs: J.M. Garand; P.E. LeBlanc

Organisme producteur: ONF, Régionalisation
Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 11 min 57 s

Description: Les faits et gestes de la vie d'un jeune écolier vus à travers le portrait d'une journée typique à l'école. Oeuvre de démystification qui en fera réfléchir.

Note: Voir dossier, **Une simple journée**, CEA.

SO, WHO LIVES HERE ANYWAY?

Genre: Documentaire

Année: 1991

Réalisateurs / Producteurs: Jennifer Scott; John Scott

Distributeur: DEVERIC

Description physique: Vidéo, ¾ po, couleur

Durée: 20 min

Description: This video features examples of community-based attempts to create a self-reliant and ecologically sound basis for resource use. This movement is based in the belief that a community should have control over its own future. The struggles of farmers, fishermen and forest workers in Thailand, Gambia and Eastern Canada are revealed through their own stories. Reactions of Acadians from McKendrick in New Brunswick faced with the destruction of their hardwood forest are recorded. Steps taken by Nova Scotia Acadians to use their forest without threatening its future are also evoked.

SOBEYS BAKERY

Genre: Documentaire

Année: 1989

Réalisateur: Phil Comeau

Producteur: B. Cowling

Organisme producteur: Citadel Communications Ltd.

Commanditaire: Sobeys Inc.

Durée: 14 min

SOBEYS QUÉBEC 1989

Genre: Films publicitaires

Réalisateur: Phil Comeau

Producteur: B. Cowling

Organisme producteur: Citadel Communications Ltd.

Commanditaire: Sobeys Inc.

Durée: 4 x 60 s

SOLEIL PAS COMME AILLEURS (UN) (A SUN LIKE NOWHERE ELSE)

Genre: Documentaire

Année: 1972

Réalisateur: Léonard Forest

Producteur: J.M. Garand

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 47 min

Description: Film témoin du réveil acadien et de la prise de conscience populaire sans précédent qui se manifeste en 1972 dans le nord-est du Nouveau-Brunswick, lieu «condamné par les technocrates» mais que son peuple refuse de quitter «parce qu'il y brille un soleil pas comme ailleurs». Scènes de protestation populaire et de violence, à Bathurst et à Caraquet. Réflexion collective devant la caméra, dans une perspective d'avenir, de gens «profondément impliqués dans le milieu social» sur ce pays chanté par les poètes.

Note: Voir dossier critique, **Un soleil pas comme ailleurs**, CEA.

SON DES FRANÇAIS D'AMÉRIQUE (LE)

(Série de 5 films)

Genre: Documentaires

Année: 4 en 1976 et 1 en 1980

Réalisateurs/ Producteurs: Michel Brault; André Gladu

Organisme producteur: Nanouk Films

Diffuseur: Société Radio-Canada

Distributeur: Le Nouveau Réseau

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: Variable

Description: Veuillez vous référer aux cinq titres suivants pour plus de détails: FAUT PAS L'DIRE; J'AI CHANTÉ, J'AI RECHANTÉ ET JE RECHANTE; JOHNNY À DENNIS À ALFRED; L'EN PREMIER; II' ALLONT-Y DISPARAÎTRE?

Note: Voir dossier critique, **Le son des Français d'Amérique**, CEA.

SON DES FRANÇAIS D'AMÉRIQUE (LE)

(LE SON DES CAJUNS – Série de 4 films)

Genre: Documentaires

Année: 1976

Réalisateurs/ Producteurs: Michel Brault; André Gladu

Organisme producteur: Nanouk Films

Diffuseur: Société Radio-Canada

Distributeur: Le Nouveau Réseau

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: Variable

Description: Veuillez vous référer aux titres suivants: LES CRÉOLES; FRED'S LOUNGE; MA CHÈRE TERRE; RÉVEILLE.

Note: Voir dossier critique, **Le son des Français d'Amérique**, CEA.

SORRY PETE

Genre: Fiction

Année: 1986

Réalisateur: Serge Morin

Producteur: E. Michel

Organisme producteur: ONF, Programme français/ Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 59 min 58 s

Description: Ce film relate la fabuleuse histoire du jeune Pete Bourque à la veille d'être officiellement couronné roi de son pays, histoire qui n'est pas sans rappeler un certain événement survenu récemment en Acadie.

Note: Voir dossier critique, **Sorry Pete**, CEA.

SOULIERS EN CROCO (LES)

(Voir le film: ALLIGATOR SHOES)

SOUTHERN COMFORT

Genre: Fiction

Année: 1981

Réalisateur: W. Hill

Producteur: D. Giles

Organisme producteur: Phoenix Film

Distributeur: 20th Century Fox

Description: **Southern Comfort** is a fictional account of nine members of the Louisiana National Guard who get lost in the swamp and are savagely hunted down by angry Cajun trappers. Supposedly set in the Atchafalaya River Basin, some scenes were filmed in the swamps near Catahoula in St. Martin Parish. In the movie, the guardsmen get lost and steal three pirogues in an effort to rejoin their unit. They fire a machine gun loaded with blanks at trappers who discover the theft. The trappers respond with real gun fire. The Cajuns then set about hunting down the guardsmen who are trying desperately to get to a highway and back to safety. Most of the guardsmen don't survive.

Note: Film controversé. Voir dossier critique, **Southern Comfort**, CEA.

SOUTHWEST SHORE

(Voir le film: À L'IMAGE DE LA MER)

SOUVENIR D'UN ÉCOLIER

Genre: Fiction

Année: 1979

Réalisateur: Claude Renaud

Producteur: P.E. LeBlanc

Organisme producteur: ONF, Régionalisation Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 17 min 47 s

Description: Ce film accompagne l'écolier Joseph au cours d'une matinée dans son école acadienne des années 1950. Tout y est: récitations monotones, coups de sifflet stridents et de baguettes, discipline rigoureuse, froideur, communication à sens unique, et combien d'autres clichés. Image d'une époque qui sera une révélation pour les nouvelles générations et un souvenir pour les autres.

Note: Voir dossier critique, **Souvenir d'un écolier**, CEA.

SPEND IT ALL

Genre: Documentaire

Année: 1971

Réalisateur/ Producteur : Les Blank

Organisme producteur: Flower Films

Distributeur: Flower Films

Déposé à: Louisiana State Library

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 41 min

Description: Shows the Cajun people, descen-dants of the Acadians in Canada, who later settled in the bayou country between New Orleans and Texas. Their philosophy of life is «work like hell to make money and spend it all having a good time». Filmed in Mamou, Eunice, Breaux Bridge, and St. Martinville, highlights are performing Cajun bands, country quarter horse racing, the «boucherie» (bloody pig slaughter scenes and barbecue). A Cajun with a toothache yanks the bad tooth with a pair of pliers, spits blood, and drinks Budweiser. (Werner Herzog liked it so much he borrowed it for Stroszek , crediting «Les Blank»; that's show biz). Also available in French. A shorter version (30 min) without the «boucherie» was released in 1971.

Prix:

- Gold Medal: Atlanta Film Festival.
- Voted one of the best 10 films of the decade, **Take One**.

Note: Voir dossier critique, **Les Blank**, CEA.

SPIRIT OF ACADIA (THE)

Genre: Documentaire

Année: 1979

Réalisateur: C. Stewart

Organisme producteur/ Diffuseur: ATV News – Sydney

Distributeur: Multicultural Association of Nova Scotia

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 60 min

Description: This is the fascinating story of Acadians in Maritime Canada. Their past, present and future are examined in this film. The producer gathered material in more than 40 communities in the Acadian region and spoke with a cross-section of Acadian people: educators, businessmen, politicians, farmers and fishermen.

SUMMER'S EDGE

(Série: Canadian Travel Film Program)

Genre: Documentaire

Année: 1980

Organisme producteur: Crawley Films Ltd.

Distributeur: Kodak Canada Limited

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 13 min 5 s

Description: Newfoundland, New Brunswick, Nova Scotia, Prince Edward Island — the quiet beauty of Canada's four Atlantic provinces makes them ideal vacation places. Every cove, be it a welcoming harbor or a tiny fishing village, offers a new perspective. This region, steeped in its Acadian and Scottish heritage, offers much for the history buff to explore.

SUN LIKE NOWHERE ELSE (A)

(Voir le film: UN SOLEIL PAS COMME AILLEURS)

SUR L'EAU

(Voir la série: EN BAS DU BAYOU)

Description: Les liens que les résidents du Bayou Lafourche entretiennent avec la mer.

SURVIVANCE (LA)

(2 parties)

Année: 1982

Distributeur: Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick – Service de ressources pédagogiques

Description physique: Vidéo, VHS, Beta

Durée: 54 min

Description: La survivance est une dramatisation en deux parties qui se propose d'expliquer aux enfants de la 6e année jusqu'à la 9e, la culture acadienne au milieu du 19e siècle. Les deux volets racontent non seulement l'histoire des efforts d'Anselme Robichaud pour se trouver du travail, mais évoquent aussi des activités acadiennes telles que la réparation des digues, les danses, les travaux de la ferme, la fabrication des bardeaux, le filage de la laine et la production des balais. Les deux programmes ont été enregistrés sur vidéocassettes en parler acadien, au Village historique de Caraquet avec des acteurs acadiens. Toutes les démarches nécessaires ont été prises pour assurer l'authenticité de la vie et du dialogue. La Survivance a été réalisée par le Centre de média et Radio-Canada avec le Conseil des Premiers ministres des Maritimes et le Bureau du Secrétariat d'État.

Note: Voir Catalogue des Productions audio- visuelles, 1991, p. 44.

Filmographie acadienne

« T »

TALENTS ORIGINAUX

(UNUSUAL ARTISTS)

(Série: Screen Magazine No. 24)

Genre: Documentaire

Année: 1962

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, noir et blanc

Durée: 7 min 46 s

Description: Trois courts reportages. Un peintre exceptionnel: Earl Bailly de la Nouvelle-Écosse, atteint de poliomyélite à deux ans, manie ses pinceaux avec ses dents et produit des oeuvres remarquables. Sculpture sur glace: participation à un concours de sculpture sur glace des chefs cuisiniers les plus éminents de la métropole. La tapisserie de laine: les travaux d'Élizabeth Lefort: portraits et reproduction de tableaux de la Renaissance. Production originale en anglais.

TAPIS DE GRAND-PRÉ (LE)

(THE HOOKED RUG OF GRAND PRÉ)

(Série: Légendes du monde)

Genre: Fiction

Année: 1986

Réalisateur: Phil Comeau

Producteurs: D. Bertolino; C. Viau

Organisme producteur: Via le Monde Canada Inc.

Distributeur: Filmoption International Inc.

Description physique: 16 mm, vidéo, ½ po, ¾ po **Durée:** 26 min

Description: Le tapis de Grand-Pré, inachevé, est le seul souvenir de la majestueuse église de Grand-Pré incendiée par les Anglais en 1755, au moment de la déportation des Acadiens. Deux siècles plus tard, Marie-Rose et Constant partent à la recherche des douze brins de laine originaux afin de le compléter: ils devront faire face au fantôme du sinistre Lawrence, l'ancien gouverneur qui avait ordonné la déportation et qui est aussi sur la trace des fameux brins de laine.

Prix:

- Award of Excellence: Atlantic Festival Atlantique, Halifax, 1986.
- Médaille de Bronze: Arts visuels, 1ers Jeux de la Francophonie, Casablanca, 1989.

Note: Voir dossier critique, **Le tapis de Grand-Pré**, CEA.

TAXI CORMIER (LE)

(Série: Les Chroniques de l'Atlantique)

Genre: Documentaire

Année: 1989

Réalisateur: Herménégilde Chiasson

Producteurs: P. Duceppe; M. Lemieux

Organismes producteurs: ONF, Programme français/ Acadie; Les Productions du Phare-Est Inc.

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, VHS, Beta, UMatic, couleur

Durée: 55 min 32 s

Description: Depuis cinquante ans le taxi Cormier fait tous les jours, aller-retour, les quelque mille kilomètres qui séparent la péninsule acadienne, dans le nord-est du Nouveau-Brunswick, de la ville de Montréal, au Québec. LE TAXI CORMIER, c'est aussi un film sur l'Acadie contemporaine telle qu'elle se vit au quotidien, loin du folklore et du pittoresque. On se retrouve avec cinq personnages, en plein hiver, dans une fourgonnette, en train de «monter» à Montréal. Parallèlement, le film nous montre l'univers quotidien de ces mêmes personnages. Un regard moderne sur l'errance et l'âme inconnue du peuple acadien.

Note: Voir dossier, **Le Taxi Cormier**, CEA.

TIES THAT BIND: THE MARITIME COLONIES, ACT 1

(Série: Images of Canada)

Genre: Documentaire

Année: 1975

Producteur: Council of Ministers of Education

Organisme producteur/ Diffuseur: Société Radio-Canada

Description physique: Vidéo, couleur

Durée: 30 min

Description: In the seventeenth century, Europeans were drawn to the coast of Canada in pursuit of fish and passage to the East. Henri II of France granted a charter to found an habitation at Port Royal, the inhabitants of which, members of the Order of Good Cheer, were harassed by the English and ravaged by scurvy. The English encroached to the point that they were able by 1755 to expel a large group of French — the Acadians. Rivalry continued until France made its last stand at the «impregnable Louisbourg», an expensive fortress which turned out to be very vulnerable indeed.

TO THE RHYTHM OF THE CURRENT

(Voir le film: AU RYTHME DU COURANT)

TOUCHONS DU BOIS

(Série de 4 courts métrages)

Genre: Docudrames

Année: 1985

Réalisateur: Phil Comeau

Producteur: L.G. Tétreault

Organisme producteur/ Distributeur: S.D.A. Productions

Description physique: Betacam

Durée: 30 min chacun

Description: A series about forest management. An ex-lumberjack returns home to manage the trees on his own land.

- L'aménagement: un besoin
 - L'aménagement: un choix
 - L'aménagement: un moyen
 - Knock on Wood
-

TOURNESOL

Genre: Documentaire

Organisme producteur: CODOFIL

Diffuseur: Société Radio-Canada

Distributeurs: CODOFIL; Department of Education: Foreign Languages and Bilingual Education (Louisiana)

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 30 min

Description: Ce film évoque la langue et la culture francophones de la Louisiane.

TOURNOI DE LA VILLE PLATTE

Genre: Documentaire

Durée: 10 min

Description: Une brève histoire du festival et des concours qui le constituent. Disponible en anglais également.

Aucune autre information disponible

TOUTES LES PHOTOS FINISSENT PAR SE RESSEMBLER

Genre: Docudrame

Année: 1985

Réalisateur: Herménégilde Chiasson

Producteur: E. Michel

Organisme producteur: ONF, Programme français/ Acadie

Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 54 min 2 s

Description: À travers la rencontre d'un père, écrivain, et de sa fille qui voudrait bien aussi exercer la même profession, un vibrant hommage aux artisans de «la mise en parole orale et écrite» d'un pays qu'on appelle l'Acadie.

Prix: Award of Excellence for Directing: Atlantic Festival Atlantique, Halifax, 1986.

Note: Voir dossier, **Toutes les photos finissent par se ressembler**, CEA.

TRAITEURS (LES)

Description: La médecine populaire des Cajuns.

Aucune autre information disponible

TRANSIT 30-50

Genre: Docudrames

Année: 1987

Réalisateur: Phil Comeau

Organisme producteur: Primedia

Durée: 2 x 30 min

Aucune autre information disponible

TRAVELLERS' CHEQUES (CHÈQUES DE VOYAGEURS)

Genre: Film éducatif

Année: 1952

Organismes producteurs: NFB; Crawley Films

Distributeur: NFB

Déposé à: PANS; NFB

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 12 min

Description: A teacher discusses with her class the importance of the tourist industry. Included are scenes of the park at Grand Pré, Nova Scotia.

TREES (THE)/ J.C. DOUGLAS

Genre: Documentaire

Année: 1989

Réalisateur: Phil Comeau

Producteur: B. Cowling

Organisme producteur: Citadel Communications Ltd.

Commanditaire: YTV Rocks, Toronto

Durée: 6 min

TRIANGLE FRANÇAIS (LE)

Genre: Documentaire

Année: 1981

Réalisateur: Yves le Goueff

Description: Le film recouvre plusieurs aspects de la vie des Cajuns en Acadiana: leurs travaux, leurs divertissements ... Il souligne également que la richesse de la culture des Cajuns est en contraste avec les efforts qu'ils doivent déployer pour qu'elle fasse partie de leur vie quotidienne.

Note: Voir dossier, **Le triangle français**, CEA.

Aucune autre information disponible

TRIBUTE TO CAJUN MUSIC FESTIVAL 1980

Genre: Documentaire

Année: 1980

Producteur: M. Comeaux

Organisme producteur: CODOFIL

Distributeurs: CODOFIL; Department of Education: Foreign Languages and Bilingual Education (Louisiana)

Description physique: Vidéo, ¾ po, couleur

Durée: 30 min

Description: Couverture du Festival de Lafayette (1980). Disponible en anglais également.

TRUCK

Genre: Fiction

Année: 1975

Réalisateur: Robert Awad

Producteur: R. Tasker

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, 35 mm, couleur

Durée: 7 min 50 s

Description: Un film amusant d'où l'humour et la satire ne sont pas absents: l'Acadie en constitue le sujet. Tout tourne autour d'un «truck», ou camion, appelé à servir de tremplin à une fine dénonciation d'un triste état de choses. Un chansonnier, camionneur à ses heures, nous fait part, dans une langue savoureuse, de ses frustrations sociopolitiques difficilement étouffées: c'est l'Acadie qui se raconte avec un plaisir certain.

Note: Voir dossier, **Truck**, et entrevue enregistrée, **Robert Awad**, CEA.

TWO BROTHERS AND A FISHERMAN

Genre: Documentaire

Année: 1976

Réalisateur: John Brett

Organisme producteur: Atlantic Filmmakers Cooperative

Distributeur: Atlantic Independent Media

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 24 min

Description: Two Acadian fishermen entertain the filmmaker, the audience and themselves, as they talk about their lives — unhampered personalities whose humor often has a darker side.

Prix: Finalist: Canadian Film Awards, 1976.

Note: Voir dossier, **John Brett** et entrevue enregistrée, **John Brett**, CEA.

Filmographie acadienne

« U »

UNIVERSITÉ DE MONCTON

Genre: Vidéo promotionnelle

Année: 1989

Distributeur: Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick – Service de ressources pédagogiques

Description physique: Vidéo Beta

Durée: 23 min

Description: Vidéo promotionnelle sur l'Uni-versité de Moncton.

Note: Voir Catalogue des Productions audio- visuelles, 1991, p. 118.

UNIVERSITÉ SAINTE-ANNE

Genre: Vidéo promotionnelle

Année: 1989

Distributeur: Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick – Service de ressources pédagogiques

Description physique: Vidéo Beta

Durée: 10 min

Description: Vidéo promotionnelle sur l'Uni versité Sainte-Anne.

Note: Voir Catalogue des Productions audio- visuelles, 1991, p. 118.

UNTIL WHEN

Genre: Documentaire

Année: 1973

Réalisateur: Robert Awad

Description physique: Super 8

Description: Évocation de la ville de Bathurst

Prix:

- Premier prix, section documentaire en super 8: 5e Festival du Film étudiant canadien.
-

UNUSUAL ARTISTS

(Voir le film: TALENTS ORIGINAUX)

Filmographie acadienne

« V »

VEILLÉE DES VEILLÉES (LA)

Genre: Documentaire

Année: 1975

Réalisateur: B. Gosselin

Producteur: P. Larose

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 95 min 27 s

Description: Nous sommes le 21 novembre 1975, dernière soirée des «veillées d'automne», festival de musique traditionnelle organisé par le Service d'animation socio-culturelle de l'Université du Québec à Montréal... Fête des sens et de la passion de vivre, ce précieux document contribue grandement au processus de redécouverte du «son» de chacun des peuples participants. Lutte contre l'oubli, LA VEILLÉE DES VEILLÉES réalisé par une équipe de cinéastes réunissant les meilleures compétences du milieu cinématographique québécois, est un film à voir et à entendre mais surtout, pourrait-on dire, c'est une force à vivre!

Note: Voir dossier, **La veillée des veillées**, CEA.

VIEUX TEMPS

(Voir la série: EN BAS DU BAYOU)

Description: Quatre hommes racontent des histoires de naguère.

VIGNETTES – COMPILATION REEL 1/ CANADA

Genre: Documentaire

Année: 1980

Organisme producteur / Distributeur: NFB

Description physique: Vidéo, ¾ po, couleur

Durée: 33 min 13 s

Description: A compilation of vignettes on the pioneering days of Canada. Canada's fur trade with Europe; different races; Inuit sculpture; rain forest; first Acadian settlers; drought of the thirties are an example of topics included in this compilation.

VILLAGE WEDDING

(Voir le film: MARTINE SE MARIE)

VILLE, ENFER OU PARADIS? (LA)

(Voir la série: LA CITÉ IDÉALE – 1re partie)

Durée: 27 min 21 s

Description: Premier film d'une série de six documentaires. Les forces qui ont créé la ville il y a cinq mille ans et les forces qui la détruisent maintenant.

VILLE EST-ELLE HABITABLE? (LA)

(Voir la série: LA CITÉ IDÉALE – 5e partie)

Durée: 27 min 25 s

Description: Cinquième film d'une série de six documentaires. Que faire pour améliorer les standards communaux?

VILLE ET SA RÉGION (LA)

(Voir la série: LA CITÉ IDÉALE – 3e partie)

Durée: 27 min 26 s

Description: Troisième film d'une série de six documentaires. La ville doit vivre en harmonie avec les campagnes.

VILLE ET SON AVENIR (LA)

(Voir la série: LA CITÉ IDÉALE – 6e partie)

Durée: 27 min 21 s

Description: Dernier film d'une série de six documentaires. Description de régénération fructueuse de plusieurs villes.

VIOLA LÉGER

Genre: Documentaire

Année: 1979

Réalisateur: B. Peissel

Producteur: N. D'Amour

Organisme producteur/ Distributeur: Office de la Télécommunication éducative de l'Ontario

Description physique: Vidéo, couleur

Durée: 29 min

Description: «Moi je vais toujours au fond de moi-même pour vivre ce que j'ai à vivre. Je dis que l'on possède en soi tous les gènes du monde entier, c'est les circonstances, c'est la vie qui fait que tel ou tel se développe», pour nous, elle incarne maintenant l'Acadie. Elle est comédienne, mais plus que comédienne. Elle ne joue pas son rôle, elle s'y dévoile. Elle est la Sagouine.

VIOLON D'ARTHUR (LE)

Genre: Fiction

Année: 1991

Réalisateur: Jean-Pierre Gariépy

Scénariste / Producteur : Jacques Savoie

Organisme producteur/ Distributeur: Les Productions du Fado

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 48 min

Description: À Moncton, Nouveau-Brunswick, Arthur LeBlanc, violoniste célèbre perd son violon. Sa vie en est bouleversée. Dans l'entourage du violoniste, on met tout en oeuvre pour retrouver le précieux instrument. Mais cette recherche ne réussit qu'à raviver la confrontation entre la nostalgie de l'enfance et la carrière exigeante du violoniste.

Prix:

- Award of Excellence for Lighting (Alain Dupras): Festival du Film de l'Atlantique, Halifax, 1991.
-

VISITES CAJUNS (CAJUN VISITS)

Genre: Documentaire

Année: 1983

Réalisateur / Producteur : Y. Aginsky

Organismes producteurs: Les Films de la Ciné trie Inc.; Aginsky Productions

Distributeurs: Les Films de la Cinétrie Inc.; Flower Films

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 29 min

Description: Les Cajuns Dennis McGee, Wallace «Cheese» Read, Conroy Fontenot, Léopold François, Robert Jardell et Dewey Balfa chantent des chansons traditionnelles et parlent de leur musique, de leur vie, de leur travail et du pays cajun. La diversité des origines ethniques des Cajuns est grande mais la langue française reste le lien entre ces gens de classes sociales, de couleurs et d'âges différents. Ils nous font comprendre beaucoup de choses sur le passé, le présent et l'avenir de cette culture francophone d'Amérique.

Note: Voir dossier, **Visites cajuns**, CEA.

VIVRE POUR MANGER

Genre: Documentaire

Année: 1980

Réalisateur/ Producteur : Stephen Duplantier

Organisme producteur: A Gulf and South Production

Distributeur: Bayou Films

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 30 min

Description: Parallèle français au film de Duplantier: GUMBO. Une plus grande importance est accordée dans ce film à la cuisine des Cajuns — qu'il ne faut pas confondre avec celle de la Nouvelle-Orléans — et à l'abondance d'un environnement menacé dont les Cajuns dépendent pour leur cuisine et leur nourriture.

VOICES FROM ACADIA

(Voir les films: CHANTEURS ACADIENS;
CHANTEURS ACADIENS NO 1; CHANTEURS
ACADIENS NO 2)

VOICES FROM THE LANDSCAPE

Genre: Docudrame

Année: 1976

Réalisateur: John Brett

Organisme producteur: Atlantic Filmmakers Cooperative

Distributeur: Atlantic Independent Media

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 11 min

Description: When the homestead is deserted, memories are all that are left. The film dwells into the memories left to an aging Acadian patriarch. It mixes collage and narrative style to reveal the interior monologue of the man.

Note: Voir dossier, **John Brett** et entrevue enregistrée, **John Brett**, CEA.

VOIX D'ACADIE

Genre: Documentaire

Année: 1952

Filmographie acadienne

« W - Y - Z »

W

WE SING MORE THAN WE CRY

(Série: Atlanticanada)

Genre: Documentaire

Année: 1975

Réalisateur: J.N. Smith

Producteurs: I. McLaren; R. Tasker

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, couleur

Durée: 16 min 15 s

Description: For two centuries Acadians have been reliving the legacy of exile left to them by their ancestors in 1755. Here, following a brief look at that tragic legacy, are expressions in word, song and music of the present-day struggle to maintain a viable cultural identity. They include the bitter outpourings of Acadian youth, and the humourous music of happy old-timers who sing and fiddle in the traditional style of Acadian folk music. The theme song is performed by well-known singer Édith Butler, herself a native Acadian.

Note: Voir dossier, **We Sing More Than We Cry**, CEA.

WE'RE THE BOSS

(Voir le film: L'OPTION COOPÉRATIVE)

Réalisateurs: Brian Pollard; Marc Paulin

Durée: 29 min 24 s

WEEKEND – RURAL ECONOMIC DEVELOPMENT OF NEW BRUNSWICK

Genre: Documentaire

Année: 1971

Réalisateur: Christopher Braden

Producteur: R. Nielsen

Organisme producteur/ Diffuseur: Canadian Broadcasting Corporation

Déposé à: National Film, Television and Sound Archives (1979)

Description physique: Vidéo, ½ po, couleur

Durée: 19 min

Description: Michael Maltby reports on agree-ment between New Brunswick and the Federal government for rural economic development of the North East of New Brunswick. Michael Maltby interviews several people regarding the existing problems concerning the two cultural communities, the Anglo-Saxon and the Acadians: poverty and non-educated citizens who cannot find employment, employment cannot be created for them, the centralization of schools, the injustice to the local fishermen, the training of the obsoletes and

then, no employment created for them, and many other problems... Interviewed are Euclide Chiasson, School Board Trustee, Dr. Alexandre Savoie, C.I.C. Administration for N.B. Bathurst Office, Claude Boucher, Adult Education, N.B. Board of Education, Marcelle Mersereau, Case Worker, C.I.C., Yvon Morault, N.B. Public Servant, Martin Legère, N.B. Industrial Board, Mathilda Blanchard, Secretary, Fishworkers' Union, Leo Paulin, Fishermen in Caraquet. Shots of public signs with slogans «French Power» painted over them.

WHOLE WORLD OVER (THE)

Genre: Documentaire

Année: 1957

Réalisateurs: D. Haldane; Léonard Forest

Producteur: J. Briggs

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, noir et blanc

Durée: 30 min

Description: A trio of stories set in three of the world's great cities are based on the theme that people, no matter who they are or where they live, share the basic human qualities of love, kindness, generosity and compassion. In Amsterdam a teenage girl, in Montréal a hard-pressed businessman, and in Mexico City a wistful little boy all display the responsiveness to other people's needs that characterizes a fraternity of feelings the whole world over.

Note: Withdrawal date, March 1972.

WHY DID YOU GO AWAY AND LEAVE ME IN BIG MAMOU?

Description: La musique cajun dans la région de Lafourche.

Aucune autre information disponible

Y

Y PARAÎT QUE C'EST MES NERFS

Genre: Documentaire

Année: 1981

Réalisatrice/ Productrice/ Organisme producteur/ Distributrice: Femmes en Focus Inc.

Description physique: Vidéo, ¾ po, couleur

Durée: 22 min

Description: Une pilule pour dormir
 Une pilule pour se donner de l'énergie
 Une pilule... un nuage
 Puis c'est trop!
 Un beau jour, tout s'effondre...

Ce (sic) vidéo nous montre des femmes qui, ayant déjà fait cette expérience douloureuse, tentent maintenant de se reprendre en main: elles luttent contre la douce emprise des tranquillisants. Mais existe-t-il une lutte plus pénible que celle menée contre un ennemi enveloppant, caressant, pernicieux? Au cours d'entrevues et de discussions chez des groupes de femmes, nous découvrons quelques-unes des armes les plus subtiles et les plus efficaces contre cet ennemi: se réapproprier la connaissance de soi, de son corps, oser parler, échanger, sortir de l'isolement. Un bon outil de réflexion à partir duquel devraient s'amorcer des débats.

Y'A DU BOIS DANS MA COUR**Genre:** Documentaire**Année:** 1976**Réalisateur:** Luc Albert**Producteurs:** P.E. LeBlanc; J.M. Garand**Organisme producteur:** ONF, Régionalisation
Acadie**Distributeur:** ONF**Description physique:** 16 mm, couleur**Durée:** 56 min 53 s**Description:** Y'A DU BOIS DANS MA COUR nous ramène à une époque où la situation socio-économique des Francophones du nord-ouest du Nouveau-Brunswick est particulièrement difficile: émigration de la population, épuisement des forêts, ravages causés par la tordeuse de bourgeons de l'épinette. Le film analyse le rôle de l'industrie forestière dans leur milieu, ainsi que les changements qu'elle est appelée à connaître dans le futur. En présentant la situation d'alors, il rend possible une évaluation des changements survenus depuis.**Note:** Voir dossier critique, *Y'a du bois dans ma cour*, CEA.**YELLOW FEVER**

(Voir le film: LA FIÈVRE JAUNE)

YUM, YUM, YUM**Genre:** Documentaire**Année:** 1990**Réalisateur/ Producteur :** Les Blank**Organisme producteur/ Distributeur:** Flower Films**Description physique:** 16 mm, vidéo, couleur**Durée:** 31 min**Description:** In YUM, YUM, YUM, Les Blank marries his obsession with spicy, down-home food and his fascination for the Cajuns and Creoles of Southern Louisiana, to create this mouth-watering, visceral exploration into the cooking culture of this region.**Note:** Voir dossier, *Les Blank*, CEA.**Z****ZARICO****Genre:** Documentaire**Année:** 1984**Réalisateur:** André Gladu**Producteurs:** J. Vallée; M. Brault; D. Pinard**Organismes producteurs:** Nanouk Films; ONF**Distributeur:** ONF**Description physique:** 16 mm, couleur**Durée:** 57 min 33 s**Description:** Le «Zarico» (en Créole: «aux haricots!»), c'est la musique des Noirs créoles de la Louisiane, longtemps ignorée parce que jugée trop «noire» par les Blancs et trop «française » par les Noirs américains.

Ce film fouille les origines du peuple créole et l'évolution de sa musique (influencée par les «lowdown blues» du sud, le «boogie-woogie» et le «jitterbug») qui l'a aidé à préserver son identité. Disponible en anglais également.

ZYDECO: CREOLE MUSIC AND CULTURE IN RURAL LOUISIANA

Genre: Documentaire

Année: 1983

Réalisateurs: Stephen Duplantier; Nicholas Spitzer

Producteurs: S. Duplantier; N. Spitzer

Distributeurs: Flower Films; Bayou Films

Description physique: 16 mm, vidéo, couleur

Durée: 58 min

Description: An ethnographic film about the music and culture of rural Creoles in St. Landry Parish. Performers featured are the Carriere Brothers, Delton Broussard, John Delafosse and his Eunice Playboys and the Ardoin Family. In addition to home altars, all Saints activities, religious jurer chanting, dancing, club life, work practices at the home, the farm and in the factory are also seen. Film concludes with a Creole Mardi Gras Run. (The name Zydeco comes from the expression «les haricots sont pas salés»).

Note: Voir dossier, **Zydeco**, CEA.

Réalisateur: Roger Blais

Producteur: N. Balla

Organisme producteur/ Distributeur: ONF

Description physique: 16 mm, 35 mm, noir et blanc

Durée: 10 min

Description: Point n'est besoin de faire l'éloge de la chorale de l'Université Saint-Joseph du Nouveau-Brunswick. Sa renommée dépasse largement nos frontières. Elle a conquis les faveurs des jurys internationaux les plus exigeants. Dirigée de main de maître par le père Léandre Brault, elle s'est vu décerner les plus hautes récompenses canadiennes avant d'aller remporter le premier prix du Festival international d'Eisteddfod, à Llangollen, au pays de Galles. C'est dans le décor même où il est né, au milieu de ces joyeux étudiants que ne préoccupe pas (oh, loin de là!) que le chant, que nous voyons ce choeur interpréter quelques-uns de ses succès: **V'là l'bon vent**, **Alouette**, **Alléluia** et **La vie étudiante**.

Note: Voir dossier, **Voix d'Acadie**, CEA.

Filmographie acadienne

« Réalisations en cours »

- **LES ANNÉES NOIRES**, Herménégilde Chiasson
- **ÉVANGÉLINE**, Ginette Pellerin
- **THE ACADIAN CONNECTION / LE LIEN ACADIEN**, Monique LeBlanc

Index des thèmes

Note : Seuls les films et vidéos documentaires sont regroupés par thèmes. Souvent plusieurs thèmes se recoupent. Dans ce cas le(s) thème(s) le(s) plus évident(s) est(sont) retenu(s).

Arts

Buskers, The Art of the Street Performer
Far From Away : The Arts in St. John's (Saint-Jean-sur-Ailleurs)
Made in Louisiana
Saint-Jean-sur-Ailleurs (Far From Away : The Arts in St. John's)

Littérature

Antonine Maillet – Quatre documentaires
Antonine Maillet – Acadian Literary Prize-Winner
Antonine Maillet – Les gages de la survie
Antonine Maillet – Conteuse
Grand Jack (Le) (Jack Kerouac's Road – A Franco-American Odyssey)
Jack Kerouac's Road – A Franco-American Odyssey (Le Grand Jack)
Nuit de 8 (La)
Poésie caméléon
Toutes les photos finissent par se ressembler

Sculpture

Bardasseurs d'Acadie (Les)

Danse

Femme instinct

Peinture

À la recherche de l'innocence
Bateau bleu, Maison verte
God's Island
Painting a Province (Peintures du Nouveau-Brunswick)
Peintres du Nouveau-Brunswick (Painting a Province)
Portrait : Gerald Squires of Newfoundland
Rodrigue, Acadian Artist

Artisanat

Acadian Artistry in Rugs

Ça pagaille tout le temps
 Cajun Doll Making
 Coup d'oeil No 94 (Eye Witness No. 94)
 Eye Witness No. 94
 Made by Hand
 Monsieur Lude
 New Scotland
 Pirogue Maker
 Talents originaux (Unusual Artists)
 Unusual Artists (Talents originaux)

Cuisine

Acadie (L')
 Gumbo : The Mysteries of Creole and Cajun Cooking
 Poutine râpée (La)
 Vivre pour manger
 Yum, Yum, Yum

Culture / Société

Acadians (The)
 Acadiens de la Louisiane (Les)
 Aventure francophone (L')
 Cadiens (Les)
 Cajun Special : « New Louisiana Story »
 Cajun Visits (Visites cajuns)
 Cajuns Ways
 Célébrations du bicentenaire acadien
 Faut pas l'dire
 Fred's Lounge
 Good Times Are Killing Me (The)
 Grand Mamou
 In Search of Swamp Monsters
 Island Memories
 Laissez le bon temps rouler
 Louisiana Alive
 Ma chère terre
 Mardi Gras Louisiane
 Mardi Gras They Couldn't Stop (The)
 Margo, un village de bûcherons
 Nova Scotia's Masterpiece
 Pointe-à-Pinkney (La)
 Reflets d'un pays : d'hier à aujourd'hui
 Réveille
 Spend It All
 Tournesol

Tournoi de la ville plate
 Triangle français (Le)
 Visites cajuns (Cajuns Visits)
 We Sing More Than We Cry
 Zarico
 Zydeco : Creole Music and Culture in Rural Louisiana

Éducation

Chèques de voyageurs (Travellers' Cheques)
 Clément Cormier
 Collège de l'Acadie
 Colloque à Edmundston (Association Collèges communautaires Canada)
 Éloge du chiac
 Enseignement du français standard (L')
 Français en Louisiane (Le)
 French Louisiana : A Cultural Kaleidoscope
 Out of Silence
 Peinture et papier
 Pop et Nop
 Se donner des « elles »
 Survivance (La)

Femmes

Alcoolisme : Deux femmes nous en parlent (L')
 Âme soeur (L')
 Crab-O-Tango
 Femme acadienne (La)
 Femme instinct
 Femmes aux filets (Les)
 Métiers non traditionnels (Les)
 Où c'est que je m'en va asteur ?
 Qu'est-ce que t'as fait pour souper ?
 Sagesse ordinaire (Une)
 Se donner des « elles »
 Y paraît que c'est mes nerfs

Folklore

Acadian Quadrille (La quadrille acadienne)
 Evangeline (Série : Here Today)
 Faut pas l'dire
 In Search of Swamp Monsters
 « Mon grand-père me racontait... »
 Nova Scotia's Masterpiece
 Par un bon matin

Peinture et papier
 Quadrille acadienne (La) (Acadian Quadrille)
 Quête de la Chandeleur (La)
 Reconnaissance du chien (La)
 Sabot bottes
 Vieux temps

Histoire

À l'heure des grands combats
 Acadians (The) : Documentaire et Stock Shots
 Acadian Grand Pré
 Acadian History (Part 1)
 Acadian History (Part 2)
 Acadian History (Part 3)
 Acadian Profile
 Acadian Spring Song
 Acadiens (Les)
 Acadiens de la Dispersion (Les)
 Au pays de Glooscap (Glooscap Country)
 Bagosse – Un esprit du Madawaska (La)
 Célébrations du bicentenaire acadien
 Compagnies franches de la marine
 En premier (L')
 Evangeline (1935 ; Bollinger)
 Evangeline Land (1928)
 Evangeline Land (1949)
 Flax to Linen (Le lin de nos champs)
 Fleece to Wool (La laine de nos moutons)
 Glooscap Country (Au pays de Glooscap)
 God's Island
 Guerre de Sept Ans (La) (The Seven Years' War)
 Halifax Acadians
 Huit piastres et demie (\$ 8.50 a Barrel)
 Island Memories
 J'avions 375 ans
 Laine de nos moutons (La) (Fleece to Wool)
 Lin de nos champs (Le) (Flax to Linen)
 Louisbourg
 Mardi Gras Ball, 1955
 Martine se marie (Village Wedding)
 Mémoire en fête
 On est venu pour rester
 Pascal Poirier – patriote acadien
 Pioneer Life in the Maritimes : Part 1 (Les pionniers des Maritimes)
 Pionniers des Maritimes (Les) (Pioneer Life in the Maritimes)
 Pontiac's Rebellion, 1763

Port Royal

Premières terres acadiennes et la survivance : scènes de vie acadienne du milieu du XIXe siècle

Prince Edward Island : Colony to Colony

Province royale (Une)

Question of Allegiance (A)

Reflets d'un pays : d'hier à aujourd'hui

Rendez-vous Canada, 1606

Réveille !

Robichaud (Robichaud)

Sauvegarde d'un patrimoine

Seven Years' War (The) (La guerre de Sept Ans)

Survivance (La)

Ties That Bind : The Maritime Colonies, Act 1

Village Wedding (Martine se marie)

Vignettes – Compilation Reel 1 / Canada

Identité régionale

À cheval sur une frontière

Acadie (L') : An Album of 16 mm Ektachrome Sketches

Acadie au sommet de la francophonie (L')

Acadie libre

Acadiens (Les) (The Acadians)

Acadiens de la Dispersion (Les)

Acadiens de la Louisiane (Les)

Acadiens du Poitou (Les)

Allons à Louisiane Cajun Country

Amitié haïtiennes

Aventure francophone (L')

Bateau bleu, Maison verte

Bonjou'Soleil

Bye, Bye Bayou Blue

C'est nice de parler les deux manières

Cadiens (Les)

Cajun Country (The)

Cajun Cousins

Cajun of the Teche

Cajuns of Louisiana (The)

Chemin faisant (Making our Way)

Chéticamp

Créoles (Les)

Dry Wood

Ends of the Earth

Evangeline Land (1949)

Good Times Are Killing Me (The)

Halifax Acadians

Here to Stay : Nova Scotia Acadians
Hostages of History
Il' allont-y disparaître ?
Îles-de-la-Madeleine (Les) (The Wind-Swept Isles)
Johnny à Dennis à Alfred
Lafourche : The Fork of the Mississippi
Laissez le bon temps rouler
Louisiana Alive
Louisiana Story
Luv Luv Louisiane
Margaree People
Moncton / Acadie
Provinces atlantiques (Les)
Queen, the Chef, and the President (The)
Simple histoire d'amour (Une)
Spend It All
Spirit of Acadia (The)

Jeunesse

Cap sur l'avenir
Clés (Les) (Keys)
Grandes douleurs sont muettes (Les)
Keys (Les clés)
Out of Silence
Provinces de l'Atlantique (Les)

Langue

Acadie (L')
Aventure francophone (L')
Bien des mots ont changé
C'est nice de parler les deux manières
Cajun
Éloge du chiac
Enseignement du français standard (L')
Franc-Parler... Quand les mots nous font voyager
Français en Louisiane (Le)
Franco-Americans of Louisiana
Laissez le bon temps rouler
Louisiane (La)
Pointe-à-Pinkney (La)
Réveille
Tournesol

Mer

À l'image de la mer (Southwest Shore)
 Acadie de la mer (L')
 Au mitan des îles
 Battling « Blue Fins »
 Chéticamp
 Chroniques de l'Atlantique (Les)
 Enjeu (L')
 Eye Witness No. 70
 Eyewitness News 5 - 6 p.m.
 Mer en ligne nos terres (La)
 Southwest Shore (À l'image de la mer)
 Sur l'eau

Musique

Acadian Quadrille (La quadrille acadienne)
 Acadian Singers
 Accordéon (L')
 Allons danser Colinda
 Always for Pleasure
 Angèle Arsenault
 Avec Angèle
 Blues de Balfa (Les)
 CBC News Magazine (Acadians – New Brunswick Songs and Music)
 Chanson locale et l'histoire sociale acadienne (La)
 Chanteurs acadiens (Voices From Acadia)
 Chanteurs acadiens (No 1) (Voices From Acadia)
 Chanteurs acadiens (No 2) (Voices From Acadia)
 Country Centre-Ville (Émissions de variétés – Radio-Canada)
 Créoles (Les)
 D.L. Ménard : Cajun Musician
 Dedans le sud de la Louisiane
 Don Montoucet joue l'accordéon
 Édith Butler
 En premier (L')
 Extraits de la veillée des veillées
 Fred's Lounge
 Frolic cé pour ayder (Le)
 Hot Pepper
 I Went to the Dance (J'ai été au bal)
 Il faut les faire danser
 J'ai chanté, j'ai déchanté et je rechante
 J'ai été au bal (I Went to the Dance)
 Johnny à Dennis à Alfred
 Ma chère terre
 Made in Louisiana
 Marc and Ann

Music From Montréal (Les musiciens parmi nous)
 Musiciens parmi nous (Music From Montréal)
 Musique créole en Louisiane
 Musique nous explique (La)
 Noah
 On pense qu'il faut continuer
 Quadrille acadienne (La) (Acadian Quadrille)
 Reel du pendu (Le)
 Son des Français d'Amérique (Le)
 Tribute to Cajun Music Festival 1980
 Veillée des veillées (La)
 Voices From Acadia (Chanteurs acadiens ; Chanteurs acadiens (No 1) ; Chanteurs acadiens (No 2)
 Voix d'Acadie
 Why Did You Go Away and Leave Me in Big Mamou ?
 Zarico
 Zydeco : Creole Music and Culture in Rural Louisiana

Pêche

Au mitan des îles
 Battling « Blue Fins »
 CBC News Magazine
 Charles Forest, curé fondateur
 Chéticamp
 Chroniques de l'Atlantique (Les)
 Coup d'oeil No 70 (Eye Witness No. 70)
 Crab-O-Tango
 Enjeu (L')
 Eye Witness No. 70
 Eyewitness News 5 - 6 p.m.
 Femmes aux filets (Les)
 Fishermen
 Fishermen of Pubnico (Les pêcheurs de Pomcoup)
 Huit piastres et demi (\$ 8.50 a Barrel)
 Îles-de-la-Madeleine (Les) (The Wind-Swept Isles)
 Jardin sous la mer (Un)
 Louisiana Bass Champ
 Marée montante (The Rising Tide)
 Marchand de la mer
 Nigogueux (Les)
 No Easy Passage
 Pêche aux homards (La)
 Pêcheurs (Les) (Fishermen)
 Pêcheurs de Pomcoup (Fishermen of Pubnico)
 Petit caillou
 Pincés d'or (Les)
 Provinces de l'Atlantique (Les)

Saumon d'automne (Le)

Politique

Acadie (L'), Acadie (L') (Acadia, Acadia)

Acadie à venir

Armand Plourde, une idée qui fait son chemin

Robichaud (Robichaud)

Soleil pas comme ailleurs (Un) (A Sun Like Nowhere Else)

Portraits

Angèle Arsenault

Antonine Maillet – Quatre documentaires

Antonine Maillet – Acadian Literary Prize-Winner

Antonine Maillet : Les gages de la survie

Antonine Maillet – Conteuse

Armand Plourde, une idée qui fait son chemin

Avec Angèle

Cent ans d'île

Clément Cormier

Domitila

Édith Butler

Grand Jack (Le) (Jack Kerouac's Road – A Franco-American Odyssey)

Ka'trine (Katie)

Marc and Ann

Margo, un village de bûcherons

Monsieur Lude

Pascal Poirier – patriote acadien

Portrait : Gerald Squires of Newfoundland

Rodrigue, Acadian Artist

Sagesse ordinaire (Une)

Two Brothers and a Fisherman

Viola Léger

Voices From the Landscape

Religion

Âme soeur (L')

Armand Plourde, une idée qui fait son chemin

Charles Forest, curé fondateur

Mémoire en fête

Sociologie

Chanson locale et l'histoire sociale acadienne (La)

Chéticamp Experience (The)

Cité idéale (La)
 Coeur de la ville (Le)
 Coumbite
 Crab-O-Tango
 De retour pour de bon
 Deux frères
 Homme contre l'auto (L')
 Kouchibouguac
 Louisiana Story
 Marée montante (The Rising Tide)
 Nicholas Denys
 Option coopérative (We're the Boss)
 Soleil pas comme ailleurs (Un) (A Sun Like Nowhere Else)
 So, Who Lives Here Anyway ?
 Taxi Cormier (Le)
 Ville, enfer ou paradis ? (La)
 Ville est-elle habitable ? (La)
 Ville et sa région (La)
 Ville et son avenir (La)
 We're the Boss (L'Option coopérative)
 Weekend – Rural Economic Development of New Brunswick
 Whole World Over (The)

Couple

Au creux de la vague

Famille

Deuxième souffle (Le)

Santé

Avec le coeur
 Faim qui vient de loin (Une)
 Sagesse ordinaire (Une)
 Traiteurs (Les)

Violence

Grandes douleurs sont muettes (Les)

Sports

Jeux d'Acadie – Vallée de Memramcook (Les)

Terre et ses ressources (La)

Aboiteaux (Les) (The Dikes)
 Acadie en Bolivie (D')
 Agro-alimentaire en Acadie (L')
 Apple Land
 Arbres de Noël à vendre
 Au pays du géant vert
 Dikes (The) (Les aboiteaux)
 En Acadie
 Evangeline Land (1928)
 Ferme familiale en danger (La)
 Harvest in the Valley (La récolte des pommes de terre)
 Haven't Got Much Choice
 Land From the Sea
 Nicholas Denys
 Producteurs de volaille (Les)
 Quoi faire de la pomme de terre
 Récolte des pommes de terre (La) (Harvest in the Valley)
 Savez-vous planter les choux ?
 So, Who Lives Here Anyway ?
 Touchons du bois
 Y'a du bois dans ma cour

Tourisme

Acadians – Le Have River and Petit River
 Chèques de voyageurs (Travellers' Cheques)
 Down by the Sea
 Été au Nouveau-Brunswick
 Highland Heart of Nova Scotia (Notre Écosse acadienne)
 Hot Sauce (La sauce pimentée)
 Land of Evangeline
 Magic Minas
 Mid Sunshine and Sea Breezes
 Notre Écosse acadienne – Cap Breton (Highland Heart of Nova Scotia)
 Province royale (Une)
 Sauce pimentée (La) (Hot Sauce)
 Summer's Edge
 Travellers' Cheques (Chèques de voyageurs)

Appendice I

**Titres des films non inclus dans la filmographie et
fournis par Barry Ancelet**

Cajun and Creole Film Collection Project

Documentaires

- * *Acadian Odyssey* (J.G. Productions).
- * *Anything I Catch: The Handfishing Story* (Pat Mire: 1990).
- * *Cajun Crossroads* (Karen Snyder: WLAE Public Television).
- * *Clifton Chenier: The King of Zydeco* (Les Blank: Flower Films).
- * *Don't Drop the Potatoe: Cajun Country* (Alan Lomax: American Patchwork Series/Association for Cultural Equity, 1990).
- * *Joie de Cajun* (La Nubes Productions).
- * *The Soileau Mardi Gras* (Michael McCallum: Crossover Productions).

Fiction

- * *Angel Heart* (1987).
- Autobiography of Miss Jane Pittman* (1973).
- * *Beguiled* (1970).
- * *The Big Easy* (1987).
- Birth of the Blues.*
- Bonnie and Clyde.*
- * *Casey's Shadow* (1977).
- * *Cat People* (1982).
- * *Deliverance* (1972).
- * *Drowning Pool (The)* (1975).
- Drum.*
- * *Easy Rider* (1969).
- The Flame of New Orleans.*
- * *A Gathering of Old Men* (1986).
- * *Gator* (1976).
- * *Gator Bait 1* (1973).
- * *Gator Bait 2* (1988).
- * *Hard Times* (1975).
- * *Hush, Hush, Sweet Charlotte*, (1964).
- * *Jezebel* (1938).
- Lady from Louisiana.*
- * *Live and Let Die* (1973).
- * *Mandingo* (1979).
- * *No Mercy* (1987).
- * *Pretty Baby* (1988).

- * *Return to Boggy Creek* (1978).
- Saratoga Trunk*
- * *Shy People* (1988).
- * *Sister, Sister* (1988).
- * *Souder* (1982).
- * *Thunderbay* (1953).
- * *Tightrope* (1984).

Films pour la télévision

Films français

- * *Ben Guiné, conteur créole.*
- * *Les Attakapas* (Théâtre cadien).
- * *Mille Misères* (Théâtre cadien).
- * *Stanislaus Faul, maître conteur.*
- * *La Table des veuves* (Théâtre cadien).
- * *La Sagouine: Le Bon Djeu est bon* (Viola Léger).

Films anglais

- Knight Rider, Louisiana Episode* (Glenn Larson Productions)¹.
Mission Impossible, Louisiana Episode.
Stunt Man, Louisiana Episode (Glenn Larson Productions).
Pirates (ABC).

* Les films précédés d'un astérisque sont disponibles au Center for Louisiana Studies, University of Southwestern Louisiana, ainsi que les films dont les titres suivent et qui ont été repertoriés dans la filmographie:

Documentaires

- Always for Pleasure* (Les Blank: Flower Films).
Les Blues de Balfa (Y. and C. Aginsky: Côte Blanche).
Cajun Visits (Y. and C. Aginsky: Côte Blanche).
Dedans le sud de la Louisiane (Jean Pierre Bruneau: Côte Blanche).
Dry Wood (Les Blank: Flower Films).
The Good Times Are Killing Me (Paul Goldsmith: TVTV, 1975).
Hot Pepper (Les Blank: Flower Films).
J'ai été au bal: The Cajun and Zydeco Music of Louisiana (Chris Strachwitz, Les Blank, Maureen Gosling: Brazos Films, 1989).
Louisiana Story (Robert Flaherty: McGraw Hill Films, 1948).
Le Reel du Pendu (André Gladu: ONF).
Spend it All (Les Blank: Flower Films, 1973).
Zarico (André Gladu: ONF).
Zydeco (Nick Spitzer and Stephen Duplantier: Côte Blanche Productions).

Fiction

Bélizaire, The Cajun (1985).
Fièvre jaune/Yellow Fever.
Huit piastres le barril!/\$8.50 A Barrel.
Southern Comfort (1981).

Les films suivants, tournés en Louisiane, s'intéressent de près ou de loin aux Cadjens:

Bayou, 1957.
Bayous of Louisiana, 1964.
Quatroon, 1970.
Bayou Boy, 1971.
Longstreet, 1971.
Mandingo, MGM, 1974.
Drum, MGM, 1975.
French Quarter, 1976.
River Rats, Universal, 1983.

Note: Un documentaire aurait été réalisé par Gérard Sellers d'Abbeville (Louisiana) sur la vie rurale des Acadiens du Chenière au Tigre. Ce film n'a pu être localisé.

Une série télévisée « Acadiana » de Bona Arsenault aurait été diffusée en 1981 au Québec semble-t-il. Il s'agirait d'un programme de 13 heures consacré à l'histoire des Acadiens.

*Dans un article de Susan Finch, **The Daily Comet**, 17 février 1971, il est question d'un film de Jean-Claude Heberle (Washington Bureau) sur le statut du français dans le sud de la Louisiane.*

1. Voir la lettre de Barry Ancelet dénonçant les films: *Knight Rider*, *Southern Comfort*, *The Drowning Pool*, *Pirates*, *The Good Times Are Killing Me*, dossier, **Barry Ancelet**, Centre d'études acadiennes de Moncton.

Appendice II**Chiffres**

De 1955 à 1994, Acadiens et Cadjens ont réalisé **178** films et vidéos dont la plupart sont des courts métrages. Ils se répartissent ainsi:

Films et vidéos documentaires : 107

Films et vidéos de fiction : 31

Films d'animation : 4

Films et vidéos expérimentaux : 8

Films publicitaires : 25 (seuls 17 sont répertoriés)

Films et vidéos éducatifs : 1

Vidéos musicales : 2

Note : Ces chiffres ne comprennent pas les films / vidéos rassemblés dans l'appendice I.

Les 251 autres films / vidéos répertoriés ont été réalisés par des Québécois, des Franco-Canadiens, des Français, des Canadiens anglais et des Américains.

Total des films / vidéos répertoriés : 429 titres

Bibliographie

Livres

Berton, Pierre, *Hollywood Canada: The Americanization of Our National Image*, Toronto, McClelland and Stewart Ltd., 1975.

Daigle, Jean (éd.), *Les Acadiens des Maritimes*, Moncton, Centre d'études acadiennes, Université de Moncton, 1980.

Dossiers de la Cinémathèque québécoise (Les), dossier 14: La Production française à l'ONF, 25 ans en perspective.

Elder, Bruce, *Image and Identity: Reflections on Canadian Film and Culture*, Waterloo, Wilfred Laurier Press, 1989.

Hardy, Forsyth (éd.), *Grierson on Documentary*, London, Faber and Faber, 1966.

Jones, David B., *Movies and Memoranda*, Ottawa, Canadian Film Institute, 1981.

Marsolais, Gilles, *L'Aventure du cinéma direct*, Paris, Éditions Seghers, «Cinéma Club», 1974.

Morris, Peter, *Embattled Shadows. A History of Canadian Cinema*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 1978.

Véronneau, Pierre, *Les Cinémas canadiens*, Montréal, L'Herminier; La Cinémathèque québécoise (Collection Cinéma permanent), 1978.

Véronneau, Pierre, *Self Portrait: Essays on the Canadian and Québec Cinemas*, Ottawa, Canadian Film Institute, 1980.

Périodiques

American Film, vol. 6, décembre 1980, p. 38. ; vol. 7, juin 1982, p. 46; vol. 8, janvier-février 1983, p. 61.

Atlantic Insight, mai 1989.

Commonwealth, vol. 109, 3 décembre 1982, p. 656.

Daigle, France (éd.), *Cinéma des autres (Le)*, Moncton, ONF, no 2, octobre 1983; no 1, juin 1984.

Film Library Quaterly X 1, 1976.

El Yamani, Myriame, «Cinéma acadien, rêves francophones venus d'ailleurs», *24 images*, no 61, été 1992, p. 44-50.

Forest, Léonard, « Les aboiteaux », *Liberté*, vol. 11, no 5, septembre 1960.

Horton, Andrew, « A Well Spent Life: Les Blank Celebrations on Film », *Film Quaterly*, vol. 35, printemps 1982, p. 25.

Journal of American Folklore, vol. 91, no 361, 1978; vol. 94, no 371, janvier-mars 1981.

« Les Blank interviews », *Oui*, vol. 9, octobre 1980, p. 131.

New Dramatic Mirror (The), 1914.

New Stateman, vol. 104, 20 août 1982, p. 24.

Newsweek, vol. 100, 25 octobre 1982, p. 77.

New York Times, vol. 1, Film reviews 1913-1931.

Regina Leader Post, 23 mai 1914.

Rolling Stone, 11 novembre 1982, p. 361.

San Francisco, vol. 24, juillet 1982, p. 27.

Time, vol. 120, 25 octobre 1982, p. 77.

U.S.A Today, vol. 111, janvier 1983, p. 681.

Variety, 30 janvier 1914.

Wilson Library Bulletin, vol. 57, décembre 1982.

Études diverses

Harbec, Hélène, *L'Acadie de la mer* (projet d'un programme de films documentaires), Moncton, ONF, 1988.

Histoire du Cinéma acadien, University of Kingston.

Catalogues

American Film Festival Brochure, 1976.

Atlantic Filmmakers' Co-operative, 1984, 1989.

Atlantic Independent Media, automne 1990.

Canadian Filmmakers Distribution Atlantic, 1987.

Catalogue des productions audio-visuelles, ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick.

Cinéma Acadie, liste établie par Conrad Chamberlain, 1983.

Doomsday Studios Ltd.

Femmes en Focus Inc.

Festival du Film de l'Atlantique, 1979-1992.

Flower Films, 1985-1991.

Louisiana Catalog, Bayou Films, 1984.

Louisiana Department of Wildlife and Fisheries.

Louisiana Film Directory, New Orleans, Center for Gulf South History, Inc., s.d.

Ministères de l'Éducation, Nouveau-Brunswick, Nouvelle-Écosse, Centre de média, 1984.

Multiculturalism Film and Video Catalogue, 1982.

ONF, 1978-1990.

6e Festival international du Cinéma francophone en Acadie, 1992.

Video Programs for Public School Use.

Documents d'archives

Archives nationales du Film, de la télévision et de l'enregistrement sonore.

Nova Scotia Film Archives.

ONF, Archives du film.