

**Fonds d'archives n° 221**  
**Répertoire numérique détaillé du Fonds Josette-Déléas**  
**(1949-1995)**

---

**CASSETTES**

**C221-01 Entrevue avec Jacques Savoie/réalisée par Josette Déléas, [s.d.], 1 cassette sonore (60 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue de Jacques Savoie, auteur acadien, au cours de laquelle il discute de sa vision du cinéma acadien qui est, selon lui, trop folklorique et du manque de cinéma indépendant en Acadie à cause de l'ONF (Office national du film du Canada). Note : Une transcription incomplète de l'entrevue existe dans le dossier 221.10.

**C221-02 Entrevue avec Pierre Eliot Trudeau/réalisée par Peter Gzowski, suivi de : entrevue avec André Thériault/réalisée par Josette Déléas, [s.d.], 1 cassette sonore (60 min.)**

Cette pièce est constituée de deux entrevues : la première est une entrevue avec Pierre Eliott Trudeau qui exprime son opinion sur l'accord du Lac Meech; la deuxième est une entrevue avec André Thériault qui constate qu'il y a une différence entre les films produits au nord du Nouveau-Brunswick et ceux produits au sud du Nouveau-Brunswick et selon lui, il n'y a pas vraiment de cinéastes en Acadie à l'exception de Phil Comeau et Robert Awad.

**C221-03 Entrevue avec André Thériault (suite)/réalisée par Josette Déléas, [s.d.], 1 cassette sonore (env. 25 min.)**

Cette pièce est constituée de la suite de l'entrevue d'André Thériault qui parle de l'obsession et de la dépendance des subventions qui existent en Acadie.

**C221-04 Entrevue avec Roland Brideau/réalisée par Josette Déléas, Halifax, 19 octobre [198?], 1 cassette sonore (env. 45 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Roland Brideau, agent de distribution pour l'ONF à Moncton, au cours de laquelle il discute du film *Massabielle* qu'il voit comme un succès à l'extérieur de l'Acadie; de la régionalisation Acadie comme un point de départ pour le cinéma acadien et il déplore le manque de distribution et le manque d'organismes comme des ciné-clubs en Acadie.

**C221-05 Entrevue avec John Brett/réalisée par Josette Déléas, suivie de : entrevue avec Conrad Chamberlain/réalisée par Josette Déléas, 6 octobre 1983, 1 cassette sonore (60 min.)**

Cette pièce est constituée de deux entrevues. La première entrevue est avec John Brett qui parle de ses origines, de sa formation dans le cinéma et des films qu'il a réalisés sur les Acadiens. La deuxième entrevue est avec Conrad Chamberlain qui parle de son intérêt pour le cinéma et que le théâtre pour lui a souvent plus de puissance que le cinéma. Note : La transcription de l'entrevue de John Brett existe dans le dossier 221.10.

**C221-06 Entrevue avec Conrad Chamberlain (suite)/réalisée par Josette Déléas, 6 octobre 1983, 1 cassette sonore (env. 46 min.)**

Cette pièce est la suite de l'entrevue avec Conrad Chamberlain au cours de laquelle il discute de son projet de film, que pour lui le cinéma acadien est naissant et surtout porté sur le documentaire et que selon lui la Régionalisation Acadie a empêché les cinéastes acadiens d'apprendre à faire du cinéma au lieu d'aller faire directement du cinéma plus professionnel de l'ONF. Note : Une transcription de cette partie de l'entrevue avec Conrad Chamberlain existe dans le dossier 221.10.

**C221-07 Entrevue avec Anna Girouard/réalisée par Josette Déléas, Halifax, 19 octobre 1983, 1 cassette sonore (60 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Anna Girouard au cours de laquelle elle discute de sa vision du cinéma; de sa façon de faire du cinéma; de sa définition très large du cinéma acadien; de divers films acadiens; de l'Association acadienne de cinéma et des problèmes que certains membres (en particulier Charles Thériault) ont eu avec l'ONF.

**C221-08 Entrevue avec Anna Girouard (suite)/réalisée par Josette Déléas, Halifax, 19 octobre 1983, 1 cassette sonore (env. 25 min.)**

Cette pièce est constituée de la suite de l'entrevue avec Anna Girouard au cours de laquelle elle discute de la Régionalisation Acadie qu'elle trouve destructrice; de la difficulté d'être indépendant dans le cinéma acadien et de son film *Abandonnée* qu'elle considère raté à cause de l'ONF.

**C221-09 Entrevue avec Léonard Forest/réalisée par Josette Déléas, Montréal, 27 octobre 1983, 1 cassette sonore (60 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Léonard Forest, cinéaste acadien, au cours de laquelle il parle de son intérêt pour le cinéma, de sa formation, de ses débuts à l'ONF et des films sur lesquels il a travaillé. Note : Une transcription complète de l'entrevue existe dans le dossier 221.10.

**C221-10 Entrevue avec Léonard Forest (suite)/réalisée par Josette Déléas, Montréal, 27 octobre 1983, 1 cassette sonore (60 min.)**

Cette pièce constitue la suite de l'entrevue avec Léonard Forest au cours de laquelle il discute de ses films; d'un film inachevé sur les chasseurs de phoques aux Îles-de-la-Madeleine; de son projet de film de fiction qu'il nomme *Chavari* et de son style dont son influence musicale. Note : La transcription complète de l'entrevue se trouve dans le dossier 221.10.

**C221-11 Entrevue avec Léonard Forest (suite et fin)/réalisée par Josette Déléas, Montréal, 27 octobre 1983, 1 cassette sonore (env. 15 min.)**

Cette pièce est constituée de la conclusion de l'entrevue avec Léonard Forest au cours de laquelle il discute que selon lui, c'est prématuré de parler d'un cinéma acadien; de la distribution de ses films et de divers films faits en Acadie. Le reste de la cassette est de la musique classique de compositeurs variés. Note : La transcription complète de l'entrevue se trouve dans le dossier 221.10.

**C221-12 Entrevue avec Olivier Fougère/réalisée par Josette Déléas, Montréal, 28 octobre 1983, 1 cassette sonore (env. 30 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Olivier Fougère, adjoint à la production française de l'ONF(?) au cours de laquelle il discute de son rôle dans la distribution du film *Un soleil pas comme ailleurs* de Léonard Forest; des débuts de la Régionalisation Acadie; son implication dans ce projet; son désaccord pour traduire ou sous-titrer des films acadiens et que selon lui, il existe un cinéma acadien mais il n'est pas beaucoup connu.

**C221-13 Entrevue avec Raymond Gauthier/réalisée par Josette Déléas, Montréal, 28 octobre 1983, 1 cassette sonore (env. 25 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Raymond Gauthier, responsable de la Régionalisation Acadie, au cours de laquelle il discute des différences entre l'Acadie et d'autres minorités francophones (il est franco-manitobain); que selon lui, la Régionalisation Acadie est une chose à la fois positive et négative et de sa définition du cinéma acadien, si ça existait vraiment.

**C221-14 Entrevue avec Serge Morin/réalisée par Josette Déléas, Moncton, 8 novembre 1983, 1 cassette sonore (60 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Serge Morin, professeur de philosophie à l'Université de Moncton, au cours de laquelle il discute de sa formation; de sa venue à Moncton; d'un projet qu'il a réalisé; de hockey; de l'équipe de l'Université de Moncton Les Aigles bleus qui a été l'inspiration pour son film *De l'autre côté de la glace* et de son film. Note : La qualité de l'enregistrement n'est pas toujours bonne.

**C221-15 Entrevue avec Serge Morin (suite)/réalisée par Josette Déléas, Moncton, 8 novembre 1983, 1 cassette sonore (env. 20 min.)**

Cette pièce est constituée de la suite de l'entrevue avec Serge Morin au cours de laquelle il discute de futurs projets; de la population acadienne et du film comme un miroir de la société acadienne.

**C221-16 Entrevue avec Charles Thériault/réalisée par Josette Déléas, Moncton, 10 novembre 1983, 1 cassette sonore (60 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Charles Thériault au cours de laquelle il discute du cinéma indépendant en Acadie. Selon lui, le cinéma acadien n'existe pas parce que c'est un cinéma subventionné. Selon lui, l'ONF était un bon moyen de faire découvrir le Canada il y a 40 ans passés, mais ce n'est plus le cas maintenant; que selon lui les documentaires acadiens sont meilleurs que ceux québécois. Note : La qualité de l'enregistrement n'est pas toujours bonne.

**C221-17 Entrevue avec Charles Thériault (suite)/réalisée par Josette Déléas, Moncton, 10 novembre 1983, 1 cassette sonore (env. 30 min.)**

Cette pièce est constituée de la suite de l'entrevue avec Charles Thériault au cours de laquelle il discute de films réalisés en Acadie et de cinéma en général. Note : La qualité de l'enregistrement n'est pas toujours bonne.

**C221-18 Entrevue avec Guy Babineau/réalisée par Josette Déléas, Moncton, 11 novembre 1983, 1 cassette sonore (env. 40 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Guy Babineau au cours de laquelle il discute du manque de marché pour le cinéma acadien; qu'il voit peu de possibilités d'un public à l'extérieur de l'Acadie et qu'il voit peu d'espoir pour le cinéma acadien. Note : La qualité de l'enregistrement n'est pas bonne.

**C221-19 Entrevue avec Herménégilde Chiasson/réalisée par Josette Déléas, Moncton, 11 novembre 1983, 1 cassette sonore (60 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Herménégilde Chiasson au cours de laquelle il discute de sa formation en arts visuels; ses films de Radio-Canada; de son projet de film sur les poètes acadiens et que selon lui, le cinéma acadien est clos voir replié sur elle-même.

**C221-20 Entrevue avec Herménégilde Chiasson (suite)/réalisée par Josette Déléas, Moncton, 11 novembre 1983, 1 cassette sonore (env. 40 min.)**

Cette pièce est constituée de la suite de l'entrevue avec Herménégilde Chiasson au cours de laquelle selon lui, l'Acadie (dans ce cas, le Nouveau-Brunswick) est divisée en trois régions: le Sud-Est, le Nord-Est et le Nord-Ouest qui ont tous une vision différente de l'Acadie et que cette différence se voit dans les films produits dans ces régions.

**C221-21 Entrevue avec Ronald Goguen/réalisée par Josette Déléas, Moncton, 13 novembre 1983, 1 cassette sonore (60 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Ronald Goguen au cours de laquelle il discute de sa formation; de son travail sur le film *La confession* de Claude Renaud; de ses expériences dans le cinéma par la suite; de son nouveau projet et que selon lui, la Régionalisation Acadie était bien d'une façon parce que ça créait des emplois; d'un autre côté, ça créait une dépendance sur Montréal. Note : La qualité de l'enregistrement n'était pas trop bonne.

**C221-22 Entrevue avec Robert Malenfant/réalisée par Josette Déléas, Moncton, 13 novembre 1983, 1 cassette sonore (60 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Robert Malenfant au cours de laquelle il discute de son cheminement; de son travail comme monteur à Radio-Canada; de films réalisés à Radio-Canada en particulier ceux d'Herménégilde Chiasson; de ses expériences dans le cinéma; de son intérêt à faire du cinéma et qu'il considère le cinéma acadien comme naissant avec une tendance à faire des erreurs.

**C221-23 Entrevue avec Robert Malenfant (suite)/réalisée par Josette Déléas, Moncton, 13 novembre 1983, 1 cassette sonore (30 min.)**

Cette pièce est constituée de la suite de l'entrevue avec Robert Malenfant au cours de laquelle il discute de l'importance du montage pour un film; de l'ONF qui est un simple organisme et que des films peuvent se faire produire sans cet organisme; il discute également de cinéma et de cinéastes acadiens.

**C221-24 Entrevue avec Paul-Eugène LeBlanc/réalisée par Josette Déléas, Moncton, 14 novembre 1983, 1 cassette sonore (60 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Paul-Eugène LeBlanc, qui s'occupa de la Régionalisation Acadie, au cours de laquelle il discute de son cheminement; de son arrivée à l'ONF; de ce qui se passait dans la Régionalisation Acadie; de l'inexpérience de certaines personnes qui travaillaient sur des films acadiens qui se voyaient sur l'écran. Selon lui, on ne peut pas qualifier les films de la Régionalisation Acadie comme professionnels.

**C221-25 Entrevue avec Paul-Eugène LeBlanc (suite)/réalisée par Josette Déléas, Moncton, 14 novembre 1983, 1 cassette sonore (env. 40 min.)**

Cette pièce est constituée de la suite de l'entrevue avec Paul-Eugène LeBlanc, au cours de laquelle il discute que selon lui, un avenir pour le cinéma acadien mais pas avec l'ONF; de diverses sources de financement et de ses intérêts et goûts dans le cinéma en général.

**C221-26 Entrevue avec Rosanna LeBlanc/réalisée par Josette Déléas, Moncton, 14 novembre 1983, 1 cassette sonore (env. 45 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Rosanna LeBlanc au cours de laquelle elle discute de sa participation au film *L'éloge du Chiac* de Michel Brault; de sa rencontre avec Michel Brault; de la réalisation du film; de l'enseignement du français standard plutôt que le français acadien; de son intérêt à réaliser un film un jour; que selon elle l'ONF est nécessaire et qu'elle voit un potentiel pour le cinéma acadien.

**C221-27 Entrevue avec Jose Pereira/réalisée par Josette Déléas, Moncton, 14 novembre 1983, 1 cassette sonore (60 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Jose Pereira au cours de laquelle il discute de son cheminement (il est d'origine portugaise); de sa venue à Moncton en 1973 où il a eu diverses occupations dans le cinéma; du cinéma acadien dont il dresse un bilan plutôt négatif et que selon lui, il ne voit pas grands films acadiens qui peuvent être considérés bons.

**C221-28 Entrevue avec Jose Pereira (suite)/réalisée par Josette Déléas., Moncton, 14 novembre 1983, 1 cassette sonore (env. 35 min.)**

Cette pièce est constituée de la suite de l'entrevue avec Jose Pereira au cours de laquelle il discute de l'encadrement d'institutions comme l'ONF à Moncton, à Montréal et de productions indépendantes.

**C221-29 Entrevue avec Robert Awad/réalisée par Josette Déléas, Moncton, 26 novembre 1983, 1 cassette sonore (env. 40 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Robert Awad au cours de laquelle il discute de son cheminement vers le cinéma; de ses films; du désir de donner une dimension internationale à ses films pour permettre une meilleure diffusion; que pour lui, c'est important de pouvoir rejoindre le plus de gens possibles; que selon lui le cinéma acadien n'existe pas c'est un embryon et que selon lui, la Régionalisation Acadie peut marcher tout dépend de la personne qui la dirige. Note : La transcription complète de cette entrevue se trouve dans le dossier 221.10.

**C221-30 Entrevue avec Denis Godin/réalisée par Josette Déléas, Moncton, 15 février 1984, 1 cassette sonore (60 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Denis Godin au cours de laquelle il a discuté de sa formation; de son intérêt pour le cinéma; de ses expériences dans le cinéma particulièrement comme caméraman pour Radio-Canada; de ses deux films; de sa définition du cinéma acadien et de son intérêt à faire des « Music vidéos » en voyant l'avenir là dedans.

**C221-31 Entrevue avec Denis Godin(suite)/réalisée par Josette Déléas, Moncton, 15 février 1984, 1 cassette sonore (env. 15 min.)**

Cette pièce est constituée de la suite de l'entrevue avec Denis Godin au cours de laquelle il discute que selon lui le cinéma acadien est dépendant de subventions; que selon lui, le cinéma acadien n'a pas grandi et du film *L'Acadie, l'Acadie* dont il a vécu les événements personnellement.

**C221-32 Entrevue avec Nick Spitzer/réalisée par Josette Déléas, Bâton Rouge, 27 mars 1984, 1 cassette sonore (env. 50 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Nick Spitzer au cours de laquelle, selon lui, beaucoup de films réalisés en Louisiane se concentrent plus sur l'exotisme du peuple cadjen; de films qui ont été faits en Louisiane; selon lui, la population cadjenne n'est pas assez grande pour soutenir le cinéma cadjen et que selon lui, les Cadjens ont une vue assez romantisée d'eux-mêmes.

**C221-33 Entrevue avec Glen Pitre/réalisée par Josette Déléas, Bâton Rouge, 2 avril 1984, 1 cassette sonore (60 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Glen Pitre au cours de laquelle il discute de ses origines acadiennes; de son éducation; du fait français en Louisiane; de la façon qu'il a reçu le financement pour ses films; de la distribution de ses films; de son futur projet financé par Hollywood; de cinéastes cadjens; de films sur les Cadjens dont *Southern Comfort* et d'autres films Hollywoodiens sur les Cadjens.

**C221-34 Entrevue avec Glen Pitre(suite)/réalisée par Josette Déléas, Bâton-Rouge, 2 avril 1984, 1 cassette sonore (env. 20 min.)**

Cette pièce est constituée de la suite de l'entrevue avec Glen Pitre au cours de laquelle il discute du travail d'Hélène Marchadour sur ses films, de ses films et de films acadiens.

**C221-35 Entrevue avec Barry Ancelet/réalisée par Josette Déléas, Lafayette, 6 avril 1984, 1 cassette sonore (env. 58 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Barry Ancelet au cours de laquelle, selon lui, la plupart des films sur les Cadjens ont été faits à cause de la fascination entourant les Cadjens au lieu de la compréhension du peuple; du Mardi Gras qu'il trouve qui n'a jamais été expliqué correctement; que selon lui, beaucoup de films ont été faits sur des musiciens et que c'est toujours les mêmes qui apparaissent dans ces films; que selon lui, le film est un bon moyen de communication et que selon lui, il n'y a pas autant d'encadrement en Louisiane qu'en Acadie.

**C221-36 Entrevue avec Randall Labry/réalisée par Josette Déléas, Lafayette, 10 avril 1984, 1 cassette sonore (60 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Randall Labry au cours de laquelle il discute de son cheminement; de ses débuts dans le cinéma; de sa rencontre avec Glen Pitre et de sa participation à ses films; des films d'André Gladu sur la Louisiane; des films de Glen Pitre; de projets qui n'ont jamais abouti; des films de Stephen Duplantier et Nick Spitzer; des films cadjens qu'il a vus et du film *Louisiana Story* de Flaherty.

**C221-37 Entrevue avec Hélène Marchadour/réalisée par Josette Déléas, Lafayette, 11 avril 1984, 1 cassette sonore (env. 20 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Hélène Marchadour au cours de laquelle elle discute de son travail sur les films de Glen Pitre qui est un lien de la tradition et du conte avec le cinéma; que les deux premiers films de Pitre sont inspirés de traditions orales, des histoires racontées par des personnes de son entourage; que son nouveau projet est complètement différent; de l'accueil que les films de Pitre ont reçu.

**C221-38 Entrevue avec Fred Packard/réalisée par Josette Déléas, Lafayette, 12 avril 1984, 1 cassette sonore (env. 40 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Fred Packard au cours de laquelle il discute de son éducation, de ses expériences de travail; qu'il ne se considère pas cinéaste mais seulement une personne qui a fait quelques films; de ses films; de futurs projets; de la distribution de ses films; du film *Made by Hand*; de subventions et de films cadjens.

**C221-39 Entrevue avec Stephen Duplantier/réalisée par Josette Déléas, Lafayette, 13 avril 1984, 1 cassette sonore (60 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec Stephen Duplantier au cours de laquelle, selon lui, il y a un narcissisme dans la culture cadjenne qui se transforme en farce dans les films et autres médias; qu'il est de moins en moins intéressé à faire du documentaire; de ses films et des films de Glen Pitre.

**C221-40 Entrevue avec Stephen Duplantier(suite)/réalisée par Josette Déléas, Lafayette, 13 avril 1984, 1 cassette sonore (env. 15 min.)**

Cette pièce est constituée de la suite de l'entrevue avec Stephen Duplantier au cours de laquelle il discute de ses expériences et de sa formation.

**C221-41 Entrevue avec Maurice Chamard/réalisée par Josette Déléas, Moncton, 2 mai 1984, 1 cassette sonore (60 min.)**

Cette pièce est constituée de l'entrevue avec le père Maurice Chamard, professeur à l'Université de Moncton, au cours de laquelle, selon lui, il ne voit pas grand cinéaste acadien qui ont eu une formation à l'extérieur; que selon lui, Léonard Forest a empêché d'autres personnes de faire du cinéma en Acadie et que, selon lui, il n'existe pas de cinéma acadien.

**C221-42 Entrevue avec Maurice Chamard(suite)/réalisée par Josette Déléas, Moncton, 2 mai 1984, 1 cassette sonore (env. 40 min.)**

Cette pièce est constituée de la suite de l'entrevue avec le père Maurice Chamard au cours de laquelle il discute de Phil Comeau qu'il voit comme un cinéaste qui a raté ses films; de Herménégilde Chiasson qui a beaucoup de talent et qui a du potentiel et du film *L'Acadie, l'Acadie* qu'il voit comme un film qui a influencé effervescence connue en Acadie maintenant. Note : Une transcription incomplète de cette partie de l'entrevue existe dans le dossier 221.10.

**C221-43 Cajun Ways, part I, produit par WYES-TV, 1970, 1 cassette sonore (env. 55 min.)**

Cette pièce est constituée d'une émission de télévision sur les Cadjens. Ça débute par un survol historique de l'Acadie et de la venue des Cadjens en Louisiane. Ensuite, des origines des prénoms cadjens; des activités cadjennes; du français en Louisiane, de sa répartition et des influences d'autres langues sur le français cadjen; des créoles; du zydeco; des écrevisses; de la légende entourant l'origine des écrevisses, de la culture et des écrevisses et finalement du retour de la culture acadienne et du français en Louisiane. Voir 221.117.