

Fonds d'archives n° 385

Répertoire numérique détaillé du fonds ÉDITIONS D'ACADIE (1972-2000)

Régis Brun

Centre d'études acadiennes
Université de Moncton
2009

INTRODUCTION

NOTICE HISTORIQUE

Incorporées le 2 juillet 1972, les Éditions d'Acadie, sont les pionnières dans le domaine éditorial en Acadie. Pendant un quart de siècle, cette maison sera la plus importante dans ce secteur chez les francophones des Maritimes. Elle ouvrira dans tous les secteurs de l'édition, ayant publié près de 400 titres, fruit de travail de plus de 200 auteurs. La maison publia des ouvrages de fiction et de non-fiction, des recueils de poésie, des pièces de théâtre, de même que du matériel didactique et pédagogique, enfin des livres destinés à la jeunesse et aux enfants. En 2000, cette maison d'édition acadienne déclara faillite.

Les Éditions d'Acadie sont fondées en 1972 par quelques professeurs du Département d'études françaises de l'Université de Moncton, soit Melvin Gallant, Gérard LeBlanc et Laurent Lavoie. Son mandat consiste à promouvoir la création littéraire en Acadie, d'y accroître la production dans ce domaine et de répondre au besoin du milieu en matière de publication. Dès le début, les actionnaires seront appelés à contribuer au bon fonctionnement de leur établissement, soit en remplissant des fonctions administratives, soit en prenant part aux travaux du comité de lecture, de production, de publicité, etc.

Le premier président sera Melvin Gallant, principal instigateur et promoteur du projet. De 1972 à 1975, il est le président fondateur des Éditions d'Acadie et de 1977 à 1984, il assume le poste de président du conseil d'administration et du bureau de direction. Le premier conseil d'administration sera composé des personnes suivantes : Gérard LeBlanc, Pierre Gérin, Gérard Étienne, Pierre-André Arcand, Laurent Lavoie, Bernard Émont, Pierre L'Hérault et Gérard Snow. Ce bureau de direction restera sensiblement le même pendant les premières années de son existence.

Au début de 1973, les Éditions d'Acadie publient leur premier titre, un recueil de poésie de Raymond LeBlanc intitulé *Cri de terre*, puis suivra *Saisons antérieures* de Léonard Forest et *Acadie Rock* de Guy Arsenault, en plus de *Ti-Jean*, un livre de contes populaires de Melvin Gallant. La production va s'accroître et se diversifier au fil des ans, avec une moyenne d'une dizaine de livres par année. De 1978 à 1982, la production continue en passant de la littérature au livre scolaire, du livre d'histoire à l'essai, du livre-disque au livre d'art ou de photos.

En 1982, les Éditions fêtent leur dixième anniversaire d'existence, avec presque une centaine de titres au catalogue. Le bureau – proprement dit « le local » – comprend quatre personnes à plein temps.

En 1984, la maison se sent suffisamment organisée pour s'aventurer dans un projet de grande envergure : la production d'un manuel scolaire sur les provinces Maritimes, soit *Les Maritimes : trois provinces à découvrir*, publié en 1987. Par la suite, la production de livres pédagogiques, grâce à des subventions gouvernementales, devient une activité importante des Éditions, aussi importante que la production littéraire.

En entamant leur 20^e année d'existence en 1992, les Éditions d'Acadie peuvent se féliciter d'avoir poursuivi un travail soutenu dans l'édition. Elles sont maintenant connues du grand public en Acadie et prennent leur place auprès des lecteurs francophones du Canada, Québec compris.

La décennie 1990 est témoin hélas de transformations majeures, alors que la compagnie des Éditions d'Acadie passe de la petite à la moyenne entreprise. Les implications de cette croissance tant au plan de la gestion de la ressource humaine qu'au plan financier, sans oublier pour autant la crise économique, la diminution des argents des agences subventionnaires et la compétition vont faire tord aux Éditions d'Acadie. C'est ainsi que d'autres maisons d'édition en Acadie francophone voient le jour, entre autre les Éditions Perce-Neige dans le domaine de la poésie, et Bouton d'or dans le domaine du livre pour les enfants et adolescents.

En raison de ces contrecoups – ajouté au bassin de lecteurs possibles en Acadie francophone – de créer, gérer et développer une maison d'édition tient du miracle. C'est ainsi que criblées de dettes, les Éditions d'Acadie ferment leurs portes en 2000.

HISTORIQUE DE LA CONSERVATION

Ce dépôt du fonds des Éditions d'Acadie fut remis au Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson suite à la fermeture de la maison d'édition en 2000.

PORTÉE ET CONTENU

Ce fonds est constitué principalement 13 séries. La série « administration » permet de mieux connaître le fonctionnement des Éditions d'Acadie notamment avec l'historique, l'incorporation, les statuts et règlements, les procès-verbaux, les documents relatifs aux réunions régulières du conseil d'administration ainsi qu'aux assemblées générales annuelles. La série « correspondance » comprend les échanges avec divers gouvernements fédéral et provinciaux, de même qu'avec la francophonie mondiale, des institutions publiques et privées et des individus au sujet des activités des Éditions d'Acadie. La série « comptabilité » touche avant tout au quotidien du bureau : écritures, états financiers, rapports financiers, registres de paie, financement des activités, subventions, comptes recevables et payables, relevés de comptes, réconciliations bancaires. La série « agences subventionnaires » concerne les agences subventionnaires fédérales et provinciales canadiennes et francophones étrangères dont dépendent en partie les Éditions d'Acadie pour la publication d'ouvrages pédagogiques et le matériel didactique. Elle comprend des demandes détaillées, de même que les rapports des missions dans les pays francophones. La série « activités » est constituée de la correspondance échangée avec divers auteurs qui pourrait inclure la soumission de manuscrits, les rapports d'arbitrage, les contrats de droits d'auteur, les versements de droits d'auteurs, les lancements, la participation à des entrevues avec les médias et à des salons littéraires et critiques,

les tournées des auteurs, les candidatures et lauréats à des prix littéraires et l'enregistrement des livres à la Bibliothèque nationale du Canada.

LES NOTES

Le titre est basé sur le nom du créateur. Le fonds contient des documents en langues française et anglaise.

Le fonds est entièrement accessible à la consultation. Le Musée acadien possède des écriteaux et des banderoles.

SOURCE RELIÉE

- Fonds Michel-Henry (n° 207)