

FONDS D'ARCHIVES N° 131

Répertoire numérique détaillé du fonds
Anna Malenfant
(1916-1980)

Lewis LeBlanc

Centre d'études acadiennes
Université de Moncton
1990

INTRODUCTION

Provenance et date d'acquisition

Le fonds Anna Malenfant a été versé au CEA en plusieurs tranches par Anna Malenfant elle-même au cours des années 1970. Une partie du fonds a été également obtenue de diverses sources.

Survol historique

Anna Malenfant est née à Shédiac le 16 octobre 1902. Elle était la fille de Jean Malenfant et de Marie Bourque. Pendant toute son enfance Anna s'intéressa beaucoup à la musique. Peut-être c'était parce que la musique tenait une place importante dans la vie quotidienne. Le 14 août 1914 elle fit des études au Couvent Notre-Dame de Lourdes à Saint-Anselme où elle développa sa passion pour la musique.

Elle sortit du couvent en 1918 et par après elle pris des leçons de chants à Moncton, d'un professeur Ball. Cette même année elle joua le rôle de Katashi dans le concert de «Mikado» de Gilbert et Sullivan. Ce succès lui valut d'aller étudier à Boston pour un an. Par après elle étudia à Paris pour deux ans et à Naples pour trois ans. C'est ici qu'elle étudia sous le maître Maximiliano Perilli. Après trois ans elle s'en revint au Canada et elle présenta quelques concerts à Moncton. Cependant, elle décida de poursuivre sa carrière à Montréal où elle rencontra Salvator Issaurel. Celui-ci devait lui transmettre toutes ses connaissances.

La carrière d'Anna Malenfant commença très modestement à Montréal. Elle donna des récitals radiophoniques sur le poste CFCF. Elle fit ses débuts dans une opérette: «Les cloches de Corneville», avec la Société d'opérette de Montréal. Elle chanta aussi dans «Le clocher sans cloche» et dans «La comtesse Maritza». En outre, elle exécuta des extraits d'opéras et d'opérettes à «l'Heure provinciale» de CKAC. Elle participa également au Festival de Québec qui avait eu lieu au Château Frontenac. C'est ici où elle se joignit au *Trio Lyrique*. L'appartenance au *Trio Lyrique* permit à Anna Malenfant d'apprendre tout le répertoire folklorique en plus de faire un peu de fantaisie musicale. Elle eu aussi le rare plaisir de chanter le rôle de Charlotte dans Werther et aussi celui de Carmen, dans l'opéra-comique de Bizet en faisant partie de la troupe *Les variétés lyriques*.

Après avoir gagné une bourse du Conseil des arts du Canada en 1958, Anna Malenfant prit une année sabbatique et s'en retourna en Italie pour se perfectionner dans l'enseignement du chant. Elle revint au pays en 1959. L'un des points culminants de sa carrière musicale fut en interprétant le rôle de Marina dans Boris Godounov de Moussargski, avec Enzo Pinza, la grande basse chantante du Metropolitan Opera, de New York.

Après une longue carrière musicale, elle décida de ne plus chanter en public et se consacra à l'enseignement. Sous le nom de Marie LeBrun, Anna Malenfant, composa une centaine de chansons. Mlle Malenfant est décédée le 15 juin 1988 à l'âge de 86 ans.

Description du fonds

- correspondance
- programmes
- coupures de journaux
- enregistrements sonores
- peintures
- photos

Références bibliographiques

Maritime Radio News	12 déc. 1924
Le Canada	16 déc. 1931
La Presse	11 oct. 1932
La Patrie	24 juil. 1955
L'Évangéline (voir l'Index de ce journal au CEA)	

Sources complémentaires

Fonds n° 3 - Lauvrière
Fonds n° 177 - Clément Cormier