

Publication du CDEM

Description du fonds
Cinémarévie Coop Ltée (30)
1980 - 1990

par
Michel THÉRIAULT
Linda THIBODEAU

Révisé par Guy LEFRANÇOIS

Centre de documentation et d'études madawaskayennes (CDEM)
Université de Moncton
Campus d'Edmundston
Edmundston (Nouveau-Brunswick)
1999

AVANT-PROPOS

L'instrument de recherche qui suit a été réalisé grâce au concours du Conseil canadien des archives et du Conseil des archives Nouveau-Brunswick dans le cadre du *Programme coopératif de classement et de description visant à réduire l'accumulation de documents*.

Ce programme nous a permis de traiter divers fonds d'archives dont celui de Cinémarévie Coop Ltée. Linda Thibodeau a réalisé ce répertoire qui facilitera le travail des chercheurs et assurera la diffusion du patrimoine cinématographique madawaskayen.

Michel Thériault
Archiviste
Centre de documentation et d'études madawaskayennes (CDEM)

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	2
INTRODUCTION.....	5
DESCRIPTION DU FONDS	6
DESCRIPTION DES SÉRIES.....	8
A Charte, historique et liste des membres.	8
B Tâches et l'embauche du personnel.....	8
C Historique de la Régionalisation-Acadie et membres du Comité d'Action Régionale (C.A.R).....	9
D Documents financiers.....	9
E Comptes rendus de réunions.....	10
F Listes des films de l'O.N.F. et la Coopérative de Cinémarévie.....	10
G Projets de films.....	11
G.1 Le Madawaska <i>La Bagosse</i>	11
G.2 Y'a du bois dans ma cour.....	11
G.3 Les Arbres de Noël à vendre.....	12
G.4 Naissance de la Nouvelle-Acadie.....	12
G.5 La traîne de Monsieur Lude.....	13
G.6 Almanach du cinéma du chez nous.....	13
G.7 Armand Plourde ou une idée qui fait son chemin.	14
G.8 Souvenir d'un petit écolier.	14
G.9 Vive les vues (...faites chez nous).	14
G.10 Orchidée, le petit cochon.	15
G.11 Mélodie de ma grand-mère	15
G.12 Au boutte du quai (Laissez le bon temps rouler).	16
G.13 À la recherche d'un chu-nous.....	16
G.14 Le pique-nique.....	17
G.15 Animation Madawaska.	17
G.16 Cinéma animation	17
G.17 Vidéo Kedgwick	18
G.18 Relation vidéo Edmundston.	18
G.19 Son et images Canada.	19
G.20 Situation musicale en Acadie	19
G.21 Agro-alimentaire en Acadie.....	19
H Projets d'emploi d'été de Cinémarévie.....	20
J Événements culturels	20
K Journal de l'Alliance du cinéma indépendant.....	21
L Forum 87.	21
M R.A.D.O.....	22

N Comité Applebaum-Hébert.	22
P Dossiers noir de la Régionalisation française Hors-Québec de l’O.N.F.	23
Q Correspondance générale.	23
INDEX SUJET	24

INTRODUCTION

Cet instrument de recherche a été rédigé selon les normes des Règles de Description des Documents d'Archives (RDDA) au niveau de la série.

Le fonds Cinémarévie Coop Ltée que l'on a traité mesurait à l'origine 3 mètres linéaires. Après le tri et l'évaluation, il contient 90.9 cm linéaires. Les documents classés renferment des originaux et des copies.

Cet instrument de recherche est divisé en deux parties. D'abord, il y a la description du fonds qui comprend la notice historique, l'histoire administrative du fonds Cinémarévie Coop Ltée, l'histoire de la conservation, la portée, le contenu et les notes complémentaires. Par la suite, on a séparé le fonds en 15 séries, dont voici les intitulés : A-Charte, historique et liste de membres, B-Tâches et l'embauche du personnel, C-Historique de la Régionalisation- Acadie et membres du Comité d'Action Régional (C.A.R.), D-Documents financiers, E-Comptes-rendus de réunions, F-Listes des films de l'O.N.F. et de la Coopérative Cinémarévie, G-Projets de films, H-Projets d'emploi d'été de Cinémarévie, J-Événements culturels, K-Journal de l'Alliance du cinéma indépendant, L-Forum 87, M-R.A.D.O., N-Comité Applebaum-Hébert, P-Dossiers noir de la régionalisation française Hors-Québec de l'O.N.F. et Q-Correspondance générale. On a fait une brève description pour le contenu de chaque série. À l'intérieur des séries, on présente la cote du fonds suivie de la lettre correspondant à la série. Viennent par la suite, la notice historique, la portée, le contenu et les notes complémentaires.

L'index sujet est construit à partir des séries. Il est présenté en ordre alphabétique des différents thèmes qu'on y retrouve.

Finalement un index détaillé des séries présente le contenu de celles-ci dans un format schématique.

DESCRIPTION DU FONDS

30 Fonds Cinémarévie Coop Ltée. - s.d., 1960-1990. - 91.9 cm de documents textuels, documents iconographiques et documents sonores + 134 photographies : n&b; 9 x 13 cm, coul.; 9 x 13 cm; 2 cartes postales : 9 x 14 cm; 7 cartes; 2 affiches + 11 cassettes sonores.

Notice historique:

La Coopérative des Artisans du Cinéma en Marévie a été fondée le 15 mai 1980 à Edmundston. Sa fondation découle du besoin d'un groupe de personnes intéressées à produire davantage de films localement en se réunissant en coopérative.

Les principaux objectifs de la Coopérative des Artisans du Cinéma en Marévie Limitée sont de produire en 16 millimètre et à l'occasion en vidéo et en diapositives, des documentaires et des films d'animation; d'organiser des ateliers et des stages de perfectionnement afin d'initier les membres avec les techniques cinématographiques; diffuser des films dans le but de sensibiliser la population régionale et stimuler l'épanouissement des talents de la région.

Le développement de la coopérative s'est fait en deux étapes. Du début, en 1980 jusqu'à 1988, les personnes impliquées veulent produire d'une manière artisanale compte tenu du peu de ressources financières et techniques à ce moment. Par la suite, il y a eu un changement graduel de mentalité, les membres actifs orientent le fonctionnement dans une direction plus professionnelle en faisant quelques changements dans la structure de fonctionnement.

Cette période s'étend sur 5 ans environ soit jusqu'en 1993. Par la suite, les principaux membres de la coopérative réorientent le fonctionnement plus apparenté aux objectifs du début soit la production artisanale du film, mais avec du personnel plus qualifié.

Historique de la conservation:

Ces documents textuels de la coopérative ont été transférés du bureau central au Centre de documentation en 1991 pour être entreposé dans la chambre forte du Musée Historique du Madawaska à l'automne de cette même année.

Portée et contenu:

Ce fonds témoigne des activités de la Coopérative Cinémarévie. Il renseigne sur son organisation, son fonctionnement et ses relations avec le C.A.R., l'O.N.F., la Régionalisation-Acadie et d'autres

coopératives des régions francophones du Nouveau-Brunswick.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu du fonds

Originaux et copies

Manuscrits

Certains documents sont difficiles à lire

Les documents sont en français et en anglais

La consultation et l'utilisation de certaines parties du fonds (projets et scénarios de films) sont interdites sans l'autorisation écrite de la Coopérative ou du créateur du document.

DESCRIPTION DES SÉRIES

A Charte, historique et liste des membres. - s.d., mai 1980 - 9 juin 1980. - 0.2 cm de documents textuels.

Cette série donne la date de création de la Coopérative des artisans du cinéma en Marévie. Elle témoigne de son but, de ses objectifs et de son histoire. On retrouve aussi une liste des membres de l'organisme.

Elle se compose d'un document de réflexion, de règlements administratifs et de correspondance.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originaux et copies

Les documents sont en français

B Tâches et l'embauche du personnel. - s.d., mai 1980 - 27 octobre 1984. - 0.4 cm de documents textuels.

Cette série présente la démarche suivie pour l'embauche du personnel dans les différents postes à combler au sein de l'organisme.

Elle se compose d'un curriculum vitae, de deux descriptions d'emploi, d'un sondage sur l'ordre des préférences des tâches à accomplir et de correspondance.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originaux et copies

Manuscrits

Les documents sont en français

C Historique de la Régionalisation-Acadie et membres du Comité d'Action Régionale (C.A.R.). - s.d., décembre 1977 - juin 1981. - 0.3 cm de documents textuels.

Cette série donne les grandes lignes de la création de la Régionalisation-Acadie, des périodes de crises, du but, des objectifs et du rôle du C.A.R. entre 1977 et 1981.

Elle se compose de listes de membres du C.A.R. entre 1977 et 1981 et de correspondance.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Copies

Les documents sont en français

D Documents financiers. - s.d., 28 octobre 1974 - 26 septembre 1984. - 1.9 cm de documents textuels.

Cette série reflète les revenus et dépenses effectués par Cinémarévie. Il est possible de voir les dépenses effectuées pour la publicité, l'équipement, la formation, la production de films, le transport et autres. Les sources de revenus proviennent de l'O.N.F., des campagnes financières ou autres.

Cette série comprend les états financiers, les bilans et la correspondance.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originaux et copies

Les documents sont en français

E Comptes rendus de réunions. - s.d., 10 juillet 1974 - 31 octobre 1981. - 14.2 cm de documents textuels.

Cette série témoigne des réunions tenues par la Coopérative des artisans du cinéma en Marévie, du Comité d'Action Régionale, du Conseil des arts, du Comité de programme de la production française de l'O.N.F., du Comité des producteurs des régions, du Comité de direction et du Conseil d'administration de l'O.N.F. La consultation de ces réunions permet de voir l'évolution des grandes activités et le rapport étroit qui existe entre les différents comités. Elle indique l'organisation et le fonctionnement de la Coopérative des artisans du cinéma en Marévie.

Elle se compose de procès-verbaux, d'ordre du jour et de correspondance.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originaux et copies

Manuscrits

Les documents sont en français et en anglais

F Listes des films de l'O.N.F. et la Coopérative de Cinémarévie. - s.d., 1 avril 1975 - octobre 1982. - 0.5 cm de documents textuels.

Cette série présente les titres de films parus chez l'Office National du Film, produits entre 1975 et 1982.

Elle se compose de listes de films publiées par l'O.N.F.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originaux et copies

Les documents sont en français

G Projets de films. - s.d., février 1960 - 5 octobre 1990. - 59 cm de documents textuels, documents iconographiques et documents sonores + 134 photographies: n&b; 9 x 13 cm, coul.; 9 x 13 cm; 2 cartes postales : 9 x 14 cm; 5 cartes; 1 affiche + 11 cassettes sonores.

G.1 Le Madawaska *La Bagosse*. - s.d., février 1960 - 5 octobre 1990. - 45.7 cm de documents textuels, documents iconographiques et documents sonores + 134 photographies : n&b; 9 x 13 cm, coul.; 9 x 13 cm; 2 cartes postales : 9 x 14 cm; 3 cartes + 11 cassettes sonores.

Cette série montre le cheminement accompli pour le projet *Le Madawaska* qui est devenu *La Bagosse* lors de sa parution. Les étapes sont dans l'ordre : la demande de soumission du film, la liste des membres d'équipe du tournage, les documents de travail demandés, la recherche auprès de personnes interrogées, la narration, la scénarisation et le montage. Le film a été produit par Cinémarévie.

Elle se compose d'enregistrements sonores, d'un script, d'imprimés, de fiches d'informations, d'une entente, de comptes rendus de tournage, de documents financiers, de négatifs de photos et de photos.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originaux et copies

Manuscrits

Les documents sont en français et en anglais

G.2 *Y'a du bois dans ma cour*. - s.d., 13 mars 1975 - 14 août 1980. - 6 cm de documents textuels.

Cette série donne les étapes de la production du film *Y'a du bois dans ma cour*. On retrouve un scénario manuscrit produit par Cinémarévie.

Elle se compose de correspondance, de documents de recherche, d'un script et de documents financiers.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originaux et copies

Les documents sont en français

G.3 Les Arbres de Noël à vendre. - s.d., mars 1976 - 8 novembre 1981. 2.3 cm de documents textuels + 1 carte.

Cette série montre les différentes étapes de la production du film avec plusieurs rapports et le script manuscrit produit par Cinémarévie.

Elle se compose de correspondance, de documents financiers et d'un script.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originaux et copies

Manuscrits

Les documents sont en français

G.4 Naissance de la Nouvelle-Acadie. - s.d., 11 juillet 1979. - 0.5 cm de documents textuels.

Cette série retrace la conception du film *Naissance de la Nouvelle-Acadie*, ainsi que les coûts du projet. Il a été produit par la Régionalisation-Acadie, mais a été réalisé en partie par un membre de Cinémarévie.

Elle se compose de correspondance, d'un rapport et de documents financiers.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originaux et copies

Documents difficiles à lire

Les documents sont en français

G.5 La traîne de Monsieur Lude. - s.d., 30 juillet 1980 - 16 janvier 1985. - 0.5 cm de documents textuels.

Cette série donne la description du projet du film *La traîne de Monsieur Lude* qui a été produit par Cinémarévie entre 1980 à 1985. On y retrouve les dépenses et les demandes de subventions.

Elle se compose de correspondance et de rapports.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originale et copies

Les documents sont en français et en anglais

G.6 Almanach du cinéma du chez nous. - 28 mars 1980. - 0.1 cm de documents textuels.

Cette série présente le projet de film *Almanach du cinéma du chez nous* produit par Cinémarévie. On y retrouve le plan et les noms de ceux qui ont participé.

Elle se compose d'une demande de projet, d'un plan et d'une correspondance.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Copies

Les documents sont en français

G.7 Armand Plourde ou une idée qui fait son chemin. - 15 février 1978 - 10 juillet 1980. - 0.5 cm de documents textuels + 1 carte + 1 affiche.

Cette série présente un interview avec Armand Plourde pour un projet de film portant sur le réveil acadien. Ce film a été produit par O.N.F. à Moncton, mais le sujet est de Kedgwick.

Elle se compose d'une carte, d'une affiche, de rapports et de documents financiers.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originale et copies

Les documents sont en français

G.8 Souvenir d'un petit écolier. - s.d., 27 juillet 1978 - 27 mai 1980. - 0.2 cm de documents textuels.

Cette série discute du problème au niveau des erreurs de services techniques qui se sont produites lors du film *Souvenir d'un petit écolier*. On trouve aussi la demande de projet avec les coûts prévus.

Elle se compose de correspondance.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Copies

Les documents sont en français

G.9 Vive les vues (...faites chez nous). - 15 mai 1980 - 26 octobre 1982. - 0.1 cm de documents textuels.

Cette série présente la demande de projet pour le film *Vive les vues (...faites chez nous)* qui a été proposée par Cinémarévie.

Elle se compose de correspondance.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originaux et copie

Manuscrit

Les documents sont en français

G.10 Orchidée, le petit cochon. - septembre 1982. - 0.5 cm de documents textuels.

Cette série contient le scénario de Stella Goulet intitulé *Orchidée, le petit cochon* qu'elle a présenté à Cinémarévie.

Elle se compose d'un script.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Copie

Le document est en français

G.11 Mélodie de ma grand-mère. - 20 mai 1982 - 31 mai 1982. - 0.5 cm de documents textuels.

Cette série présente le scénario *Mélodie de ma grand-mère* écrit par Stella Goulet. On retrouve aussi les coûts du projet. Ce film a été réalisé par Cinémarévie.

Elle se compose de documents financiers et d'un script.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Copies

Les documents sont en français

G.12 Au boutte du quai (Laissez le bon temps rouler). - s.d., 21 juin 1977 - 6 mars 1979. - 0.9 cm de documents textuels.

Cette série présente le scénario *Laissez le bon temps rouler* qui est devenu *Au boutte du quai* à sa parution. Ce film a été réalisé par Robert Hacher.

Elle se compose de correspondance, d'un script et de documents financiers.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Copies

Les documents sont en français

G.13 À la recherche d'un chu-nous. - 3 mai 1981 - 8 juin 1981. - 0.1 cm de documents textuels.

Cette série présente un rapport technique sur le visionnement des rushes pour le film *À la recherche d'un chu-nous*. Il est question aussi de terminer le tournage en 1981 et non en 1982-1983. On retrouve le budget alloué et les dépenses encourues.

Elle se compose d'une correspondance, d'un rapport technique et du bilan financier.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originale et copies

Les documents sont en français

G.14 Le pique-nique. - 2 décembre 1981 - 30 mars 1982. - 0.1 cm de documents textuels.

Ce projet de film a été écrit par Rino Morin-Rossignol, originaire du Madawaska. Ce film fut produit par Mainstream Production Ltd.

Cette série se compose de correspondance et d'une coupure de presse.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originaux et copies

Les documents sont en français et en anglais

G.15 Animation Madawaska. - 27 février 1979. - 0.1 cm de documents textuels.

Cette série est une lettre écrite par Yves Thibodeau de Rivière-Verte pour son projet *Animation Madawaska*. Il fait sa demande à Paul-Eugène Leblanc de Régionalisation Acadie.

Elle se compose d'une lettre.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série.

Copie

Le document est en français.

G.16 Cinéma animation. - 6 mai 1980 - juillet 1985. - 0.2 cm de documents textuels.

Cette série montre la demande de projet pour la formation de gens intéressés à faire un film d'animation sur le Madawaska. On retrouve aussi le budget pour la réalisation de différents courts métrages.

Elle se compose d'un contrat de prêt et de documents financiers.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originaux et copies

Les documents sont en français

G.17 Vidéo Kedgwick. - s.d., 10 août 1976. - 0.1 cm de documents textuels.

Cette série se compose de correspondance qui touchent le projet *Vidéo Kedgwick*.

Il consistait à produire des vidéos sur les différents aspects de la vie des gens de Kedgwick.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Copies

Les documents sont en français

G.18 Relation vidéo Edmundston. - 19 avril 1975. - 0.1 cm de documents textuels.

Cette série présente la demande de projet pour établir un centre vidéo de production dans la région d'Edmundston.

Elle se compose d'une fiche d'information et d'un budget.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Copies

Les documents sont en français

G.19 Son et images Canada. - 20 septembre 1979 - 3 octobre 1979. - 0.1 cm de documents textuels.

Cette série consiste à mettre sur place des installations permanentes nécessaires pour faire carrière dans le domaine audio-visuel au Madawaska.

Elle se compose d'une demande de projet et de correspondance.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originale et copies

Les documents sont en français et en anglais

G.20 Situation musicale en Acadie. - 1980. - 0.1 cm de documents textuels.

Cette série présente un film documentaire sur la situation musicale en Acadie, dont le Nord-Ouest du Nouveau-Brunswick.

Elle se compose d'un rapport présenté par Pierre Leblanc avec les dépenses pour la recherche du film.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Copie

Le document est en français.

G.21 Agro-alimentaire en Acadie. - s.d., 2 mai 1980 - 16 juillet 1980. - 0.5 de documents textuels.

Cette série présente la situation des agriculteurs, des pêcheurs et des forestiers en milieu acadien, dont St-François et Edmundston.

Elle se compose de dépenses prévues, de documents de recherche et de scénarisation.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Copies

Les documents sont en français.

H Projets d'emploi d'été de Cinémarévie. - s.d., mai 1984 - 24 juillet 1989. - 0.6 de documents textuels.

Cette série montre les différents projets d'été que Cinémarévie a soumis et reçus entre les années 1984 à 1989. Ces projets ont été faits pour former des producteurs, des monteurs de films et de donner de l'emploi aux étudiants sur le tournage et la rédaction de rapports.

Elle se compose de correspondance, de documents financiers, de contrats de prêt, de curriculum vitae et de critères d'embauche.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originaux et copies

Manuscrits

Les documents sont en français et en anglais

J Événements culturels. - 3 novembre 1978 - 3 octobre 1984. - 1.2 cm de documents textuels.

Cette série contient plusieurs événements culturels auxquels Cinémarévie a participé entre le 3 novembre 1978 et le 3 octobre 1984. Le film *À la recherche du bois dans ma cour* a été présenté au festival du film à Bathurst. La coopérative a monté le festival du film en fête à Edmundston du 4, 5, 6 novembre 1983. Elle avait un kiosque au Salon des Artisans et à la Foire Brayonne.

Elle se compose de correspondance, de deux discours de conférence, de documents financiers et une carte d'invitation.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originaux et copies

Manuscrit

Les documents sont en français

K Journal de l'Alliance du cinéma indépendant. - s.d., 1984. - 0.2 cm de documents textuels.

Cette série présente deux articles qui discutent des activités de la Coopérative des artisans du cinéma en Marévie Ltée. Ces nouvelles figurent dans le Journal de l'Alliance du cinéma indépendant.

Elle se compose de deux revues.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originaux

Les documents sont en français et en anglais.

L Forum 87. - 17 juillet 1987 - 8 février 1988. - 0.5 cm de documents textuels.

Cette série retrace la participation de la coopérative au forum 87 à Fredericton qui portait sur la situation des arts au Nouveau-Brunswick.

Elle se compose d'un rapport du gouvernement, de propositions faites par Cinémarévie et de correspondance.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originaux et copies

Les documents sont en français et en anglais

M R.A.D.O. - s.d., 16 janvier 1985 - 15 janvier 1986. - 0.2 cm de documents textuels.

Cette série porte sur la demande de l'école Ste-Marie comme édifice pour la coopérative et autres organismes, dont le R.A.D.O.

Elle se compose de correspondance.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originaux et copies

Manuscrit

Les documents sont en français et en anglais

N Comité Applebaum-Hébert. - s.d., 12 novembre 1980 - 27 novembre 1981. - 1.2 cm de documents textuels.

Cette série porte sur le rapport d'une enquête auprès des minorités des langues officielles sur les différents services de l'O.N.F. On retrouve les réactions et les recommandations de Cinémarévie.

Elle se compose de deux mémoires, d'un rapport, de prévisions budgétaires et de correspondance.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originaux et copies

Manuscrits

Les documents sont en français

P Dossiers noir de la Régionalisation française Hors-Québec de l'O.N.F. - s.d., février 1974 - 16 décembre 1981. - 9.9 cm de documents textuels.

Cette série soulève les problèmes entre la Régionalisation- Acadie et l'O.N.F. qui se sont produits entre 1974 et 1981, tel la menace des fermetures des bureaux et des coupures budgétaires. La série discute de l'autonomie de la Régionalisation- Acadie face à Montréal, aussi un problème plus local. Le bureau de Moncton distribuait l'argent pour l'ensemble des régions francophones du Nouveau-Brunswick ce qui occasionnait plusieurs malaises avec les régions.

Elle se compose de mémoires, de planifications, de rapports, de comptes rendus de conférences, de documents financiers et de correspondance.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originaux et copies

Manuscrits

Les documents sont en français

Q Correspondance générale. - s.d., 1 décembre 1965 - 31 octobre 1988. - 2 cm de documents textuels.

Cette série reflète l'ensemble de la correspondance reçue et envoyée par la Coopérative des artisans du cinéma en Maréville.

Elle se compose de correspondance.

Notes complémentaires:

Titre basé sur le contenu de la série

Originaux et copies

Manuscrits. Les documents sont en français et en anglais

INDEX SUJET

-A-

À la recherche d'un chu-nous	G13
Affiche	G7
Agro-alimentaire en Acadie	G21
Almanach du cinéma du chez nous	G6
Animation Madawaska	G15
(Les) Arbres de Noël à vendre	G3
Armand Plourde ou une idée qui fait son chemin	G7
Au bout du quai	G12

-B-

Bilans	D G13
--------	----------

-C-

Carte	G7
Charte	A
Cinéma animation	G16
Comité Applebaum-Hébert	N
Comptes rendus de réunion	E
comptes rendus de tournage	G1
Contrat de prêt	P30G16
Correspondance	A B C D E G3 G4 G5 G6 G8

	G9
	G12
	G13
	G14
	G15
	G17
	G19
	H
	J
	L
	M
	N
	P
	Q
Coupures de presse	G14
Critères d'embauche	H
Curriculum vitae	B
	H

-D-

Descriptions d'emploi	B
Discours de conférences	J
	P
Document de réflexion	A
Dossiers noir de la régionalisation française	
Hors-Québec de l'O.N.F.	P

-E-

Embauche du personnel	B
Enregistrements sonores	G1
Entente	G1
États financiers	D
Événements culturels	J

-F-

**Festival
Fiches d'informations**

**J
G1
G18**

Finance

**D
G1
G2
G3
G4
G7
G11
G12
G16**

**Foire Brayonne
Forum 87**

**H
J
P
J
L**

-H-

Historique

**A
C**

-I-

Imprimés

G1

-J-

Journal de l'Alliance du cinéma indépendant

K

-L-

Lettre	G15
Liste de membres	F
Listes des films	G

-M-

(Le) Madawaska	G1
Mélodie de ma grand-mère	G11
Mémoires	N
	P

-N-

Naissance de la Nouvelle-Acadie	G4
Négatifs de photos	G1

-O-

Orchidée, le petit cochon	G10
----------------------------------	------------

-P-

Photos	G1
Plan	G6
(Le) Pique-nique	G14
Procès-verbaux	E
Projets d'emploi d'été	H
Projets de films	G

	-R-	
R.A.D.O.		M
Rapports		G4
		G5
		G7
		G13
		G20
		L
		N
		P
Règlements administratifs		A
Relation vidéo Edmundston		G18
Revue		K
	-S-	
Salon des artisans		J
Scénarisation		G1
		G21
Script		G1
		G2
		G3
		G10
		G11
		G12
Situation musicale en Acadie		G20
Sondage		B
Son et images Canada		G19
Souvenir d'un petit écolier		G8
	-T-	
(La) Traîne de Monsieur Lude		G5

-V-

Vidéo Kedgwick
Vive les vues(...faites chez nous)

G17
G9

-Y-

Y'a du bois dans ma cour

G2
J

INDEX DÉTAILLÉ

A Création de la Coopérative

- charte.
 - historique.
 - liste des membres.
- (s.d., mai 1980 - 9 juin 1980)
Copies, originaux; 10 pièces.

B Tâches et l'embauche du personnel

- curriculum vitae.
 - description d'emploi.
 - sondage.
 - correspondance.
- (s.d., mai 1980 - 27 octobre 1984)
Originaux, manuscrits, copies; 18 pièces.

C Historique de la Régionalisation-Acadie et membres du Comité d'Action Régionale (C.A.R.)

- création de la Régionalisation-Acadie.
 - période de crises.
 - but du C.A.R.
 - objectifs du C.A.R.
 - rôle du C.A.R.
 - liste de membres du C.A.R.
- (s.d., décembre 1977 - juin 1981)
Copies; 13 pièces.

D Documents financiers

- revenues.
 - dépenses.
 - campagnes financières.
 - états financiers.
 - bilans.
 - correspondance.
- (s.d., 28 octobre 1974 - 26 septembre 1984)
Originaux, copies; 1.9 cm.

E comptes rendus de réunions

E1,1 Coopérative des artisans du cinéma en Marévie

-procès-verbaux, ordres du jour, correspondance.
(s.d., 20 février 1980 - 6 décembre 1980)
Originaux, copies; 1.5 cm.

E1,2 Coopérative des artisans du cinéma en Marévie

-procès-verbaux, ordres du jour, correspondance.
(19 janvier 1981 - 11 septembre 1986)
Originaux, manuscrits, copies; 2.2 cm.

E2 Conseil d'administration de l'O.N.F.

-procès-verbaux, ordres du jours, correspondance.
(27 janvier 1979 - 23 juin 1981)
Originaux, manuscrits, copies; 1.5 cm.

E3 Conseil des arts

-comptes rendus de rencontre, correspondance.
(27 avril 1980 - 20 juin 1980)
Originale, copies; 4 pièces.

E4 Comité du programme de la production française de l'O.N.F.

-procès-verbaux.
(12 mai 1977 - 28 mai 1981)
Copies; 2 cm.

E6 Comité de direction

-comptes rendus
(4 septembre 1979 - 9 mars 1981)
Copies; 1 cm.

E7,1 Comité d'Action Régionale (C.A.R.)

-comptes rendus, ordres du jour, correspondance, planification.
(9 janvier 1975 - 21 novembre 1977)
Copies; 1.4 cm.

E7,2 Comité d'Action Régionale (C.A.R.)

-comptes rendus, ordres du jour, correspondance, planification.
(17 janvier 1978 - 18 novembre 1979)
Originaux, manuscrits, copies; 1.5 cm.

E7,3 Comité d'Action Régionale (C.A.R.)

- comptes rendus, ordres du jour, correspondance, planification.
- (6 février 1980 - 31 octobre 1981)
- Originale, manuscrit, copies; 1.6 cm.

F Liste des films de l'O.N.F. et de la Coopérative Cinémarévie

- titre de films de l'O.N.F.
- films produits par Cinémarévie.
- (s.d., 1 avril 1975 - octobre 1982)
- Originaux, copies; 17 pièces.

G Projets de films

G1 Le Madawaska *La Bagosse*

G1,1 Demande de soumission

- formulaire de demande.
- évaluation du projet.
- soumission de projet.
- synopsis.
- correspondance.
- contrat.
- (15 février 1979 - août 1979)
- Originaux, copies; 0.7 cm.

G1,2 Liste de l'équipe de tournage

- liste des membres.
- assermentation.
- contrat.
- (18 mai 1979 - 5 août 1979)
- Originaux, manuscrits, copies; 23 pièces.

G1.3 (1) Documents de travail

- photos.
- tableau-synthèse.
- rapports.
- étape de productions d'un film.
- fiches d'informations
- photographie aérienne.
- imprimé.
- commentaires, feuilles de réplique des acteurs.

- (s.d.)
 Originaux, manuscrits, copies; 3 cm.
- G1.3 (2) Documents de travail
 -feuilles de réplique d'acteur.
 -prises de plan.
 -fiches d'informations.
 (s.d.)
 Originaux, manuscrits, copies; 3.5 cm.
- G1.3 (3) Documents de travail
 -reconnaissance de prêt.
 -correspondance.
 -projet sur le sentiment d'appartenance.
 -sondage.
 -imprimé.
 -historique sur les municipalités du Madawaska.
 (février 1960 - 14 avril 1983)
 Originaux, manuscrits, copies; 1.5 cm.
- G1.3 (4) Documents de travail
 -correspondance.
 -fiches d'entrevue.
 -inventaire du film.
 -feuilles de paye des employés.
 -formulaire de demande.
 (24 février 1984 - 27 juillet 1984)
 Originaux, manuscrits, copies; 2.4cm.
- G1.3 (5) Documents de travail
 -fiches d'entrevue.
 (1984)
 Originaux; 2 cm.
- G1.4 (1) Recherche auprès de personnes
 -manuscrits d'entrevue de personnes.
 (s.d.)
 Originaux, manuscrits; 3 cm.
- G1.4 (2) Recherche auprès de personnes
 -comptes rendus d'entrevue de personnes, poème.

- (s.d.)
Originaux, copies; 2.5 cm.
- G1.4 (3) Recherche auprès de personnes
-enregistrements sonores.
(s.d.)
Originaux; 11 pièces.
- G1.4 (4) Recherche auprès de personnes
-fiches d'information sur les personnes interviewées, correspondance, photos.
(1978)
Originaux, manuscrits, copies; 2 cm.
- G1.4 (5) Recherche auprès de personnes
-fiches d'information sur les personnes interviewées, correspondance, photos.
(1978)
Originaux, manuscrits, copies; 1.2 cm.
- G1.4 (6) Recherche auprès de personnes
-fiches d'information sur les personnes interviewées, photos.
(1978)
Originaux, manuscrits; 1.8 cm.
- G1.5 La narration
-scénario du film *Madawaska*
(s.d.)
Copies; 2 pièces.
- G1.6 La Scénarisation
-rapports de visionnement.
-journal de recherche et scénarisation et du tournage du film.
-notes pour scénarisation.
(s.d., 30 mars 1981)
Originaux, manuscrits, copies; 5 pièces.
- G1.7 Le montage
-étapes de montage.
-suggestions de montage.
-remerciements.
-références.
(s.d., 22 février 1982)

Originaux, manuscrits, copies; 7 pièces.

- G1.8 Entente à l'utilisation
-une entente sur l'utilisation d'extraits par l'IFVA du film *La Bagosse*.
(5 octobre 1990)
Originale; 1 pièce.
- G1.9 Comptes rendus de tournage
-réunions de l'équipe de tournage.
-procès-verbaux.
-registres.
(7 mai 1979 - 17 février 1980)
Originaux, manuscrits, copies; 2.5 cm.
- G1.10 Documents financiers
-devis de film.
-détails du budget.
-bilans financiers.
-frais de voyage.
(s.d., 8 août 1970 - avril 1982)
Originaux, copies; 1 cm.
- G1.11 Négatifs de photos
-négatifs de photos du film.
(s.d.)
Originale; 5 pièces.
- G2 Y'a du bois dans ma cour
-affiche, correspondance, fiches de scénario, budget, rapports.
-ébauche de l'enregistrement sonore.
-demande de projet.
-coût de production.
(s.d., 13 mars 1975 - 14 août 1980)
Copies; 6 cm.
- G3 Les Arbres de Noël à vendre
-rapports.
-contrats.
-scripts.
-carte d'invitation.
-documents financiers.

-correspondance.
(s.d., mars 1976 - 8 novembre 1981)
Originaux, manuscrits, copies; 2.3 cm.

- G4 Naissance de la Nouvelle-Acadie
-conception du film.
-coûts du projet.
-rapport.
-documents financiers.
-correspondance.
(s.d., 11 juillet 1979)
Originaux, copies; 6 pièces.
- G5 La Traîne de Monsieur Lude
-rapports de projet.
-correspondance.
-dépenses et subventions.
(s.d., 30 juillet 1980 - 16 janvier 1985)
Originale, copies; 11 pièces.
- G6 Almanach du cinéma du chez nous
-demande de projet.
-plan du film.
-correspondance.
(28 mars 1980)
Copies; 3 pièces.
- G7 Armand Plourde ou une idée qui fait son chemin
-affiche.
-carte d'invitation.
-rapports.
-budget.
(15 février 1978 - 10 juillet 1980)
Originale, copies; 5 pièces.
- G8 Souvenir d'un petit écolier
-demande de projet.
-problèmes techniques.
-coûts prévus.
-correspondance.

(s.d., 27 juillet 1978 - 27 mai 1980)
Copies; 4 pièces.

- G9 Vive les vues (...faites chez nous)
-demande de projet.
-correspondance.
(septembre 1982)
Originaux, manuscrit, copie; 4 pièces.
- G10 Orchidée, le petit cochon
-scénario de Stella Goulet.
(septembre 1982)
Copie; 1 pièce.
- G11 Mélodie de ma grand-mère
-scénario de Stella Goulet.
-coûts du projet.
(20 mai 1982 -31 mai 1982)
Copies; 3 pièces.
- G12 Au boutte du quai (Laissez le bon temps rouler)
-scénario.
-devis de film.
-détail de budget.
-correspondance.
(s.d., 21 juin 1977 - 6 mars 1979)
Copies; 8 pièces.
- G13 À la recherche d'un chu-nous
-rapport technique sur les visionnement.
-date de tournage.
-budget et dépenses encourues.
-correspondance.
(3 mai 1981 - 8 juin 1981)
Originale, copies; 3 pièces.
- G14 Le pique-nique
-projet de film.
-produit par Mainstream Production Ltd.
-écrit par Rino Morin-Rossignol.
-coupure de presse.

-correspondance.
(2 décembre 1981 - 30 mars 1982)
Originaux, copies; 5 pièces.

- G15 Animation Madawaska
-lettre écrite par Yves Thibodeau.
-demande de projet.
(27 février 1979)
Copie; 1 pièce.
- G16 Cinéma animation
-demande de projet.
-formation pour des films d'animation.
-budget pour courts métrages.
-contrat de prêt.
(6 mai 1980 - juillet 1985)
Originaux, copies; 10 pièces.
- G17 Vidéo Kedgwick
-production de vidéo sur la vie des gens de Kedgwick.
-correspondance.
(s.d., 10 août 1976)
Copies; 3 pièces.
- G18 Relation vidéo Edmundston
-demande de projet.
-centre vidéo de production.
-fiches d'information.
-budget.
(19 avril 1975)
Copies; 2 pièces.
- G19 Son et images Canada
-installations audio-visuelles au Madawaska.
-demande de projet.
-correspondance.
(20 septembre 1979 - 3 octobre 1979)
Originale, copies; 3 pièces.
- G20 Situation musicale en Acadie
-film documentaire.

- situation musicale.
- rapport de projet.
- dépenses pour la recherche du film.

(1980)
Copie; 2 pièces.

G21 Agro-alimentaire en Acadie

- situation des agriculteurs, des pêcheurs et des forestiers.
- dépenses prévues pour le projet.
- documents de recherche et de scénarisation.

(s.d., 2 mai 1980 - 16 juillet 1980)
Copies; 5 pièces.

H Projets d'emploi d'été de Cinémarévie

- soumission de projets d'été.
- formation de producteurs, de monteurs.
- tournage.
- rédaction de rapports.
- correspondance.
- documents financiers.
- contrats de prêt.
- curriculum vitae.
- critères d'embauche.

(s.d., mai 1984 - 24 juillet 1989)
Originaux, manuscrits, copies; 53 pièces.

J Événements culturels

- Festival du film à Bathurst.
- Festival du film en fête à Edmundston.
- kiosque au Salon des Artisans.
- kiosque à la Foire Brayonne.
- Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue.
- Les films du crépuscule.
- Association culturelle du Haut-Saint-Jean.
- Henri Michaud.

(3 novembre 1978 - 3 octobre 1984)
Originaux, manuscrit, copies; 1.2 cm.

K Journal de l'Alliance du cinéma indépendant

- activités de la Coopérative.
- revues.

(s.d., 1984)
Originaux; 2 pièces.

L Forum 87

- participation de la Coopérative au Forum 87.
- situation de l'art au Nouveau-Brunswick.
- rapport du gouvernement.
- propositions faites par Cinémarévie.
- correspondance.

(17 juillet 1987 - 8 février 1988)
Originaux, copies; 13 pièces.

M R.A.D.O.

- demande un édifice pour la Coopérative et le R.A.D.O.
- correspondance.

(s.d., 16 janvier 1985 - 15 janvier 1986)
Originaux, manuscrit, copies; 13 pièces.

N Comité Applebaum-Hébert

- rapport d'une enquête sur les minorités linguistiques.
- services de l=O.N.F.
- réactions et recommandations de Cinémarévie.
- mémoires.
- prévisions budgétaires.
- correspondance.

(s.d., 12 novembre 1980 - 27 novembre 1981)
Originaux, manuscrits, copies; 1.2 cm.

P1 Dossiers noir de la régionalisation française Hors-Québec

- production régionale française.
- mémoires, rapports, comptes rendus de conférence, correspondance.
- documents financiers, prévisions financières, bilan.
- coupures budgétaires de l=O.N.F.
- planifications.
- C.A.R.
- commentaires sur les recommandations.
- congédiement.
- l'avenir du cinéma acadien.

(s.d., février 1974 - 30 décembre 1977)
Originaux, manuscrits, copies; 1.7 cm.

- P2 Dossiers noir de la régionalisation française Hors-Québec**
-allocation budgétaires de l'O.N.F.
-coupures budgétaires de l'O.N.F.
-menace de fermetures de la Régionalisation-Acadie.
-planifications de Régionalisation-Acadie.
-coûts.
(11 janvier 1978 - 20 décembre 1978)
Copies; 1.5 cm.
- P3 Dossiers noir de la régionalisation française Hors-Québec**
-menace de fermetures de la Régionalisation-Acadie.
-planifications de Régionalisation-Acadie.
-autonomie régionale.
-représentation des communautés au Conseil de l'O.N.F.
-budget.
-appuis pour Régionalisation-Acadie.
-rapport.
-correspondance.
-documents financiers.
(8 janvier 1980 - 19 décembre 1979)
Copies; 0.9 cm.
- P4 Dossiers noir de la régionalisation française Hors-Québec**
-planifications de la Régionalisation Hors-Québec.
-conférences de presse.
-planification de l'O.N.F.
-rapport stratégie et action.
-correspondance.
(4 janvier 1980 - décembre 1980)
Copies; 1.5 cm.
- P5 Dossiers noir de la régionalisation française Hors-Québec**
-communiqué de presse.
-centralisation à Montréal.
-abolition des bureaux à Moncton.
-commentaires et recommandations.
-cahier de presse.
-planification.
-correspondance.
(3 février 1981 - 27 juillet 1981)

Originaux, manuscrits, copies; 2.3 cm.

P6 Dossiers noir de la régionalisation française Hors-Québec

- communiqué de presse.
 - revendications.
 - autonomie de programmation en région.
 - pouvoir décisionnel du producteur régional.
 - budgets accrus.
 - formations professionnel.
 - conférences de presse.
 - analyse et rapport du S.O.R.E.C.O.M.
(septembre 1981 - 16 décembre 1981)
- Copies; 2 cm.

Q Correspondance générale

- lettres d'affaires.
 - communiqué.
 - mémoire.
- (s.d., 1 décembre 1965 - 31 octobre 1988)
- Originaux, manuscrits, copies; 2 cm.