

— APPEL À LA PARTICIPATION —

Êtes-vous membre de la communauté 2SLGBTQIA+ ? Aimez-vous créer (bricolage, costumerie, sculpture, drag, accessoires et plus encore) ?! Appréciez-vous prendre des photos et/ou être pris.e en photo ?

almost-body: in and out of touch est un atelier de création, animé par Amy Ash, destiné aux membres de la communauté 2SLGBTQIA+, ayant lieu à la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen de l'Université de Moncton. Celui-ci aura lieu le **samedi 19 mars de 13 h à 16 h**.

Dernièrement, nous nous sommes souvent trouvés.es alternativement en contact et hors contact (« *in and out of touch* »). Entre les restrictions gouvernementales et les inquiétudes par rapport à la pandémie, nous avons été confrontés à de nombreuses barrières à l'être ensemble, et en particulier au toucher. Les communautés pour lesquelles le concept de « famille choisie » est crucial se sont trouvées particulièrement affectées par les événements des deux dernières années. Alors, retrouvons-nous de façon sécuritaire, et faisons quelque chose de tout ça. **Aucune expérience préalable est nécessaire.**

almost-body: in and out of touch est un événement motivé par la curiosité, lors duquel nous allons nous rassembler pour documenter des œuvres d'art qui engagent le corps de façons amusantes, sécuritaires et inhabituelles. Cet atelier, qui aura trait à des idées entourant l'identité, la collectivité et le soin, sera organisé moins à la façon d'un cours et plus à la façon d'un laboratoire d'art – un espace où tous vos rêves de création les plus fous et les plus queer deviennent réalité ! – où tout devient un matériau pour fabriquer, une possibilité, une expérience. Allons créer un espace sécuritaire voué au jeu, à l'absurdité, à la connexion, à la contemplation, et à la célébration de notre communauté.

- Le port du masque et la preuve de vaccination sont obligatoires pour toutes les participantes.



- Votre participation à cet atelier implique que vous consentiez à photographier et à être photographié.e. Votre coopération aidera l'artiste dans sa production de nouvelles œuvres. De plus, cet atelier sera documenté et des images de mains au travail pourraient apparaître dans des projets à venir d'Amy Ash. Pour plus de renseignements à cet effet, veuillez consulter le formulaire de consentement qui sera remis lors de l'inscription.

- L'atelier se déroulera en anglais, avec une personne présente pour traduire vers le français au besoin.
- **Pour vous inscrire, veuillez envoyer un courriel à Alisa Arsenault, Responsable de la médiation, à l'adresse alisa.arsenault@umoncton.ca**

Amy Ash (elle / iel) est un.e artiste interdisciplinaire queer qui s'implique dans les soins collectifs par le biais de processus de *meaning-making* (création de sens). Sa pratique s'étend de projets de commissaire et d'écriture à l'enseignement, l'action socialement engagée et à la création pratique. En brouillant les lignes entre les disciplines, iel trace une connectivité au travers des intersections et crée des chevauchements entre la mémoire, l'apprentissage et l'émerveillement, afin d'inciter la curiosité et de susciter l'empathie.

Amy a présenté des expositions et organisé des programmes à l'échelle internationale, avec des projets commandés par la National Gallery London (UK), le NB International Sculpture Symposium, la Beaverbrook Art Gallery et PLATFORM centre for photographic + digital arts (MB). Son travail a reçu le soutien d'organismes tels que la Fondation Sheila Hugh Mackay, le Peter McKendrick Endowment Fund for Visual Artists, ArtsNB et Arts Council England. Amy est aussi membre de l'Association internationale des critiques d'art, et est instructrice au New Brunswick College of Craft and Design.

De descendance colonisatrice, iel habite Menahqesk/Menagoesg /Saint Jean au Nouveau-Brunswick, située sur le territoire non cédé des Wolastoqiyik, des Peskotomuhkati et des Mi'kmaq.

Photos: Annie France Noël

