

2023

Bulletin annuel

Institut d'études acadiennes



UNIVERSITÉ DE MONCTON
EDMUNDSTON MONCTON SHIPPAGAN



Contenu

- 01 Mot de la direction - Isabelle LeBlanc professeure

- 02 Réflexion de Corina Crainic chercheuse

- 03 Retour sur des activités, Estelle Dupuis commissaire d'exposition

- 04 Portrait de Geneviève Robichaud stagiaire postdoctorale

- 05 À l'écoute de Maurice Basque conseiller scientifique

- 06 Bilan des activités

- 07 Mentions spéciales

Mot de la direction

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que je vous présente le bulletin annuel de l'IEA pour l'année 2022-2023. Ce bulletin est l'occasion de revenir sur une année dynamique en études acadiennes caractérisée par des réflexions sur le rôle de l'art public en Acadie, la place de la littérature acadienne, l'engagement institutionnel en ce qui concerne les recommandations de la commission de vérité et réconciliation, les enjeux sociolangagiers en milieu minoritaire, la santé, la désobéissance civile en Acadie, l'environnement, le changement climatique, la violence sexuelle au sein de notre université ainsi que plusieurs autres thèmes pertinents pour réfléchir et mieux construire un vivre-ensemble.

En tant que directrice par intérim, je suis ravie de constater l'engagement en recherche qui existe en études acadiennes et de voir les nombreux partenariats en recherche qui existent en collaboration avec des collègues qui se trouvent partout dans le monde.

En tant que sociolinguiste, je trouve normal de m'intéresser à l'évolution sémantique de ce que signifie les « études acadiennes » puisque le monde a bien changé depuis l'émergence de ce champ de recherche et nous pouvons multiplier les regards et les échanges interdisciplinaires afin de mieux comprendre et saisir l'impact des changements sur notre société. Pour cela, nous avons intérêt à inclure davantage des collègues des disciplines non traditionnelles aux études acadiennes afin de penser de nouveaux projets de recherche et de nouvelles collaborations. Je tiens tout particulièrement à remercier les professeurs en science, Loïc D'Orangeville (UNB) et Alain Patoine (Université de Moncton) qui ont accepté de faire ce pont entre la science et les études acadiennes. À titre d'exemple, le professeur Alain Patoine (campus de Shippagan) examine les différents types de changements qu'ont connus les rivières et le territoire de la Péninsule acadienne afin de nous sensibiliser aux conséquences observables sur cet écosystème. La conférence d'Alain est disponible sur le site Youtube de l'Université de Moncton (avec plus de 100 visionnements) et pourra servir d'outil pédagogique dans de futurs cours.

De plus, l'IEA est fier de se montrer solidaire avec les nations autochtones et encourage fortement les discussions et les événements qui conscientisent notre communauté universitaire aux réalités autochtones. C'est dans cette perspective que je souhaite exprimer ma profonde reconnaissance à l'honorable juge Michelle O'Bonsawin, première juge autochtone nommée à la Cour Suprême du Canada et première voix autochtone au plus haut tribunal au pays. Notre conversation de 36 minutes en langue française avec des extraits en langue abénakise est disponible sur la chaîne Youtube de l'Université de Moncton (plus de 300 visionnements) et sera également une archive audiovisuelle importante de cette dernière année.

Je souhaite exprimer ma gratitude envers le comité du 100e du centre hospitalier universitaire Dr Georges-L. Dumont pour une collaboration avec mon équipe universitaire qui a mené au premier colloque d'envergure en études acadiennes depuis 2017.

Je remercie individuellement la chancelière Louise Imbeault, le recteur et vice-chancelier, Dr Denis Prud'homme, le vice-recteur à l'enseignement et à la recherche, Gilles Roy, le vice-recteur à l'administration et aux ressources humaines, Gabriel Cormier, le vice-recteur au campus de Shippagan, Sid Ahmed Selovani ainsi que la Secrétaire générale, Lynne M. Castonguay pour un engagement soutenu des activités scientifiques de l'IEA.

Suite...

Je remercie également deux personnes qui appuient considérablement la recherche en études acadiennes, soit le vice-recteur adjoint à la recherche et doyen de la FESR, Francis LeBlanc et le doyen de la Faculté des arts et des sciences sociales, Jean-François Thibault. Permettez-moi de souligner l'importance de l'appui de Benoit Doyon-Gosselin, détenteur de la Chaire de recherche du Canada en études acadiennes et milieux minoritaires à la résidence artistique en création en études acadiennes. Enfin, mes remerciements chaleureux à la directrice générale de la bibliothèque (par intérim), Jeanne Mance Cormier, au directeur des partenariats, Éric Larocque, à la directrice générale du Développement philanthropique, Jeanne Farrah, ainsi que mes collègues universitaires, Éric Mathieu Doucet, Marie-Linda Lord, Lucie Hotte, Yves Frenette, Maurice Basque et Isabelle McKee-Allain pour leurs conseils précieux tout au long de l'année.

L'IEA dit au revoir à une personne très importante dans l'histoire de cet institut, soit l'adjointe administrative de l'IEA qui s'est dévouée au bon fonctionnement de ce dernier de septembre 2018 à octobre 2022. En effet, Brigitte Duguay a quitté son poste afin de relever un nouveau défi professionnel et nous lui souhaitons le meilleur succès dans sa nouvelle vie professionnelle. Sur une note plus personnelle, Brigitte a été au cœur de mon accueil à l'IEA lors de l'été 2022 et elle a été d'une aide incroyable lors de la planification et la diffusion d'information concernant les premières activités de ma programmation scientifique. Je suis donc très reconnaissante de son appui pendant mes premiers mois à l'IEA.

À l'équipe restante de l'IEA, je vous remercie pour vos nombreuses contributions !



Isabelle LeBlanc

Professeure de sociolinguistique et directrice intérimaire de l'IEA

Corina Crainic, chercheuse en études acadiennes



Mes articles récents, dont « Altérité et Désir. Des horizons communs de la France, de l'île Maurice, du Sénégal, des Antilles françaises et de l'Acadie », qui est sous presse chez McGill-Queen's University Press, et « Relation à autrui dans Pays sans chapeau de Dany Laferrière et Madame Perfecta d'Antonine Maillet. Exil et exigences d'une littérature-monde », en cours d'évaluation dans le cadre du projet financé par le CRSH « Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940) », permettent de situer certains romans acadiens dans un réseau littéraire qui interroge la capacité des êtres humains à développer des relations avec celles et ceux qui relèvent de la différence. Ainsi, le Désir tel qu'envisagé par Emmanuel Levinas, de la rencontre de l'Autre, de l'accueil de ce qui semble par moments insaisissable, est mobilisé afin d'en analyser les ramifications, chez des personnages qui envisagent à regret la place qui leur est réservée dans les pays où ils s'exilent. Oscillant sans fin entre l'indifférence, l'hostilité et l'ouverture, ces œuvres rendent alors compte de la justesse du propos de Levinas qui associe l'accueil et l'hospitalité à une intervention quasi divine, une grâce même, tant ils sont souvent hors d'atteinte. Ces articles ont également invité à analyser les représentations d'une altérité féminine, qui allie la jubilation à la révolte, de manière à composer avec un sentiment d'injustice, l'abattement et aussi, tout simplement, l'angoisse. Les romans retenus s'ingénient à dépeindre les femmes en ce lieu éminemment traditionnel qu'est la cuisine, où elles tentent de reprendre le contrôle alors que tout semble les en empêcher. À titre d'exemple, *Les Foley* rend compte des préoccupations d'une femme étonnante, qui n'hésite pas à poser des gestes violents, la cuisine n'étant désormais plus seulement l'espace du don de soi et de l'abnégation. Voici un résumé de ce projet de recherche qui donnera lieu à un article intitulé : « Univers féminins dans *Le pays des autres* de Leïla Slimani, *Victoire*, *les saveurs et les mots* de Maryse Condé et *Les Foley* d'Annie-Claude Thériault » :



suite ...



« Dans *Le Festin de Babette*, Karen Blixen mettait déjà en lumière la capacité inusitée des repas fins, apprêtés avec soin, à faire fi de certaines contraintes et même oublier les vicissitudes de la vie. Tâche traditionnellement assumée par les femmes, répétitive, parfois abêtissante, elle en devient ici un art, qui inspire et élève. Le pays des autres de l'écrivaine franco-marocaine Leïla Slimani rend plutôt compte de deux univers culturels qui s'opposent, où ces préoccupations sont saisies comme un fardeau. En effet, *Mathilde*, Alsacienne vivant au Maroc, observe les traditions culinaires de son pays d'accueil avec effroi. Elle y voit une forme d'esclavage qui astreint les femmes à un travail sans fin, pour le bon plaisir de la famille, et plus précisément des hommes. Ces derniers profiteraient d'elles de manière éhontée, corroborant ainsi le propos tenu dans *L'enfant de sable* de Tahar Ben Jelloun, où elles sont captives, isolées et maltraitées. Pourtant, il n'est pas sûr que ces cuisinières hors pair partagent son avis. Elles passent leurs journées à pétrir allégrement les pâtes et sélectionner les épices, à l'évidence insensibles au sentiment de Mathilde. De manière similaire, *Victoire*, les saveurs et les mots de Maryse Condé dépeint une servante, s'il ne s'agit véritablement d'une esclave, dont les talents culinaires sont infiniment appréciés. Contre toute attente, elle semble heureuse dans « sa » cuisine, où elle confectionne les plats exquis dont elle régale l'homme qui est son maître mais aussi son amoureux. Les *Foley* d'Annie-Claude Thériault met en scène une femme dont l'existence se déroule principalement autour de son poêle adoré, qui lui permet de s'occuper de ceux qu'elle aime mais aussi d'exprimer son sens de la liberté. Qu'en est-il de ces représentations dissonantes, d'activités associées tout à la fois à la captivité, à la révolte et à la jubilation? Qu'en est-il de ces femmes, héritières inusitées de l'affrontement colonial qui en fait des êtres complexes et souvent incompris? Quelles conclusions tirer de cette analyse transnationale où le Maghreb, les Antilles françaises et l'Acadie apparaissent comme des espaces de la minorisation mais aussi d'une transgression tout aussi subtile qu'efficace des codes sociaux? L'article vise ainsi à rendre compte de ces lieux où se joue la destinée de personnages féminins aux ascendances diverses, qui négocient leur droit à une souveraineté singulière ».

Estelle Dupuis, commissaire d'exposition



Table ronde l'Acfas-Acadie :

Le 8 mars 2023, dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes et des festivités du 100^e anniversaire de l'Acfas, notre commissaire d'exposition muséale, Estelle Dupuis, a animé une table ronde stimulante organisée par l'Acfas-Acadie. En compagnie des professeures Stéphanie St-Pierre (Université Sainte-Anne) et Phyllis E. LeBlanc (Université de Moncton), cette table ronde de discussion intitulée « Les savoirs des femmes dans la communauté acadienne » a offert une occasion d'échanges pluridisciplinaires axés sur les enjeux de la recherche au féminin dans le contexte francophone minoritaire.



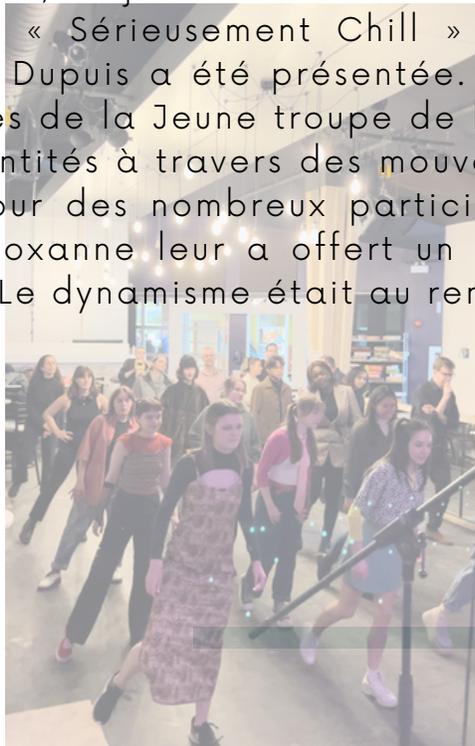
Suite...



Atelier de danse Nuit des Idées 2023

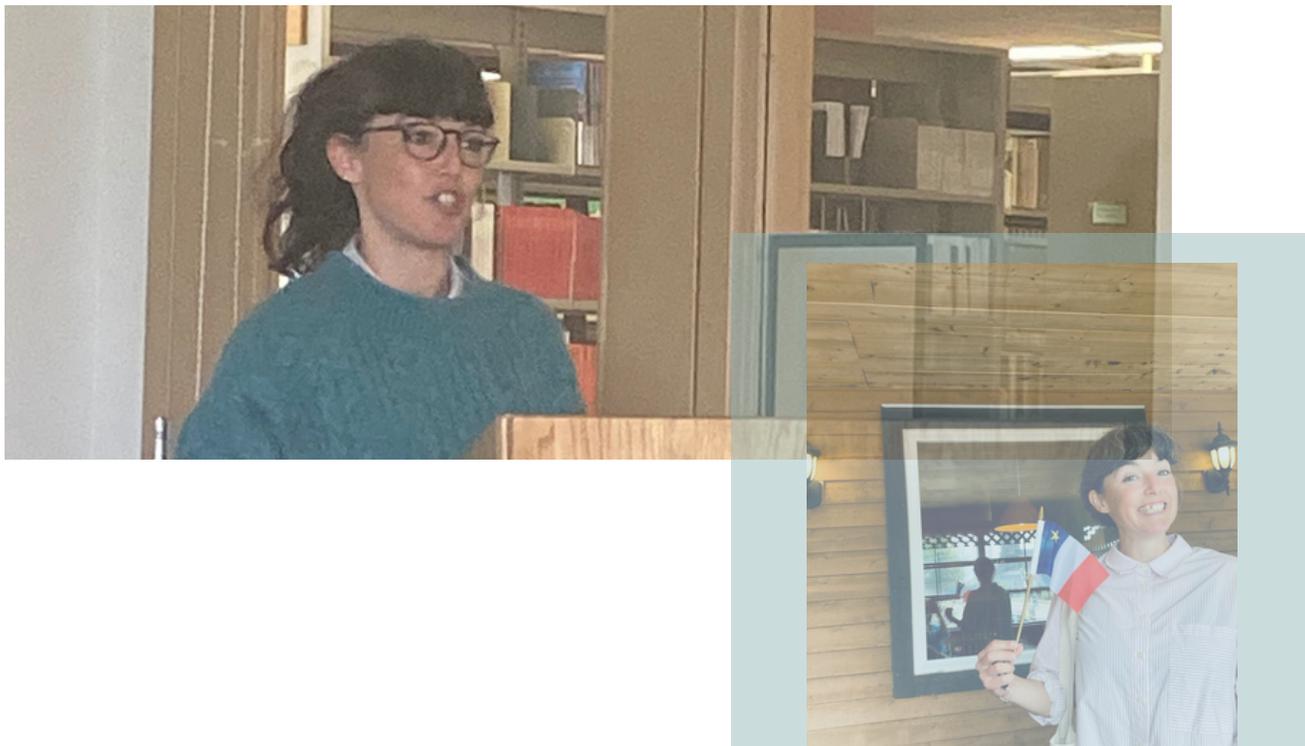
L'IEA a participé à l'organisation d'une activité grand public le 8 février dans le cadre de la Nuit des Idées 2023, organisée par l'Université de Moncton en partenariat avec le Consulat général de France dans les provinces atlantiques et l'Alliance française de Moncton.

Célébrant la diversité, cette activité culturelle participative ouvrait ses portes à tou.te.s pour célébrer la danse, le mouvement, la joie de vivre et l'échange culturel. Pour débiter, la pièce « Sérieusement Chill » de la pétillante chorégraphe Roxanne Dupuis a été présentée. La chorégraphie a permis aux danseuses de la Jeune troupe de l'École DansEncorps d'exprimer leurs identités à travers des mouvements en cascade. Ensuite, ce fut au tour des nombreux participant.e.s de prendre part à la danse! Roxanne leur a offert un atelier de danse accessible à tou.te.s. Le dynamisme était au rendez-vous!



Geneviève Robichaud

Stagiaire postdoctorale en études acadiennes 2022-2024



Geneviève Robichaud est une postdoctorante dynamique qui contribue beaucoup au milieu universitaire de différentes manières. En plus de ses capacités pédagogiques exceptionnelles à enseigner des cours en traduction et en littérature, elle aime aussi prendre le temps de rencontrer les étudiantes et les étudiants, comme Abigail Flann, étudiante en 4e à Mount Allison University. Abigail mène, sous la supervision de la professeure Andrea Beverley, un travail de recherche sur la traduction de textes littéraires issue des maritimes et Geneviève souhaite contribuer à la réussite universitaire de jeunes comme Abigail en prenant le temps d'échanger et de partager des connaissances avec celle-ci. Geneviève contribue également à tisser des liens entre l'Université de Moncton et Mount Allison University. De plus, elle s'inscrit pleinement dans l'apprentissage par les pair.es, en participant au programme de mentorat ALCQ (l'Association des littératures canadienne et québécoise) afin de bénéficier des conseils d'une collègue plus avancée dans sa carrière.

Le programme de mentorat vise à permettre les échanges savants en jumelant des chercheuses(eurs) qui ont des intérêts similaires mais qui sont à différentes étapes de leur carrière. Geneviève collabore également avec la professeure Anne Quéma (Université Acadia) afin d'envisager l'organisation de deux panels sur la traduction et la notion de « relation » et « relationality » qui auront lieu lors du Congrès des sciences humaines à l'Université McGill en mai 2024. L'IEA a collaboré à une activité organisée par Arianne Des Rochers du Département de traduction et des langues par l'entremise d'une contribution théorique de la part de Geneviève.

Suite...

Le Département de traduction et des langues présente, en collaboration avec l'Institut d'études acadiennes :



THÉORISER LA TRADUCTION EN ACADIE

Conférencières :
Danielle LeBlanc, candidate au doctorat à Trinity College Dublin
et Geneviève Robichaud, stagiaire postdoctorale à l'Institut d'études acadiennes



Le mercredi 1er février,
de 11h30 à 13h00
Local 206 (Arts)
Ouvert à toutes !

Pour plus d'information, contacter
arianne.des.rochers@umoncton.ca

Nous sommes ravies d'annoncer que le stage postdoctoral de Geneviève est renouvelé pour l'année prochaine !

Voici quelques exemples du travail effectué par Geneviève au cours de cette dernière année :

Robichaud, G., (soumis), *Nous, Jane* (ma traduction de *We, Jane*), Éditions Perce-Neige.

Robichaud, G., (soumis), « *Lines to the Horizon in a Room* » (extrait d'un essai de *Our Inhabitable Mornings*) aux éditrices Myra Bloom (Université York) et Kasia Van Schaik (Université Concordia) pour la monographie *Shelter in Text* (University of Alberta Press)

Robichaud, G., (à paraître), *The Poetics of Translation : A Thinking Structure*, McGill Queen's University Press (MQUP).

Robichaud, G. (à paraître), "Must someone think: the incalculable poetics of translation", *Queer Canadian Translation*. Édité par Domenico Beneventi et Nicole Côté, Université Bishop.

Geneviève a également participé à un colloque (APLAQA), en plus d'intervenir en tant que conférencière invitée à plusieurs reprises :

Robichaud, G., conférencière invitée au Département de traduction, « *Que peut la poésie en contexte de traduction* » sur le sujet de la traduction en Acadie, avec la participation aussi de Danielle Leblanc (Doctorante à Trinity College Dublin/Directrice de la collection littorale chez les Éditions Perce-Neige), organisée par Arianne Des Rochers, 1er février.

Robichaud, G., conférencière invitée, Les midis de l'IEA, « *L'habitable de Les matins habitables de Gérald Leblanc* », 19 mai 2023.

Maurice Basque

Conseiller scientifique, IEA



Maurice Basque est "la" voix incontournable des études acadiennes et nous avons eu le plaisir de l'écouter lors de cette dernière année en tant que chroniqueur à la radio de Radio-Canada Acadie à l'émission L'heure de pointe en Acadie. En mai 2023, il a participé à l'émission Aujourd'hui l'histoire du réseau national de la radio de Radio-Canada. Il y a présenté qui était Robert Monckton. Maurice Basque est également le coordonnateur pour l'Université de Moncton du projet de recherche Beaubassin, un partenariat avec Acadia University, Ducks Unlimited Canada et Irving Oil. De plus, il est le commissaire acadien d'une exposition qui est présentement en préparation à Paris et qui doit examiner les rapports historiques entre Acadien.nes, Autochtones et Français.es. Cette exposition est coordonnée par les Musées Nationaux-Grand Palais de France. Enfin, en juin 2023, il a reçu le mandat du Conseil de l'Université de Moncton, en collaboration avec la professeure Stéphanie Chouinard du Collège militaire de Kingston et de la University Queens, de produire un état des lieux sur le nom de l'Université de Moncton. Maurice a contribué de manière significative à l'accueil de plusieurs délégations internationales à l'Université de Moncton et il a également offert plusieurs conférences publiques. Voici quelques exemples :

Suite...

Basque, M., « Histoire de la présence acadienne dans l'isthme de Chignectou », Tantramar Heritage Trust, Sackville, 12 août 2022.

Basque, M., « Histoire des personnes âgées en Acadie », Club d'âge d'or, Dieppe, 22 novembre 2022.

Basque, M., Entretien avec l'artiste Mario Doucette à la GAUM au sujet des liens entre l'histoire et les arts visuels en Acadie, Moncton, 1er décembre 2022.

Basque, M., « De l'Hôtel-Dieu de l'Assomption au Centre hospitalier universitaire Georges-L-Dumont: 100 ans en français », 100e anniversaire du Centre hospitalier universitaire Georges-L-Dumont, Carrefour international des études acadiennes, Université de Moncton, 17 mars 2023.

Basque, M., « Histoire du nom de l'Université de Moncton », Association des personnes âgées du Grand Moncton, Moncton, 11 avril 2023



Maurice qui offre un livre à Samuelle Saindon en compagnie d'Estelle Dupuis, 27 juin 2023 - Merci pour ta générosité et ton engagement à transmettre tes connaissances, Maurice!

Bilan des activités 2022-2023

L'inauguration du Carrefour international des études acadiennes, le 21 octobre 2022, a soufflé un vent de fraîcheur dans notre espace de travail !

Nous remercions chaleureusement les personnes et les organismes ayant contribué à moderniser notre lieu de réflexion pour mieux accueillir des activités scientifiques et communautaires.

The McCain Foundation
Ville de Moncton
Ville de Dieppe
Groupe Savoie inc.

Et tous les membres de notre collectivité qui ont reconnu l'importance des études acadiennes.

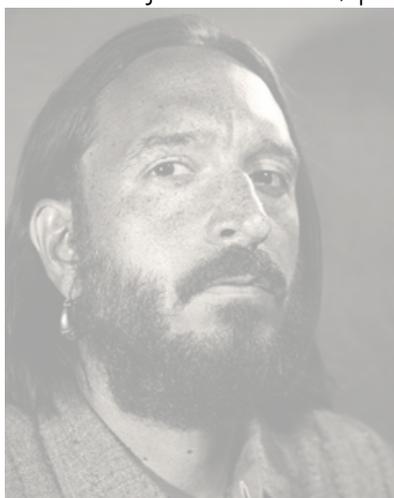
Merci !



Photo, Radio-Canada, le 21 octobre 2022

Claude Roussel, directeur-fondateur du Département d'arts visuels de l'Université de Moncton, devant son oeuvre, "Pyramides", créée en 1969. L'oeuvre de Roussel est le point focal de l'espace rénové en études acadiennes et nous souhaitons lui rendre hommage car son travail de création fait le bonheur des étudiantes et des étudiants qui travaillent dans l'espace ainsi que toutes les personnes qui visitent le Carrefour international des études acadiennes (CIEA). Vous pouvez également découvrir d'autres oeuvres de Roussel à l'entrée principale du CIEA avec un texte explicatif de sa vision.

Vous pouvez également écouter le professeur au Département des arts visuels, Guillaume Adjutor Provost, parler du rôle de l'art public dans nos villes :



L'HEURE DE POINTE - ACADIE, 27 octobre 2022 - « Le rôle de l'art public dans nos villes »

Ce que disent les archives sur la langue en Acadie

Conférence inaugurale de l'IEA - 21 octobre 2022



ANNETTE BOUDREAU

Partant d'une recherche réalisée dans les principaux journaux publiés en Acadie depuis 1867, Annette Boudreau a dressé un inventaire des discours tenus sur le français parlé en Acadie à différentes époques afin de retracer les sources de l'insécurité linguistique, phénomène courant dans la francophonie. Elle montre que sans les archives, un travail historique sur la langue aurait été impossible et qu'il serait difficile de montrer la récurrence des mêmes discours à travers les époques. On constate que des voix sont dominantes au détriment d'autres et on doit discuter de ces voix absentes et de la nécessité d'en tenir compte pour mieux saisir les idéologies linguistiques des périodes étudiées.



Les Vendredis midis de l'IEA

Les Vendredis midis de l'IEA

Le 9 septembre 12h à 13h - au local 178 à la Bibliothèque Champlain
de l'Université de Moncton

« La désobéissance civile en Acadie »

Parallèlement à l'institutionnalisation des luttes linguistiques, à la constitutionnalisation des droits à l'égalité et à la bureaucratisation du militantisme, l'intrigue des chapitres parmi les plus remarquables de l'histoire turbulente du peuple acadien gravite autour de la mobilisation citoyenne et de la transgression de la loi : refus insolent de prêter son allégeance à la couronne britannique, enseignement illégal du français, affaire Louis Mailloux et révolte de l'hiver 1875, événements de Kouchibouguac suivant l'expropriation de villages acadiens en 1969, infâme tête de cochon déposée aux pieds du maire de Moncton dans la foulée des manifestations étudiantes de la fin des années 1960, luttes scolaires et émeutes de Saint-Sauveur et Saint-Simon en 1997, et plus récemment le coude-à-coude réusés des manifestants autochtones et acadiens contre l'exploration du gaz de schistes. Cette conférence sera l'occasion d'examiner comment ces gestes de dissidence s'inscrivent dans une tradition de désobéissance civile en situation minoritaire.



Yves Goguen est professeur de droit à l'Université de Moncton. Ses travaux, qui explorent notamment les dimensions juridiques de la prise en compte des groupes marginalisés, sont publiés dans des revues spécialisées et le professeur Goguen a été invité à des conférences scientifiques à travers la francophonie, dont le Canada et le Québec, l'Europe, l'Afrique, les Antilles et le Pacifique Sud. Il a été admis au Barreau du Nouveau-Brunswick en 2009 et il a occupé le poste de président de l'Association des juristes d'expression francophones du NB de 2016 à 2018.



Les Vendredis midis de l'IEA

Le 23 septembre 12h à 13h - sur TEAMS ou
en personne au local 178 à la Bibliothèque Champlain
de l'Université de Moncton
Pour s'inscrire en virtuel, SVP envoyer une confirmation par courriel
à : iea@umoncton.ca
Vous recevrez un lien par courriel

« Les idéologies linguistiques en Acadie : Le cas de l'interdiction du film en chiac 2 faces en milieu scolaire francophone »

QUE PROVOQUE L'USAGE DU CHIAC PAR DES JEUNES DANS L'ESPACE SCOLAIRE, Y COMPRIS DANS DES ŒUVRES DE CRÉATION ?

CE TRAVAIL PRÉSENTE UN DÉBAT IDÉOLOGIQUE LINGUISTIQUE SUR LA PLACE DU CHIAC EN MILIEU SCOLAIRE EN CONTEXTE MINORITAIRE FRANCOPHONE (L'ACADIE DU NOUVEAU-BRUNSWICK) À PARTIR D'UN CORPUS DE DISCOURS MÉDIATIQUES PRODUITS DANS LE CADRE D'UN ÉVÉNEMENT PARTICULIER : L'INTERDICTION PAR LE DISTRICT SCOLAIRE FRANCOPHONE SUD DE LA DIFFUSION D'UN FILM RÉALISÉ EN CHIAC PAR TROIS ÉLÈVES.

J'AI MENÉ UNE ANALYSE THÉMATIQUE ET APPLIQUÉ QUELQUES PRINCIPES DE L'ANALYSE CRITIQUE DU DISCOURS (BLOMMAERT, 2005) POUR RESSORTIR LES THÉMATIQUES MAJEURES ET LES FAÇONS RÉCURRENTES D'EN PARLER. LES DISCOURS ANALYSÉS MONTRERENT DES PROPOS FORTEMENT FONDÉS SUR DES IDÉOLOGIES LINGUISTIQUES. CES IDÉOLOGIES, NOTAMMENT CELLES DU STANDARD ET DU MONOLINGUISME (MILROY ET MILROY, 1987 DANS BOUDREAU, 2009) NOURRISSENT UN REJET DU CHIAC ET UNE PRISE À PARTIE DE LA JEUNESSE, TENUE POUR RESPONSABLE DE LA QUALITÉ DE LA LANGUE ET, DANS NOTRE CONTEXTE MINORITAIRE, DE LA PÉRENNITÉ DU GROUPE.



Dominique Boucher, récipiendaire du Prix de l'IEA pour le meilleur travail au en études acadiennes, 2022. Dominique est étudiante originaire de Bathurst et a vécu longtemps à Fredericton avant son arrivée à Moncton en 2020. En 3^e année d'un B.A. en études françaises, elle envisage faire une maîtrise après son baccalauréat et elle espère poursuivre une carrière en beaux-arts.

Elle a soumis ce travail au printemps 2022 dans le cadre du cours des Langues et médias (LING1200) sous la direction de la professeure Laurence Arrighi.



L'institut d'études acadiennes

Le vendredi 25 novembre 2022
à 12 h sur Teams

VIVRE HORS LA COLONIE : FANTÔMES COLONIAUX EN ACADIE, 1636-1755



Spécialiste de l'époque moderne et du monde atlantique, Nicole Gilhuis est professeure adjointe en histoire à Pepperdine Université. Sa recherche se penche sur un ensemble de « fantômes coloniaux » qui formaient une communauté d'origine européenne et autochtone vivant en marge de la zone coloniale. Il s'agit d'une histoire culturelle qui provoquera de nouvelles réflexions sur l'identité acadienne et la mémoire des rapports avec les Mi'kmaq en Acadie.

Inscription : iea@umoncton.ca
Renseignements : 506-858-4178



PENSER SA CARRIÈRE DE CHERCHEUSE À L'EXTÉRIEUR DU MONDE UNIVERSITAIRE

CAROLYNN MCNALLY

9 DÉCEMBRE 2022
12H-13H (HEURE DE MONCTON)



Diplômée de l'Université de Moncton (B.A. 2007; M.A. 2009), Carolyn McNally a commencé sa carrière comme chercheuse à la FÉECUM et à l'Institut d'études acadiennes avant de poursuivre ses études doctorales à l'Université McGill (Ph. D. 2016). Aujourd'hui, elle est l'historienne de la Compagnie de la Baie d'Hudson, la plus ancienne société commerciale en Amérique du Nord.

LOCAL 178, BIBLIOTHÈQUE CHAMPLAIN,
OU VIA TEAMS EN VOUS INSCRIVANT ICI :
IEA@UMONCTON.CA

Les Vendredis midis de l'IEA

L'Institut d'études acadiennes



**Le vendredi 20 janvier 2023
à 12 h en présentiel et sur Teams**

Regard historique sur la migration des femmes célibataires

Professeure d'histoire à l'Université de Moncton, Phyllis LeBlanc s'intéresse à l'histoire sociale des Acadiens des Maritimes et des Cadiens de la Louisiane, de la fin 19e et début 20e.

La communication porte sur le phénomène migratoire chez les femmes célibataires acadiennes quittant l'Île-du-Prince-Édouard pour se rendre aux États-Unis. Nous vous invitons à assister à la présentation pour en savoir plus sur la migration des Acadiennes de 1906 à 1940, les méthodes employées pour faire cette étude ainsi que les conclusions que l'on peut tirer de ce phénomène migratoire.

En présentiel : local 078 de la bibliothèque Champlain
Teams : lien envoyé lors de l'inscription
Inscription : lea@umoncton.ca
Renseignements : 506-858-4178



L'Institut d'études acadiennes

**Le vendredi 10 février 2023
à 12 h sur Teams**

Le français oral louisianais : témoignages du passé, tremplins vers l'avenir

Erin Segura est directrice du programme des études en français louisianais à la Louisiana State University. Elle nous présentera les grandes lignes du programme et de son projet intitulé "Louisiana French Oral Histories: témoignages du passé, tremplins vers l'avenir" où elle expliquera la documentation des pratiques culturelles francophones en lien avec le Mardi Gras rural en Louisiane, tout en examinant les structures du français louisianais.

Par Teams uniquement
Inscription : lea@umoncton.ca
Renseignements : 506-858-4178



L'Institut d'études acadiennes

**Le vendredi 17 février 2023
à 12 h sur Teams**

Nature, environnement et écosystèmes côtiers de la Péninsule acadienne

Professeur-chercheur depuis 2008 à l'Université de Moncton, Campus de Shippagan, Alain Patoine enseigne les sciences environnementales et mène un programme de recherche axé sur l'influence de la variabilité climatique et des transformations du territoire sur la santé des écosystèmes côtiers. La conférence abordera les différents types de changements qu'ont connus les rivières et le territoire de la Péninsule acadienne et sensibilisera aux conséquences observables sur cet écosystème. La réflexion se poursuivra sur l'idée de restauration et le désir de recréer les écosystèmes d'antan.

Par Teams uniquement
Inscription : lea@umoncton.ca
Renseignements : 506-858-4178



L'Institut d'études acadiennes

**Le vendredi 3 mars 2023
à 12 h en présentiel et sur Teams**

Moncton et moi : un essai

Professeur de littérature acadienne à l'Université de Moncton, Benoit Doyon-Gosselin présentera son essai intitulé *Moncton mentor. Géocritique d'une ville*. Il lira quelques extraits et expliquera sa démarche, la géocritique, qui poussera la réflexion un peu plus loin : comment la ville de Moncton s'est inventée en français ? Comment est-elle devenue la capitale culturelle de l'Acadie ? Son intervention permettra de réfléchir sur ce genre qui s'éloigne des caractéristiques de l'ouvrage traditionnel.

En présentiel : local 178 de la bibliothèque Champlain
Teams : lien envoyé lors de l'inscription
Inscription : lea@umoncton.ca
Renseignements : 506-858-4178



Les Vendredis midis de l'IEA

L'Institut d'études acadiennes

**Le vendredi 24 mars 2023
à 12 h en présentiel et sur Teams**

Violence sexuelle en milieu universitaire

Cette conférence abordera la thématique de la violence à caractère sexuel en milieu universitaire. Elle révélera des résultats de l'Enquête sexualité, sécurité et interaction en milieu universitaire (ESSIMU) tenue sur les trois campus de l'Université de Moncton en 2021-2022.

Des pistes de réflexion et des recommandations seront également discutées. Les trois intervenantes, toutes trois professeures à l'Université de Moncton, ont effectué des recherches qui portent sur ce thème complexe.



En présentiel : local 176
de la bibliothèque Champlain
Teams : lien envoyé lors de l'inscription
Inscription : iea@umoncton.ca
Renseignements : 506-858-4178



L'Institut d'études acadiennes

**Le vendredi 14 avril 2023
à 12 h en présentiel et sur Teams**

Le suicide en Acadie du Nouveau-Brunswick. Un aperçu et quelques pistes d'analyse.

Les statistiques officielles indiquent une réalité extrêmement inquiétante concernant les taux de suicide particulièrement élevés des régions du nord, rurales et acadiennes, du Nouveau-Brunswick. Dans le cadre de cette présentation, nous tenterons de cerner, de manière tentative, certains éléments pouvant expliquer ces taux élevés qui se maintiennent d'une décennie à l'autre depuis au moins les trente dernières années. Professeur de sociologie à l'Université de Moncton campus d'Edmundston, Julien Massicotte s'intéresse aux transformations sociales en Acadie. Il a également coécrit L'Acadie au temps de la révolution (Ottawa, PUO, 2019) et codirigé L'État de l'Acadie (Montréal, Del Busso, 2021).



En présentiel : local 243 (bâtiment des arts)
Teams : lien envoyé lors de l'inscription
Inscription : iea@umoncton.ca
Renseignements : 506-858-4178



L'Institut d'études acadiennes

**Le vendredi 21 avril 2023
à 12 h en présentiel et sur Teams**
Carnet de voyage : France-Acadie



Conteuse et poète française, Meggane Cappello a voyagé pendant sept mois au Nouveau-Brunswick en 2022, dans le but de recueillir des histoires et légendes en terre acadienne.

Passionnée par le folklore et l'oralité, elle a à cœur de comprendre la manière dont le patrimoine et sa transmission façonent, encore aujourd'hui, l'identité d'un peuple. Diplômée de médiation culturelle et guide conférencière, elle cherche avant tout, par la parole, à transmettre et inspirer.

Cette conférence présente son carnet de terrain afin de faire valoir l'expérience communautaire d'une jeune Française qui visite l'Acadie. Ce sera l'occasion d'évoquer les dynamiques socio langagières qui ont impacté ce cheminement, notamment dans la région de Moncton. Celle aussi d'explorer davantage sa propre relation à cette langue aux identités si plurielles qu'est le français, et la manière dont cette diversité peut permettre de créer davantage de lien avec "le vieux continent".

En présentiel : local 178
(Bibliothèque Champlain)
Teams : lien envoyé la veille
Inscription : iea@umoncton.ca
Renseignements : 506-858-4178



L'Institut d'études acadiennes

Le vendredi 5 mai 2023 à 12 h
**La forêt acadienne peut-elle
s'adapter aux changements
climatiques ?**



Le réchauffement climatique risque de modifier en profondeur notre forêt acadienne, mais comment ?

Professeur agrégé à l'Université du Nouveau-Brunswick, Loïc D'Orangeville va tenter de brosser un portrait des changements en cours dans notre forêt et décrire de nouvelles solutions d'aménagement forestier qui pourraient aider la forêt à se maintenir dans un monde plus chaud et plus sec. Il applique une diversité d'approches empiriques allant d'expériences de réchauffement en serres et en forêt jusqu'à l'analyse de vastes bases de données de croissance historique à l'échelle continentale afin de mieux comprendre la sensibilité de nos forêts aux changements climatiques.

En présentiel : local 178
(Bibliothèque Champlain)
Teams : lien envoyé la veille
Inscription : iea@umoncton.ca
Renseignements : 506-858-4178



L'Institut d'études acadiennes

**Le vendredi 19 mai 2023
à 12 h en présentiel et sur Teams**
**« L'habitable » de Les matins
habitables de Gérald Leblanc**



Dans cette présentation, de nature plus poétique qu'analytique, la notion de l'habitable sera le point d'ancrage. Il s'agira d'un parcours de l'espace entre les genres et les disciplines, l'essai autant que la poésie tout en ayant une approche à la fois comparatiste et intertextuelle.

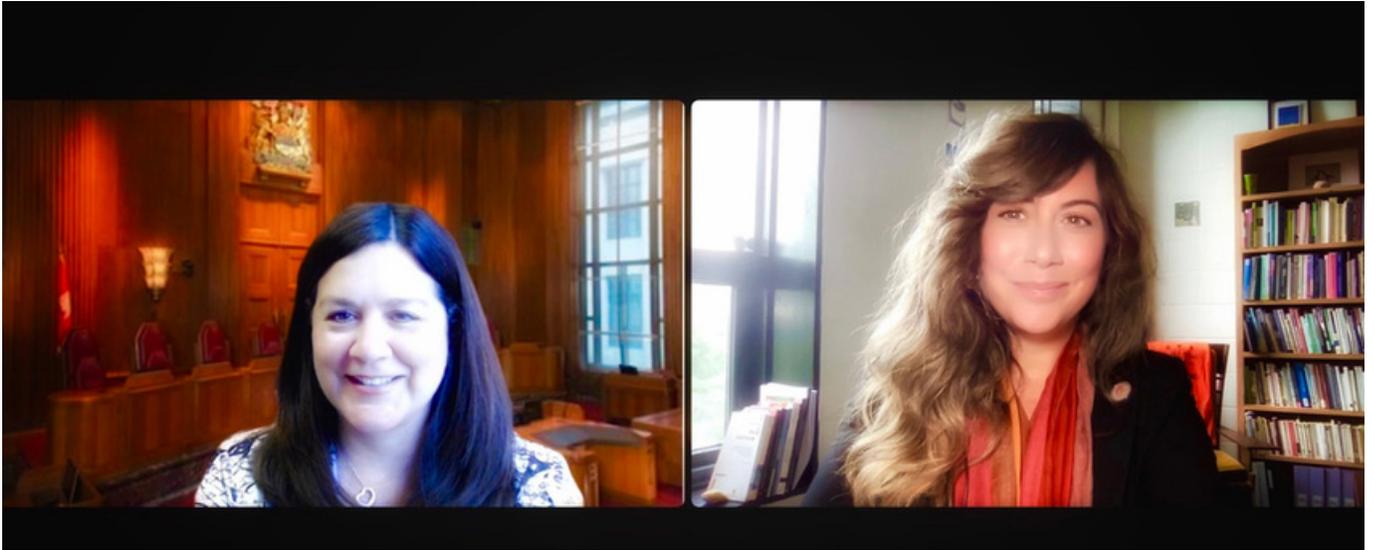
Geneviève Robichaud détient un doctorat de l'Université de Montréal; ses recherches et écrits portent sur la traduction, la poésie et la théorie.

Co-éditrice de *Avant Desire* : A Nicole Brossard Reader (Coach House Books 2020) avec Erin Wunker et Sina Queyras, elle est autrice de *Exit Text* (Anstruther Press) et d'un livre sur la poétique de la traduction à paraître chez McGill-Queen's University Press.

En présentiel : local 178
(Bibliothèque Champlain)
Teams : lien envoyé la veille
Inscription : iea@umoncton.ca
Renseignements : 506-858-4178



VENDREDI-MIDI SPÉCIAL



L'honorable juge O'Bonsawin et Isabelle LeBlanc, 30 septembre 2023.

L'Institut d'études acadiennes (IEA) a organisé un vendredi-midi spécial de la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation.

C'est dans ce contexte que la directrice intérimaire de l'IEA, Isabelle LeBlanc, a organisé une rencontre avec l'honorable Michelle O'Bonsawin, première juge autochtone nommée à la Cour Suprême du Canada le 1er septembre 2022 et première voix autochtone au plus haut tribunal du pays.

Le 30 septembre doit être une journée éducative qui ne se limite pas à porter un t-shirt orange. Afin de participer à la responsabilité universitaire d'offrir de l'éducation continue sur l'histoire et les séquelles des pensionnats, Isabelle LeBlanc vous propose une rencontre intimiste avec la juge abénakise afin de réfléchir aux liens entre éducation, droit, compassion, et réconciliation.

La rencontre est d'une durée de 36 minutes en langue française avec des extraits en langue abénakise.

Veillez cliquer [ici](#) pour découvrir cette conversation.

Collaboration avec le CRLA



Benjamin Peter, maître de conférences
et habilitant à l'Université de Kiel, en
Allemagne

« Le français acadien - c'est
quoi? Analyse d'une
construction discursive »

LE 3 OCTOBRE 2023

COLLABORATION AVEC LE DÉPARTEMENT D'HISTOIRE ET



CHERCHER DES TRACES DE L'HISTOIRE LGBTQ+ AU NOUVEAU-BRUNSWICK: L'HISTOIRE DE LEN & CUB

par Meredith J. Batt,
Archiviste
13e Conférence Jean
Daigle

Jeudi 13 octobre à 16h30

Faculté des Arts et
des Sciences sociales
Local 106 Arts



Par Meredith J. Batt, Dusty Green

Conférence Inspiration

L'Institut d'études acadiennes est heureux de vous inviter à cette conférence consistant à penser des projets de recherche-crétion-développement inspirants afin de les faire résonner en Acadie.

PLACOTER
LINE ÉCRITURE MONTRÉALAISE
COLLECTIVE

PLACOTER est une police de caractère née d'une démarche de collaboration en lettres, menée entre le laboratoire de recherche géographique interdisciplinaire TRD et des étudiants et chercheurs du Baccalauréat en éducation primaire et en enseignement primaire de l'UQAM, dans le cadre d'un projet de recherche d'Amandine Alessandra, professeure à l'École de design.

Les participants y ont procédé à un glanage géographique de formes de lettres dans l'architecture montréalaise, en réfléchissant à la façon dont ce travail ludique, inspiré de pratiques psychogéographiques, pourrait être proposé à de jeunes élèves dans le cadre de l'apprentissage de la lecture, de l'écriture et du dessin à l'observation attentive des éléments architecturaux propres à leur ville.



Amandine Alessandra



Professeure à l'École de design de l'UQAM

Sur Zoom, le 16 novembre 2022, 12 h - 13 h (heure de Moncton)

Venez vivre un moment *inspirant* en cliquant [ici](#) le jour de la conférence

L'INSTITUT D'ÉTUDES ACADIENNES ET LE COMITÉ DU 100E ANNIVERSAIRE DU CHUGLD PRÉSENTENT

JOURNÉES DE RÉFLEXIONS PROSPECTIVES SUR LA SANTÉ EN FRANÇAIS

Vendredi 17 mars et Samedi 18 mars
de 8 h 30 à 15 h de 8 h 30 à 12 h

Carrefour des études acadiennes
(Bibliothèque Champlain)



Information : 506-858-4178



Un colloque d'envergure a bel et bien eu lieu au printemps 2023 sous l'intitulé « Journées de réflexions prospectives sur la santé en français ». Ce sont 90 personnes - chercheuses et des chercheurs, professionnel.les de la santé ainsi que des représentant.es d'associations œuvrant dans le domaine de la santé en français au Nouveau-Brunswick - qui se sont réunies les 17 et 18 mars 2023 au Carrefour international des études acadiennes et en ligne pour participer à un premier colloque intersectoriel dans le domaine de la santé en français. L'objectif était de penser l'avenir des soins de santé à partir de résultats de recherche probants et d'un dialogue entre les personnes qui font de la recherche et les personnes qui travaillent dans le domaine de la santé que ce soit au niveau d'une culture organisationnelle différente, d'un nouveau leadership collaboratif ou d'une sécurité psychologique accrue au travail. L'IEA a également produit un rapport de recherche à la suite de ce colloque qui a été distribué aux différents secteurs. Ce colloque a également rendu possible une collaboration avec le Musée acadien de l'Université de Moncton sur la médecine au féminin (exposition par François LeBlanc).

À venir: Capsules linguistiques avec des mots venant du livre:
Les mots pour parler des maux: Lexique différentiel des termes acadiens liés à la santé

Les autrices:

Gisèle Chevalier

Lise Rodrigue



100 ANS

RASSEMBLER · SOIGNER · INNOVER

100^e ANNIVERSAIRE DU CENTRE HOSPITALIER
UNIVERSITAIRE
DR-GEORGES-L.-DUMONT

Journées de réflexions prospectives sur la santé en français :
rassembler, innover et agir pour nos communautés

17 et 18 mars



RÉSIDENCE DE CRÉATION

En partenariat avec la Faculté des arts et des sciences sociales et la Chaire de recherche du Canada en études acadiennes et milieux minoritaires, l'Institut d'études acadiennes est heureux d'annoncer une résidence de création en 2022-2023.

Cette résidence sera l'occasion de souligner les contributions artistiques et littéraires de femmes acadiennes dans le cadre d'un projet collaboratif interdisciplinaire entre **Jennifer Bélanger** (Département des arts visuels) et **Georgette LeBlanc** (Département d'études françaises).

Le projet permettra de penser la création non plus dans une perspective strictement disciplinaire (création littéraire ou création artistique), mais dans une volonté de métissage entre création littéraire et artistique permettant d'aller au-delà des attentes que nous avons concernant la « création » en milieu universitaire.

En mai 2023, la communauté acadienne sera invitée à une discussion-exposition de ce projet collaboratif et découvrira les univers de la création pensés autrement dans une volonté de métissage.



Georgette LeBlanc est née à Saint-Jean-sur-Richelieu et vit à Moncton (le Coude), au Nouveau-Brunswick. Docteure ès lettres de l'Université de Louisiane à Lafayette en 2007, elle s'engage par la suite à la publication d'un cycle de romans en vers libres, Alma (2007), Amédé (2010), Prudent (2013) (finaliste au Prix du Gouverneur général en poésie) et le Grand Feu (2016), aux Éditions Perce-Neige.

Sa traduction littéraire Océan (2019) de l'anglais vers le français acadien, lui remporte le Prix littéraire du Gouverneur général en 2021. Son recueil, Petits poèmes sur mon père qui est mort est lancé au printemps 2022 aux Éditions Perce-Neige. Georgette LeBlanc est chargée de cours en création littéraire au département d'études françaises de l'Université de Moncton



Jennifer Bélanger s'intéresse à l'observateur accidentel et aux éléments du quotidien comme matière pour la création artistique. Jennifer Bélanger détient un Baccalauréat en Arts visuels de l'Université de Moncton et une Maîtrise du Nova Scotia College of Art and Design.

Elle a été, entre autres, Coordinatrice à la programmation à la Galerie Sans Nom, Directrice à l'Atelier d'estampe Imago Inc. et commissaire de plusieurs expositions en Acadie. Elle est présentement professeure régulière au département des Arts visuels de l'Université de Moncton et poursuit en parallèle sa carrière comme artiste.

Collaboration avec le Festival Frye

FRYE

April 21 to 30, 2023

21 au 30 avril 2023

24th annual edition | 24^e édition annuelle

1

**Lancement :
Graphein**

FR

21 avril 2023 | 14 h
Université de Moncton



Francis Gaudet

Avec : Jennifer Bélanger & Georgette LeBlanc
Animateur-riche : Arianne Des Rochers

WORDS • IDEAS • IMAGINATION | MOTS • IDÉES • IMAGINATION



UNIVERSITÉ DE MONCTON
EDMUNDSTON MONCTON SHEPPAPAN

Institut d'études acadiennes



UNIVERSITÉ POPULAIRE



Militantisme au féminin en Acadie : Rendez-vous à Shippagan

9 et 10 juin 2023
Campus de Shippagan
Pavillon Irène-Léger

Information : iea@umoncton.ca Tél. : (506) 858-4178



UNIVERSITÉ DE MONCTON
CAMPUS DE SHIPPAGAN



UNIVERSITÉ DE MONCTON
EDMUNDSTON MONCTON SHIPPAGAN

Institut d'études acadiennes



UNIVERSITÉ DE MONCTON
CAMPUS DE MONCTON

Centre d'études acadiennes
Anselme-Chiasson



UNIVERSITÉ DE MONCTON
CAMPUS DE MONCTON

Musée acadien

L'Université populaire (UniPop) s'est déroulée sur le campus de Shippagan le 9-10 juin 2023 sur le thème des récits engagés des femmes. Avec la participation de la chancelière Madame Imbeault ainsi qu'Aldéa Landry et Ginette Pellerin, cette école d'été a été l'occasion de découvrir des récits de femmes acadiennes tout en collaborant avec une entreprise acadienne locale à Shippagan, soit la librairie Pélagie. Avec l'appui du bureau du recteur ainsi que l'aide du vice-recteur au campus de Shippagan, cette activité a été une belle réussite en collaboration avec le Musée acadien de l'Université de Moncton et le Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson. Merci à Erika Basque, Lauraly Deschambault, Estelle Dupuis, Maurice Basque et Delphina Adeikalam.

Programme

Vendredi 9 juin 2023

16 h : Ouverture de l'Université populaire

16 h 15 : Conférence d'ouverture avec Nicolas Landry, historien

« Mouvement de prise de parole chez les collégiennes au Nord-est du N.-B. durant les années 1960 »

17 h : Conversation entre Louise Imbeault, chancelière de l'Université de Moncton, ancienne directrice de Radio-Canada Acadie et propriétaire-éditrice des Éditions Bouton d'or Acadie et Aldéa Landry, ancienne chancelière de l'Université Sainte-Anne, ancienne vice-première ministre du Nouveau-Brunswick et femme d'affaires

17 h 40 : Vins et fromages

Visite de l'exposition La médecine au féminin en Acadie organisée par le Musée acadien de l'Université de Moncton

Samedi 10 juin 2023

9 h 15 : Accueil et visite de l'exposition La médecine au féminin en Acadie organisée par le Musée acadien de l'Université de Moncton

9 h 30 : Atelier de lecture avec France Daigle, écrivaine acadienne

« Pourquoi lisons-nous et quelle est l'importance de la lecture dans nos vies ? »

10 h 15 : Pause-café

10 h 30 : Projection du documentaire *Mathilda, la passionnaria acadienne* (47 min) de Ginette Pellerin

11 h 20 : En conversation avec Ginette Pellerin, réalisatrice du documentaire *Mathilda, la passionnaria acadienne* et Eda Roussel, conseillère aux pêches à la FRAPP et responsable des dossiers de l'ACAG.

12 h : Clôture de l'Université populaire

Invitation à visiter l'exposition de livres féministes à la **Librairie Pélagie**

Unipop en photos...



Erika Basque, Eda Roussel, Ginette Pellerin



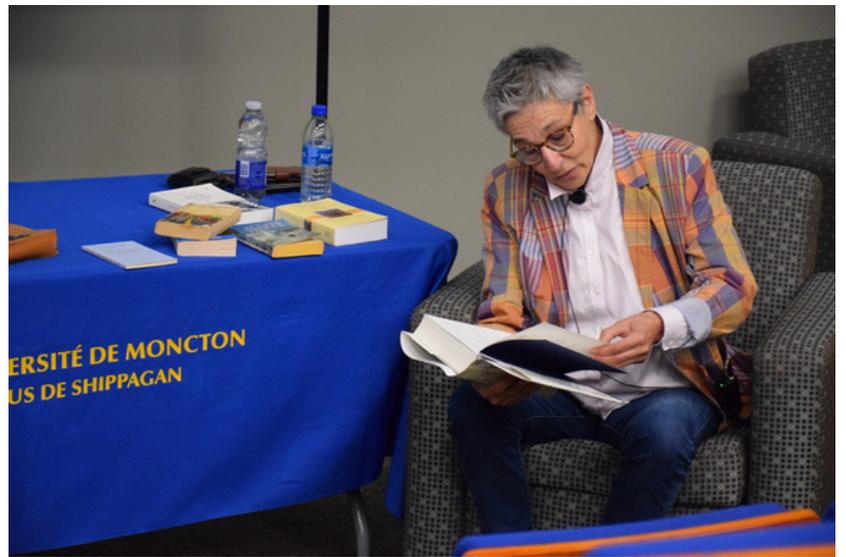
Nicolas Landry



Sid Ahmed Selouani, Aldéa Landry, Isabelle LeBlanc, Gilles Roy



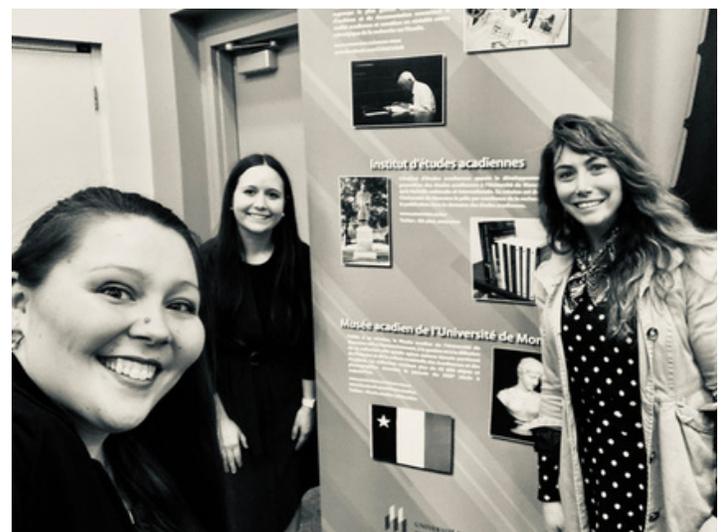
Isabelle LeBlanc, Louise Imbeault, Aldéa Landry



France Daigle



Expo - Médecine au féminin
(François LeBlanc)



Erika Basque, Lauraly Deschambault,
Isabelle LeBlanc

Mentions spéciales

L'IEA a également remis un prix étudiant (500\$) pour le meilleur travail en études acadiennes pour l'année 2022-2023 au récipiendaire, Gabriel Roy, du campus d'Edmundston. Gabriel aura l'occasion de présenter sa recherche lors d'une conférence à l'automne 2023. Son travail porte sur « L'art de la drag, le travail de la drag : une perspective acadienne néo-brunswickoise ». Toutes nos félicitations !

Deux prix « coup de cœur » en études acadiennes ont été remis au 33^e Colloque des jeunes chercheuses et chercheurs. Nous avons été en mesure de reconnaître le travail en sciences de Claude Power sur le développement de marqueur de stress chez le crabe des neiges ainsi que le travail en sociolinguistique de Shayna-Eve Hébert sur l'expérience linguistique des personnes en immersion française à l'Université de Moncton. Félicitations !

L'IEA a organisé deux lancements de livres et nous souhaitons féliciter les auteurs !

Le lancement du livre *Contes d'Acadie* de Ronald Labelle qui aura lieu le jeudi 20 octobre à 14h30 Musée acadien de l'Université de Moncton 405 Université ave, Moncton



En 1963, l'archiviste Ronald LeBlanc trouve un curieux manuscrit dans le grenier du presbytère de l'église Saint-Thomas à Memramcook, au Nouveau-Brunswick. Les 219 feuillets, écrits à la main, non datés et non signés, comprennent 5 contes inspirés du folklore acadien. Ronald Labelle a retracé l'origine de cette oeuvre, longtemps considérée anonyme, pour l'attribuer à la main de Thomas LeBlanc, journaliste bien connu du journal La Voix d'Évangéline.

THOMAS LEBLANC
Contes d'Acadie
Édition critique par RONALD LABELLE

UNIVERSITÉ DE MONCTON
UNIVERSITY OF MONCTON
Institut d'études acadiennes

LANCEMENT DE LIVRE

Mathieu Wade
AUTEUR DE
**De Sikniktuk à Kent :
une histoire de communautés
au Nouveau-Brunswick**
DIMANCHE 4 JUIN 2023
13 h 30



Salle Guy Richard - centre J. K. Irving,
Boucrouche (30, rue Évangéline)
Des bouchées seront servies

Inscription : 506-523-1820 ou
odette.gallant@csrkc.ca

Animation :
Maurice
Basque,
historien

Commission de services régionaux de Kent
Région Régionale
Service Commission

UNIVERSITÉ DE MONCTON
UNIVERSITY OF MONCTON
Institut d'études acadiennes

En juin 2023, Marie-Linda Lord et Isabelle LeBlanc ont souhaité faire un don de livres à Pauline Bourque et Geneviève Pellerin afin de soutenir leurs efforts de sauvegarder le patrimoine architectural acadien, soit la cathédrale Notre-Dame-de l'Assomption, monument de la renaissance acadienne qui offre un spectacle immersif et des bornes interactives pour décoder les grandes verrières.



Pauline Bourque, Ginette Pellerin, Marie-Linda Lord, Isabelle LeBlanc,
20 juin 2023.

Appui à la création artistique queer avec Sami Landry et Xavier Gould - message inclusif disponible sur le Facebook de l'IEA



2022-2023



Institut d'études acadiennes
iea@umoncton.ca
(506) 858-4178
Bibliothèque Champlain (MCH)
415, avenue de l'Université
Local : A034

[Facebook](#)